

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

Este periódico sale todos los jueves y domingos; da en los meses de invierno un concierto á los suscritores de Madrid y mensualmente tres secciones de música, CANTO ESPAÑOL, CANTO ITALIANO, Y PIANO.—La música se vende al precio marcado en cada pieza. LOS NÚMEROS SUELTO A REAL.

Precios de suscripcion.

	Madrid.	Provincias.	Estranjero.
Periódico solo con billete personal para los conciertos, y sin opcion á la seccion de música.	8 reales un mes. 20 id. trimestre. 36 id. semestre. 70 id. un año.	10 reales un mes. 26 id. trimestre. 56 id. semestre. 80 id. un año.	100 reales por un año.
Periódico con billete personal para los conciertos y con opcion á una de las tres secciones.	54 id. semestre. 12 rs. un mes. 30 id. trimestre. 100 id. un año.	14 reales un mes. 40 id. trimestre. 76 id. semestre. 140 id. un año.	160 reales por un año.

NOTA. El aumento de cualquiera seccion de música, aunque se tomados tres, es de 4 rs. al mes por seccion en Madrid, y 6 por id. en las provincias.

SUMARIO.—*Las Treguas de Tolemaida* por J. Espin y Guillen.—*Exposicion de 1.º productos de la Industria francesa* (IV. Art.) por J. L. y M.—*Memorias, poesia* de la señorita Coronado.—*Los misterios de la grande ópera* (novela) por E. G. Apousa.—*Variedades*.—Crónica nacional.—Crónica estrangera

Las Treguas de Tolemaida.

Ópera seria en tres actos del maestro español don Hilarion Eslaba.

Notable ha sido bajo todos aspectos la aparicion en la escena de la produccion que hoy vamos á analizar, pues que notable es el que un maestro español presente una obra al teatro, se la ejecuten, y consiga el éxito favorable con que han sido coronados los desvelos de nuestro compatriota Eslaba. Doélenos en verdad que los maestros españoles se vean precisados á componer música en idioma estrangero si es que quieren cojer fruto de sus enojosas tareas, pero cometida la ejecucion de los *Spartitos* ó óperas á los cantores italianos que de ordinario pueblan nuestras escenas líricas, se conoce perfectamente las grandes dificultades que tienen que arrostrarse para que una produccion lírica española pueda ser admitida por las empresas ó direcciones de los teatros, ni menos tener la interpretacion que tienen las óperas italianas. Por eso abogamos nosotros por la creacion de la *ópera nacional*, y por eso tambien nos atrevemos á recomendar á todas las empresas que dirigen los teatros en los dominios españoles, que al tratar de la formacion de sus respectivas compañías líricas tengan presente ante todo, el utilizar los talentos de los artistas españoles mas notables por su saber,

bien se hallasen empleados en los teatros estrangeros ó en los de España: esto ademas les proporcionaba á los empresarios una doble ventaja cual es la de ejecutar por unos mismos individuos óperas en italiano y en español.

Concretándonos ahora á dar cuenta de las *Treguas de Tolemaida*, tropezamos con un inconveniente, cual es, el de analizar el libreto del señor Bertochi que mas bien parece que ha ordenado la factura de las piezas musicales como si estas tuviesen que ejecutarse en concierto, que no para dar el interés dramático preparando grandes escenas, en que luciendo sus conocimientos el poeta, preparase ancho campo en que poder trillar el compositor músico: ni lo uno ni lo otro hallamos en el libreto de las *Treguas*, y de aquí puede conocerse las dificultades que ha tenido que vencer el señor Eslaba para dar algun interés á su obra, tocante á la historia dice el mismo señor Bertochi, que ha querido seguir sencillamente el impulso de su capricho, como puede verse por la relacion siguiente. Durante la *Tregua de Tolemaida*, cuando en el siglo XIII los cruzados fueron á reconquistar á Jerusalem, despues de una fiesta militar que se ejecutaba en el campamento fuera de los muros de la ciudad, se suscitó entre los ingleses y franceses una querrela sobre la supremacia nacional, tomó la cuestion tanto incremento que produjo un desafío que se verificó con la mediacion de Felipe de Francia, y que coronó de gloria los guerreros de aquella gran nacion.

Ricardo de Inglaterra habia establecido una eterna alianza con Felipe, concediéndole en matrimonio á su hermana Matilde; Lusignan rey de Jerusalem destronado por Saladino, protegido por los ingleses y amantado de Matilde, debió la diadema

á un medio infame; induciendo á Ricardo á violarlo sagrado de la promesa, estaba ya para ser esposo de Matilde. La sorpresa de Felipe llegó hasta el delirio; y en el mismo momento que estaba para verificarse el matrimonio, entró de mano armada en el templo para inmolarlo á su resentimiento; mas la fuga de Lusignan, la nueva de que ya terminaba la tregua, y que las tropas enemigas se disponian para atacarlos, y las palabras de Matilde en que le manifestaba que el santo sacramento no se habia realizado contribuye á que use de generosidad dejándole la vida y descubriendo á Ricardo la doblez de tan infame destronado.

El señor Eslaba es un maestro que á sus estensos conocimientos en el arte reúne una actividad incansable, pues que en poco tiempo se le ha visto presentar tres obras dramáticas: *El Solitario*, *Las Treguas de Tolemaida*, y *D. Pedro el Cruel*; circunstancia por la cual ha llegado á colocarse á una altura envidiable, mirándose ya hoy dia como á uno de los mas aventajados maestros y compositores líricos de España. No se crea por lo que acabamos de decir que usamos de parcialidad, pues que sabidos son los triunfos que ha conseguido por medio de sus obras el señor Eslaba en los principales teatros de España; y aqui nosotros no hacemos mas que consignar hechos irrecusables. Desde la obertura de las *Treguas* manifiesta el maestro Eslaba los conocimientos profundos que tiene en el contrapunto, pues que siendo el prólogo, de su obra, vemos en sus melodías rasgos originales, cantos nuevos llenos de fuego y pasajes imitativos, desenvueltos de mil maneras, con claro ingenio y sobrada gala de profusion artística. No podremos, por impedirlo la estrechez de nuestro periódico, seguir hilo á hilo, frase por frase,

trozo por trozo, las diferentes piezas de que esta compuesta las *Treguas*; pero si lo haremos de las mas notables.

En el primer acto es de una bellísima factura el *coro Introduccion y Aria* de Filippo, la cual está escrita con sobrada energía y excelente instrumentacion, espresando con toda verdad el autor el ardoroso entusiasmo de los caballeros cruzados. El señor Unanue cantó con mucho fuego é inteligencia toda el *Aria*; alcanzando estrepitosos aplausos en la *Caballetta*:

Al tempio Volate

Guglielmo vaspetta

La prece diletta

Dovete innalzar,

La cavatina de tiple (*Matilde*) *Sorga l'alba ridente...* Está trabajada de una manera delicada, y sus melodías graciosas nos revelan el estado vivo y amoroso de que tan impresionado se halla el corazón de Matilde al pensar en su adorado Filippo; en el *allegro* ha tomado por tipo el señor Eslaba el genero de *Polo* español, cosa que no estamos muy conformes con él, por parecernos extraño al colorido italiano en el que está impregnado toda la ópera. La brava artista *Gariboldi* la cantó con entusiasmo, inteligencia y grande espresión; al final fué aplaudidísima y llamada á la escena. Magnífico es el duo de tenor y bajo: *quando l'amor di patria*.

Le nostre menti esalta... En el primer tiempo brilla una instrumentacion nutrida á la par que el canto enérgico de *Ricardo y Filippo: el andante á due voci*, es majestuoso y de efecto delicado: y el *allegro*:

Diman terribile

Risorga il giorno...

tiene todo el colorido guerrero y de efecto que puede esperarse de la situacion en que se encuentran los protagonistas: Los señores Unanue y Speck, cantaron con mucha union y valentía, haciendo así brillar los hermosos conceptos del compositor. El *coro y Romanza* del Arzobispo de Tiro (*Guglielmo*), que sirven de introduccion al magnífico *final* del primer acto, estan trabajados bajo la impresion místico-religiosa que tanto sobresale en el canto del venerable sacerdote: El señor Barba cantó con bastante acierto el *andante* citado, si bien adolece este jóven artista de acometer con sobrado ímpetu los *allegros*, logrando hacer monótono el canto, pues que la fuerza continuada de voz priva de dar el colorido é igualdad que requiere esta parte del drama lírico; el señor Barba tiene excelente voz de bajo-baritono, no le falta otra cosa sino sacar de ella todo el gran partido de que es susceptible; nosotros lo aconsejamos así, porque nos interesa el porvenir de este jóven artista. Todos los cantantes se unieron perfectamente en este *final*, el cual fué acogido entre mil aplausos por parte de los espectadores, siendo llamado el señor Eslaba á la escena reiteradas veces.

De los dos actos restantes diremos que corresponden en un todo á los conocimientos que como compositor lírico posee el señor Eslaba. En el acto 2.º hemos notado el

aria de Berenguela: *Tu che porgi á noi conforto...* cuya introduccion motiva un solo de Violoncello es de un corte bonito, y en el *allegro* se advierte algunas dificultades melódicas que ha calcado el autor: la señora Moreno estuvo en extremo feliz en el desempeño del *aria* citada, venciendo las grandes dificultades que ha escrito el autor, y demostrando los adelantos que hace cada dia en el arte del canto, si bien nos atrevemos á aconsejar á esta jóven artista española se fije un poco mas en el modo de acentuar las palabras: la señora Moreno fué muy aplaudida por el público y esto la obliga á continuar en el estudio presentándonos cada dia nuevos adelantos.

El señor Bonfigli encargado de la parte *Lusignan* hubiese andado en ella mas acertado si su canto fuese natural, si no usase repetidas veces de un falsete poco agradable y si tubiese menos pretensiones en la escena: sin embargo de esto, el citado artista contribuyó al buen éxito de la ópera. Los coros desempeñaron bien su cometido. La orquesta dirigida por el entendido señor Boenetti se manifestó compacta y brillante. Las decoraciones y vestuarios se sirvieron con lujo, si bien el pintor queriendo parodiar sin duda al autor del libreto de las *Treguas*, nos presentó en Jerusalem un templo chino. El señor Eslaba puede haber quedado satisfecho del éxito que ha tenido su ópera, congratulandonos nosotros áfuér de españoles de su buen éxito.

J. ESPIN Y GUILLEN.

ESPOSICION DE LOS PRODUCTOS DE LA industria francesa.

IV.

El segundo sistema, como hemos dicho, consiste en el empleo de las palancas oblicuas, y la octava se obtiene con el número ordinario de cuerdas. Hacia el centro de cada tecla se halla colocada una de estas palancas que se ponen en movimiento por la impulsión de un corchetito fijado sobre ella y que corresponde por su estremidad al martillo de otra tecla de la octava, de suerte que tocando una solamente los martillos hieren simultáneamente las dos notas.

Cual de estos dos sistemas es preferible nos parece obvio preguntar; porque el segundo no esije aumento de cuerdas, cuyo tiro excesivo puede ser nocivo á la solidéz del instrumento, pues teniendo que ser tocado muchas mas veces en su estado natural, es decir sin el empleo del registro de octavas, el martillo que se usa mas perdurará con el tiempo la igualdad primitiva. Es cierto que este inconveniente solo tendrá lugar cuando el instrumento sea ya viejo; pero es un inconveniente que no existe en el sistema de palancas.

Diráse que solo se obtiene una octava; pero esta observacion se desvanecerá poniendo palancas dobles, pues puede hacerse sonar con la nota de la tecla misma que

se toca, la nota de la octava inferior ó superior. Hay mas, los dos sistemas pueden combinarse en el mismo instrumento, de suerte que con un solo dedo y tocando una sola nota se hagan sonar quince cuerdas á la vez. Fácil es comprender las masas sonoras que debe producir un piano de tal construccion, cuando el ejecutor prodiga á manos llenas los acordes, pues si un acorde de cuatro notas hace oír sesenta cuerdas, empleando la otra mano se asociarán los sonidos simultáneos de ciento veinte cuerdas.

Un piano de cola que reunia los dos sistemas, estaba destinado para la esposicion; pero no se ha podido concluir á tiempo mas hemos visto el modelo basado en esta combinacion y ejecuta perfectamente.

Concluido el análisis del piano octavado hemos llegado al de *sonidos sostenidos segun el gusto del ejecutor*.

Como se ha visto antes no se trata aquí de los medios propios para prolongar el sonido de las cuerdas mas de lo que permiten sus vibraciones naturales producidas por el martillazo, ya sea por el viento ó por una especie de arco, que se ha aplicado muchas veces al piano, y que ha desnaturalizado enteramente su carácter. Se trata únicamente de dejar vibrar cada nota al gusto de el pianista levantando separadamente su apagador, mientras que en los pianos ordinarios todos los apagadores se levantan de una vez; y las cuerdas que se hieren continúan vibrando indistintamente. Este resultado le han obtenido los SS. Boisselot por el metodo siguiente.

Un registro particular hace mover una palanca que levanta el apagador y le tiene en esta posicion con la ayuda de un básculo. El apagador queda levantado mientras se tiene el pie en el registro, sin que haya necesidad de dejar el dedo en la tecla. Esta conserva toda su independencia y puede ser pisada de nuevo mientras el registro sostiene el apagador, observando que el registro obra sobre una ó muchas teclas, segun la voluntad del ejecutor.

Esta invencion preciosa ejercerá una influencia grande en la manera de escribir para el instrumento favorito de nuestros dias, pues se concibe la variedad de efectos nuevos que los compositores y pianistas improvisadores podrán obtener en adelante. El canto en lugar de confundirse ó embrollarse con las notas que le rodean, se oirá clara y distintamente.

Otros pianos han espuesto los mismos autores tales como uno de ébano incrustado de nacar y coral, otro recto mas pequeño y menos costoso pero de una sonoidad no menos hermosa y dos cuadrados; pero cualquiera que sean sus cualidades se han eclipsado por los dos pianos nuevos que acabamos de describir, instrumentos que forman, á nuestro modo de ver, la verdadera esposicion de los señores Boisselot segun Thalberg, Listz y Doehler.

(Se continuará.)

J. L. y M.

MEMORIAS.

Ya no es tan joven mi vida
Que desde esta cima, hermano,
Logre ver distinto el llano
Donde quedó mi niñez,

Es la pradera florida
Bajo la sombra de un monte,
Mas, por eso su horizonte
Mas deliciosa tal vez

Yo con el rostro no acierto
De aquel tiempo fugitivo,
Mas, su belleza percibo
De los años al trasluz.

Como aquel reflejo incierto
Aquellos matices rojos
Que perciben nuestros ojos
Cerrados frente á la luz.

Yo no sé lo que soñaba...
Mas recuerdo mis amores,
Sé que amaba entre las flores
A un hermoso tulipán,

Y que á mis solas le hablaba,
Emilio, tan dulcemente
Que murmuraba el ambiente
Celoso en mi tierno afán.

Lloré cuando se agostaba
Su cabeza peregrina...
Pero amé á la golondrina
De que la flor se murió;

La golondrina emigraba
Y entonces, Emilio mío,
A mi constante amorío
Buscaba otro objeto yó.

¡Oh todo me enamoraba
En aquel tiempo florido!
¡Cual me recuerda un sonido
El ave y el tulipán!

Y la fuente que manaba
El agua que yo bebía...
Y el campo donde crecía
La semilla de mi pan.

Pero si no me comprendes,
Si aquella edad ha pasado
Y yo yatengo olvidado
El suave idioma infantil!

Si por acaso me atiendes
Huyes riendo á deshora
¡Por qué no estoy en tu aurora
O tu no estás en mi abril?

Tú juzgas por que me hallaste
Bello garzón, á tu lado
Que una ruta has señalado
A nuestra existencia Dios;

No, que tu vía empezaste
En la mitad de la mía
Y poco por esa vía
Iremos juntos los dos.

Emilio, cuando recuerdes
Cual yo, tu pasada infancia
Ya habrá una eterna distancia
Que me separe de ti.

Y entonces, tal vez, te acuerdes
De mí, cual yo de las flores,
Y entre tus tiernos amores
Me cuentes, Emilio, á mí!

CAROLINA CORONADO.

MISTERIOS

DE LA

Gran Ópera.

(Continuación.)

I.

El hombre negro.

Hommes noirs, d'où sortez-vous
vous sortez de de-pous terre.

(Deranger.)

Un pedestal para los cantantes, un

piano Erard-Pleyel ó Shotzhalbey lenberger; ú otro nombre melodioso, quinqué de gás, bancos, algunos músicos para las oberturas y media libra de azucarillos de remolacha con unos vasitos de agua para las fatigadas gargantas, es el obligado material de todo concierto, por lo demás se pueden hacer mas ó menos gastos, como el cantar Geraldty, el rey de las serenatas, y alquilar el salón de Herz, adornado con seductor hechizo.

El salón del concierto modestamente alhajado, encontrábase á la sazón repleto, en mayor número de convidados, público vulgar consurtus, paletots, y con las manos en los bolsillos y mondadientes en la boca.

El programa estaba concebido en estos términos:

Gran concierto vocal é instrumental, dado por la señorita Delicia del célebre &c.

PRIMERA PARTE. — Terceto de bajo, violon y piano; por tres aficionados de primera fuerza.

Aria de la *Somnambula*, por la señorita Delicia.

Duo de *Roberto el Diablo* por la señorita Delicia y el señor Florestan, primer tenor de los teatros de Hungría.

Solo de corneta de piston, por el señor Vel del 6.º regimiento.

SEGUNDA PARTE. — Terceto de *Lucia Lamermoor*, á cuatro manos para piano, por un niño de seis años.

Romanzo del *Otelo*, por el mismo. Aria de la *Dama blanca*. «¡Ay qué dicha ser soldado!» por el señor Florestan.

Solo de fígle, por el señor Yong, inglés. Cavatina de Guillermo Tell, por la señorita Delicia.

El señor Florestan fué el redactor del programa; Florestan contaba cuarenta años, y por espacio de cinco había formado parte en los coros de la academia real de música. Al espirar la escritura zanguzó la provincia, y trabajó de pueblo en pueblo á guisa de una notabilidad. Cuando un director quería un tenor de primer orden, debutaba Florestan siendo inhumanamente silvado; sucediendo de aquí, que presentándose en seguida el señor escriturado, le acogían con inequívocas señales de entusiasmo, por solo compararle á su predecesor. Pagaban á Florestan el sueldo de un mes, é iba á ponerse á las órdenes del agente dramático, quien le enviaba á otro punto con las mismas ventajosas condiciones.

—Por lo que hay de mas sagrado, dijo la tia despues de echarse al colete un vasito de ajenos, este concierto no es «consecuente» como especulación. El salón cuesta 50 fr. 40 el alumbrado y otros 50 la orquesta, y tan solo hemos vendido tres billetes.

—A personas que no asistiran.

—Pues quiénes son?

—La familia real: pues con el laudable fin de alentar las artes toma billetes en todos los conciertos posibles.

—Mucho ha de afanar la proteccion desde el clarinete hasta los platillos.

—Amigo mío, voy á revelaros un se-

creto, pronunció Delicia, porque confío en que me aconsejareis bien: tal pienso de vos desde el momento que llegasteis en socorro de mi tia á la caída del omnibus.

—Confieso replicó el jóven, que mis servicios no fueron nada novelescos... Lo bello hubiera sido matar dos ó tres salteadores y que me hubieran herido por vos como á tantos héroes de folletines modernos; pero la suerte no lo permitiera. Sin embargo, bendigo mil veces la rotura del pie de vuestra tia, pues señaló el aniversario de nuestro cariño.

A la aparicion de Delicia pronuncióse el auditorio en señales de aprobacion: la cantatriz era muy linda, y con un vestido blanco y las nitidas flores de sus cabellos estaba tambien... la belleza es un elemento sublime para que valgan las mujeres al debutar en el mundo.

Delicia cantó al principio con voz temblorosa su cavatina de la *Somnambula*; mas revivieron su energía y voz, tomó alguna seguridad y ejecutó la última parte de la obra de Bellini con tal encanto que arrancara innumerables aplausos.

El concierto fué una ovacion continua para ella, é hizo que pasaran sus medianos acompañantes. Aplaudieronla con estremo, y al final se la obligó á reaparecer para que recibiera el unanime testimonio de la general satisfaccion.

A su salida, esta vez del brazo de Ernesto se oia á su transitó:

—Tiene una voz deliciosa.

—Derrocará á la señora Dorus.

—Lo creis positivamente?

—Tiene mucha alma! ¡Oh! Puede volar muy alto, si algo la impele.

Al entrar en su casa, abrazó á su tia que lloraba de júbilo, y despidiéndose de Florestan y Ernesto que la felicitaban, quedó sola en su alcoba y exclamó:

—Por fuerte que sea el anhelo del que se opone á mi entrada en el teatro, serán escusadas sus tentativas. Decidome á ser actriz.

En este mismo instante, un ruido súbito oyóse detrás de el espejo, colocado encima de la chimenea. Delicia quiso gritar... el miedo embargó su voz!...

(Se continuará.)

VARIEDADES.

Invencion terrible del capitan Warner. El capitan Warner habia anunciado que tenia un secreto para destruir con una bomba invisible un buque en medio del mar, y hacer imposible que en adelante nadie pudiese dar caza al buque portador de su terrible proyectil, sin esponerse á su total destruccion. El Gobierno inglés se negó á contribuir á los esperimentos del capitan, á pretexto de lo costosos que eran pero sin duda porque miraba como una fábula el supuesto descubrimiento—Un rico armador de Londres aceptó el desafío del capitan y le entregó para que hiciese su diabólica esperiencia una hermosa fragata mercante de 300 toneladas, llamada *John O' Gaunt*, que el barco de vapor de

Mr. Werner remolcó hasta delante de Brighton, donde debía hacerse el experimento.

El día señalado acudieron á aquel punto treinta ó cuarenta mil personas para presenciar el experimento, y cuando se acercaba la hora de la explosión, la multitud fijaban sus miradas en el barco de vapor de M. Warner y en el *Jhon O Gaunt*, colocado á un cuarto de milla de él. En el momento fijado se oyó una explosión, y la fragata quedó como si la hubieran herido un rayo, saliendo del mismo sitio en que se hallaba una gran columna de agua que se elevó hasta la altura de la copa del palo mayor. El palo de mesana cayó, y el mayor se arrancó de su sitio; la fragata se inclinó hacia babor hasta 45 grados, y todas las piezas de los costados estaban abiertas y desencajadas, pues se veía la luz por entre las de estribor. Lo mismo debía suceder al otro costado, pues la embarcación se sumergió al cabo de dos minutos y medio hasta la profundidad de 35 pies, no dejando visible sino el extremo del palo mayor. Todo esto sucedió sin que ninguno de los 40,000 espectadores pueda decir que vió nada; todos oyeron una explosión, vieron herido de muerte al *Jhon O Gaunt*, y nada más.

La multitud quedó muda y estupefacta, y solo algunos marinos lanzaron gritos de admiración. No hubo fuego, ni humo, ni nada visible, y nada pudieron descubrir los mejores telescopios dirigidos al *Jhon O Gaunt*; lo único que puede asegurarse es, que el buque fué herido por la parte exterior, y que á su bordo no había nada preparado para la explosión. El capitán Warner ha guardado hasta ahora el más profundo secreto acerca de su descubrimiento, y á bordo de su barco de vapor encerró á toda la tripulación y se quedó solo para hacerle. Se han empezado á formar ni conjeturas, pero nadie ha adivinado el secreto, que no es fácil de adivinar. Se cree que ahora el gobierno inglés mandará hacer á su costa un segundo experimento, más completo todavía.

—La Alemania acaba de perder uno de sus poetas dramáticos más fecundos, Carlos Blum, que ha muerto en Berlín á los 60 años de edad, dejando á su par 589 piezas dramáticas, número casi increíble, aunque muchas de ellas sean traducciones del vauvilles franceses, cuyo género de composiciones le debe su popularidad en Alemania.

Las comedias tituladas: *Ilusiones de la Moda*, *Miandolina* y *Claudina de Villavella* son entre sus obras originales, las que más éxito han tenido, sosteniéndose todavía con aplausos después de 20 años, y representándose continuamente.

Blum se ha distinguido además como filarmónico y ha compuesto 62 obras de música vocal é instrumental, entre ellas algunas óperas buffas.

Nació en Berlín en 1784, estudió en la universidad de Breslau, aprendió la composición musical con Hiller y Salieri, y

desde 1820 ha estado en el teatro nacional de Berlín de director de escena,

CRONICA NACIONAL.

Sabemos que el señor Salvatori ha rescindido su escritura con la empresa del gran teatro del Circo, sentimos la pérdida de este grande artista, si bien el estado actual de su salud no le permitía presentarse á menudo en la escena; pues en la temporada presente contando desde abril hasta la fecha, solo ha podido tomar parte el señor Salvatori en 22 representaciones, viniendo á ganar cada noche que ha cantado 2,600 y pico de reales.

—Estando ya notablemente mejorado en su salud el señor Confortini volverá á presentarse ante el público madrileño, tomando parte en un concierto que se ejecutara en breve en el Circo.

—El tenor serio que está contratado por la empresa del gran teatro del Circo para sustituir al señor Unanue es el Sr. Ferretti; de quien tenemos excelentes noticias, debe llegar dicho señor á esta capital para el próximo mes de setiembre.

—Se asegura que la compañía lírica que debe trabajar en la temporada próxima en el gran teatro del Circo se compondrá de artistas notables, cual hace muchos años no hemos oído en esta capital; si esto sale cierto nos prometemos pasar un invierno delicioso.

—El distinguido actor dramático don José Valero ha cesado de pertenecer á la compañía de verso del teatro del Circo, ignoramos la suerte que le esta deparada á esta última.

—El señor Unanue debe partir dentro de breves días para San Petersburgo donde debe tomar parte como tenor serio de la compañía lírica de aquella capital á cargo del ilustre Rubini, amburini, la García Viardot y otros artistas notables. También le han sido hechas proposiciones ventajosas al señor Unanue por uno de los principales empresarios de Milán, proposiciones que no ha aceptado nuestro compatriota por el compromiso contraído para San Petersburgo. Venimos con placer que al señor Unanue se le presente un porvenir lleno de gloria, si como creemos, sabe aprovecharse con talento de las circunstancias favorables que le rodean.

—La nueva junta del Liceo sigue trabajando en el plan de reorganizar completamente las secciones artísticas de esta sociedad, creemos que en la de música encontrará dificultades de gran monta, y que arrodarán en parte á la nueva junta, si es que esta trata de andarse con paños calientes.

—Han comenzado, en el teatro del Circo, los ensayos del primer acto de la ópera española del Sr. Espín y Guillen, titulada *Padilla ó el Asedio de Medina*; el cual se ejecutará á fines de la presente semana.

CRONICA ESTRANGERA.

LONDRES. Ernesto Cavallini único clarinetista del universo según le han llamado los periódicos de París, ha dado algunos conciertos en Londres en los que no ha desmentido su colosal reputación. Después de sus triunfos ha salido para Bélgica reunido con el violoncelista Alfredo Piatti para dar conciertos en las principales capitales y ciudades por donde deben pasar.

NAPOLIS. Teatro Nuevo. *La Caparina Sabogarda*. Esta ópera cuya música es del jóven maestro Giaquinisto tiene muchos pensamientos bellos, que demuestran una vivaz fantasía en el compositor, así como varias piezas bien conducidas y trabajadas demuestran su pericia en el arte. En general el *Spartito* peca de ser demasiado largo y de tener una instrumentación que sofoca toda la parte de canto, cosa que debe evitarse y muy particularmente, en la música jocosa la cual requiere un acompañamiento sencillo y gracioso.

ANUNCIOS.

ESPAÑA PINTORESCA.

COLECCION

de vistas, antigüedades, monumentos históricos y artísticos, fiestas, escenas y trages de las poblaciones notables del reino, acompañada de un texto explicativo.

PUBLICACION LITOGRAFICA

por el pintor

DON FRANCISCO DE PAULA VAN-HALEN.

Saldrá á luz sin interrupción todos los jueves desde el 15 del presente agosto una estampa en papel de marca: los suscritores la tendrán á 4 reales cada una, disfrutando gratis para cada población con la primera entrega el texto explicativo, y con la última la carpeta para formar cuaderno. Las estampas sueltas costarán 6 reales cada una; y los que fueron suscritores a las paginas históricas, que por fundados motivos no pudieron continuar tendrán tanto en esta publicación como en las que sucesivamente se vayan dando la primer entrega gratis suscribanse ó no, con tal que para ello presenten el recibo de la 5.^a entrega de aquella publicación, que se les adeuda, en la dirección, costanilla de los Desamparados núm. 6, cuarto principal. — Los puntos de suscripción son en la galería bibliográfica de Monier, Carrera de S. Gerónimo, y en las librerías de Cuesta, calle Mayor, de Castan, del Principe, y de Mutte, de Carretas: los suscritores las recibirán en sus casas y pagarán siempre una adelantada.

Director y redactor principal, J. ESPIN Y GUILLEN.

Imprenta de D. José Gomez y D. Francisco Fuentes compaña, Corredora baja de San Pablo núm. 12.