

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

Este periódico sale todos los jueves y domingos; da en los meses de invierno un concierto á los suscritores de Madrid y mensualmente tres secciones de música, CANTO ESPAÑOL, CANTO ITALIANO, Y PIANO.—La música se vende al precio marcado en cada pieza. LOS NÚMEROS SUELTO Á REAL.

Precios de suscripcion.

| | Madrid. | Provincias. | Estranjero. |
|---|---|---|------------------------|
| Periódico solo con billete personal para los conciertos, y sin opcion á la seccion de música. | 8 reales un mes. 20 id. trimestre. 36 id. semestre. 70 id. un año. | 10 reales un mes. 26 id. trimestre. 36 id. semestre. 80 id. un año. | 100 reales por un año. |
| Periódico con billete personal para los conciertos y con opcion á una de las tres secciones. | 54 id. semestre. 12 rs. un mes. 50 id. trimestre. 100 id. un año. | 14 reales un mes. 40 id. trimestre. 76 id. semestre. 140 id. un año. | 160 reales por un año. |

NOTA. El aumento de cualquiera seccion de música, aunque se tomen todas tres, es de 4 rs. al mes por seccion en Madrid, y 6 por id. en las provincias.

SUMARIO. De la instrumentacion (art. XI continuacion) por J. E. y Guillen.—*Poder social de la música*, (conclusión) por J. Lesen y M. Herir por los mismos filos *Dolora*, por J. M. Albuérne.—*Diez años despues* (continuacion) por Gelabert y Hore.—*La favorita* por E. y G. Crónica Nacional.

Advertencia.

En el número del jueves se darán las entregas del *canto español*; y al domingo inmediato, se darán igualmente las del *canto italiano*. Todo se cumplirá como hemos cumplido sobradamente en tres años que cuenta nuestra publicacion.

DE LA INSTRUMENTACION.

ARTÍCULO XI.

Spontini ha sido el primero, que en su magnífica bacanal de las *Denaides*, (que se canta despues de un coro-orgia de *Nur-mahal*), ha tenido la idea singular de unir un grito agudísimo y penetrante de las pequeñas flautas, con un golpe de cimbales. La simpatía particular que se establece en este caso, entre estos dos instrumentos tan opuestos en sí, no podía uno preverlo y calcularlo: hace el mismo efecto que el grito que exhala un hombre herido de una puñalada.

Estos diversos ejemplos, y otros mil que en apoyo de nuestras doctrinas podríamos citar, son admirables bajo todos conceptos, y de una utilidad suma á todos los que desean profundizar el tenebroso caos

del arte de instrumentar, escollo de miles de compositores, y gloria de los mas esclavizados ingentos.

Beethoven, Gluk, Weber y Spontini, han hecho un uso ingenioso, bastante original y razonado de la pequeña flauta ú octavin. Pero cuando escuchamos á este instrumento empleado en doblar á la triple octava el canto de un bajo baritono, á lanzar su voz chillona en medio de una armonía religiosa, á reforzar, á hacer mas penetrante, por amor al ruido solamente, la parte alta de la orquesta, desde el principio al fin de un acto de ópera, lo podemos menos de reprobar un modo tan estúpido de instrumental, que hace insupportable la música á los oidos de los pobres oyentes, y que demuestra la insuficiencia armónico-melódica del compositor en cuestion. La pequeña flauta puede emplearse con muy buen efecto en los pasajes de un carácter dulce; es un error craso el juzgar á este instrumento como solo capaz de emplearse en los pasajes fuertes ó *fortísimos*. Algunas veces se le suelen escribir pasajes de ejecucion como á la grande flauta, sin considerar que carece de las notas altas de la extrema octava de esta última. Cuando el compositor quiere hacer pasar un trozo de música de la grande flauta á la pequeña, ó vice-versa, debe hacerlo con talento y un poco de reflexion, procurando siempre que en el efecto aparezca como si una sola flauta lo ejecutase. Un ejemplo bello de esta estratagemma se encuentra en una frase ejecutada *pianísimo* sobre una *tenue* grave de los instrumentos de cuerda, en el primer acto de la ópera *El Dios y la Bayadera*, del célebre Auber.

En las músicas militares se emplean tres flautas que podian proporcionar inmensas ventajas á las orquestas ordinarias, estas son la flauta *tercera* (llamada de *fa*), la flauta *novena* (llamada de *mi bemol*) y la

pequeña flauta en *decena* (llamada en *fa*) que resulta á la octava de la flauta *tercera*. Dicen algunos que es en extremo ridículo que estas flautas se escriban en *fa* y en *mi bemol*, mientras la grande flauta lo está tan solo en *ré*: cierto, pero se escriben á la tercera, novena y decima menores mas alto que las otras, y como la flauta ordinaria dá los sonidos tal como estan escritos, como que el *dó* no es mas que *dó*, y no *ré*, como tiene el mismo diapason que los clarinetes en *dó*, que las trompas en *dó*, que las trompetas en *dó*, el mismo diapason que los violines, los altos (violas) y los bajos, de aqui es que aquella hace sonar el *dó* por *dó* y no será nunca *ré*, que las flautas *terceras* y *décimas* estan en *mi bemol* y no en *fa*, y en fin, que la flauta *novena menor*, está en *ré bemol*, y no en *mi bemol*.

Estas diversas flautas, que aumentan en los agudos la estension del instrumento, son mas útiles todavía por la facilidad que proporcionan á la ejecucion en los trozos escritos en los tonos cargados de sostenidos ó de bemoles, y por consecuencia en extremo escabrosos para las flautas ordinarias. El timbre de la flauta *tercera*, por otra parte, no es exactamente igual al de la gran flauta; siendo en extremo favorable á las melodías alegres y brillantes. Es ridículo y pesado que para caracterizar mas la tendencia espresiva de las flautas altas, las cuales no tienen recursos en los sonidos penetrantes y muy agudos, no se hayan inventado las flautas quintas en *sol*.

En los tonos de sostenidos, usados con preferencia para ciertos trozos de música enérgicos y briosos, esta flauta media tocaria siempre con un sostenido menos que el resto de la orquesta (en *ré* para el tono de *la*, y en *la* para el tono de *mi*, etc.), haria segun nuestra humilde opinion, maravillas. Tambien se podía añadir á las gran-

des flautas una parte llamada parte de *dó*, que diese el *dó* y el *dósostenido* bajo; último sonido en la octava grave de este instrumento; á pesar que esto último ya hemos visto que se usa en alguna que otra flauta construida así espresamente.

Inútil nos parece hablar de la *flauta de amor*, cuyo diapason es una tercera menor baja de la flauta ordinaria (en *lá* por consecuencia), y su timbre dulce y melodioso produciría contrastes deliciosos; pero ha caído, por desgracia, en desuso, y apenas se conoce ya hoy día. Reunidas así en las orquestas las familias completas de todos los instrumentos de viento, se obtendrían indudablemente grandes resultados en los *juegos de flautas*, y en los *juegos de lengüetas*, de que el órgano nos dá alguna idea aunque inanimada. Ya hablaremos de este último instrumento.

(Se continuará.)

J. ESPIN Y GUILLEN.

PODER SOCIAL

è

Influencia moral de la música.

(Conclusion.)

Nosotros concluimos aquí estos aforismos, á los cuales suplicamos al lector añada una larga serie de eccléteras. La materia es tan bella, y presenta tal conjunto de ideas, que no pueden espresarse en algunas palabras de un modo satisfactorio, así que no queremos, concediéndolas una mencion incompleta, correr el riesgo de hacer creer á nuestros lectores que hemos dicho todo. Mas vale en tal caso dejar algunas visibles, que llaman la atención de los menos atentos, y estimular á la reflexion á los hombres capaces de reflexionar por sí mismos sobre este asunto.

Ahora pedimos á estos hombres descendan al fondo de su conciencia y nos digan si no les falta alguna cosa, que en la vida positiva, ni la ciencia misma pueden darles. La ciencia! ella ha empolvado nuestro pensamiento mas bien que le ha enriquecido y fortalecido; porque enmudeciendo á fuerza de lógica y verdades relativas nuestro sentido íntimo, nos ha hecho inaccesibles á las verdades absolutas que él solo puede concebir y reconocer, es decir; ay! que todas las ilusiones de la juventud nos han abandonado. ¿Cuál es el resultado de este inmenso ruido de palabras, de estos prodigiosos esfuerzos de la inteligencia, de que ha sido teatro el mundo civilizado desde el renacimiento de las letras? Confusion, discordia, y guerra en la sociedad, duda, inquietud, y desesperacion en los individuos: el reinado progresivo absoluto del egoismo, la dominacion progresiva completa del hombre animal, sobre el hombre pensador.

¿No es cierto que hay momentos en que lo que sabemos y vemos, las ideas que hemos adquirido con pena, y este conocimiento del hombre y de la naturaleza, que fué el objeto de todos nuestros esfuerzos, las realidades que hemos colocado con tanto

cuidado al rededor de nuestra existencia, y la filosofía que hemos hecho para los accidentes independientes de nuestra voluntad, en que todo esto nos pesa, y nos oprime como una pesadilla? ¿No es cierto que entónces lloramos aquellas ilusiones perdidas, aquel sencillo entusiasmo con apariencias engañadoras, aquella confianza en el hombre, en el porvenir, en nosotros mismos, todas aquellas fuentes de dicha en fin, que el estudio y la experiencia han agotado y disecado? ¿No es cierto que en estos crueles momentos de vacío, daríamos cuanto tuviéramos por recobrar la facultad de creer, amar, y soñar que en otro tiempo vertía bálsamo sobre todas nuestras penas, y por volver á hallar aquellos seres ideales, de que habíamos poblado nuestro mundo, aquellas dulces quimeras que nuestra razon en su triste orgullo tantas veces nos ha presentado? Pues bien, lo decimos atrevidamente, la música ese arte divino, don precioso del cielo, la música nos dará lo que nos falta, colmará ese vacío espantoso que se abre á nuestros pies; nos hablará en su lenguaje misterioso, en la infinitad de Dios: evocará las imágenes consoladores, sueños dorados, mil pensamientos de amor, de gloria, de grandeza; nos transportará lejos de las realidades terrestres, á una region de brillantes nubes, y allí despertando nuestro sentido íntimo nos hará entrever la solucion del problema de la vida, la palabra de este enigma que la ciencia humana se esfuerza en vano por adivinar.

J. LESEN Y MORENO.

DOLORA (1).

HERIR POR LOS MISMOS FILOS.

I.

Era José un estudiante
y le hizo del pecho hoguera
una CONCHITA hechicera
con su sonreír amante:

Ciego ya con su pasión
abrió franco el corazón;
y su idolatrado bien
para dárlo la razón
se la dió con un desden

II.

José triste y desairado
se hechó á rodar por el mundo
y el mundo curó apiadado
su sentimiento profundo.

La suerte con alegría
dió á José riqueza y gloria
y tan grande nombradía
que no tubo José un día
sin una risueña historia.

III.

Cuando supo tal fortuna
la esquiva CONCHA en la ausencia,

(1) Esta poesia, dedicada á Campoamor, fué leída en el gran concierto extraordinario de la Iberia musical.

creyó al menos importuna
su pasada indiferencia;

Y echando cuentas mejores,
para aprender á vivir,
olvidó sus sinsabores,
gozando de otros amores
y estándose A VER VENIR.

IV.

José en la gran sociedad,
que es del corazón escuela,
adquirió la habilidad
de enamorar con cautela.

Ademas saber logró
la tierna coqueteria,
de la bella á quien amó,
y aunque ya no la quería
también SUS CUENTAS ECHO

V.

Dos años así pasaron
y él, como yo losé,
en cierto sitio se hallaron
solos CONCHITA y JOSÉ:
CONCHITA dulce le habló
y sin amor JOSÉ allí
por juego la enamoró:
la que antes le dijo no
Entonces le dijo si.

VI.

José viendo tal mudanza,
pidió un beso, logró un beso,
y concibió otra esperanza
y gozó de otro embeleso.

Luego JOSÉ en una cita
los contrarios pareceres
demostró de su CONCHITA,
dándole, por sus placeres
un QUÉDATE ADIOS, BENDITA!

Al verse sola con Dios
dijo CONCHA, suspirando:
NOS ENTENDIMOS LOS DOS
que yo le estaba engañando

A FÉ QUE NO ANDUVO LERDO;
DEJANDOME ENTRE LOS TILOS....
NI EL ME GANA NI YO PIERDO;
PIERDE QUIEN NO SABE CUERDO
HERIR POR LOS MISMOS FILOS.

JOSÉ MARIA DE ALBUERNE.

DIEZ AÑOS DESPUÉS.

(Continuacion.)

—Al manifestaros las causas que me obligaron á nodar este paso, el único conveniente, el único regular, no es mi ánimo adelantar una excusa, arrancaros un perdón; no, no quiero obtenerlo á tal precio...seria indigno de vos, de mí, el querer dar cierto colorido favorable á una falta que tan crueles consecuencias ha traído... Este casamiento me fué impuesto como un precepto paternal...Luego reflexioné, sondeé hasta lo mas íntimo de mi corazón... pensé en vuestro amor, en vuestra virtud. ¿Lo creéis, Carlos?...Juzgué poder acallar el amor que conservaba á un muerto ba- jo el que podiais inspirarme vos y haceros feliz!... Apesar de esta resolucion, debilitada unos dias, fortalecida otros por engaño-

...las reflexiones, hubo un momento en que cediendo á la fuerza de mi primera pasión, estuve á punto de descubrirlos el verdadero estado de mi alma.... Vos mismo, Carlos.... sorprendisteis mis lágrimas, y con esa inquietud propia del que ama, me preguntasteis la causa de mi llanto.... mas no habría sacrificio que no hicierais pues llegateis á sorprenderla.... me dijisteis que asegurar mi tranquilidad.... ¿Lo recordais? Si mi padre no hubiera entrado á la sazón, os lo hubiera dicho todo.... Despues se aceleró nuestro casamiento.... la vispera... la noche que precedió al día de la ceremonia fué horrible.... sí.... horrible.... Lloré mucho, pero recé.... puse toda mi esperanza en el cielo y nos dirigimos á la Iglesia.... Acabábamos de prestar nuestro juramento.... vuelvo la cabeza y mis ojos se encontraron con su sombra.... con la sombra amenazadora de Julian que se deslizaba al través de las columnas.... Esta aparicion trastornó mis sentidos, destruyendo al propio tiempo todas mis esperanzas para el porvenir. ¿No concebís cuan terrible es esto?... Cada vez que consideraba esos cuidados siempre anhelantes, esas ansias en que á la cabecera de mi cama, seguiais el curso de la enfermedad que produjo en mí este acontecimiento, se aumentaban mis remordimientos porque me reconocia indigna de tanto amor, de tanta solicitud. Quiso Dios que volviese á la vida, y cuando reflexionando sobre la aparicion de Julian, muerto segun mi Padre en la guerra, procuraba darle una explicacion satisfactoria; cuando á fuerza de cavilaciones estaba á punto de creerla producida tan solo por el extravío de mi razon, hé aquí que una nueva circunstancia viene á destruir el débil edificio sobre que habia levantado mi confianza y mi tranquilidad. El mismo día en que me levanté de la cama os entregó vuestro padre una carta. Recelosa de todo como el criminal que desconfia hasta de sí mismo mis preguntas os dieron á entender mi ansiedad; callé á la contestacion que me disteis, mas que por conviccion por no despertar vuestras sospechas.... Al día siguiente os esperé en vano para levantarme.... os habiais marchado... y vuestro viaje estaba envuelto para todos en un misterio.... cuya aclaracion helaba la sangre de mis venas. Mis sospechas se realizaron por desgracia....

Cuando vuestro padre, ansioso tambien de saber el motivo de vuestra marcha y el punto de ella, entró en mi cuarto, me leyó una carta que habiais dejado para él.... En ella se disculpaba Julian, Julian que era vuestro amigo, vuestro compañero desde los primeros años, se disculpaba de no poder detenerse un solo día para abrazaros despues de tantos años de ausencia. La madre moribunda le aguardaba para echarle su bendicion postrera. Concluia felicitandolos por vuestro casamiento, en el que os deseaba toda clase de felicidades.... Entonces conocí que su aparicion en la iglesia en nuestro enlace habia sido positiva.... y que vos inquieto, angustiado, herido sin duda por una sospecha atroz, habiais marchado á supueblo....

Al pensar en las consecuencias que podía tener vuestra conferencia, desaparecieron de mi vista mis propios peligros, y no pensé mas que en salvaros á toda costa.... desgraciadamente llegamos tarde.... habia ya corrido la sangre de dos amigos intimamente ligados, Julian estaba herido....

Al acabar esta última parte de su discurso, la debilidad de la voz de María, las angustias que habia experimentado, y las dolorosas impresiones que habia sufrido, la impidieron absolutamente continuar, perdiéndose en las continuadas interrupciones de su respiracion la palabra: «perdon.»

—Perdon! exclamó Carlos.... ¿Y no le necesito yo tambien? ¿No he destruido tus esperanzas? El jóven apretaba convulsivamente la mano de María; arrasados en llanto sus ojos, oprimido su corazón, abrazó despues á la inocente víctima del amor. De pronto dió un grito y todo su cuerpo se estremeció.

María habia caído en un parasismo. Tiró fuertemente de la campanilla: pocos minutos despues D. Damian y los criados rodeaban la cama. El jóven estaba fuera de sí.... La enferma continuaba en una completa inmovilidad, sus ojos estaban cerrados.... su respiracion era lenta y trabajosa.... el frío se iba apoderando de las estremidades de su cuerpo, mientras que gruesas gotas de sudor caian desde su frente, semejando sobre las lívidas facciones de la jóven á esas gotas de rocío que cubren las descoloridas hojas de una rosa ya marchita.

Cuando entró el médico, claváronse en él todas las miradas con esa ansiedad febril de la duda.

Despues de haberla examinado detenidamente, y aplicado un pomito de alcalí-volatil á las narices: meneó tristemente la cabeza y guardó un profundo silencio.

Pero la ansiedad de Carlos era extrema: la y el hombre de la ciencia tuvo que confesar que solo un milagro podía salvar á María.

—Dios mio! Dios mio! exclamó el desconsolidado jóven, procurando reanimar el casi yerto cuerpo de María con su propia respiracion.

Al fin abrió la jóven sus ojos, y echó un débil gemido; pero sus miradas vagas y amortiguadas, eran como las postreras de una hoguera pronta á extinguirse.

—María! María! la llamó Carlos.

Luchando ésta con las angustias de la crisis mortal que atravesaba, tendióle su mano, haciendo al mismo tiempo inútiles esfuerzos para hablar.

El dolor estaba pintado en todos los rostros.

—Una.... promesa.... reconciliacion.... sí.... sí.... balbuceó trabajosamente y apretando convulsivamente la mano de Carlos, dejó de existir. (Concluirá.)

J. GELABERT Y HORE.

TEATRO DEL CIRCO.

REPRESENTACION DE LA FAVORITA.

Ha vuelto á ponerse en escena otra vez la particion de Donizetti por los Señores SPECHER, JAVIER BARBA, FERNANDO y la Señora GARIBOLDI. Esta ópera, que ensugenero altamente frances y religioso, está perfectamente escrita, no es sin embargo popular, pues deja poquitos recuerdos á los espectadores; apesar de que en el gran teatro del Circo ha sido escornada con todo el aparato teatral, bailetes ect. que su argumento requiere, pues ningun gasto se ha omitido por parte de la empresa.

La SINFONIA es de lo mas original y concienzudo que ha escrito su autor; oida en la noche del martes 16 por la brillante orquesta del Circo, nos han hecho grandísimo efecto las combinaciones armónicas en que abunda y los rasgos vigorosos de una instrumentacion nutrida y perfectamente estudiada bajo el aspecto musical y dramático. No se puede negar, ni nosotros lo pretendiamos jamas, que DONIZETTI es un gran maestro, tanto en ciencia como en imaginacion; es cierto que algunas veces abusa de su talento; pero considerado hoy día como el SOLO á quien tienen que acudir en busca de novedades lírico-dramáticas, todos los empresarios de los teatros líricos mas respetados de la Europa, tendrá á veces tiempos de revisar las obras que escribe? Ciertamente que no, y ya hemos dicho en los anteriores números de la IBERIA, que DONIZETTI habia ocasiones que en TREINTA HORAS habia instrumentado un SPATITTO.... Poder del genio; del talento! Pero volviendo á la sinfonia de la FAVORITA, diremos que la orquesta dirigida por su hábil y celoso director Sr. BONETTI la tocó á la PERFECCION... que es todo el elogio que podemos tributar á los dignos profesores que componen la orquesta del gran teatro del Circo.

La Señora GARIBOLDI desempeñó su parte con el talento que la distingue, recogiendo abundantes aplausos en las piezas que cantó, y en particular en el aria del segundo acto.

UNANUE encargado de la parte de FERNANDO, demostró los grandes recursos que cuenta como tenor, y los adelantos que este jóven estudioso va haciendo de día en día; escuche el Sr. Unanue los consejos imparciales de sus amigos de arte, y no dejarán de producirle inmensos resultados. En la FAVORITA ha alcanzado un nuevo auro, pues cantando toda la ópera á MEZZADIVOCÉ (á media voz), privado por el género de TESSITURA y de canto del papel de Fernando de desplegar su voz impetuosa y en extremo voluminosa, cualidad, que lució completamente en el final del magnífico tercer acto, que se aplaudió, este último, con grande estrepito.

SPECH, en la parte de ALFONSO ha desplegado sus buenas facultades vocales y escénicas, siendo aplaudido en el final del segundo acto, contribuyendo en mucha parte á dar el verdadero colorido de canto al final del segundo acto.

BARBA desempeña un papel enteramente de su cuerda; la parte de PRIOR de Compostela le está clavada. Su voz, sus modales, el hábito que viste... le decia tambien, que cantará pocas óperas en que este jóven

y estudioso artista saque tanto partido y luzca mas su buena voz.

El señor FERNÁNDEZ, aunque un papel corto, tiene sumo celo por el brillo de las óperas, y su esmero hace que se reconozca en él á un apreciable y modesto artista.

Los coros estuvieron bien, y se aplaudió el lindísimo de hombre del primer acto.

Los bailetes y decoraciones bien. dos bailarines nuevos en esta Capital se presentaron á bailar en esta noche el hombre... es un hombre que baila; la mujer tiene modales finos y buena escuela pero al lado de la encantadora GUY STEPHAN ¿quien brilló en punto á baile?

No podemos menos de hacer una justa y honorífica mencion del apuntador Sr. Agustino, en quien reconocemos todas las dotes y cualidades que requiere el que lleva no poca parte del buen éxito de una ópera, pudiendo decir que es el único en Madrid que puede desempeñar tan difícil puesto. J. ESPÍN Y GUILLEN.

CRONICA NACIONAL.

--Sigue atrayendo inmensa concurrencia al gran teatro del Circo el magnífico baile *la jolie fille de gand*, la *Polka* es cada vez mas aplaudida, y la señora *Guy Stephan*, entusiasmo en alto grado al público madrileño.

--La señora *Basso-Borio*, no ha roto, por ahora, la escritura con la empresa del Circo.

--Anoche se ha ejecutado con buen éxito el *Roberto Devereux*, en el gran teatro del Circo.

--Dos piezecitas dramaticas se han dado esta semana en el Circo, y en ellas han estado felicísimos los señores Valero y Arjona.

--La empresa de ópera del teatro de Valencia parece que ha escriturado á los artistas *Sinico y Alba*.

--Parece que la nueva junta del Liceo va á poner en un estado brillante esta sociedad; lo deseamos vivamente: al Liceo de Madrid no le queda mas que el *eco*, pero eco que todavía puede reanimarse y tomar una verdadera forma artística.

--La *Posdata*, en contestacion á nuestros párrafos sobre el baile, dice que vió bailar á dos parras, y en *Santander*, un *Pax-de-deus*... misericordia!! El diablo son los redactores de la *Posdata*; el mejor día los vemos bailando el C. c...

--Ha chocado muchísimo el monstruo de tres pies que sale en el baile *la Linda Beatriz*: cosa mas estúpida!! ¿Si pensará el director Sr. Barrez que los españoles somos hotentotes, para dejarnos engañar con semejantes farsas? ¿y lo de la estera fina? ¿y lo de los encapitados con largos espados? Vá, vá, Mr. Barrez! *vous ne comprendre pas che chose est le public español!*

--Siguen con actividad los ensayos de *Las treguas de Ptolemaide* del maestro español Sr. Estaba, así que el vestuario esté concluido se pondrá en escena, cosa que deseamos sea lo mas

pronto posible, pues el público las aguarda con impaciencia.

--La compañía dramática ha puesto en escena el *Diplomático* y una *Retirada á tiempo*, piezecitas de la estacion; esperamos en breve ver algunas novedades en la escena, y... quisiéramos ver suprimido el *baile nacional*.

--Se habla de hacer algunas reformas en el local del Circo, ora el próximo setiembre.

--No es cierto que la compañía dramática de este teatro pase á la *Cruz y Principe*; todo ello no ha sido mas que un mero cálculo.

--La señora *Rocca* sigue cantando en *Jerez* con universal aplauso de aquellos habitantes, siendo cada día mas obsequiada.

Granada 7 de julio.—El domingo 30 del pasado se ejecutó el drama en cinco actos *El castillo de S. Alerto*, cuyo mérito literario conoce suficientemente el público. La Sra. Baus arrancó al público merecidos aplausos, nosotros después de la ejecución de muchas escenas creímos escuchar á una célebre actriz que el público granadino desempeñó de igual carácter (el de la condesa). La señorita Molest nada dejó que desear en su papel de Maria, el público debe alentar con sus aplausos á esta jóven actriz que promete mucho. El Sr. Carlos como no estuvo tan feliz como siempre en algunas escenas de su difícil papel de conde de Flavi, pues creímos no comprendió al vandálico caballero del siglo XV. Las palabras *yo, nunca! no es la gloria lo que voy á buscar es la muerte*, debió haberse dicho con inexplicable amargura y esa melancolía que nace del corazón, cuando después de una existencia criminal conocemos que el corazón humano puede dormir mas nunca extinguirse.

El Sr. Rico desempeñó perfectamente su carácter de Mauricio á pesar de ser la primera vez que lo ejecutaba. El Sr. Pastrana estaba encargado del insignificante papel de Bruno, y el señor Mendoza del de Mola. (N. C.)

Cádiz 7 de julio.—Teatro del Balon: Este intachable teatro sigue poniendo en escena dramas sobre dramas, tragedias sobre tragedias y el público premiando con muy buenas entradas sus esfuerzos. Dicho se está que ni todas sus composiciones son nuevas ni de la mejor escuela. Difícil nos sería analizar cada una de ellas, y nos limitamos por tanto á examinar las mas notables. *Los Incendiarios de Paris*, es drama que se halla en este último caso al lado de los defectos propios de su género, posee todas sus ventajas, un interés y animo que no decaen en el curso de la accion.

Otras varias novedades se nos anuncian y las esperamos con impaciencia. Una de ellas es *La corte del Buen-Retiro*, que aunque representada y aplaudida en Cádiz presenta el aliciente de hacer signos que no se ejecutan, y la circunstancia feliz de hallarse en Cádiz su apreciable autor D. Patricio de la Escosura.

También esperamos *La Bruja de Langaron* del Sr. Rubi que no dudamos será obra digna de tan apreciable autor. (N. C.)

Figueras 14 de julio.—Amigo mio: aqui estamos privados de tener una buena compañía de ópera, vemos la ópera en grande... admiramos á la *Guy-Stephan*, pero es tan solo cuando recibimos su apreciable y reputado periódico *Ibe-*

ria Musical. En cambio tenemos la brillante música militar del regimiento *la Constitución*, dirigida por el inteligente y acreditado músico mayor D. Benito Moreno, quien nos hace pasar ratos deliciosos, haciendo ejecutar las mejores obras que se publican en Madrid y París; esto contribuye á aumentar el brillo de la música del referido cuerpo, la reputacion de su instruido director, y á difundir la afición á un arte tan divino como descuidado en España. (N. C.)

Salamanca 11 de julio.

El Liceo; no ha vuelto á dar funcion alguna, á causa de haberse verificado los exámenes de la escuela de Nobles y bellas artes de San Eloy, y concluidose el curso de academias, que volverá á empezar para octubre. Mas en cambio, tenemos en este teatro la compañía dramática del señor Farco; muy mejorada pues cuenta con el distinguido primer actor señor don Cefirino Guerra. Las mejores producciones está representando dicho señor, con la maestría y conocimientos teatrales que le caracterizan. En *Guzman el Bueno* se acreditó con este público, que tantos deseos tenía de verle.

Dejando después sinpatias que tarde se olvidarán en la carcajada donde recibió innumerables aplausos. La señora Mascias, a su lado, se conoce recobra valor, pero también ha tenido noches felices en su desempeño tal como en Doña Maria Coronel. Los barbas y el Gracioso (aunque muy escajerado) son muy buenos así como lo restante de la compañía. Esa accion y corte del verso tan malo se le nota á V. mucho Sr. contador y le descreeadita... lastima de buen mozo.

Se va á poner en escena *El Edipo*, *Españoles sobre todo*, y *D. Pedro de Portugal*, dramas en que hay que ver al Sr. Guerra y la señora Mascias... y puede... puede que al contador. (N. C.)

ANUNCIOS.

LA IBERIA MUSICAL DE 1842.

Segunda edicion corregida é impresa con la mayor elegancia

Consta de dos series: la primera abraza hasta fines de agosto; y la segunda desde 1.º de setiembre hasta fin de año. La coleccion de seis retratos de los célebres artistas Isabel Colbran de Rosini, Liszt, de Beriot, Galli, Meyerber, y Soriano Fuertes (padre) está litografiada con el mayor esmero y elegancia. Los señores suscritores á la *Iberia*, gozan de la ventaja de poder hacer los pedidos á los mismo precios establecidos hoy día en el periódico; tomando por series, coleccion ó retratos solos al módico precio estos últimos de cuarenta reales, la coleccion. Se harán los pedidos en los puntos establecidos de suscripcion; y en la redaccion calle de la Madera, número 11, cuarto segundo.

Director y redactor principal, J. ESPÍN Y GUILLEN
Imprenta de D. José Gomez y D. Francisco Fuertes compaña, Corredera baja de San Pablo núm. 12.