

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

Este periódico sale todos los jueves y domingos; da en los meses de invierno un concierto á los suscritores de Madrid y mensualmente tres secciones de música, CANTO ESPAÑOL, CANTO ITALIANO, Y PIANO.—La música se vende al precio marcado en cada pieza. LOS NÚMEROS SUELTO Á REAL.

Precios de suscripcion.

	Madrid.	Provincias.	Estranjero.
Periódico solo con billete personal para los conciertos, y sin opcion á la seccion de música.	8 reales un mes. 20 id. trimestre. 36 id. semestre. 70 id. un año.	10 reales un mes. 26 id. trimestre. 56 id. semestre. 80 id. un año.	100 reales por un año.
Periódico con billete personal para los conciertos y con opcion á una de las tres secciones.	54 id. semestre. 12 rs. un mes. 30 id. trimestre. 100 id. un año.	14 reales un mes. 40 id. trimestre. 76 id. semestre. 140 id. un año.	160 reales por un año.

NOTA. El aumento de cualquiera seccion de música, aunque se tomados tres, es de 4 rs. al mes por seccion en Madrid, y 6 por id. en las provincias.

SUMARIO.—Importancia de la ópera nacional en España (III Art) por J. Espin y Guillen — *Exposicion de los productos de la Industria francesa* (III Art.) por J. L. y M. La Indiferencia, poesia de Jose Lesen y Moreno — *Los misterios de la grande ópera* (novela) por E. G. Apouso.—Crónica nacional Crónica estrangera

DE LA ÓPERA ESPAÑOLA Y SU IMPORTANCIA.

(Conclusion.)

III.

En nuestros dos artículos precedentes hemos indicado, aunque ligeramente, los conocimientos, cualidades y circunstancias que deben concurrir en un poeta lírico-dramático, y en un compositor de música. Réstanos hablar del elemento mas necesario para poner en evidencia el fruto de los trabajos lírico-dramáticos, cuales son los cantores: pues manifiesto es, que sin buenos cantores no puede haber buena música dramática; é inútil creemos decir que sin buenos cantores españoles, no puede llevarse á debido efecto el gran pensamiento de crear la ópera nacional.

Aunque ligeramente, indicaremos los medios que se nos alcanzan para conseguir el complemento de nuestro pensamiento.

En primer lugar, creemos de primera necesidad la creacion de una escuela especial de canto dramático, donde los discípulos se acostumbren desde luego á estudiar y comprender en su origen el modo de silabar y acentuar, (hablando musicalmente), de dar vida, colorido y alma á nuestra pronunciacion castellana, diciendo con

tanta pureza las vocales como verdad en la emision del sonido. En segundo, exigiríamos que los maestros encargados de mision tan importante, cual es la de educar nuestra juventud en un arte tan encantador como esijente se muestra en nuestros últimos dias, fuesen hombres eminentes, dotados de las altas cualidades que su mision requiere, y cuyos talentos, pasados por el crisol de la pública opinion artística, nos dejase entrever los resultados inmensos de prosperidad y gloria que nuestra nacion tiene tanto derecho á esijirnos.

En tercero: Conocemos que á nadie mas que al gobierno, toca dar la señal de proteccion, creando desde luego una escuela especial de canto dramático español; escuela que pudiera tener grandes ramificaciones en todas nuestras provincias, escuela en fin, que abriría un porvenir de gloria á nuestra juventud, y cuyos benéficos resultados tardaría poco tiempo en palparlos el pais. No se crea por esto que nosotros desconocemos el estado precario de todos los gobiernos que se han sucedido en España por espacio de 12 años, ni tampoco que tratamos de gravar al erario con algun presupuesto considerable; ni lo uno ni lo otro; todo puede conseguirse habiendo buena fé y buena direccion; pues estas observaciones las pondríamos en evidencia á nuestros lectores, si no temiésemos revelar un plan tan sencillo como fácil, obra de algunos dias de observacion, estudio y meditacion.

Que los españoles estamos dotados de todas las cualidades que se requieren para ser un buen músico, no cabe duda alguna; pues testigos de esto mismo son Rosini, Rubini, Paulina Garcia-Viardot y otros infinitos artistas estrangeros de gran celebridad, cuyos votos nos parece que no se

tendrán por sospechosos ni parciales. A nuestra juventud no le falta mas que encastrarla por buen sendero, es decir, insuirla en el buen gusto que tanto resalta en la música de nuestros últimos dias, y en la buena escuela de localizacion y de canto dramático que tanto sobresale en los artistas mas distinguidos de los tiempos presentes.

Acaso podrá objetársenos, el que habiéndose creado hace 14 años un conservatorio nacional de música y de declamacion, está demas la creacion de una escuela especial de canto dramático: pero lejos de esto, nosotros podremos contestar diciendo, que, por haber transcurrido tantos años desde la creacion del conservatorio y no haber dado este los óptimos frutos que la nacion esperaba con sobrada justicia, pues que ella paga el presupuesto del conservatorio, es cabalmente la causa de que nosotros insistamos enérgicamente en la creacion de la referida escuela de canto dramático, que nada tiene que ver con las instituciones del conservatorio de música, por ser de índole distinta, aunque caminen ambas á un mismo fin.

Nosotros seríamos los primeros en abogar por la existencia del conservatorio nacional de música y de declamacion, siempre que este correspondiese á la nobleza de su institucion; pero en el caso precario á que se halla reducido hoy día por la indiferencia con que el gobierno lo mira, hallándose las clases de enseñanza en el mayor abandono, á causa de lo desatendidos que están los profesores de las mismas, siendo un caos, materialmente hablando, la direccion artística del espresado establecimiento, y no pudiéndose obtener resultados satisfactorios como lo acredita desgraciadamente la esperiencia; estando afectado diariamente por un cáncer que

derora sus entrañas, cancer que tarde ó temprano dará fin á la existencia del conservatorio, creemos que para mejorar la suerte de este, y llenar cumplidamente su objeto, se hace indispensable su disolucion para operar en él una gran reforma, medio único, preciso, y de salvacion, que aun le queda al gobierno. Repetimos, que nosotros somos partidarios de la institucion de un conservatorio de música, pero planteado sobre bases sólidas emprendiendo una marcha artística que conocerá al país los resultados ventajosos que este debe prometerse siempre de una institucion tan sabia como provechosa para la juventud.

Hasta ahora hemos visto salir de las cátedras del conservatorio muy pocos jóvenes que tengan una instruccion sólida para alcanzar algun dia el gran nombre de artistas líricos, y en prueba de esto, podemos citar los nombres de algunos jóvenes de talento que ocupan puestos muy honrosos en nuestros teatros líricos, sin que hayan debido en nada su instruccion al conservatorio.

El conservatorio ha reunido los mejores elementos para hacer grandes servicios al país; el Conservatorio no ha correspondido á lo que de él esperaba la nacion; nosotros no culpamos á personas determinadas de que puedan ser la causa de su decaimiento. El Conservatorio segun se halla hoy dia no sirve para otra cosa sino para hacer un cargo terrible á las personas que estan á su frente, sino tratan de sacarle con todas sus fuerzas del abismo insondable á que una marcha tortuosa y fatal le conduce.

Repetimos, que lejos de ser contrarios á la institucion del Conservatorio, la defenderemos con todas nuestras fuerzas el dia en que nos presente resultados; pero duélenos en extremo verlo desacreditado en el país, y menospreciado por los extranjeros.

Sabido es que en España emprendemos las mas grandes obras por estar dotados de un instinto sagaz al que acompaña un alma fuerte y corazon atrevido; únicas dotes con las cuales y con poco auxilio del arte nos lanzamos en la senda espinosa del teatro, arrojando los peligros sin conocerlos, y venciendo dificultades inmensas en gracia de las dotes superabundantes con que nos dotó la naturaleza.

Pero todos estos esfuerzos son siempre aislados y sin resultado general, y hé aquí lo que nos ha sugerido la idea de formar un reglamento para la creacion de una escuela especial de canto dramático, en la cual se atiende á la instruccion previa de los jóvenes artistas, al propio tiempo que se vele y prepare su futura suerte.

Hé aquí el obstáculo grande que salta á nuestra vista para la creacion de la ópera nacional, obstáculo que es de vida ó muerte para poder plantearla. repetimos que sin cantores españoles no hay posibilidad de crearla. Por nuestra parte trataremos de aprovechar cuantas ocasiones se nos muestren propicias para dar á conocer al pueblo español los deseos

que anima á la juventud artística de nuestra época, presentándole las producciones de nuestros hermanos, y removiendo al paso cuantas dificultades se opongan al logro de nuestro intento. Con este motivo dirigimos nuestra débil voz á todos los profesores españoles celosos de su arte y de las glorias de su nacion, para que nos ayuden con todos los medios que esten á su alcance al logro de nuestro pensamiento, cual es el crear la ópera nacional.

¡Dichoso el dia en que se popularice tanto la ópera española como lo está hoy la italiana! ¡Hé aquí nuestros votos! ¡nuestros deseos. J. ESPIN Y GUILLEN.

Exposicion de los productos de la industria francesa.

III.

Pianos de los señores Boisselot.

En 1834, ó sea la octava exposicion, fué cuando por la primera vez enviaron pianos los autores de provincia al gran concurso. Hasta entonces la capital fué la única que estaba representada en este ramo de la industria, pues las provincias se habian contentado con presentar violines é instrumentos de viento procedentes los unos de Mirecourt y los otros de la Contures lugares célebres ya desde antiguo por la fabricacion de estos productos.

La aparicion de estos pianos, sin ser brillante, fijó la atencion; porque era una novedad, y una insinuacion de los progresos que despues se han realizado, pues si bien es corto el número de los autores, en muchas ciudades de los departamentos se han establecido fábricas sobre todo en Marsella que marcha á la cabeza del movimiento, y posee hoy una manufactura de pianos que puede figurar al lado de las fábricas de París. Hablamos de los señores Boisselot.

Animados en 1834 por una mencion honorífica, recompensados en 1839 con la medalla de plata, han redoblado en celo, y hoy nos presentan dos invenciones destinadas á un gran éxito; porque aumentan los recursos del piano proporcionando al ejecutor medios que hasta aquí reusaba el teclado ordinario:

Los pianistas de la escuela moderna han cambiado completamente el juego del instrumento. Lo que hoy se desea es la mayor fuerza y sonosidad posible, pues el piano debe representar ó reunir toda una orquesta; de aquí resultan esos acordes tan llenos de repeticiones que exigen una ligereza de dedos posibles únicamente á los músicos, y de aquí esos pasos de octava ejecutados con la rapidez del rayo, y que presentan una multitud de dificultades que no están al alcance del discípulo. Por otra parte cuando se trata de hacer cantar al instrumento para acompañar las canciones se usa de tonos sueltos, ó de una porcion de notas que se agrupan alrededor. Pero los pasos de octavas exigen una mano vigorosa, una fuerza física que no posee todo el mundo;

en cuanto á los pasajes cantantes, que se producen por medio de un registro que deja á las cuerdas toda la duracion de su vibracion, sabido es que este registro levantando todos los apagadores á la vez, tiene el inconveniente de dejar vibrar reunidas todas las notas indistintamente, y que de esto resulta algunas veces una confusion, ó una armonía desagradable, que se evita abandonando el sosten de algunas notas.

Conociendo estos inconvenientes los señores Boisselot, se han propuesto dos problemas, á saber: el de poder ejecutar las octavas (ó en general muchas notas reunidas) hiriendo una sola tecla, y el de poder sostener, segun se quiera, cada nota independientemente de las demas, es decir poder producir una frase cantante, ya por medio de tonos ó notas sueltas. Estos dos problemas los han resuelto de una manera satisfactoria, el uno en el piano octavado y el otro en el piano de sonidos sostenidos segun el gusto del ejecutor.

EL PIANO OCTAVADO se ha construido por dos sistemas, el uno de ellos consiste en el empleo de la pluralidad de las cuerdas, y el otro en la combinacion de las palancas oblicuas. El piano de cola que se halla en el palacio de la industria se ha construido por el primero; he aquí su mecanismo.

En lugar de tener cada nota tres cuerdas como en los pianos ordinarios, tiene cinco, tres de las cuales están acordadas al unison, y las otras dos, colocadas á la izquierda, dan la octava inferior. Cuando el teclado está en su posicion natural, el martillo no hiere mas que las tres cuerdas del unison. Para obtener la octava hay un registro que haciendo marchar lateralmente al teclado de derecha á izquierda, lleva al martillo al punto deseado para herir las cinco cuerdas á la vez. Los señores Boisselot han previsto el caso en que no se quiera producir la octava mas que en una parte del teclado, ya sea en los bajos, ya en los agudos. A este efecto está dividida la barra de los martillos en dos partes cada una de las cuales se mueve por un registro particular. Si esta disposicion tiene ventaja en ciertos casos presenta tambien en otros inconvenientes; porque puede suceder que un pasaje de octavas pase el límite de la division de que hablamos. Ademas de que la multiplicidad de los registros es un embarazo para el ejecutor.

J. L. y M.

(Se continuará.)

CANCION.

LA INDIFERENCIA.

Si quieres, ingrato,
mi mal cesará,
cambiando ese tedio
en dulce mirar,

Que no sabes cuanto
mi amor gozará,
si logra tan solo

dejarse escuchar.

Ansiosos te buscan
mis ojos do quier,
buscando placeres
que alhagan tambien;

Porque al desdichado
suele á veces ser,
tan grato el deseo
como el mismo bien.

No burles taimado
mi fiel frenesí
con falsas palabras
y falaz decir;

Porque si me amases
como te amo á tí,
tu amor no sufriera
mi triste vivir.

Mis miradas huyes;
á mí lado estás,
y un muerto pareces
por tu frialdad:

Si paso á tu lado
media vuelta das,
y luego me dices
fué casualidad.

Lloro, y tú te ríes
de mi candidez;
me río, y te burlas
sin saber de qué,

Y si recelosa
me muestro una vex
te enfadas, y dices
que de amar no sé

A tanta tibieza
pongamos ya fin,
que vivir tan frio
es triste vivir,

Y si me desprecias
buscaré un confin
do muera tranquila,
que es dulce morir.

JOSÉ LESEN Y MORENO

MISTERIOS

DE LA

Gran Ópera.

(Continuacion.)

I.

—Voy á abriros mi corazon enteramente señor Ernesto. Bien sabeis cual es mi estado; huérfana y sin fortuna, y nutrido mi pecho con una vocacion, la de artista. Rivalizar con una gran cantatriz, oir en torno mio los bravos de los espectadores y ver caer á mi lado multitud de coronas, es todo mi sueño, es toda la ambicion de mi alma.

—Os juro, dijo Ernesto, que mas os idolatraré flor desconocida, tímida violeta que actriz; pero no puedo apartaros de la senda que se abre á vuestras plantas, no poseo nada, y es preciso se cumplan vuestros deseos.

—Una cosa solamente me hace vacilar.

—Cómo!

—Una cosa rara, inaudita.

—Cuál es? vamos concluid.

—Esta noche, medio adormitada, sentí caer una cosa en mi pecho, y apeaar de un terror encendí la lámpara..... era un billete.....

—Un billete, de quién?

—Un anónimo; de quien procede, lo ignoro; asi como tambien el que le trajera á mi cuarto.

—Y qué contiene?

Leed.

Y la niña entregó un billete asaz rozado y doblado de un modo muy particular. Estaba concebido en estos términos:

“Delicia.”

“Vas á perderte si arrastras los peligros de la vida teatral! Reflexionalo, aun estás á tiempo! Permanece, niña, en tu tranquilo estado; es el consejo mas sincero de un amigo! Si consientes en seguirle, da tres golpes en el espejo de la chimenea, y será un aviso!!!”

“El invisible.”

—Gran Dios, exclamó Ernesto, sabeis lo que contiene el billete?

—Una libranza de quinientos francos.

A este tiempo la tia se acercó riendo, y dijo:

—He despedido al casero hace cosa de un mes, y ahora me pesa, pues si dan en la gracia de remitir á este asilo algunos billetes de esa especie, le guardaré para mi uso particular; pero desearia no le frecuentase tanto ese diantre de invisible. Quién podrá ser?

Ernesto durante este coloquio parecia anonadado en sus reflexiones, pero sacáronle de ellas algunos golpecitos que dieron en la puerta. La tia abrió:

—Es mi querido Florestan, dijo.

Florestan entró, y dirijiose á Delicia cantando.

—Yá exclamó Delicia.

—Sí, ángel mio; el concierto va á empezar.

—Ven, exclamó la tia, ven á ponerte el vestido blanco. Sr. Florestan, en dos minutos despachamos.

Mientras que las mujeres permanecieron en la alcoba, Florestan miró á Ernesto, y pensó:

—Un enamorado ya?....

Respeto á la autoridad. En seguida, meciéndose, añadió:

—Ah! ah! caballero, sois un metemuer-tos; eh! eh! y no mal portado á fé mia.

—Qué quereis decir? contestó Ernesto,

—Que la niña está adelantadita segun todas las apariencias: muebles de nogal, flores en vasos, cortinas de sarga en las ventanas y algunos grabadillos de modas á guisa de cuadros!.... vamos!... No es caro el ajuar.

—Caballero, exclamó Ernesto, á comprender todo el valor de vuestras ideas, un bofetón las pondria coto, pues son tan desordenantes para la señorita Delicia.

—Paso! Paso! Perdonad, nuestros “li-ones” del café ingles no se enfadarian por mis palabras; la belleza es una flor muy

digna de cultivarse; y por otra parte nunca creí que esta niña de nacimiento equívoco....

Entró Delicia en este instante; saludó con gracia á Ernesto; y del brazo de Florestan entraba á los cinco minutos en el salon del concierto.

(Continuará.)

CRONICA NACIONAL.

Hoy jueves tendrá lugar en el teatro del circo el beneficio del señor Eslava ejecutándose su aplaudida ópera en tres actos titulado *las Tre-gaas de Tolemaide*, en la cual se cantará en lugar del final de dicha ópera el aria coreada de la última del mismo autor titulada *don Pedro el cruel*, desempeñado por el primer tenor de la compañía lírica don Pedro Unanue.

En obsequio al beneficiado la señora Villó (Cristina) cantará en el intermedio del primero al segundo acto el rondó de la ópera *Anabolena* con acompañamiento de coros. Esperamos que la funcion de esta noche será un repetido triunfo para el acreditado maestro español señor Eslava.

En cuanto concluyamos la publicacion de los misterios de la grande ópera, empezaremos la de una novela original de nuestro redactor José Lo en y Moreno, que esperamos agrade á nuestros constantes suscritores.

VALLADOLID 1.º de agosto de 1844.

—El Liceo sigue *venqueando*. Su junta directiva ha negado á la sociedad de Damas el permiso para dar un concierto á favor del niño Jesus Monasterio, en que esta notabilidad luciera su talento sin segundo.—El niño Monasterio honra mucho á este Liceo en presentarse en él; y cuando tiene á damas por mediadoras, ¡voto á brios! que es descortesía y sin razon de negarle el chirivivil con ribetes de salon en que tantos *profanos que berrean á mer-veille*. ¡Y sellamará artístico y literario á este establecimiento! Risum teneatis!!!! Feo borron ha echado sobre si la junta directiva con semejante paso!

El 31 del pasado dió una funcion mista. La pieza *“los primeros amores”* fué bien desempeñada. La señorita Daza y el señor Puertas estuvieron felicisimos en ella. Las señoritas Lara cantaron con la dulzura que acostumbran y agradaron como siempre. La señorita Casariego tan linda tan inesperada y tan aplaudida, pese á los aristócratas envidiosos! Los cantores masculinos (francamente) no nos gustaron ni pizca.

Los poetas leyeron. El señor Fuentes una linda dolora. El señor Moran una composicion jocosa llena de chistes, y que nos gustó muchísimo, el señor Sainz Pardo un romance que escitó risas y aplausos en el público, y el señor Gallardo una composicion muy buena, fácil, sonora, y graciosa que fué aplaudida.

Las señoritas Jove han abandonado el Liceo que pierde en ellas su mejor apoyo. Sentimos en el alma que esas dos celestiales criaturas nos priveu de su presencia y



ville y Vi-
ajos de los
piedad por

La proposición de los señores Verville y Vicien sobre conferir á las viudas é hijos de los autores dramáticos el derecho de propiedad por 20 años de las obras del autor difunto, ha sido aprobada esta semana por la cámara de diputados.

--Liszt ha dado en Lion el quinto concierto para la fundacion de una escuela gratuita de canto, y ha salido el lunes para Marsella con el editor Benacci que debe acompañarle á Nimes, Montpellier, Tolouse y Bordeaux.

Id. El domingo 21 hubo una reunion artistica en casa de D. José Valero, donde los valencianos tuvieron el placer de oír á los señores don Pedro Soler y don Joaquin Gaztambide. Concluida la comida que á proposito dió el señor Valero el señor Gaztambide empezó la siesta musical con una fantasia suya que egecutó al piano sobre motivos favoritos de la *Linda de Chamouny* que corresponde al título de la ópera. El señor Gaztambide posee una mano que alcanza hasta la décima una brillantez y fuerza nada comun con un sentimiento y una espresion encantadora, en fin pertenece á la escuela de Herz. Acto continuo el señor Soler egecutó una pieza de oboe concertada al piano y si gustó la composicion que es suya no fué menos la egecucion. A continuacion varios señores de aquella ciudad egecutaron diversas piezas que merecieron la completa aprobacion, y entre ellos el señor Emilio de Aracel que tocó unas variaciones de Herz. Despues el señor Soler el angel en el oboe, tocó las variaciones que ejecutó en el teatro acompañadas por el señor Gaztambide concluyendo el señor Valero con algunos bellisimos trozos de su *Esmeralda* que egecutó al piano con el tino y saber que acostumbra.

(El Fraile)

--El domingo 5 del corriente, á las diez se egecutará en la iglesia de san German l Auxeruos con motivo de la fiesta patronal una misa nueva de Julian Martin, maestro de capilla de aquella parroquia.

TOLosa, Las señoritas Masson y Echfeld han salido triunfantes de sus salidas. El resto de la compañía es flojo.

HABRE.--Despues del inmenso écsito que ha obtenido E. Prudent en el concierto que ha dado en la hermosa sala de baile, le han ofrecido los bellisimos salones de *Fracasii* para dar una *saire* que tendrá lugar el martes proximo.

PESTH.-Rouconi y madama Rouconi han hecho su primera salida con la *Beatriz* los cuales les han escitado el mayor entusiasmo.

PADUA--*Hernani* triunfa en Italia: esta hermosa obra de Verdi acaba de recibir una acogida soberbia y aquella música llena de alma é inefable dulzura ha tenido por interpretes á Bartolotti, Fraschini, Varssi y Salva. La ejecución ha sido perfecta y se ha llamado á la escena muchas veces á los cantantes.

PARIS 28 de julio. Opera. Duprez ha hecho su primera salida el viernes 26 del actual en el *Guillermo Tell*. El ilustre tenor se ha mostrado digno de la reputación que goza. Su écsito ha sido grandioso.

--Esta semana hará su salida Mme Stoltz en la *Favorita* con M. Latour baritono debutant. Despues hará su salida el tenor Gardoni.

-La señorita Mequillet, que tiene tanto celo como talento, ha cantado sucesivamente en la semana última, en *Freyschutz los Hugonotes*, la *Judía y Stradella*, habiendo sido aplaudida en estas cuatro obras de diferente género. El público sabe hacer justicia á las eminentes cualidades de esta cantatriz.

-Mme Stoltz está ya contratada con Duprez, ya que esté completa la compañía volverá á repetir el *Otello* sin estorbar las repeticiones de *Ricardo en Palestina* que se darán á fines de setiembre.

--El nuevo baile *Eucaris*, se pondrá en escena á fines de esta semana ó á principios de la otra.

OPERA COMICA --Esta semana se han reparado los papeles de *Gulistan* para representarla en la quincena del mes de agosto.--Antes de esta ira la ópera en un acto *Los dos Hidalgos* de Mr. Cadeaux.--El *Albañil* se ha suspendido provisoriamente hasta que se verifique el parto de la princesa de Joinville.

MIEAN.—Concierto á beneficio de la prima donna Carolina Cuzzani.—El 12 del corriente tuvo lugar este concierto y la beneficiada recibió aplausos y obaciones sin cuento, triunfo que merece por su distinguido talento para el canto por su pronunciación, por su voz entonada por naturaleza, clara de rara estension, de envidiable igualdad y por una fuerza de pecho privilegiada. Estas son las perfecciones que la distinguen pero lo que la hace sobresalir en la rigurosa escuela de canto y el gusto italiano. El tenor Angelo Brunacci cantó el aria del *Bravo* y el dueto de la *Purissina* con la beneficiada, en las que lució su presencia, homogénea cualidad de la voz: clara pronunciación y animada expresión de canto y acción si bien es algo descuidado en el tiempo y entonación. La Rigamonti tocó unas variaciones en el arpa sobre motivos de la *Norma* que merecieron aplausos inmensos. Respecto al valor de Enzei y de la Motey en la ejecución del 1.º 3.º y 4.º acto de *Roberto el Diabolo* no hablaremos porque mas vale callar, y en cuanto al bajo cantante Filippo Titti ejecutó según costumbre el tercer acto del *Torquato Tasso* con coros.

Director y redactor principal, J. ESPIN y GUILLEN.

Imprenta de D. José Gómez y D. Francisco Fuentes compaña, Corredera baja de San Pablo núm. 12

