

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

Este periódico sale todos los jueves y domingos; da en los meses de invierno un concierto á los suscritores de Madrid y mensualmente tres secciones de música;

CANTO ESPAÑOL, CANTO ITALIANO, Y PIANO.—La música se vende al precio marcado en cada pieza. LOS NÚMEROS SUELTO Á REAL.

Precios de suscripcion.

	Madrid.	Provincias.	Estranjero.
Periódico solo con billete personal para los conciertos, y sin opcion a la seccion de música.	8 reales un mes. 20 id. trimestre. 36 id. semestre. 70 id. un año.	10 reales un mes. 26 id. trimestre. 56 id. semestre. 80 id. un año.	100 reales por un año.
Periódico con billete personal para los conciertos y con opcion a una de las tres secciones.	12 reales un mes. 50 id. trimestre. 54 id. semestre. 100 id. un año.	14 reales un mes. 40 id. trimestre. 76 id. semestre. 140 id. un año.	160 reales por un año.

NOTA.—El aumento de cualquiera seccion de música, aunque se tomen todas tres, es el de 4 rs. al mes por seccion en Madrid, y 6 por id. en las provincias.

SUMARIO. *Influencia moral de la música.*—La Albini, Liceo, Teatros, por J. Espin y Guillen.—A. (poesía) por la señorita Armiño.—Diez años despues, (continuacion) por J. Gelabert y Hore.—Al César lo que es del César, (critica teatral) por Gonzalez D' Apoussa.—Crónica Nacional.

INTERESANTE.

Estando preparado el concierto extraordinario que dá esta redaccion, y el cual se verificará á principios de la próxima semana, los señores suscritores pueden enviar á esta redaccion por los billetes que gusten; advirtiéndole que tendrán reservados sus personales hasta la víspera del concierto.

PODER SOCIAL.

Influencia moral de la música.

La consecuencia de esto se concibe desde luego. Es necesario que el artista sienta con vehemencia para espresar sus sentimientos y para hacerlos nacer en los demás. Lo mismo sucede en las otras manifestaciones, en las otras formas de lenguaje. Un discurso correcto y florido nos entretiene al menos que no sea muy largo, una composicion de verso bien concluida, un folletin produce el mismo efecto siempre que pretendan el escritor y orador animados de un sentimiento verdadero conmovernos ú obrar en nuestra alma. Una sucesion y combinacion de sonidos vitua-

dos regularmente, tiene tambien la propiedad de agradar al oido, y por consecuencia divertir. Aquí el entretenimiento se compone de sensaciones agradables; el que resulta de las combinaciones habladas consiste aun mas en un ejercicio moderado de la inteligencia.

Muy pocos hombres hay que no encuentren algun placer al oír una caja de música, sin embargo, esta sensacion agradable prolongada hasta fatigar, se haria insoportable. Inútil es decir que la música conmovente debe ser tambien agradable al oido; pero este agrado, no es mas que el medio no el fin. Sirve para fijar la atencion y hacer al órgano físico, accesible á las impresiones que debe tener el primero en recibir, y á las comunicaciones de que es indispensable intermediario.

La sensacion, es la causa próxima é inmediata de la impresion en todos los fenómenos artísticos: y hé aquí por qué en todas las cosas, la impresion es tanto mas viva cuanto mas agradable é intensa es la sensacion. El agrado y la intensidad son dos caracteres de la sensacion conmovente en el órgano; á estos dos caracteres corresponden en las manifestaciones mismas del arte la belleza y grandeza. Puede haber tambien sensacion agradable é intensidad sin espresion; pero allí donde las condiciones de la impresion existen, la vivacidad de aquella impresion, es esencialmente determinada por el agrado y la intensidad de la sensacion.

Lo que venimos diciendo, se aplica á todas las artes; cualquiera que sea el sentimiento que un pintor ó escultor quisiera hacer pasar al alma de los que vieren su obra, una condicion indispensable del suceso es que aquella obra sea bella, absolutamente bella en sí misma, es decir propia para producir sensaciones agrada-

bles. Lo atroz debe ser bello, y no es permitido pintar la deformidad moral bajo las formas de la deformidad física, si se aspira á hacer impresion en el alma. La fealdad absoluta en las formas no inspira nunca ningun sentimiento, ni entusiasmo, ni piedad, ni interés, inspira solamente el disgusto físico.

No es menos cierto que la intensidad de la sensacion, resultando de la grandeza absoluta de las formas, hace un papel importante en las artes plásticas. Miniaturas, estatuas, modelitos de edificios, pueden ser tan perfectos como grandes cuadros, estatuas y edificios. Ejemplos de esto vemos todos los días á los enales no falta nada de lo que constituye la belleza; estas son verdaderas obras maestras. Ahora bien, el artista pondrá toda su alma en tales obras, y no conseguirá nunca producir una impresion viva y durable. Y esto sucederá, porque la sensacion por agradable que sea, carece de intensidad. No tenemos mas que recordar las copias en porcelana de dos cuadros de Rafael que han sido espuestas poco hace en el museo de Génova; que perfeccion en el diseño, que colorido, que espresion, y sin embargo uno está frío al mirarlas.

Por lo demas no somos exclusivos: reconocemos que lo pequeño y feo en pintura, escultura y arquitectura pueden agradar, es decir entretener, y no encontramos razones para reusar el nombre y rango de produccion artística á esa categoría de formas. Solamente es necesario entender y distinguir cuidadosamente los resultados, que por cierto no tienen nada de comun. Se puede produciendo una sensacion agradable, ofrecer á la inteligencia un ejercicio que entretenga. Esto es lo que se hace, por ejemplo cargando, es decir exagerando una idea, una imagen

ó forma hasta hacerla cómica. 'Lo cómico es el resultado de un contraste, de una relacion, y por consiguiente es un placer del espíritu. La familia mas vasta de las exageraciones (caricato y caricatura) en las artes plásticas, comprende una infinidad de producciones á las cuales se da un lenguaje vulgar el nombre de caricaturas, desde los pabellones de gusto chino que desgracian los alrededores de ciertas ciudades, hasta esas *ilustraciones* tan repartidas hoy, donde animales disfrazados en criaturas humanas representan tipos reales ó imaginarios. Todo esto es feo, positivamente feo; pero esto no impide que sean producto del arte y agrade.

¿Esta aplicacion de las artes plástica, es favorable á su progreso? ¿Contribuye á formar el gusto del público, y á desenvolver el sentimiento de lo bello en los seres susceptibles, de ello? Estamos muy persuadidos de lo contrario; pero es una opinion instintiva en nosotros, y que procuraremos justificar aquí. La exajeracion de toda especie nos deja siempre una profunda impresion de disgusto y tristeza. Despues de haber reido un momento, nos sentimos dispuestos un instante despues á llorar. Nunca hemos podido prohibirnos ciertas prevenciones contra los que cultivan este ramo del arte; desconfiamos de sus instintos morales; nos parece que un alma elevada no puede complacerse únicamente en el estudio y reproduccion de lo que la naturaleza presenta como innoble y ridículo. Esta manera de ver, ó mejor dicho sentir, es probablemente injusta como la mayor parte de las opiniones que no son producto del raciocinio, y creemos que es una antipatia individual.

(Continuará.)

LA ALBINI=LICEO=TEATROS.

Con grande ansiedad aguardaba el público madrileño, la reaparicion en la escena, despues de 16 años de ausencia, de la célebre Marietta Albini, cantatriz que tantos laureos cojió en aquella dorada época, y cuya memoria guardaban fielmente los filarmónicos veteranos; así que era grande el entusiasmo y aplauso con que fue saludada á su salida la Albini.

Cantó nuestra célebre artista la *escena y duetto final de la Norma*, cuyo desempeño nos satisfizo en extremo por la verdad de la accion, el sentimiento musical é inspiracion de la artista, y su buena manera de decir: verdad es que su voz no es la que era, que sus notas agudas se han debilitado, pero en cambio el registro *medium* es de buen timbre, y el partido que sabe sacar de este, es inmenso hasta el punto de conmover, pues cuando espresó el terrible: *un instante é de ser madre mi patria di mertircar*: una nube de aplausos acojió este rasgo sublime de la artista. En la *pregliera de Otelo*, cuando dice: *ahimache il pianto proseguir non mi fa*, sube

de todo encarecimiento la verdad, la filosofía, la natural tristeza de la infortunada *Desdemona*. Esta artista, considerada como modelo del arte, como monumento de la escuela que tan fecunda ha sido en artistas célebres, de una época que pasó tal vez para volver esta artista, repetimos es el mejor modelo del bello canto y natural accion que podia presentarse á la vista de la generacion presente, que tan esagerada se presenta en nuestros tretos: podrán nuestras jóvenes artistas ganar en voz á la Albini en arte, nunca.

Nosotros creemos que la empresa lirica de los teatros principales ha hecho una buena y apreciable adquisicion en la artista, Marietta Albini, la cual ha sido brillantemente acogida del público de la corte de España: pero aconsejaremos á dicha empresa no abuse de dicha artista en cuanto á hacerla trabajar continuamente, sino preparando funciones que sean del género de dicha cantatriz y que esten en un todo acomodadas á los medios que hoy posee.

Vemos mas actividad en la empresa de la ópera, y deseamos que no desmaye en dar buenas funciones, y á menudo, para sostener la concurrencia, y hacer los intereses de todos los artistas que con tanta nobleza trabajan.

LICEO.

Varias son las habillitas que circulan por la corte acerca del estado *vari*, en que dicen.... hallarse este establecimiento, unos aseguran de que se está hundiendo: que está *enfermo de Tisis*. (*Revista de teatros*).... Otros que el Liceo debiera llamarse *Liceo dramático*, pues que las artes han desaparecido totalmente de su seno. Otros dicen que es una sociedad de exclusivismo: que dos ó cuatro personas, siempre las mismas, lo manejan segun sus miras mas ó menos artísticas pero que estos señores no han sido nunca *artistas*. No falta periodico que ha ajustado las cuentas á la junta del Liceo, y se vé que en todo este año no se han dado apenas funciones, y si se ha cobrado el contingente á cada socio.

Ahora diremos nosotros, los redactores de la *Iberia*, que el Liceo estando apoyado por capitalistas fuertes, como lo está, debe volver por su honor perdido.... si señores, perdido; pues que siendo el Liceo el templo de las artes españolas, en él deben reunirse á todos los artistas *sin exclusion de uno solo*, de otra manera no será el Liceo mas que una sociedad dramática de funciones caseras; pero no se podrán dar las sesiones brillantes de competencia que en otros tiempos mas felices eran el alma del Liceo: de este modo no se veria en el vergonzoso caso de llamar sesion de competencia á una pieza dramática y á dos niños que tocaron el piano.... Lo repetimos, en el Liceo deben atenderse á las artes no á las personas, y si este último pensamiento abraja la junta actual, de su parte nos tendrá y la defenderemos como sus actos merezcan.

TEATROS.

Los teatros siguen un rumbo la *Cruz*

y el *Principe* con las funciones dramáticas, y alguna que otra de ópera; el *Circo* con ópera, baile, y verso; el de *variedades* con el rezo. ¿Ganan todas para sostener sus diversas compañías? Creemos que nó, y nos fundamos en lo siguiente. El *verso* debiera estar reunido en los teatros principales (palabra de moda) que es lo que reclaman de justicia: la ópera y baile en el gran teatro del *Circo*, que es el mas á propósito para el gran espectáculo; y el de *variedades* para actores de pocas pretensiones, es cuanto cabe. El gran teatro del *Circo*, estas noches que hay baile ú ópera, está concurrido, en las de comedia no tanto; prueba que el verso no lo hace cual los distinguidos actos merecen. En los teatros principales, están mas concurridas las funciones dramáticas, pero no para sostener dos compañías de verso. Quiere decir que no se han sabido entender los intereses trocados que se advierten en todos los teatros: al fin será la fiesta y alguno pagará el pato.

J. E. Y GUILLEN.

Á LA SEÑORITA D. J. R. P. (1)

Escucha tú, que lejos de mi patria, existes sin pesar bella y querida, tú, cuyo corazon y cuya vida, solo respiran amistad y amor.

Escucha el infeliz y débil canto, que un triste corazon al tuyo envia, para cantar enjugaré mi llanto, que no arrugue tu frente mi dolor.

Mas no, tú alhagas mi vida, tú consuelas mi alliccion, en mi triste corazon, ¿no has leido tú, querida, la mas secreta emocion?

Yo te cantaré el dolor, de mi vida solitaria, y si en lenguaje de amor me has dado el nombre de flor, soy tal vez la pasionaria.

Duerme tranquila en tu lecho, mientras yo en mi fria Asturias, con un gusano en el pecho, y fuego en el corazon, paso los dias riendo,

(1) Con suma complacencia insertamos en nuestro periódico una composicion de la Señorita *Doña Robustiana Armiño*, de quien ha hecho repetidos elogios la prensa de la corte. La inspirada poetisa de quien hablamos, es tan digna de admiracion por su estilo como por sus conocimientos de historia é idiomas, pues habla perfectamente el inglés, el italiano y el francés, en cuyas lenguas ha escrito algunas producciones, de las que tal vez no tardaremos en dar alguna muestra, segun nos ha prometido nuestro amigo y colaborador *Don José Maria de Aibuerne*, que nos ha proporcionado los versos de tan interesante escritura.

las noches agonizando,
y los años suspirando
tras una vaga ilusion.

—
Cuando en la noche sombría,
mi espíritu fatigado,
sacude un sueño pesado,
un sueño de frenesí.
Cruza una mágica idea
que calma mis sentimientos,
la idea de los momentos
en que á mi lado te ví.

—
En que tu mano estrechaba
con fanática alegría,
en que tu alma me amaba,
...como tú sabes amar.
Ah! que no tenga yo alas,
para cruzar el vacío,
y tu corazón y el mío,
sola una vez, estrechar!

—
Eres muger ideal,
ángel bello de mi vida,
eres ilusion perdida,
que ha fascinado mi ser,
quizá en mi alma cansada,
de una existencia sombría,
renaciera la alegría,
solo, con volverte á ver.

—
Quizá, mis manos heladas,
por el frío de la muerte,
al fuego de tus miradas,
recobrasen su vigor,
y con imprimir un beso,
en tu académica frente,
sintiera aliviarse el peso
de un concentrado dolor.

—
Mas no patoma mía, que tus ojos
donde yo un rayo celestial veía,
no brillan ya sobre la patria mía,
dó triste existe yo!
y tu voz y tu acento de armonía,
que hizo vibrar las notas de mi alma
y esa vida de amor, y poesía,
como un sueño pasó."

—
Vive feliz, y si en tu frente brilla
la espresion del dolor un solo instante
si rueda por tu pálida mejilla,
lágrima de piedad,
yo te amaré, cual serafín, hermoso,
que Dios creó para enjugar mi llanto
y osaré dedicar mi débil canto
á tu noble amistad.

ROBUSTIANA ARMIÑO GOMEZ.

DIEZ AÑOS DESPUES.

(Continuacion.)

IX

Quince días!..... quince días es un
plazo bien corto, sobre todo en
Madrid, donde se vive tan de
prisa. Y sin embargo, Carlos
contaba cada uno de sus minutos, creyen-
do en su impaciencia de enamorado, que
pasaban con suma lentitud. ¡Pobre joven!
no conocía que detrás de esos quince días

que tanto se retrasaban para su amor, de-
bian deslizarse sucesivamente los restantes
hasta llenar el número de los de su vida,
y que cuando al umbral de la muerte vol-
viese atrás sus ojos espirantes, le parecerían
pasados con harta rapidez! Entonces esclama-
ría como tantos otros: "*La vida es un
soplo de la eternidad.*"

Todos tememos la muerte y al mismo
tiempo la buscamos con afán, la ansiamos,
acariciando con estúpida alegría cada una
de las horas que van gastando las delgadas
eboras de nuestra existencia. ¿Quién no de-
sea acelerar ese porvenir que tan brillante
ofusca nuestros ojos? Nadie hay tan satis-
fecho de su estado presente, que no tienda
su ansiosa vista para escudriñar por entre
los espesos celajes del tiempo la risueña
perspectiva que bosqueja su fantasía. El
rico como el pobre, el feliz como el desgra-
ciado, todos se lanzan en el porvenir y to-
dos quisieran poder adelantar el curso de
los años. Los unos ambicionan mas oro,
sonriéndose los otros enemigo de su pobreza,
soñando una vida de abundancia que creen
tocar con las manos; quien hasta de los go-
ces que tiene, de la dicha que disfruta, se
desvive para conseguir nuevas sensacio-
nes, para apurar nuevos deleites; y quien
soporta con estoica indiferencia, con la son-
risa en los labios sus propias miserias, im-
pulsado por la *fé* que le hace mirar las
desgracias de la tierra como el único ca-
mino para llegar al cielo.

Esta es la vida *desear, siempre desear y
no satisfacerse jamas.*

La noche que precedió al día de su casa-
miento, la pasó en vela Carlos, porque de-
masiado feliz para dormir, para querer ro-
bar una sola hora á su vida rodeada de fe-
licidad y de esperanzas próximas á realizarse,
no tenía que pedir al sueño el lenitivo
narcótico bajo el que se adormecen tambien
las penas del desgraciado, ni las engañosas
imágenes con que suele embellecer sus
quebrantos. Para aquellos de nuestros lec-
tores que hayan pasado por estas transicio-
nes del amor, por estas deliciosas realiza-
ciones de sus deseos mas queridos, estaría
demás entrar en esplicaciones que por
sí mismo pueden hacer, con solo traer á
su memoria esa época de su vida en que,
con el corazón palpitante, con el alma em-
briagada en un mar de sensaciones, veían
entreabrirse, para recibirlos en su seno, el
hermoso horizonte del amor. Nada hay
mas bello, mas seductor, mas rico de emo-
ciones venturosas, mas fecundo de inspira-
ciones celestiales que el himeneo, para esas
almas puras y sublimes que se lanzan en
los misteriosos arcanos del amor; y al re-
correr Carlos uno por uno todos los grados
de esa escala admirable que, partiendo del
corazón, se eleva hasta el cielo, al sentir
las delicadísimas vibraciones, cuyo armo-
niosa melodía embargaba todos sus senti-
dos, dejábase llevar en alas de su fogosa
imaginación, suspenso entre las ideas que
se desvanecían y las que brotaban en se-
guida, perdido en el encantado laberinto
de sus pensamientos. (Continuara.)

J. GELABERT Y HORE.

CRONICA TEATRAL.

• Al César lo que es del César • come-
dia orijinal de don Tomas Rodriguez Ru-
bí; representada en el gran teatro del Circo.

Convenciéronse las empresas por últi-
mo, gracias á nuestras razones y las de
toda la prensa, del contrario efecto que
producian las notas que precedieran á
la inauguracion de una obra dramática,
y vanlos desterrando; mas no alcanzan su
deseo, si los diarios revelan el nombre del
autor al anunciar una lectura. ¿De qué pro-
viene ese afán por descubrir lo que no re-
porta utilidad alguna? Tornen nuestros
cólegas la vista atrás, y presencien los
efectos de sus manifestaciones; efectos que
nos han inspirado estas líneas. La noche
del domingo, primera representacion de
la comedia • al César lo que es del Cé-
sar • orijinal de nuestro amigo y co-re-
dactor don Tomas Rodriguez Rubí, hicie-
ronle salir á la escena, lauro que debe, (y
conózcase por esto nuestra imparcialidad,) á la reputacion que adquiriera mucho mas
que al mérito de su obra. En la continua-
cion de este artículo vamos á corroborar
nuestro aserto.

«Esta produccion pertenece al género
llamado de costumbres, tanto porque su
argumento se refiere á la época presente,
cuanto por la sencillez de las formas con
que está desarrollado el pensamiento alta-
mente moral que en ella domina.»

Por estas líneas, cuya redaccion nos ma-
nifiesta el género de la comedia que ha de
representarse, todo el que ocupe una loca-
lidad cualquiera de estas noches en el gran
teatro del Circo, creará ver ante sus ojos
sublimes páginas de moral, los padres se
apresurarán á que presencien sus hijos esta
escuela práctica de las costumbres, sus
esperanzas empero han de quedar defrau-
dadas. El pequeño cinismo está representado
en dos mujeres, tia y sobrina, é inculca aque-
lla en esta sus perniciosas ideas, diciendo
perniciosas, porque se graba antes lo ma-
lo que lo bueno, mayormente en la edad
prematura de una niña.

«Un brigadier retirado, mas poderoso
en extremo, sabe que su hijo está apasio-
nado de una joven, quien por sujecion de
una tia suya, arrastrada por el májico in-
citivo de las riquezas, le corresponde: pre-
séntase en la casa nuestro veterano, y des-
barata en un santi-amen la boda, sinjien-
do amar á la niña, y aceptándole esta, ape-
sar de su edad, por el prócsimo lucro de
sus tesoros. Termina la accion llevándo-
se á su aleccionado hijo, y dotando á la
burlada joven con una suntuosa quinta.»

El filosofismo de esta produccion, se re-
duce á manifestar el espíritu mercantil del
siglo, aun en el sacramento mas sagrado;
sus colores empero, reproducidos al vivo
por la representacion, deben herir la sus-
ceptibilidad de los espectadores, y á ser
ciertas estas reflexiones, el mundo se re-
traería de contraer lazo ninguno. No; men-
tira, blasfemia es, que una joven angeli-
cal, en cuyo corazón solo el amor predomina,
pueda abrigar tan vil y meaquina

ambición. Se me objetará con las inspiraciones de la tía, se me objetará con las corrompidas lecciones de la mujer que de su niñez cuidara, se me objetará con que sus ilusiones se marchitaron, y que sus pasiones fueron relevadas por la del oro; mentira, mentira todo, una niña solo valua el cariño de los hombres, nunca los quilates de la moneda.

Falseando pues la filosofía, seguramente debe falsear la acción. Esta comedia, segunda edición de «el Pelo de la Delusa» no puede competirla, no puede derrocar al mejor trabajo de D. Manuel Breton de los Herreros, aunque la del Sr. Rubí tiene bellezas que aquella de ningún modo posee.

D. Pedro y D. Frutos, protagonistas de ambas composiciones, tienen una estricta analogía, lo mismo que D. Cándido y Don Remigio, parásitos á quienes es preciso conocer unidos.

Las comparaciones son en estreño odiosas, y por consecuencia abandonaremos tan espinoso campo.

Recursos tenía el autor de la comedia, que censuramos de que pudo sacar un gran partido á no ir secundados por otros del malísimo efecto: el desmayo de la niña, por consejo de su tía y á vista de la fingida privación del brigadier, es pobre y asaz trillado; y el entrarla en brazos demuestra poco conocimiento de la sociedad, pues ni aun entre personas á quien enlazara el vínculo de la amistad y la mayor confianza hubierase hecho otro tanto. Las entradas y salidas sucedense con rapidez á veces ignorando el motivo y la escena: á oscuras del acto cuarto es ridícula y no honra lo que mas á los personajes que en ella juegan. Finalmente la versificación, el sostenimiento de los caracteres y la ejecución son los únicos florones de esta comedia.

Entremos en la ejecución, donde á la vez que imparciales, seremos algo severos. Y en conciencia es justo lo que hacer vamos? Opuestas contestaciones tiene esta pregunta. No es justo, porque con malos elementos no puede trabajar un actor; su estudio, su aplicación arrancaran instantáneamente algunos aplausos, languidiendo en seguida la obra que se esté representando. Es justo, porque una producción mediana lebatase por lo general á causa de su excelente interpretación, y en su consecuencia penetramos en ese laberinto.

El Sr. Valero caracterizó su parte y aun le dió un colorido de que adelece. Este actor estudia y se posesiona de su obligación con afán, anhelando captarse la benevolencia del público. El Sr. Valero tiene dotes ocultos todavía y que aconsejamos á la empresa nos los haga conocer, presentando producciones de cualquier género que sean en los que sobresalir pueda el mérito de los actores. Todos los periódicos de Andalucía nos anunciaron como un fenómeno del arte, como una maravilla de la escena, la ejecución del drama «la carcajada» por el Sr. Valero; las cartas de nuestros corresponsales anunciáronnos lo mismo, y admirámonos el que no se apresure

la empresa á hacerse con esta y otras producciones semejantes. Mil y mil triunfos alcanzara este actor, mil y mil ovaciones ejemplares, mil y mil lauros inmarcesibles, y por qué? Hizo un estudio lato, profundo, sublime de los menores extremos, de las mas minimas jesticulaciones, de los síntomas mas extraños de los seres que la razón perdieran. Un físico y el hospital fueron por algun tiempo su único compañero y su escuela, lo que luego produjo uno de esos abortos desconocidos aun. Y Madrid perderá este espectáculo grandioso? No; la empresa del Circo por su propia utilidad debe apresurarse á complacernos.

El Sr. Arjona nos representó un calavera, pero deseamos no caricatée en ciertos puntos el personaje de D. Cándido. Dicho actor tiene excelentes dotes, y lo mismo que el anterior, en la mímica hicieron un profundísimo estudio: reciba pues el consejo que le damos, y apréciele en su justo valor.

La comedia «Al César lo que es del César» es la primer pieza que vemos ejecutada en el gran teatro del Circo con igualdad, tanto por su buena repartición, cuanto por el esmero con que ha sido ejecutada, contribuyendo á este fin los señores Fabiani y Cernadas.

Las señoras Llorente y Valero, apesar de sus desgraciados papeles, arrancaron infinitos aplausos, aunque en la segunda notamos cierta frialdad que no se adoptaba al personaje que representa; advertímonos la de paso que utilice su gracia y naturalidad para provecho suyo, pues desagrada mucho el modo de pisar que tiene, motivado por la afectación que usa en la escena.

La decoración es bonita para una sala de quinta, pero hubiéramos anhelado otros colores mas delicados y elegantes.—En el trascurso de esta comedia, salen y entran algunos carruajes, produciendo un efecto milísimo el que la rueda dentada corra sobre tablas.

E. DE GONZALEZ D'APOUSSA.

CRONICA NACIONAL.

Barcelona 1.º de junio.

—Nuestra aristocracia va dando señales de vida, y todo en España quiere empezar. Noches pasadas tuvimos el gusto de asistir al magnifico palacio del Sr. duque de Liria, en cuyos suntuosos salones estaba esparcida la flor y nata de nuestras bellas y apuestas damas de la nobleza. La reunión era convocada, para presenciar la representación de la lindísima comedia *Bandera Negra* de nuestro amigo el distinguido escritor dramático. La ejecución encargada á la señorita de Montijo (menor), Marqueses de Valmediano y Cáceres, y duque de Abrantes, no dejó nada que apetecer, y los aplausos de tan elevada sociedad compensaron los esfuerzos de tan ilustres actores. Nosotros esperamos que estas diversiones cundan con la rapidez del rayo, y que, á la par de hermosas comedias se ejecuten lindas operitas, que hay jóvenes españoles capaces de escribirlas y á quienes de este modo podrían alentar y proteger en su carrera nuestros grandes de España. Buen ejem-

plo ha dejado la difunta condesa de Benavente. Animo, señores condes, que mas lauros se alcanzan protejiendo las artes que *domando potros y dirigiendo tilburys*.....!!!!

MISA DE REQUIEM.

COPUESTA.

POR EL MAESTRO RAMON VILANOVA.

No es posible sin ser dicho *Requiem* formarse una idea de lo magnifico y grandioso de tan acabada obra que ha de consolidar la alta reputación de que goza en el arte el maestro Vilanova, como compositor de música sagrada, en cuyo género ocupa el primer lugar en esta capital. En esta composición todo es sublime, patético y filosófico; todos sus versículos inspiran gran sentimiento religioso; conceptos del todo originales, canto de una melodía dulcísima: instrumentación robusta y magestuosa y armonías profundas y de grandes efectos: en una palabra este *Requiem* es una obra maestra y se puede decir sin temor de exajerar que tal vez no tenga mas rival en su género que el del inmortal Mozart. Dos veces se ha cantado en pocos días en las exequias de los particulares y en la segunda se llenó el templo de profesores y aficionados por el gusto de oirla.

VALLADOLID 4 de mayo.

—La Juanita Perez sigue dando representaciones en union de esta compañía dramática.—Ha gustado mucho.—Hemos oido que se pondrá en escena *Las Travesuras de Juana*.

—El Liceo sigue haciendo interesantes adquisiciones en su sección dramática.—La lirica cada vez peor á Dios gracias.—La literaria....O...

VALENCIA 5 de junio de 1844.

Teatro. Se han ejecutado en Valencia en estos dias los dramas ya conocidos de *el Mulato, Taso, Trovador, Zapatero y el Rey* y la comedia *Cuér en sus propias redes*. La segunda y la última por el señor Lugar que gustó y fué aplaudido en el Taso, y paso desapercibido en la última, como la comedia, por insulsa, pesada, fastidiosa y algun tanto immoral. Las restantes por el señor Montañó, que en *el Mulato* arrancó infinitos aplausos justa recompensa de su singular talento y perfecta ejecución: no lo fué menos en el Trovador que á pesar de hallarse tan vista y savida tuvo una buena entrada, y cual nunca aplaudida, á pesar de hallarse gravemente enfermo, en el Zapatero y el Rey (2.ª parte) en que haciéndose superior á todo lo que habia ejecutado anteriormente, arrebató particularmente en el estilo del 3.º acto. El señor de Montañó se distingue de dia en dia, pero esa misma aplicación, ese deseo de complacer, esa ambición de gloria acabará con él sino pone remedio, bueno es trabajar pero no tanto.

Con respecto á ópera, se halla en un completo desconcierto. Apenas pasa noche que no lleven alguna grita, sus chillidos, sus desafinaciones, sus gallos, rompen el tímpano mejor templado, y crisan los nervios. El jueves 6 ejecutaron *El Belisario* allá vétemos. Dios quiera que no tengamos que llorar su degollación.

La pareja *Duval* se ha despedido con la *Gisela*, habiendo recibido muchos aplausos y una linda corona.

Se ha presentado al señor Montañó un drama original en verso, titulado *Bandera blanca* obra del señor Alvarez Miranda, folletínista que fué del Huracán.

De nuestro corresponsal.

Director y redactor principal, J. ESPIN y GUILLEN.

Imprenta de D. José Gomez y D. Francisco Fuertes, compañía, Corredera baja de San Pablo núm. 12.