

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

Este periódico sale todos los jueves y domingos; da en los meses de invierno un concierto á los suscritores de Madrid y mensualmente tres secciones de música, CANTO ESPAÑOL, CANTO ITALIANO, Y PIANO.—La música se vende al precio marcado en cada pieza. LOS NÚMEROS SUELTO Á REAL.

Precios de suscripcion.

	Madrid.	Provincias.	Estranjero.
Periódico solo con billete personal para los conciertos, y sin opcion á la seccion de música.	8 reales un mes. 20 id. trimestre. 56 id. semestre. 70 id. un año.	10 reales un mes. 26 id. trimestre. 36 id. semestre. 80 id. un año.	100 reales por un año.
Periódico con billete personal para los conciertos y con opcion á una de las tres secciones.	54 id. semestre. 12 rs. un mes. 30 id. trimestre. 100 id. un año.	14 reales un mes. 40 id. trimestre. 76 id. semestre. 140 id. un año.	160 reales por un año.

NOTA. El aumento de cualquiera seccion de música, aunque se tomados tres, es de 4 rs. al mes por seccion en Madrid, y 6 por id. en las provincias.

SUMARIO. *La musica y los teatros en Viena* por J. L. y M. — *Exposicion de los productos de la industria francesa* por L. y M. — *Dolora* por Ceferino S. Bravo Cronica nacional—Cronica extranjera. *Misterios de la Grande Opera* por E. G. Apausa.

La música y los teatros en Viena. (1)

Con facilidad se concibe que en una capital como Viena debe haber gran número de artistas en todo género; hay efectivamente buenos compositores, críticos muy capaces, y en fin todo lo necesario para elevar el arte musical al mas alto grado de esplendor, y sin embargo el arte musical está en la agonía.

Se mira con sentimiento que la gran ciudad imperial tolere semejante estado, y que se preste al charlatanismo que la explota. Nada hay mas efectivo para el artista concienzudo que ver sin apoyo al talento: en ninguna parte se observa alguna tendencia noble; alguna idea elevada; no se desea mas que lisonja para los sentidos, y agrado para el oido, y aun esto no se logra siempre con talentos tan comunes que cobran de 10 á 15000 florines por cantar durante tres meses en cinco ó seis malas óperas.

El teatro de la Puerta del Corintio está administrado por un italiano al cual se le dá una subvencion anual de 72,000 florines sin contar los 10000 para el abono del p. lco imperial, que empieza en 1.º de abril y concluye en fin de junio. El director de la Puerta de Corintio se llama

Balochino; primero ha sido encargado del vestuario del teatro, y despues ha desempeñado por algun tiempo las funciones de empresario en Italia; no sabe una palabra de aleman, y en la mayor parte de las transacciones se sirve de intérpretes. Dicese que Balochino se retirará pronto de los negocios.

A manos de este hombre está confiada la prosperidad de un establecimiento de tal importancia; que tiene una excelente orquesta, coros excelentes, y excelentes maestros de capilla, entre los cuales citaremos á Nicolai. Los artistas que estan en la orquesta estan mal pagados, y llenos de trabajo. «Trabajaríamos con gusto medecia uno de estos señores, sino taviéramos que sufrir todo el año este azote que nos ha venido de Italia. Apenas tocamos una ó dos veces al año algunas obras maestras de Mozart ú otro maestro aleman. La mision del teatro está terminada, en el teatro aleman se empieza por la *Norma* &c. y se acaba por los *Puritinos*, *Montescos* &c. En fin compositores de fama me han suplicado ejecute sus sinfonias en Francfort, porque esa música no se ejecuta en Viena.

El 25 de mayo fuí á la Puerta de Corintio, y tomé un billete por 6 francos que es el precio de un asiento de patio. Un palco al año cuesta 1120 florines. Iba á asistir á una que decian gran ópera, *Maria de Rohan*; dudé en dar credito á mis oidos; no sabía que admirar mas si la paciencia bondadosa del público de Viena, ó indignarme de su debilidad. No se crea que esagero nada. Voy á describirla funcion con algunos detalles para divertir á mis lectores y para que se sepa lo que es una gran ópera italiana en la Puerta de Corintio.

Al entrar en el teatro leí en un pedazo

de papel una advertencia en que se anunciaba que Mme. Tadolini estaba indispueta; pero que haria lo posible confiando en la indulgencia del público. La representacion se anunció para las siete, y oí dar el cuarto, la media y las ocho, y el telon no se movia.

Empezó la obertura, y ademas de ser una cosa poco entretenida una obertura de Donizetti, cuando es tan desmesuradamente larga como *Maria de Rohan* es intolerable. ¡Imagínese cualquiera cual debió ser el martirio de un maestro de capilla aleman encajonado en un asiento, y obligado á asistir á la audicion de esta pieza! Ivanoff fué el primero que entró en escena: es un buen tenor y cantó muy bien su cavatina. Esto fué para mi un buen augurio, pues me figuraba una serie continua de goces; pero cuán equivocado estaba.

Apareció la señora Tadolini en medio de estrepitosos aplausos que interrumpieron la representacion, y ella contestó con un ligero movimiento de cabeza. Se la volvió á aplaudir, y en fin se repitió la misma funcion hasta tres veces.

Cesó la tempestad, y despues de restablecido un silencio completo se la quiso ver respirar y mover el sueño. «Ved me dijo uno de los que estaban á mi lado, ved ese modo divino de abrir la boca, ved esos dientes blancos como las perlas.» Yo todo era ojos y oidos. La boca estaba abierta; pero no salia la voz: el canto no llegó á oirse. «¡Cuánto sufre la pobre niña! decía otro que estaba á mi lado; y la pobre niña cuenta lo menos treinta y seis primaveras.

Desde este momento tomé mi resolucion: habia ido á divertirme, y quise hacerlo: resolví pues aplaudir á diestro y si-

(1) El autor de este artículo es Mr. Guhr, maestro de capilla en Francfort.

niestro, así es que á cada entonación falsa, á cada desafiación, y á cada gorgoeo inusitado aplaudia con furor. La Tadolini no cantó ninguno de sus aires, así que cualquiera puede pensar lo que podía ser *Maria de Rohan*, sin las escenas capitales de la prima donna absoluta.

Después vino Ronconi (el duque), que es un duque muy malo; pero de una figura agradable, y se repitieron los mismos aplausos que á la salida de la Tadolini, y la misma comedia. Si Ronconi tuviese un canto mas puro, no habria nada que desear, sobre todo al final de su aire se animó y estuvo muy bien: concebí que un aficionado valia 11,000 florines sin contar el beneficio. El duque no tenia salida en la pieza; pero de cuando en cuando se colocaba entre bastidores, para dar un motivo á que se le llamara, y la estratagemata tuvo un éxito completo; porque gritos, ahullidos y un estrépito furioso se levantó; volvió á aparecer la prima donna sin voz, y el célebre duo empezó por una voz: ¡La joven no cantaba mas que con la pena de los labios! ¡pobre niña!

El telon cayó y Ronconi y la Tadolini fueron llamados tres veces; pero el telon no se levantó hasta algun rato después, los artistas aparecieron en el proscenio y entraban tan pronto por la derecha como por la izquierda. Estas han sido las horas mas enojosas de mi vida artística, ó las mas entretenidas segun se mire. Lo que hay de seguro es que no volveré al teatro de la Puerta de Corintio, mientras que los italianos canten en él.

La señora Tadolini empero, es una artista distinguida que goza de gran estimación; yo creo que es una artista de primer orden; pero tiene sus caprichos. El teatro estaba desierto: hay otra prima donna absoluta en la Puerta de Corintio, es Mm. Birdot Garcia; excelente cantatriz, que es inimitable en el *Barbero y la Gazarladra*.

Únicamente el Burg-Teatres el que hace honor al arte: en el personal de la compañía se hallan artistas de primer rango y aquí se representa sobre todo la comedia con perfección; es lo que se llama en Alemania pieza de conversacion. En este momento M. Emilio Devrient da en él sus representaciones que son una serie de triunfos.

Los teatros de los arrabales han dado de lleno en una desvergüenza obscena: cuanto mas licenciosa es una palabra tanto mejor es recibida, y los aplausos mas estrepitosos acojen los gestos mas groseros.

He aquí lo que es el arte en Viena; no hay nada que satisfaga, que consuele, nada que prometa mejor porvenir. Se apartan con dolor las miradas de una ciudad que tiene tantos recursos, y que hace tan triste uso de ellos. Segun se me ha dicho lo mismo sucede con la ópera alemana, hay cantantes distinguidos; pero no se sabe sacar partido de ellos y se dejan perder las buenas tradiciones.

J. L y M.

EXPOSICION DE LOS PRODUCTOS.

DE LA
Industria francesa.

II.

EL PIANO DE OCHO OCTAVAS ES un instrumento magnífico, cuyo mérito no consiste en la enorme estension de un teclado, sino que se distingue por cualidades mucho mejores. En este piano M. Pape parece haber llegado á la última perfección porque ha conseguido una sencillez que parece imposible pueda superarse. Es la solución en fin del problema que ocupaba al infatigable autor. Dejaremos el análisis y demostración de las cualidades de estos soberbios instrumentos, y hablaremos únicamente de la modificación que ha introducido en el teclado, cambiando algunas notas altas para ayudar a las bajas. Esta modificación consiste en hacer desaparecer esa cierta sequedad ó carencia de vibración que se observa en las notas agudas, partiendo del *ut* abajo, en lugar de hacerlo desde el *fa*, de modo que comprende ocho octavas completas y sonoras.

EL PIANO DE COLA DE OCHO OCTAVAS tal como se nos presenta hoy, es una creación de 1844. Reducido á su mas pequeña dimensión, no tiene mas que un metro de 48 centímetros de largo, y á pesar de esto el sonido es tan fuerte y de una amplitud tal, que parece oírse un instrumento de gran forma. En cuanto al mecanismo participa de las perfecciones de que hemos hablado: es el mismo que el del piano precedente.

EL PIANO OVAL NUEVO creado por M. Pape y espuesto por la primera vez en 1834, renue a la elegancia de la forma, la ventaja preciosa de poderse acomodar a cuartos reducidos, en donde no cabria uno cuadrado, cuyas cualidades posee. El teclado movable está en la caja lo que disminuye la anchura del instrumento y observaremos de paso que este teclado movable, tiene la cualidad particular de hacer mas ó menos dura la pulsación segun la posición que se le da.

Los primeros pianos ovales eran de seis octavas, y el teclado entraba bajo la cuerda; hoy todo el mecanismo pasa sobre ellas, y la estension del teclado es de 80 notas cuya colocación se admira en un instrumento de tan pequeña dimensión; pero lo que admira mas, acaso, es su hermosa sonoridad. El mecanismo es igual al de los pianos de cola y está igualmente simplificado.

EL PIANO-MESA se presenta bajo dos formas, cuadrado ó hexágono. Al verle se piensa mirar una mesa de salón; pero se abre, se tira hacia fuera y se encuentra un piano cuya sonoridad es sorprendente porque rivaliza con los pianos de cola en miniatura ó en pequeño. Todavía hay mas: esta falsa mesa (colocada sobre las cuerdas) se divide en muchas partes que se levantan y forman otros tantos atriles, ante los cuales se colocan los músicos al rededor de este mueble encantador.

La invención esta, data de uno á seis

años. En su origen, Mr. Pape les dió la forma de una mesa redonda, y como era difícil hacer sonar las cuerdas del bajo en razón á su poca longitud las reemplazó por resortes sonoros; pero habiendo logrado, después de numerosos ensayos, hacer sonar aquellas cuerdas de una manera satisfactoria abandonó los resortes, y adoptó la forma hexágona, construyendo luego una mesa cuadrada con ángulos redondos.

En cuanto á la construcción hay diferencia entre las dos formas. En el piano (hexágono las cuerdas están en un plan uniforme como en los de cola, mientras que en el otro se cruzan) es decir que las cuerdas del bajo están colocadas diagonalmente sobre las otras. Estos instrumentos dignos de observación, han obtenido gran suceso en Inglaterra á causa de su doble utilidad como mueble, y como instrumento.

EL PIANO-CÓNSOLA, llamado así á causa de su forma presenta el volumen de una consola ordinaria; se creó en 1838, y se espuso al público en el siguiente. Su mecanismo es sumamente sencillo, comparado con el del pianino tiene la mitad de las piezas. Las cuerdas estas dispuestas en forma de abanico, método nuevo de una ventaja notable para esta especie de pianos, pues permite espaciár las cuerdas en los sonidos agudos como en los pianos de cola, y de inclinarlas en los bajos para proporcionar la mayor longitud posible. Respecto á la solidez es perfecta y elegante.

Un vastidor de metal en forma de bóveda, forma la parte resistente de la caja; la tabla de armonía está colocada detrás de este sostén, de suerte que el tiro de cuerdas en lugar de empeorar su calidad y serle desfavorable, la consolida y mejora.

EL VERTICAL, modelo creado en 1842. se aprocsima por su forma á los pianos rectos, sin embargo de ser mas bajo.

Hace una docena de años que Mr. Pape comenzó la construcción de los pianos verticales organizados, y aplicó á ellos su sistema de cuerdas cruzadas; sistema que proporciona tantas ventajas á la sonoridad de las cuerdas bajas, y que le proporcionó al mismo tiempo grandes ventajas para la aplicación de la fisarmonía. El fuelle ocupa la delantera de la caja, las cuerdas bajas se hallan ajustadas por detrás, mecanismo que facilita el reemplazo de las que se rompen. Las demas cuerdas ocupan toda la tabla de delante, y las láminas vibrantes ó estrángulos libres de que se sirve este autor son de acero batido y conservan maravillosamente el acorde.

PIANO SIN CUERDAS. Este instrumento tiene el mecanismo del piano, y las cuerdas estan reemplazadas por planchas metálicas, cuya vibración se obtiene no por el viento, (como en las fisarmonías) sino por martillazos pequeños. Tiene seis octavas, y el sonido que produce de piano y harpa á la vez, es agradable y armonioso; las notas agudas son llenas y puras; pero las graves tienen poco poder. Esta es la gran perfección que hay

que obrar en este instrumento y M. Pape no desespera de obtenerla; otra idea le ocupa y es, reunir á la acción del viento el martillazo.

Hace algun tiempo que se buscaban los medios mecánicos de consignar las improvisaciones de los pianistas por medio de una máquina aplicada al piano, y M. Pape ha consignado que un PIANO TENÓGRAFO no solamente nos da la música, sino que la repita solo.

Ahora pues, nos resta hablar de un instrumento pequeñito á que llama M. Pape ARMÓNICA EN TECLADO. Este consiste en una serie de campanillas heridas por martillos enmedio de un teclado; el sonido es dulce y las notas se perciben bien sin confundirse, cualidad debida á un tornavoz de que estan provistas las campanillas.

Concluida esta relacion de inventos y perfecciones hechas por M. Pape, pasa la redaccion de la Gaceta Musical á recomendar al público apasionado de la música la visita del establecimiento del autor, y concluye haciendo mencion honorifica de un folleto publicado por el mismo sobre invenciones y perfecciones.

(Se continuará.)

J. L. y M.

DOLORA.

MISERIAS DE LA VIDA.

—Esposo, pálido vienes

¿Qué me anuncia esa tristeza?

—Te anuncia una desventura,

¡No traigo á mis hijos pan!

—Nadie amparó tu miseria!

¿Nadie, ni dié! esposo caro?

—Al cielo pide el amparo

Que los hombres no nos dan

No hallarás en el humano

Mas que doblez y egoismo.

—No dijo aquel sabio en vano

Que el contrario mas tirano

Del hombre, es el hombre mismo.

—Yo al opulento me guate

Referí mi suerte dura

«¿En qué ved mi desventura

Socorro os demando yo.

Mi hambrienta prole me espera

Sumida en inmunda choza..

Y el ruido de su carroza

Mis lamentos sofocó.

Del amigo y del hermano

Vi el espantoso cinismo.

—No dijo aquel sabio en vano

Que el contrario mas tirano

Del hombre, es el hombre mismo.

Unos airados me dicen

—«No puedo, sigue tu ruta»

Y á lujosa prostituta

Sustentan con esplendor.

Otros con desdén murmuran

«Ámparate el cielo hermano»

Y ornaban su impura mano

Joyas de inmenso valor.

—Mi destino es bien insano!

—La miseria es un abismo!

No dijo aquel sabio en vano,

Que el contrario mas tirano

Del hombre, es el hombre mismo.

—Ya que la virtud no alcanza

Remedio á mi suerte impia,

Con el crimen, Clara mia

Acaso le encontraré

Y aunque de remordimientos

Viva siempre atormentado,

Pan en sangre remojado

A mis hijos les daré.

El mundo vil é inhumano

Me sumergió en tal abismo.

—¡Ay! bien dijo el sabio anciano,

Que el contrario mas tirano

Del hombre, es el hombre mismo.

Y el premio de tu ternura

Será esposo de mi vida,

Una cárcel corrompida,

Mas, el verdugo tal vez,

Y no te tratará el hombre

Cual se trata á un desgraciado,

Te mirará despiadado

Como á un criminal soez.

Pre erge e' cie o tu mano

De tan fiero parasi mo

Que si es el hombre tu hermano,

Tu enemigo mas tirano

Será Luis, tu hermano mismo.

CEFERINO S. BAAYO.

Siendo nuestro cometido hablar en primer término de teatros, creemos que nada mejor podemos presentar á nuestros lectores como los «ministerios de la gran ópera» el teatro principal de París; esta obra ha alcanzado notable reputacion en las márgenes del Sena, por haberla escrito Mr. Leon Lespés, autor de innumerables trabajos de literatura. La traducción está hecha por D. E. de Gonzalez d'Apoussa.

MISTERIOS

DE LA

Grande Opera.

I.

CONFIANZAS.

Necesitaré, querida lectora, suspender esta cortina de oro y seda?... Necesitaré iniciaros en ese mundo caprichoso al que denominaría, «un estado en el estado»? Voy á salvar el dintel de este curioso retiro y el corazon me palpita. Quién sabe sino seria mejor que arrojar lejos de mi vista este microscopio, á cuyo auxilio debo percibir todos esos seres blancos, negros rosas; cantando, bailando, riendo unos, y otros mofándose al que mas puede de un adlater, solo con el deseo de satisfacer al gusto del público y al cajero de la adminsitracion?

Vamos, pluma mia, valor; nadie ignora que tu pipo de acero jamás sirviera al odio y á maledicencia; jamás suscitastes á la mano que te dirige proceso alguno calumnioso ó difamante; conozco tu candor, blimes notas.

tu inocencia, y sé que no se necesita re-ller los caracteres trazados por tí en tu rápida carrera.

Vuela pues, y cuando pasares á la vera de tan graciosas flores, y á la vera de esos vestidos de gasa y tul que hacen palpar á mil y mil corazones, evita cuidadosamente las imperfecciones de la blonda á fin de no escupir algunos borrones sobre tan costosos atavios.

Y luego, no quiero tomar individualidad por individualidad; trazar el físico de cada estrella de ese firmamento desde la grave silueta del Sr. director hasta la silueta tambien grave del encargado de la araña. Sin dudarle tendré que hablar del personal de la ópera, pero estos semi-dioses del canto y baile, fieles á la dignidad necesaria á su divina condicion, no aparecerán sino en una aureola cuando la esija la apoteosis.

Al despertar la aurora en una hermosa mañana del verano, una jóven de dulcísimas miradas y cabellos dorados, estaba inclinada sobre el cerco de una ventana del quinto piso de la calle Mouffetard. A pesar de las severas órdenes del prefecto de policía, nuestra hermosa niñaosara decorar su ventan con un rosaí encantador de mil flores, hallando un delicioso recurso para no ser vista; y quien á lo lejos contemplase su divina cabeza oculta con coqueteria tras del arbusto, la hubiera tomado por una rosa mas, descojida en medio de sus hermanas.

Repentinamente dió un salto de alegría y exclamó:

—Tía ya está aquí él es!

—¿Quién es él? preguntó la tía.

—Ernesto! oh! Dios mio! Como me encuentra! Mis papillotes desordenados, el cordon del rodete deslustrado. Y tu sin decirme nada.

—Delicia, respondió su tía sonriéndose estais «hoy» escesivamente coqueta; y esto es muy superlativo en vos.

Al terminar la frase se abrió la puerta y ió paso á un jóven: era Ernesto

Gracioso caballero á fé mia, verdadero físico de enamorado de Vaudeville, menos la soseria y ademan encopetado, negra y ensortijada melana, cuello de muger, pies de niño, manos de vizeconde, tal era por partes el personaje en honor del cual Delicia, echaba de menos el brillo de su cordon y la armonía de sus perfumados bucles.

—Buena noticia, exclamó Ernesto; mañana apreciaran vuestro talento.

—Mañana! Repitió la niña asombrada.

—Acaso, replicó el jóven, lo sentiriais?

—Sentirlo! Ni mas ni menos, dijo la tía. Disculpadla, hoy no es extraño; ha vendido su terrazgo.

—Tía, exclamó Delicia, tengo miedo; un ecsámen en la opera!... Oh! tiemblo al pensarlo!

—Alentad, señorita, replicó Ernesto; todo saldrá bien. Cantareis el aria de «Roberto el diablo.»

—Y quien duda que la cantaremos? dijo la anciana; y empezó á destrozar tan sublimes notas.

—Y lo presenciara mucha gente? objetó Delicia.

—Nada importa, contestó Ernesto, si tengo hablado al señor Habeneck, el director de la orquesta. Prometiome protegerlos. Tambien he visto á los directores de canto; asistirán como jueces al concierto que damos esta noche en el Hôtel-de-ville.

—Verdad es, prosiguió Delicia, canto esta noche y aun no tengo mi vestido blanco. (Se continuará.)

CRONICA NACIONAL.

El jueves 1.º del corriente tuvo lugar en el teatro del Circo la primera representacion de *Las Treguas de Toleda* ópera seria en tres actos del maestro español D. Hilarion Eslaba, que tantas veces se habia anunciado ya. El público de Madrid entusiasmado siempre de las glorias de su Nación, acogió con sumo placer la obra de su compatriota Eslaba, y despues de honrarla con infinitos aplausos, llamó á la escena al autor para tener el gusto de conocerle y darle una prueba inequívoca de su entusiasmo y admiracion. En los números siguientes prometemos ocuparnos de lo que requiere la obra, de las Treguas de Toleda del Sr. Eslaba.

—Ayer se ha repetido en el Circo la ópera del Sr. Eslaba.

—Tenemos á la vista el prospecto de un periódico semanal que con el título de *La Arpa de Castilla* va á ver la luz pública en Salamanca el domingo 4 del corriente. Por los nombres que figuran en él, su tipografía é infimo precio creemos que llamará la atencion del público ilustrado de la Península. Cuando veamos el primer número hablaremos con mas estension, su que por esto dejemos de recomendarle á nuestros lectores. Suscríbese al *Arpa de Castilla* en la calle de Zayas (antes Carrera de S. Gerónimo), número 43, á 16 rs por trimestre.

--Por el último correo hemos recibido de Sevilla la carta que á continuacion insertamos en honor y prez de nuestro compatriota don Manuel Casas.

Sr. director de la *Ib. ria musical y literaria*.

«Amigo mio; voy á contestar á su favorecida en la que me pide noticias del excelente coreógrafo D. Manuel Casas, hijo de esta ciudad, siendo inefable mi contento, pues serán un prolongado elogio estas líneas. Presentóse el señor Casas en la escena en el teatro principal, y un murmullo de aprobacion sucediera al silencio en que permaneció el teatro por algunos momentos, rayando luego en frenesí hasta dar gritos de *viva el sevillano!* y otras exclamaciones á este tenor, producidas por el mayor acatamiento. Tenemos el disgusto de que nos abandone el año próximo debiendo regresar á esa para formar parte en la compañía de D. Julian Romea».

CRONICA ESTRANGERA.

En el teatro real de la ópera comica de París se ejecutó la ópera en tres actos de Mr. Balfé titulada: los cuatro hijos de Aymon. Los periódicos de aquella capital se desbacen en elogios acerca de este autor hasta el punto de decir, «Mr. Balfé se ha creado un justo medio entre Mr. Adán y Mr. Donizetti». De la ópera dicen que aunque se resienten algunas otras revelan el profundísimo conocimiento en su arte de Mr. Balfé.

Háblase en Alemania de una nueva cantatriz de primer orden, la señorita Erilia Walte, austriaca de nacimiento. El invierno último llegó á Stuttgart donde se dió á conocer. Despues de algunos felicisimos debuts fué aplaudida en el teatro real, siendo las representaciones siguientes triunfos sin cuento.

En un concierto que vá á tener lugar en el palacio de la esposicion dirigido por Mr. Berluz tomarán parte todos los artistas de los teatros de la ópera comica, llegando el número de los cantantes á 5,950.

BRUSELAS 25 DE JULIO.—Los hermanos Milanello han hecho su primera comunión el lunes último en la iglesia de St. Joseten—Noode, á cuya ceremonia asistió un gran número de notabilidades artísticas. Uno de los mas celosos dilettanti, ha ofrecido á los jóvenes artistas despues de la comunión un cordial banquete, al que se ha seguido un pequeño concierto en que han cantado los dos hermanos y su profesor Bériot.

—M. Hooge, antiguo discípulo del conservatorio de Bruselas acaba de hacer con éxito su primera salida en Strasbourg con los papeles de primer bajo.

—El telégrafo ha traído la noticia de que Francisco Listz debe desposarse muy pronto con la bailarina española Lola Montes.

—Ciento nueve conciertos se han dado en Viena en el invierno último.

—Acaba de llegar á París una señora llamada Christiani Barbier con la intencion de dar algunos conciertos en calidad de violoncelista. Esta señora que parece se propone ir tambien á Bruselas es una de las partidarias mas ardientes por la emancipacion de la mujer.

—Mlle Janssens de Gaud que ha obtenido tan bello éxito como cantatriz debe desposarse muy pronto con el hijo de Deribis á quien ha conocido en Italia.

—Un flautista llamado Alejandro Guerra acaba de dar en Prater (Viena) un concierto original. Despues de haber montado á caballo y de haberle lanzado al gran galope por el circo ejecutó muchas piezas de flauta con acompañamiento de orquesta.

—El célebre clarinetista Yuvan Muller inventor de un nuevo clarinete, parece que ha consentido en tocar en Bruselas en un concierto que dará el sábado proximo en la sociedad filarmónica.

—La sociedad de los conciertos para rendir un justo homenaje al célebre compositor alemán, Luis Spohr, ha ejecutado á su presencia y bajo su direccion la sinfonia que habia ya ensayado en una de sus sesiones bajo el título de *El Nacimiento de los sonidos*. Pero este título no era exacto ni correspondia á la idea del autor, que ha querido reproducir musicalmente toda la existencia del hombre desde su nacimiento hasta su muerte. Despues de la sinfonia Habeneck hizo ejecutar la sinfonia pastoral de Beethoven. El célebre compositor ha dejado á París para ir á Berlín donde le llaman las repeticiones de una

gran obra que acaba de hacer. Una diputacion de la sociedad le ha ofrecido en el momento de subir en el carruaje la medalla de plata que consagra la época en que ha sido fundada esta institucion, y el gran artista ha quedado sumamente satisfecho.

—Listz parece que debe ir á Marsella, despues de haber obtenido en Lyon el éxito que le sigue por do quiera.

—Las señoras Paulina Viardot-Garcia y Engracia Garcia están actualmente en París y se dice que esta última se ajustarán en uno de aquellos teatros liricos.

—La Taglioni parece que no será contratada en los teatros reales, á causa de la excesiva cantidad de dinero que pide.

AVISO AL PÚBLICO.

Profesores y aficionados de música. Los que abajo firman que son todos los constructores de pianos establecidos en esta corte ponen en conocimiento del público.

Que habiendo visto un anuncio en los periódicos avisando haberse recibido una remesa de pianos ingleses y franceses en un almacén de la calle del Principe, han pasado á verlos y han reconocido que los que tienen rótulo de Collar y Collard no son de semejante autor ni aun ingleses, y á pianos franceses de un precio infinitamente menor al que tendrían siendo del autor que falsamente supone; solo con el fin de sorprender á los compradores y hacerles tomar con confianza unos pianos que si ellos supiesen ser franceses no los consumirían ó solo darian la mitad de lo que pagan creyéndolos ingleses, pues sabido es el mayor mérito y precio de estos últimos.

Y como sean varias las personas que se han informado de algunos de los que suscriben para que les digan si son realmente ingleses dichos pianos han determinado hacer público, bajo su firma y responsabilidad el engaño y falsificación que está cometiendo su dueño don Sebastian Iradier á los compradores de buena fé, engaño que ha alcanzado á varias y hasta á personajes de la mas alta gerarquía. Madrid 4 de agosto de 1844.

Pedro Hazen y Hospochraeders.—José Carlos Kuschiel.—Dionisio María Martinez.—Julian la Cabra.—Juan Schneider.—Miguel Slocker.—José Larru.—Guillermo Weis.—Francisco Lavigne.—Vicente Montano.—Marcelino de Vierna.—Pedro Martinez.

Nota. Los nombres de don Lucas Martinez y don Vicente Ferrer, no van incluidos por haberse ausentado, pero estan en un todo conformes con lo puesto.

Director y redactor principal, J. ESPIN y GUILLEN.

Imprenta de D. José Gomez y D. Francisco Fuertes compaña, Corredora baja de San Pablo núm. 12.