

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

Este periódico sale todos los jueves y domingos; da en los meses de invierno un concierto á los suscritores de Madrid y mensualmente tres secciones de música CANTO ESPAÑOL, CANTO ITALIANO, Y PIANO.—La música se vende al precio marcado en cada pieza. LOS NÚMEROS SUELTO Á REAL.

Precios de suscripcion.

Madrid.

Provincias.

Estranjero.

Periódico solo con billete personal para los conciertos, y sin opción a la seccion de música.

8 reales un mes.
20 id. trimestre.
36 id. semestre.
70 id. un año.

10 reales un mes.
26 id. trimestre.
36 id. semestre.
80 id. un año.

100 reales por un año.

Periódico con billete personal para los conciertos y con opción a una de las tres secciones.

12 reales un mes.
30 id. trimestre.
54 id. semestre.
100 id. un año.

14 reales un mes.
40 id. trimestre.
76 id. semestre.
140 id. un año.

160 reales por un año.

NOTA. El aumento de cualquiera seccion de música, aunque se tomen todas tres, es el de 4 rs. al mes por seccion en Madrid, y 6 por id. en las provincias.

SUMARIO: Núm. 48. Tipografía musical. — (por E. Guillen.—Poder social de la música, (continuacion.) La fé; (Poesía) por Sainz Pardo.—Venganzas de un poeta noble. por Gonzalez D' Apausa.—Crónica nacional.

INTERESANTE INVENCION TIPOGRÁFICA MUSICAL.

«Don José María Lopez Vallojo, profesor de primera educacion y músico, natural de la villa de Borox, provincia de Toledo y vecino de esta corte, ha obtenido real cédula de privilegio por diez años para la impresion tipográfica musical. El mérito grande de la invencion es haber encontrado el secreto de vencer el pantado, fundamento capital de la tipografía armónica: este no estorba para hacer la composicion con la misma celeridad que la demas tipografía, y la prensa trabaja con igual prontitud, saliendo de un solo golpe el pantado y las notas con toda perfeccion. Todas las invenciones hasta que son conocidas llaman la atencion de los hombres, y no estraña el autor que esta la llame con tanto mas interés, cuanto es sabido el empeño con que en todas las naciones han trabajado en vano en esta tipografía, que considerándola sin límites, y por último creyéndola irrealizable, han tenido hasta hoy que abandonar sin esperanzas.»

Hasta aqui la noticia dada por los inventores; nosotros pasaremos á tomar con la debida consideracion, un descubrimiento que puede causar, á no dudarlo, una revolucion completa en el arte musical.

Graves deben haber sido los experimentos y pruebas á que el inventor de la nueva tipografía musical, Sr. Lopez Vallojo debe haber ensayado para poder lograr ventajas que hasta hoy dia han parecido

insuperables á los mecánicos del estranjero. La tipografía musical en sí, no es nueva, por cuanto poseemos obras alemanas (pueden verse) impresas en 1800; y posteriormente, con mas perfeccion se han hecho en París varias ediciones del método de solfeo de Rodolfo, y de algunas otras obras. Pero este sistema, no debe estar muy esplotado aun, por cuanto vemos que rara es la obra que sale impresa tipográficamente; creyendo nosotros que la union de la pauta ó pentagrama es insuperable para que se perfeccione como si fuese grabada, ademas de la notacion complicadísima que se usa hoy dia, especialmente en la música de piano, cuyos signos discretos y difusos son tan difíciles de poderse representar fielmente por medio de la imprenta.

Nosotros esperamos los resultados para hablar mas detalladamente, y con entera conviccion de una industria española que tanto laureo proporciona á su inventor, como ventajas al arte musical; pues que las obras se darán con una baratura espantosa, y los jóvenes obtendrán por nada, las mejores obras clásicas del arte, donde poderse instruir y perfeccionar su talento, por medianos que sean los medios de fortuna que posean.

De la tipografía del señor Lopez-Vallojo, hemos visto algunas pruebas, y nos ha sorprendido el ver la perfeccion, limpieza y elegantes tipos musicales, así como la perfecta union de las líneas del pentagrama aun cuando atraviesen este, toda clase de barras y signos gráficos-musicales.

El inventor, nuestro colaborador y socio Gondoís, y un capitalista español, verdadero amante de las artes de su país, parten para París, á vender el privilegio de invencion; mientras un acreditado fundidor de esta corte elabora las arrobos de tipos musicales,

(segun los modelos presentados) para plantear la imprenta-tipográfica-musical, que se verificará en los próximos meses de julio y agosto.

Las primeras piezas musicales que salgan de la nueva tipografía, las daremos á los suscritores de la Iberia, para que por sus propios ojos puedan palpar los adelantos y descubrimientos de sus compatriotas, á quienes rogamos suspendan su juicio-crítico hasta que esto suceda.

Esperamos que los periódicos españoles de todos los ángulos de la Península, unan su voz á la nuestra para proclamar la novedad de una invencion que tanto honra á su autor señor Lopez-Vallojo.

J. ESPIN Y GUILLEN.

PODER SOCIAL.

Influencia moral de la música

III.

La música es de todas las artes la que tiene mas recursos para producir sensaciones agradables. La pintura que ocupa el segundo lugar tiene tres elementos de belleza, el diseño, el colorido, y la perspectiva. La música tiene cuatro: la cualidad de sus sonidos en sí mismos: la seccion de los sonidos, ó la melodía; el acorde de los sonidos, ó la armonía, y la ritma. Será imposible verdaderamente decir nada en general sobre la importancia relativa de estos diversos elementos, porque varía segun la sensibilidad natural ó experiencia de los órganos individuales. La belleza del sonido consiste esencial sino únicamente en su pureza, es decir en que las vibraciones del cuerpo sonoro sean francas, sencillas, y sin ninguna mezcla producida por otros cuerpos vibrantes. Los sonidos

ásperos, sordos tímidos y roncós, en jeneral son desagradables, tienen siempre por causa una mezcla de vibraciones extrañas á las del cuerpo principal destinado á producir el efecto musical. La melodía con la rítmica y sonidos puros pueden dar una música suave, pero es necesario al menos estos tres elementos. A medida que el oído se ejercita y es mas sensible á la armonía, los otros elementos sobre todo la pureza del sonido, pierden una parte de su importancia. Una hermosa voz solo con cantar melodías agradables causa un placer extremo. Sin embargo para oídos ejercitados, ejecutando dos ó muchas voces un trozo de armonía bien compuesta, tendrán quizá mas encantos, pero entonces el timbre de estas voces y el motivo melódico serán muy inferiores.

En cuanto á la intensidad de la sensación, hace un papel por lo menos tan considerable en este arte como en los otros. Sabido es cuanto importa, para el efecto de un cuadro, que éste aislado, que sea grande, y que esté espuesto á su luz; ó lo que es lo mismo, que la atención del espectador no sea solicitada ni distraída por otros objetos. Lo mismo sucede con el efecto de una composición musical.

Sabido es que la música instrumental, lo mismo que un instrumento solo como una flauta ú oboe, nunca es mas poderosa que oída á cierta distancia en medio de la noche. Muchas veces hemos oído vivamente sus impresionados por algunos acordes de harpa á una hora avanzada en una calle desierta. El silencio de la noche hace la sensación intensa, lo mismo que á cierta distancia, y esta distancia contribuye mucho al efecto de la armonía y á la pureza de los sonidos. La distancia al mismo tiempo que une y confunde completamente las vibraciones del cuerpo sonoro, llegan solas al oído; porque las vibraciones perturbadoras que provienen de cuerpos extraños al cuerpo sonoro, ó de la mala construcción de este, á causa de ser mas débiles, no pueden oírse sino de cerca. En rigor se puede uno aislar de los ruidos del día en un local cerrado; pero á menos que este local no sea construido con este objeto multiplica las vibraciones perturbadoras, ó lo que es algunas veces mas molesto, distribuye desigualmente la intensidad entre los sonidos por la repercusión del aire sobre las paredes y muebles. Hay muy pocos instrumentos bastante perfectos para que los sonidos no sean mezclados, y por consiguiente impuro de muy cerca. ¡Se necesita tan poco para dañar un sonido! Cualquier átomo de polvo, cualquier soplo perdido, un frotamiento irregular, la humedad natural ó artificial, y una desunión imperceptible bastan para destruirle. Mas el efecto de estas causas perturbadoras desaparecen enteramente á cierta distancia, sobre todo al aire libre.

El grado de intensidad del sonido aun mas que su casualidad forma el mérito de ciertos instrumentos, y condena á otros á una impotencia casi absoluta. Nunca se hará en la guitarra sola mas que una mú-

sica miserable y sin efecto, aunque este instrumento presente para la armonía recursos que no tienen los instrumentos de viento, mientras que la trompa, uno de los mas imperfectos de estos últimos y que tiene tan pocos recursos para la melodía, puede sin embargo en las manos de un artista hábil, impresionarnos muy vivamente.

Entre las voces humanas, las que son á la vez bellas y fuertes tienen únicamente el don de conmover nuestra alma, de hacernos experimentar aquellos transportes, aquel estremecimiento que constituyen el grado mas alto de la impresión musical. Esto nos obliga á tratar una de las cuestiones capitales de nuestro asunto, á saber: cuál es el mérito del piano como instrumento principal, y qué influencia ejerce en la música moderna.

Todos saben que el piano por la perfección que ha recibido en nuestros días, es el mas completo de todos los instrumentos, exceptuando acaso el órgano. No hay combinación de sonidos, sea sucesiva, sea simultánea, que no pueda ejecutar, ni ritmo en la cual no pueda encerrar esas combinaciones diversas con una maravillosa facilidad. Al mismo tiempo dá todas las especies de sonidos, así los graves como los agudos, con una pureza, una fuerza y una sencillez dignas de atención. Parece, pues, que tiene todas las cualidades deseables, todo lo que forma el poder del instrumento, todo lo que le hace propio para producir sensaciones agradables ó intensas, y por consecuencia impresiones profundas, cuando las condiciones necesarias para este último efecto no falten. No obstante esto, el piano, como instrumento principal, es inferior en poder á muchos otros, por ejemplo al violín ¿y por qué?

Porque la intimidad de la sensación resulta de dos causas distintas, de la fuerza de la vibración del cuerpo sonoro, y de su duración. Estas son las dos dimensiones del sonido, y faltando la una el efecto de la otra, solo será superficial. El órgano auditivo puede muy bien ser despertado por un golpe seco; pero no es cautivado por un sonido continuo. Ahora bien, los sonidos del piano, por fuertes que se quisiesen hacer no tienen duración. El débil estremecimiento que acompaña á la nota es insensible en algunos pasos del instrumento, y no es por otra parte armónicamente hablando, la pura continuación de aquella nota. Los sonidos del piano-forte no tienen mas que una sola dimensión. Vicio de todos los instrumentos de cuerda, que se puntean ó hieren con la mano.

Pero el piano tiene aun otra imperfección que no tiene el arpa, la guitarra, ni aun el salterio.

Estudiemos atentamente el mecanismo en el violín, ó en otro instrumento de cuerdas frotadas. El músico tiene en su mano derecha un arco muy ligero, que puede mover libremente en todos sentidos y cuya cerda aplicada sobre las cuerdas del instrumento, le comunica inmediatamente la menor impresión de los músculos

del brazo. La acción del órgano motor sobre el cuerpo sonoro es pues inmediata, y este órgano, uno de los mas desarrollados, de los mas ejercitados, y mas fuertes del ser humano, está en la plena disposición de toda su fuerza, de suerte que la serie de los efectos sonoros corresponde á todos los grados posibles de aplicación de la fuerza del órgano. Resulta de esto que el alma que dirige la acción del brazo derecho, dirige enteramente el producto de aquella acción, es decir, el juego del instrumento hasta en los menores detalles. No hay una partecilla de sonido que no sea el producto de la voluntad del músico, y que no pueda por consecuencia expresar el instrumento al cual obedece aquella voluntad.

Los instrumentos de esta especie, reunidos sobre todo armónicamente, constituyen el medio mecánico mas perfecto, de hacer el pensamiento musical, de hablar el lenguaje musical. He aquí la predilección de todos los grandes maestros por el cuarteto de los instrumentos de cuerda. Decimos el medio mecánico, porque existe un instrumento mas perfecto aun ó al menos mas inmediatamente sometido al imperio de la voluntad, y mas apto por consecuencia para la expresión: esta es la voz humana, en donde el cuerpo sonoro, el cuerpo silvante, y el órgano motor, es decir el pecho, la laringe, los pulmones y los músculos de la boca forman un solo cuerpo cuyas partes estrechamente unidas pertenecen á la individualidad misma del músico, así mismo.

(Continuad.)

LA FE

¡Oh si: hay un Dios que te formó tan bella;
En el mundo hay amor, y tu le inspiras;
En la tierra hay placer; si tu me miras
Mis horas son placer.
Hay porvenir de sueños y de gloria;
Hay ilusión en el vivir del hombre...
Yo lo llegué á dudar; pero tu nombre
Lo revela ¡oh mujer!
¿Cómo dudar cuando tu acento llena
El corazón de fé, de gozo el alma?
¡Oh! solo es dado á tu inefable calma
Mi frente serenuar.
La esperanza y la fé, de tu sonrisa
En torrentes de bálsamo brotaron,
Y de mi frente pálida horraron
La duda y el pesar
VICENTE SAINZ PARDO.

CRONICA TEATRAL.

« VENGANZA DE UN PECHO NOBLE, » comedia original de don José Huici; representada en los teatros principales.

Una revolución efectuóse en el mundo dramático, que pasó desapercibida por unos y desconocida por los mas, hoy empero ya se declaran la inclinación del público madrileño. Al « drama trágico » sucedió « el sentimental, » arrastrando un sin número de prosélitos que le hacen in-

olvidable; sin embargo, la comedia es hoy el principal nutrimento de la escena, comprobando esta especie, la alegría de los espectadores, sus aplausos y ovaciones al poeta.

Han dicho que el autor de «Bandera Negra» sentado había el gusto de la época, nosotros, opinamos porque se trabajaba esa revolución á la que el señor Rubí precipitara. Los dramas de Victor Hugo, y Dumas, arrojaron de la escena á las concepciones de Moratin, Castrillon y autores contemporáneos; estas á su vez tomaron la iniciativa sobre aquellos y destruidos fueran, diferenciándose en que mueren para siempre *Lucrecia Borgia*, *Margarita de Borgoña* y *Angelo*, al paso que «el Sí de las Niñas» y «Contigo Pan y Cebolla» se reproducirán en la escena eternamente.

Principióse el presente año con *Luis Onceno* y la *Castellana de Laval*, dramas que si no fueron silvados al menos se escucharon con indiferencia: advirtió la prensa á los directores su errada vía, siendo nuestro periódico de los primeros, y variando de rumbo. «Una Reina no Conspira» y «Españoles sobre todo.» Se disputaron palmas; pero aunque desgraciadamente no se ha presentado todavía una comedia digna del público que frecuenta los teatros, pasaron dichas piezas entre sus carcajadas y aplausos.

La comedia, sin denominación de ninguna especie, es según nuestro barómetro el punto do se fijará la gloria atribuida al señor Rubí; el drama cedióse á la política.

Las comedias en que haya una accion que interese y escite al mismo tiempo nuestra curiosidad, unida con el error suficiente para hacernos desear ó temer alguna cosa, y á la par proporcione situaciones en que se pinten é imiten algunos caracteres particulares, deben ser las que agraden jeneralmente, y esto acontece á la produccion del señor Huici, «Venganza de un pecho noble.» Nosotros acatamos el fallo del público, esta vez á pesar nuestro le juzgamos asáz incesorable.

«Un jóven que próximo á casarse con una prima suya, la abandona en la situación crítica de conducirla al altar, visto que hubiera los hechizos de una amiga de esta á quien declara su pasión, y quien le burlará quedándose sin ninguna,» es la base de esta comedia, digna como sentamos, de mejor éxito.

El autor, cual lo revela el párrafo que antecede, proponiéndose corregir la veleidad de algunos que fingiendo indeleble cariño, engañan la inocencia del sexo encantador pronto á recibir cualquier número de impresiones, y le abandonan por último á su suerte, ha dado una severísima leccion y manifestado dotes de ingenio, al par que estudio del corazon humano. La filosofía es sublime, y los incidentes que preceden al desenlace no son informes cual los que se presentaron noches pasadas en otra comedia; sin embargo, como una obra dramática no puede existir sin lunares, escapados los unos á la ceguedad de

los autores y respetados los mas por los amigos que asisten á las lecturas, nunca jueces imparciales en la materia, vamos á manifestar al Sr. Huici los de su galana produccion.

En general la comedia es lijera y la versificación armoniosa, aunque el abuso de las metáforas no alcanzó el efecto que su autor se prometiera. El primer acto ó sea exposicion es bueno, no dejándole dudar al espectador el filosofismo sobre que se tasará la comedia, aunque algunos escritores hayan aspirado á descuidarla de este requisito. Hombres hay en la sociedad, que á trueque de aparecer amables á todas adulan, jirando en torno de ellas sin fijar su pensamiento en ninguna; lo que es causa unas veces de que las favoridas se cansen y le desprecien, otras de que huyan los que verdaderamente anhelan enlazarse, sucediendo lo primero en la presente comedia, pues castigan la veleidad de D. Juan, las bellas á quien se dirigiera, premiando la constancia de sus obsequiosos admiradores dándoles su mano. Digasenos, pues, si aqui no hay filosofía.

El segundo acto es nuevo en demasía, á pesar de la injusta crítica de *nuestros escutapios*, que conjuran el aglomeramiento de armas, sin notar que es salvado este inconveniente con las últimas palabras de *Tomate*, obligado de gracioso de todas las comedias de capa y espada.

El tercer acto es el que merece nuestra severidad, notándose en él cierta disonancia con los anteriores. Aquel juego de tapadas, que como definió bonitamente un periódico, mas parece una escena de máscaras que la de una comedia, ridiculizó á esta haciendo los personajes que en ella juegan un papel asáz bendito. Al presenciar aquella situación, ocurriéndonos las palabras de los niños en sus infantiles juegos: «haciamos que no me veias.» Con esto y haberse terminado la pieza sin presencia del principal protagonista, conocerá el autor lo falso de este último acto. Sin embargo, el público no obró con imparcialidad al no dar una muestra de deferencia por este trabajo á un jóven autor.

Terminaremos estas líneas hablando largamente de la egecucion.

La señora Diez en quien reconocemos á la perla de los teatros, siempre merecerá nuestros mas sinceros elogios tanto mayores cuanto mayores sean su aplicacion y estudio. En esta comedia sin embargo se deslizara algunas veces, pero al punto volvió en sí la sublime artista, bochornosa por su leve falta y un rasgo de genio, de inspiracion, nos hacia indulgentes para el fiel intérprete de los mas raros pensamientos. Consecuencia clara de que los actores de mas mérito suelen abandonarse al apuntador, sin reflexionar en las controversias á que se espone la inauguracion de una obra. ¿Se deshojará, ya desvaliado el florón de nuestros teatros? No; es imposible. La señora Diez es una rosa cuya fragancia aumentase instantánea; plegue al cielo que una ráfaga de gloria no la envanezca y marchite; bien es verdad, que

hay causas y arcanos difíciles de descifrar en las páginas de un diario.

¿Y del señor Luna, quediremos? Al único retratador del sutil conde de Rautzan quien puede aleccionarle? Que pluma osará dirigir sus tiros al don Juan de «venganza de un pecho noble»?

Nadie; «la Iberia Musical» le dará algunos consejos.

El señor Luna, que tan diestramente caracteriza al anciano presidente del consejo en «el arte de conspirar,» mal puede representar dignamente al don Juan, del trabajo que nos ocupa, pero como sentamos arriba no asestaremos nuestras plumas contra este, temeroso de herir la susceptibilidad del ministro. La presentacion y ciertas reminiscencias que no olvidará el señor Luna de hace ya algunos tiempos, le aventuraron á representar caracteres que no guardan consonancia con su edad, por lo que le rogamos destierre para sí los papeles de galanes, y se acoja aquellos en donde pueda manifestar los dotes ocultos por los buenos actores á los apasionados de las glorias escénicas.

El señor Sobrado á quien vimos noches antes entusiasmado al pueblo madrileño en los «Españoles sobre todo,» hoy estuvo frio y disgustado, aunque fué el único que mereciera nuestra pobre aprobacion.

Largo se haria este artículo si hablásemos particularmente de todos los actores que en él jugaron; baste pues decir que la reparticion no fué nada feliz contando esta empresa con algunos elementos de que pudiera echar mano, pero no pasaremos en silencio que aunque el señor Romea no es santo de nuestra devocion en el arte, hubiéramosle preferido al señor Diez, pudiéndose retirar este actor para ejecutar sainetes como lo ha hecho hasta aquí.

E. GONZALEZ D' APAUSA.

CRONICA NACIONAL.

En el salon del Museo Matritense, se ejecntó el 12 del presente Junio el concierto de los señores Soler y Gaztambide, en el que tomaron parte en obsequio de estos artistas, las señoras de Basso-Borio y Gariboldi, y los señores Salas, Cagigal, Barba, Zamora y Sarmiento. Se componia de las siguientes piezas:

Duo concertante de piano y oboe por los señores Soler y Gaztambide.—Rondó de la ópera *Fausta* del maestro Donizetti por la señora Basso-Borio. Duo titulado *Giuventù y Vecchiaje*, por la señora Gariboldi y el señor Salas. Fantasia de piano sobre aires favoritos de la ópera *Linda de Chamounix*, compuesta por el señor Gaztambide, y egecutada por el mismo.—Terceto de la ópera *Il Templario* del maestro Nicolai, por la señora Gariboldi, y los señores Cagigal y Barba. Duo de la *Betty* del maestro Donizetti, por los señores Cagigal y Barba.—Duo concertante de piano y flauta por los señores Zamora y Sarmiento.—Cavatina titulada *Viva il matrimonio*, cantada por el señor Salas.—Rondolito campestre de oboe, composicion del señor Soler, ejecutado por el mismo.—Duo de *Maria Padilla*, del

maestro Donizetti, por las señoras Baso-Borio y Gariboldi.

Inútil es decir, que nuestras artistas, tan queridas del público madrileño, como mimadas de nuestras sociedades, cantaron como corresponde á su fama, y recibieron aplausos como merecen la perfecta ejecución de las piezas que les estaban recomendadas. *Salas*, este excelente actor y buffo caricato español, fué escuchado con placer por sus conciudadanos, quienes ven con disgusto no se utilicen los talentos artísticos de este jóven, en una compañía lírica de los teatros de la corte. El señor Soler tan inspirado y sublime como siempre, tocó el oboe á *cielo*. Sarmiento, este jóven flauta español, posee un talento notable, y una facilidad de ejecución cual hemos oído á muy pocos: en el *duo* que tocó con el jóven pianista Zamora, fué aplaudidísimo, así como su habil compañero, honor de nuestra juventud. El señor Gaztambide, tocó una pieza de retazos de la *Linda* que no fué tan completa como nosotros esperábamos de este jóven que tan buenos elementos posee en el piano.

El tenor Cagigal y el bajo Barba cantaron perfectamente y fueron aplaudidos. Lástima de que tan poca concurrencia asistiese á uno de los mejores ratos musicales que hemos pasado en la presente estación!

E. y G.

—Dentro de breves días tendrá lugar en el teatro del Circo el beneficio del tenor español Sentiel, al que ayudarán todas las primeras notabilidades artísticas del *gran teatro*. Debemos felicitar á la Sra. Guy-Stephan por la condescendencia de tomar parte en esta función, verdaderamente magnífica.

—Tenemos el sentimiento de anunciar á nuestros lectores la prematura y repentina muerte del señor Ducassi, primer violoncello del teatro del Príncipe de esta corte, autor de varias obras líricas y opositor últimamente á la plaza de violoncello de la Capilla Real. A la mayor brevedad insertaremos en nuestras columnas la biografía de este ilustrado jóven, notable pérdida para el arte músico-español.

Valencia 12 de Junio

Teatro. *Belisario* y *Juan de las Viñas* son las dos últimas novedades que se han puesto en escena en el teatro de Valencia. La primera ha sido la ópera mejor cantada por parte de ellos en esta temporada, y aun añadiremos sin temor de equivocarnos que también lo ha sido por la señora Escanabino, no así por la señora Muñoz que se vió abatida y dominada bajo una partitura á la que no alcanzan sus fuerzas, si se añade á esto el que no la acompaña ni presencia ni dignidad hallaremos que no sin justa razón han abandonado desengañados su partido sus antiguos admiradores.

La primera que piensa ejecutarse ahora son los *Puritinos*.

Juan de las Viñas disparatado juguete pesado saineton, que únicamente pudo salvarse de una tormenta por estar confiada su ejecución á los señores Delrriis y Parreño; de algún otro actor pudiéramos también hablar en esta comedia si no nos hubiera impedido el no haberle oído bien, pues sus dulces acentos se perdían entre las sinuosidades de un hermoso bigote negro que contrastaba admirablemente con su edad avanzada y supeluga cana.

Se dispone para ejecutarse á la mayor brevedad una comedia original del Sr. Dupui titulada *Escarmentad Mujeres*, y un drama de los señores Belza y Cadena, *Juicios de Dios*.

El día 13 se pondrá en escena el drama de señor Zorrilla, el *Caballo del rey don Sancho*.

(De nuestro corresponsal.)

Cádiz 12 de Junio.

Se ha ejecutado el *D. Juan Tenorio* y las dos *Coronas*, sin que ninguna de estas dos producciones hayan alcanzado ninguna ovación. Se echó muy de menos la compañía lírica, pero estamos de verano y para no tomar calor no es mala la de verso.

(De nuestro corresponsal.)

Badajoz 10 de Junio.

Se ha verificado la apertura de *Liceo Artístico y literario* con el mayor lujo y ostentación: el local es magnífico y el día del Corpus ha sido una verdadera fiesta. Los socios estuvieron finos y galantes con las señoras, á quienes se sirvieron toda clase de helados. La sección de música encantó con las melodiosas voces de los cantores, á todos los circunstantes y los aplausos fueron justos y bien merecidos, daré mas detalles.

(De nuestro corresponsal.)

Valladolid 13 de Junio.

¿En qué quedamos: hay Liceo ó no? Sí, hombre de Dios: no fué V. á la función del lunes 10? Qué sección tomó parte en ella? —La sección de danza—Mire V. que Demonio! ¿Y la de música? —Como no ha venido el maestro—¿Y la de literatura?

Se ha trasladado á la calle del Sordo número 0... Y la dramática? —Con estos calores tan escesivos... pero en habiendo baile... Ya, ya lo véo. En el mes de Junio no se puede pasar sin un bailecito cada 15 días. Y si no fuera por esa sección pedestre no tendríamos Liceo..

¿Qué cosa es un Liceo? ¿Qué cosa es un teatrillo casero? ¿Qué cosa es un saloncito de baile? ¿En qué se diferencia? —Son sinónimos hombre! no diga V. barbaridades. —Considere V. que el que define y la cosa definida son de Valladolid—Ah! ya caigo... Tiene V. razón.

(De nuestro corresponsal.)

Granada 9 de Junio.

El viernes 31 del pasado mes se ejecutó á beneficio del primer actor don Gregorio Lavalle el drama titulado *La Carcajada*, en el que tan gratos recuerdos había dejado el señor Valero: casi todos asistieron con prevenciones, y estas lejos de rebajar el mérito del señor Lavalle, le aumentan mas y mas, pues logró vencerlas. Los espectadores, durante las primeras escenas *escribaban*, mas despues (citaremos una de las que han sobresalido en la ejecución),

cuando Andres, el hijo amante de su madre, el idólatra de su honra, se ve sorprendido al poner en la caja el fatal billete de 1000 francos, y prorrumpe en aquella carcajada frenética, desgarradora, *todos* le interrumpieron con entusiastas aplausos; pero los aplausos que se dieron la noche del 13 al señor Lavalle, son de esos que no nacen de la benevolencia, de la cultura del espectador, si que de aquellos que arrebató el mérito real, que forman la verdadera, la inmarcesible corona del artista.

El señor Lavalle debe abandonar ese temor con que se presenta al público, que pierde al artista, le oscurece, le hunde, y abandonándose á los instintos de su genio, darnos pruebas de sus talentos dramáticos, tales como la noche de su beneficio; de cualquier modo, los aplausos que le prodigaron durante la ejecución del drama, y despues, al llamarle á la escena, le habrán dado á conocer que el público ha comprendido la estension de sus recursos, y esos merecidos aplausos le han hecho contraer con los espectadores, lazos que no puede faltar, esle ya imposible abandonar la senda que se le ha trazado, sin deshonor; en fin, la ejecución de *La Carcajada*, ha hecho que se funden en el señor Lavalle muchas esperanzas.

Los demas actores comprendieron y ejecutaron perfectamente sus papeles.

El día 4 del actual se puso en escena á beneficio del primer actor don José Calvo, *El Guante de Coradino*, drama en 4 actos original de los señores Doncel y Valladeres: sentimos que el corto espacio de que podemos disponer no nos permita hablar con toda estension de este drama; pero si diremos, que á pesar de los buenos versos en que abunda, y de tal cual escena interesante, en lo jeneral, la acción se divide mucho, hay personajes de conducta incomprensible, y la inverosimilitud reina en todo él, en una palabra, nos parece que sus autores no han llegado ni con mucho á la altura á que supieron elevarse en las *Travesturas de Juana*. La ejecución no pasó de ser mediana; el señor Calvo se escedió á sí mismo y estuvo felicísimo en algunos actos, tal como el 3.º, y por ello se le tributaron muy justos aplausos, la señora Bius, tan interesante como siempre, nada dejó que desear en el acto á que nos referimos, y nos convenció mas y mas de su extraordinario mérito en los papeles sentimentales; el señor Vico bien: los demas... pero nos olvidamos que la estrechez de nuestro periódico opone un dique insuperable á nuestra pluma.

ABENCERRAJE.

Director y redactor principal, J. ESPIN Y GUILLÉN.

Imprenta de D. José Gomez y D. Francisco Fuertes, compañía, Corredora baja de San Pablo núm. 12.