

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

Este periódico sale todos los jueves y domingos; dá en los meses de invierno un concierto á los suscritores de Madrid y mensualmente tres secciones de música, CANTO ESPAÑOL, CANTO ITALIANO, Y PIANO.—La música se vende al precio marcado en cada pieza. LOS NUMEROS SUELTOS Á REAL.

PRECIO DE SUSCRICION.

Periódico solo y sin opcion á la seccion de música

MADRID

8 Reales un mes.
20 id. trimestre.
36 id. semestre.
70 id. un año.

PROVINCIAS.

10 reales un mes.
26 id. trimestre.
36 id. semestre.
80 id. un año.

ESTRANGERO.

100 reales por un año.

Periódico con opcion á una de las tres secciones

54 id. semestre.
12 reales un mes.
30 id. trimestre.
100 id. un año.

14 reales un mes.
40 id. trimestre.
76 id. semestre.
140 id. un año.

160 reales por un año.

NOTA. El aumento de cualquiera seccion de música, aunque se tomen las tres, es de 4 rs. al mes por seccion en Madrid, y 6 por id. en las provincias.

SUMARIO.

De la instrumentacion, Art. XIV, por J. Espin y Guillén.—Poesia, del Conde de Villamediana.—Vio-grafia de Walter Scott.—Crónica nacional.—Crónica es-tranjera.

DE LA INSTRUMENTACION.

ART. XIV.

La corneta á piston está muy en moda hoy día especialmente en Francia, sobre todo en ciertos círculos del mundo musical donde la elevacion y la pureza de estilo no se toman en consideracion; así es que ha venido á ser el instrumento solo indispensable para las contradanzas, rigodones, galop, aires variados y otras composiciones de segundo orden. La habitud que se va conociendo en nuestras orquestas de baile le hacen ejecutar melodías mas ó menos provistas de originalidad y de distincion, y el caracter de su timbre que ni tiene la nobleza de los sonidos de la trompa ni la fiereza de los de la trompeta, hacen ser muy difícil la introduccion de la corneta á piston en el alto estilo melódico. Se puede emplear algunas veces con ventajosos resultados, y esto ha de ser bajo la espresa condicion de no cantar sino en las frases de un movimiento largo y de una dignidad in-contrastable. Así el ritornelo del tema de

Robert-le-Diable, «*Mon fils, Mon fils. ma tendresse infinie*» conviene perfectamente al cornetin á piston; las melodías graciosas le harán representar un papel bastante noble si están escritas con poca trivialidad. Tal frase parecerá tolerable ejecutada por los violines ó los instrumentos de viento ó madera, y aplicada al cornetin parecerá un pensamiento vulgar y odioso, resaltando el sonido mordaz y fanfarron del instrumento; este aserto no puede entenderse nunca si la frase es de tal naturaleza que pueda ser ejecutada al mismo tiempo por uno ó mas trombones, cuya voz grandiosa cubra y ennoblezca á la del cornetin. Empleado este armonicamente se aviene muy bien en la masa de los instrumentos de cobre, prestandose á completar los acordes de las notas diatónicas ó cromáticas de las trompetas, y á ejecutar los grupos con mucha rapidez, cosa que vendría muy mal á los trombones.

Hay cornetas á dos y á tres pistones; estas ultimas producen todos los grados de la escala cromática, las otras son menos ricas en sonidos y no pueden dar el *Re* bajo del pentagrama, ni el *La* bemol del medium. Estos sonidos que le faltan en la escala aseguran necesariamente la predominancia á las cornetas de tres pistones que pueden emplearse con buen éxito.

Este instrumento apesar de su pequeña forma es de un sonido fuerte y capaz de dar notas bastante agudas mas

de lo que se cree generalmente; la disposicion de su tubo es tal que las notas altas salen con menos facilidad que de la trompeta. Así es mucho mas facil dar el *Mi* alto sobre una trompeta en *Re*, que el *La* alto sobre una corneta en *La*; estas dos notas producen la una y la otra *fa* sostenido, tocándolas al unison. Es preciso tener mucho cuidado cuando se escribe, no perdiendo de vista esta diferenciencia. Los tonos de recambio de la corneta son mas numerosos que los de la trompeta, y están dispuestos en un orden diferente: los de la trompeta abrazan cromáticamente la estension de una setima, partiendo del *La* bajo para elevarse hasta el tono de *Sol* los de las cornetas parten del tono de *R* y se elevan hasta el tono de *Do* agudo. Estas espresiones del *La* bajo y de *Do* agudo, que se dicen habitualmente, son impropias; pues deberían llamarse solamente tono de *La* y tono de *Do*, ya que en general las trompetas no pasan mas del tono de *La* alto que las cornetas del tono de *Do* bajo.

Así, explicaremos un poco mas el por que es uso general escribir las cornetas como las trompas, y no como las trompetas; es decir, una sétima baja del sonido real para la corneta en *Re*, una cuarta baja para la corneta en *Sol* etc. etc. esactamente como si se escribiesen las trompas en *Sol* ó en *Re*; mientras que la trompeta en *Re* se escribe un tono bajo de su sonido real, y la trompeta en *Sol*

una quinta baja igualmente.

El número de los tonos agudos de la corneta es mas grande que el de la trompeta: las cornetas en *fa*, *sol*, *la*, *si* bemol, son las mas utiles, las mejores por su sonoridad, y por consecuencia las que se emplean ordinariamente por los grandes compositores. Antes, las cornetas no tenían mas sonidos que los que dan las trompetas en las notas mas elevadas, pero el sistema de pistones ha llenado el inmenso espacio que existia en todos los instrumentos de esta naturaleza; entre el *contra-sol* grave, el *contra-do* grave, el *sol* grave, y el segundo *do*, se hacia necesario que las notas favoritas de las cornetas altas las desempeñan, pues son precisamente estas notas graves las que faltan en las trompetas, y para escribirlas sería necesario emplear un número complicado de líneas suplementarias debajo del pentagrama, sistema de escritura tan embarazoso para el compositor como para el ejecutante. De aqui la habitud plagaria de escribir las cornetas muy bajas y no en su tóno real, como se hace para las trompas en sus tonos análogos. Asi despues de este uso, la corneta en *do*, es al unison de la trompa en *do* agudo; las cornetas en *si* y en *la*, son al unison de las trompas en *si* y en *la* agudo; y por consecuencia las cornetas en *sol*, *fa*, *mi* y *re*, son á la octava baja de las trompetas escritas en los mismos tonos.

Hemos insistido en hacer todas estas distinciones, porque no todas ellas son conocidas de nuestros modernos compositores, pudiendose asegurar que muchos de entre nosotros ni conocen ni tienen una idea fundada acerca de las verdaderas diferencias que existen entre el diapason de las trompetas y el de las cornetas.

La observacion que hemos hecho anteriormente acerca de la estension al grave de los tonos altos, y al agudo de los tonos graves de la trompa les aplicable á las cornetas. Apesar que ellas poseen una ó dos notas mas, no se les puede dar mas estension que una escala de dos octavas, escribiendo del *Si* natural debajo del pentagrama, al *si* bemol encima del mismo, (para las cornetas en *sol*, *la* bemol. *La* natural, y *Si* bemol), y del *Do* bajo del pentagrama al *do* ó el *re* encima del espresado (para los tonos de *re*, *mi* bemol, *mi* natural, *fa*;) y todavia podemos creer que habrá pocos ejecutantes que puedan dar el *Si* bemol alto en el tono de *La*, el *La* alto en el tono de *Si* bemol, y el *Sol* alto

en el tono de *do*, es decir, [las tres notas que representan el *Sol* agudo; y mucho menos darían este mismo *sol* (representando por un *fa* encima del pentagrama) en el tono de *Re*.

Bien que la corneta á tres pistones posea todos los sonidos de la escala cromática, la eleccion del tono de recambio no es del todo indiferente; siendo mucho mejor elegir el que permita emplear la mayor parte de las notas naturales, y no necesite mas que algun bemol ó sortenido en la llave.

Cuando la orquesta toca en *mi* natural, por ejemplo, en vez de emplear la corneta en *mi*, es mejor la de *la*; entonces se tocará en *sol*. Y tambien será bueno cuando la orquesta toca en *ré* usar la corneta en *la* que tocará en *fa*. Lo mismo decimos con respecto á los demas tonos.

(Continuará.)

J. ESPIN Y G.

POESIAS

DEL CONDE DE VILLAMEDIANA

RECOPILADAS POR DON ANTONIO NEIRA,

MEMORIAL DISPUESTO EN ROMANCE AL REY N. S.

Felipe 4.º

Veinte borregos lanudos
tiene vuestra magestad
que trasquilar para mayo,
bien tiene que trasquilar.

Y en trasquilando estos veinte
otros veinte quedarán,
que es bien á su casa vuelva
lo que en otras está mal.

Lerma, Uceda, Osuna,
Calderon, Tapia, Ronal,
Ziriza, Angulo, el Buldero,
Confesor y San Jernan.

Gamboa, Heredia y Mejia,
Soria, Tejada y Tabar,
el arzobispo de Burgos,
y Trejo aunque cardenal,

Don Octavio de Aragon
y todos juntos darán
lo que á su corona deben;
viva vuestra magestad.

RESPONDE A ESTO EL REY.

El servicio os agradezco
que el es para muy estimar,
tijeras tengo amoladas
que sabrán muy bien cortar.

Treinta millones me faltan
y aun me dicen que son mas,

pero si la lana es fina
yo creo que los valdrá.

Para hacerles beneficio
yo los pienso aligerar,
que es entrada del verano
y los podrá hacer sudar.

Guardeme Dios muchos años
porque los pueda enseñar
como se carda la lana:
ya aparejo cruel balan.

REDONDILLA AL ALGUACIL DE LA CORTE, VERJEL.

Que galan que entrò Vergel
con cintillo de diamantes,
diamantes que fueron antes
de amantes de su muger.

A LA PRISION DE DON DOMINGO CALDERON.

Un pilar han derribado
con tanta fuerza y ruido
que de un golpe se han caido
siete iglesias de su estado,
y si el pilar ha saltado
y rompido tanto el quicio,
no es mucho que un edificio,
si fuerte, bravo y bizarro,
sobre columnas de barro
haya hecho tan gran vicio.

A JOSEFA BACA, COMEDIANTA, REPRENDIENDOLA
SU MARIDO (1).

Oye Josefa, y mire que ya pisa
esta corte del Rey, cordura tenga.
mire que el vulgo en mormurar se venga,
y el tiempo siempre sin hablar avisa.

(muestrá un Cristo)

Por esta santa y celestial divisa
que de hablar con los principes se abstenga,
y aunque uno y otro Duque á verla venga...
su marido no mas, su honor y misa.

Dijo Morales, y rezó su poco;
Mas la Josefa le respondió airada:
«Oh! lleve el diablo tanto guarda el coco.
Mal haya yo si fuese mas honrada....»
Pero como ella es simple, y él es loco,
Miró al soslayo, fuese y no hubo nada.

BIOGRAFIA

WALTER SCOTT.

Al bosquejar someramente la historia
de uno de los mas fecundos y distinguidos
novelistas de nuestro siglo, nos vemos en

(1) Esta actriz tan señalada en los tiempos de Felipe III, ha sido ensalzada por el abundoso Lope de Vega en su comedia *Las almenas de Toledo*. Su esposo Alonso de Morales, el divino por su representacion como dijo Andres de Claramonte, estaba celoso de Josefa Baca, y cuando entró en la corte, le amenazó, previniendo su animo en contra de las rondas y veladas de galanes, por esto Villamediana escribió este soneto, que sería excelente, sino desgraciado el último terceto por querer parodiar el de Cervantes *Vive Dios que me espanta esta grandeza*.

la precision de pasar rápidamente sobre los puntos culminantes de su vida y de no hacer otra cosa que estampar el largo catalogo de las obras que han inmortalizado su nombre, popular y querido en su pais natal. Obligamos á hacerlo así, las cortas dimensiones de un periódico.

Walter Scott nació en Edimburgo el dia 15 de agosto de 1771. Algun biografo asegura que en sus primeros años no daba las mas brillantes esperanzas de sus posteriores adelantamientos, es lo cierto que en la escuela entretenia ya agradablemente á su infantil auditorio con cuentos de hechiceras, embrion que germinaba en su naciente inteligencia como un destello del genio que mas tarde debia conquistarle un elevado asiento en el orbe literario. Aunque dedicado á la carrera de la jurisprudencia y recibido de abogado en 1792 no tardó en abandonar las áridas cuestiones del foro por el estudio mas ameno de las bellas letras. Alentado por el abandono en que á la sazón yacian estas, y fortalecido en su vocacion por Lewis, inauguró su brillante carrera con el poema titulado *La Casa*. Publicó en seguida algunas traducciones del alemán, y los *Cantos de los Bardos escoceses*, que fueron, por decirlo así, los primeros fundamentos de su reputacion literaria.

Casado y heredado de su padre, entró de lleno en el camino que se había trazado y se sucedieron los poemas del *Canto del último menestral*, *Marmion*, *la Dama del lago*, *Rockeby* y el *Lord de las islas*.

Pero de repente el bardo escocés abandona la poesía por la prosa y se lanza en esa senda que tan admirablemente ha recorrido y sus novelas hacen una revolucion completa. Influiria en esta revolucion la aparicion de un rival poderoso, que indudablemente valia mucho mas en este género que él? Los postreros cantos de *Matilde* se perdieron entre los primeros rasgos de fuego de *Childe Harold* de Lord Byron. En este cambio, en este nuevo giro dado á su talento, dió Walter una prueba de perspicacia.

A mas de varias obras que publicó inmediatamente, se siguieron *Guy Mannering*, *el anticuario*, *Rob-Roy*.—*Las cárceles de Edimburgo*, *Quintín Durward*, *Waverley*, *los Puritanos*, *La Prometida de Lanermoor*, *Ivanhoe*, *el Monasterio* y otras muchas novelas, llegando hasta el punto, creíble apenas, de haber escrito durante 30 años 13 tomos de poesía y 90 de prosa, aparte sus cartas que formarán otros 15 y los artículos que escribió para muchas Revistas.

La Escocia, con sus poeticos paisajes, con sus pacíficas costumbres, con sus patriarcales escenas fueron el manantial donde bebió su inspiracion. Cuando la fortuna le cobijaba entre sus doradas alas, compró el célebre novelista, á las márgenes del Twed una hermosa posesion: en ella hizo construir una especie de castillo gótico, rodeado de jardines, formados por su misma mano, y en tan agradable man-

sion supo realizar sus brillantes concepciones.

Pero de pronto surgió sobre el distinguido escritor una gran desgracia que puso á bien duras pruebas la energia y la fuerza de voluntad que poseia en alto grado. A instancias de su librero habia empezado á escribir la *Vida de Napoleon*, cuando aquel sufrió una quiebra enorme, que dejaba á Walter-Scott en un descubierta de 70,000 libras esterlinas. Un alma mas debil se hubiera roto al choque de este contratiempo, pero el novelista escocés se comprometió á pagar á sus deudores, y desde entonces consagró toda su vida á satisfacer esta deuda.

Desgraciadamente sus compatriotas no supieron venir al socorro de su escritor favorito sin lastimar su justo orgullo, y agobiado por el impropio trabajo que se impuso, por la triste perspectiva de su familia empeñada en un debito esorbitante, no obstante haber podido satisfacer la mitad en el año 1830, fué acometido á principios del 31 de un ataque de parálisis que fijándose en la lengua y en la mano, llegó hasta impedirle escribir. Cuando cundió la noticia del deterioro de su salud, se manifestó en todas las clases un sentimiento y una solicitud, tardíos ya, y el pueblo de Londres le acogió á su paso para Italia, con las mas vivas muestras de entusiasmo.

En vano quisieron convencerle los médicos de que el suave y delicioso clima de Italia le volveria sus fuerzas, el novelista escocés dió su *Adios al mundo* antes de embarcarse. Alivióse al principio, pero tan engañosamente, que presintiendo el fin de sus dias, volvió á embarcarse para su querida Escocia, cuyas nieblas y almenas feudales no podia olvidar. Trabajosamente pudo volver á su morada de *Abbotsford*, y su cambio el 2 de setiembre de 1832, en medio de su familia.

Su muerte produjo un sentimiento general, tanto mas profundo cuanto mas populares habian sido sus novelas. Las clases todas de la sociedad desde el opulento Lord hasta el mas infeliz escocés acudieron á rendir en sus funerales el último tributo de admiracion al genio que evocando los siglos pasados y la historia de su pais, habia encarnado por decirlo así, heroes y heroínas, cuyos nombres hacian latir de placer á sus compatriotas. Como una prueba concluyente de la celebridad de sus obras, diremos para concluir este imperfecto bosquejo, que las artes todas recibieron un impulso extraordinario con ellas: la imprenta ocupaba con ellas multitud de familias con su impresion no tan solo en su patria, sino en los demas paises que las acogieron con igual admiracion, y á cuyos idiomas se vertieron. La música ha tomado sus episodios, la pintura sus retratos, y hasta la moda, esta caprichosa reina del mundo elegante, ha puesto en voga en su tiempo, sus trages, sus muebles, sus vestidos, en cuanto podian amoldarse con la época presente.

En nuestra España han merecido tam-

bien los honores de la traduccion sus novelas que enriquecen la biblioteca del literato.

JOSE GELABERT Y FIORE.

CRONICA NACIONAL.

Ha marchado en la madrugada de ayer sábado el Sr. Unanue para las provincias vascongadas; con objeto de reponer un poco el estado de su salud, antes de emprender su marcha á S. Petersburgo.

—La compañía lirica del teatro del Circo está en cuadro mientras en la de baile sobran parejas, ó partes principales; esto es lo que se llama tirar el dinero sin provecho del empresario ni del público; nosotros opinariamos no se diese ninguna funcion lirica hasta tanto no se complete toda la compañía pues se necesita una sobresaliente *prima donna* de *primo cartello*, un tenor de gran mérito, y un bajo que no vaya en trega; lo demas es andarse con paños calientes y no salir jamás de apuros.

—El *Asedio de Medina*, se ensayó: el tenor Unanue, enfermó: el Sr. Espin retiró el spartito: he aquí un primer paso afortunado!

—Siguen los ensayos de la *Parisina*, que la cantarán la Sra. Gariboldi, y los Señores Confortini Spech y Barba.

SEVILLA 14 AGOSTO. El señor Latorre sigue excitando cada vez mas nuestra admiracion, y obteniendo en pago de sus afanes, el porvenir del artista.... La gloria y los aplausos. El *puñal del Godo*, el *Compositor* y la *Estrangera* y el *Felipe*, son hasta ahora las piezas dramáticas en que hemos tenido el gusto de oirle, pudiendo asegurar que en todas ellas ha triunfado, como siempre, el primer actor trágico de España.

—Antes de anoche tuvimos el envidiable placer de asistir á un concierto dado por unas señoras de esta capital, cuyo nombre no nos es lícito revelar, en el cual arrancó los mas vehementes aplausos de todos los concurrentes la señorita doña Nieves Gonzalez, sobresaliente discípula del maestro Saldoni. Nos faltan expresiones para esplicar el entusiasmo de que se hallaba poseído nuestro corazon al escuchar á la joven artista que ha logrado ser aclamada unánimemente por los verdaderos *Dilettanti* como la primer aficionada de Sevilla. Dulce y hermosa voz, singular sentimiento y afinacion, y finalmente esquisito gusto y seguridad en el canto, son las brillantes cualidades de que se halla adornada la señorita Gonzalez.

Nosotros le damos la mas cumplida enhorabuena por su triunfo, y sentimos en el alma que su pronto regreso á la corte nos prive del gusto de admirar de nuevo sus talentos.

Faltariamos al deber que nuestra profesion de escritores imparciales nos impone, si no tributásemos el homenaje de nuestras alabanzas á las demas señoritas que egecutando en el piano difíciles y bellísimas piezas, cautivaron mas de

una vez nuestra atención, como igualmente varios jóvenes aficionados cuyas excelentes facultades nos hicieron concebir las mejores esperanzas. (N. C.)

CORDOBA 15 de agosto.

Las noches del 10 y el 11 se pusieron en escena sucesivamente por la sociedad filarmónico-dramática de esta ciudad el drama titulado la *Huérfana de Bruselas* y la ópera *Norma*. En la ejecución de la primera, cuyo éxito fué brillante por la eficaz cooperación de todos los que en ella tomaron parte, merecen una particular mención la señorita de Lamata, encargada del papel de Cristina, y los señores Merlo, Escandon y Gutierrez de los Rios.

En la noche del 11 tuvimos ocasión de volver á admirar en el seno de nuestra sociedad la representación de la ópera *Norma*. La señora condesa de Gavia y la señorita de Amorin, en los papeles de Norma y Adalgisa, en su desempeño, llenaron nuestros deseos en especial la primera que desplegó sus grandes talentos musicales. Los demás señores que tomaron parte contribuyeron á su mayor lucimiento, si bien la orquesta estuvo desafiñadísima.

Aquí lo que hace falta es un buen director de canto, que debia terminar la completa organización de la sección lírica, pues que hay en esta ciudad, bellísimas voces y buenos deseos de aprender el canto (N. C.)

CRONICA ESTRANGERA.

BADEN—Los conciertos de Panopka y Rosenhain han sido brillantes. Panopka ha impresionado vivamente á su auditorio en su *fantasía diaboliana*, y sus nocturnos sobre la ópera *Mina de Tomas*; es un violinista grande, Rosenhain es serio y gracioso á la vez. Su juego de piano produjo un delicioso efecto cuando empleó los registros en en pianísimo de la *Danza de las sílfides*.

LONDRES—La cuestión entablada entre el director del teatro italiano y el tenor Salvi se ha concluido ofreciéndose este á pagar 50 libras esterlinas que ingresarán en las casas de 10 hospitales.

PARIS—En el gran festin artístico que ha tenido lugar en los campos-Eliseos se han tocado y cantado las piezas siguientes en el primer día: Obertura de la *Festal*. Escena mezclada con coros y aires de baile de la *Armida* de Gluck; Fragmento de la sinfonía fantástica de Berlioz; la marcha al suplicio; la plegaria del *Moisés*; la obertura del *Freyschutz*. El himno á la Francia con coros de Berlioz; la plegaria de la *Muda*; el canto nacional de Carlos VI por Halevi; el canto de los *Trabajadores* de Mércaux. La sinfonía final en ut menor de Beethoven; el coro de la bendición de los puñales en el 4.º acto de los *Hugonotes*; el himno á *Baco* de la *Antígona* de Mendelssohn; y la oración fúnebre y apoteosis de las víctimas de julio. La concurrencia ha sido grande, hermosa de ejecución, los coros de mugeres vestidos de blanco y el aparato curioso y extraño.

—Liszt ha dado 5000 fr. para los pobres

de Leon antes de ir al palacio de Saint-Point donde va á visitar á Lamartine, esta suma ha sido el producto del ultimo concierto que ha dado en el Gran-teatro.

—Strocken habil pianista acaba de hacer un viaje á Nantes á algunas ciudades de Bretaña que le ha valido brillantes sucesos.

—M. Honnelle ha merecido la aprobación del pueblo de Londres en el concierto dado por Brizzi y en el que ella ha dado con Muatti. Formada por los mejores maestros ha resumido los principios del su arte en un tratadito que ha llamado *Rudimentos de cantantes ó Teoría del mecanismo del canto*.

—El rey ha mandado construir á los señores Cavallé-Coll un órgano para la Capilla real de Dreux.

—El señor Gilberto Pixérécobrt autor de melodramas acaba de morir en Nancy á la edad de 71 años.

CAEN—La fiesta musical que anunciaban los periodicos ha tenido lugar en esta ciudad, y el éxito ha sido brillante. En ella se han tocado y cantado las piezas siguientes: oberturas del *Oberon*, *Freyschutz*, *Guillermo Tell* y la sinfonía en ut menor de Beethoven; coros de Rossini, Handel y Halevy; los duos de *Belisario* y la *Reina de Chypre* cantados por Dupond y Barroilhet; el aria de la *Favorita* y la del *Mozo de mulas de Castilla* por el ultimo; el aria del Juramento y la cavatina de la *Muda* por M. Nan. La orquesta ha estado dirigida por Gervais.

BRUSELAS—La compañía alemana que está aquí ha puesto en escena la ópera de Kreutzer *Una noche en Granada*, y el clarinetista Cavallini, Piatti el violoncelista Dochler y Géraudy que se hallan en esta han merecido gran éxito.

En el mismo punto se ha dado una gran fiesta musical por la sociedad de armonía de la *Union* bajo la dirección de Suel.

BERLIN—M. Otto Nicolai está en esta y su ópera los *Templarios* se ejecutará el invierno proximo por los Italianos. La *vuelta del Proscrito* gran ópera, ha sido apoyada por la Ópera real y S. M. el rey ha condecorado al joven compositor con la orden del [Aguila roja].

—Teodoro Hullah excelente pianista y maestro de las princesas reales va á Copembague para dar conciertos.

BONN—La inauguración del monumento erigido á Beethoven se ha diferido hasta la primavera proxima: la fiesta durará tres dias y el sitio destinado es la plaza de Munster.

LUBECK—La fiesta de canto de la Alemania del Norte ha tenido lugar en la iglesia de Santa Catalina, y el número de los ejecutores ha sido 490.

COLOGNE—La reunion de canto de esta ciudad ha merecido el premio en el concurso que ha tenido lugar en la fiesta de Gand. Esta lucha musical ha sido una de las mas brillantes de Belgica. Veinte y tres reuniones de canto han disputado el premio y la de Colonia contaba 48 miembros. El premio consistia en una medalla de oro y 200 fr. que se han dado á los pobres: el número de cantantes ascendia á 600.

FRANCFORT—Mr. Gundy ha debutado con suceso en el *Belisario*.

PARIS—El 2.º concierto de Prudent ha tenido lugar en Havre en el salon de baile de Frascati. Una sociedad elegante y numerosa se ha agolpado para oír al célebre pianista. Los recuerdos de Beethoven, el cuarteto variado de D. Pascual; las fantasías sobre los *Hugonotes* y *Luca* han sido admirablemente ejecutadas y aplaudidas con calor.

—Mr. Robert-Mazel está de vuelta en París despues de una brillante escursión en Inglaterra donde ha dado un concierto que citan los periodicos ingleses como uno de los mas productivos.

—Antonio Kouski, pianista ha dejado á París para ir á Dieppe, Havre, Nancy y Metz donde piensa dar conciertos.

—Federico Strockem, pianista de la reina ha marchado para Alemania, despues de haber dejado en Bretaña recuerdos gloriosos de su habilidad.

TOULOUSE—Mr. Masson y Huner, tenor han recogido muchos aplausos en la *Favorita*. Lo demás de la compañía es malo.

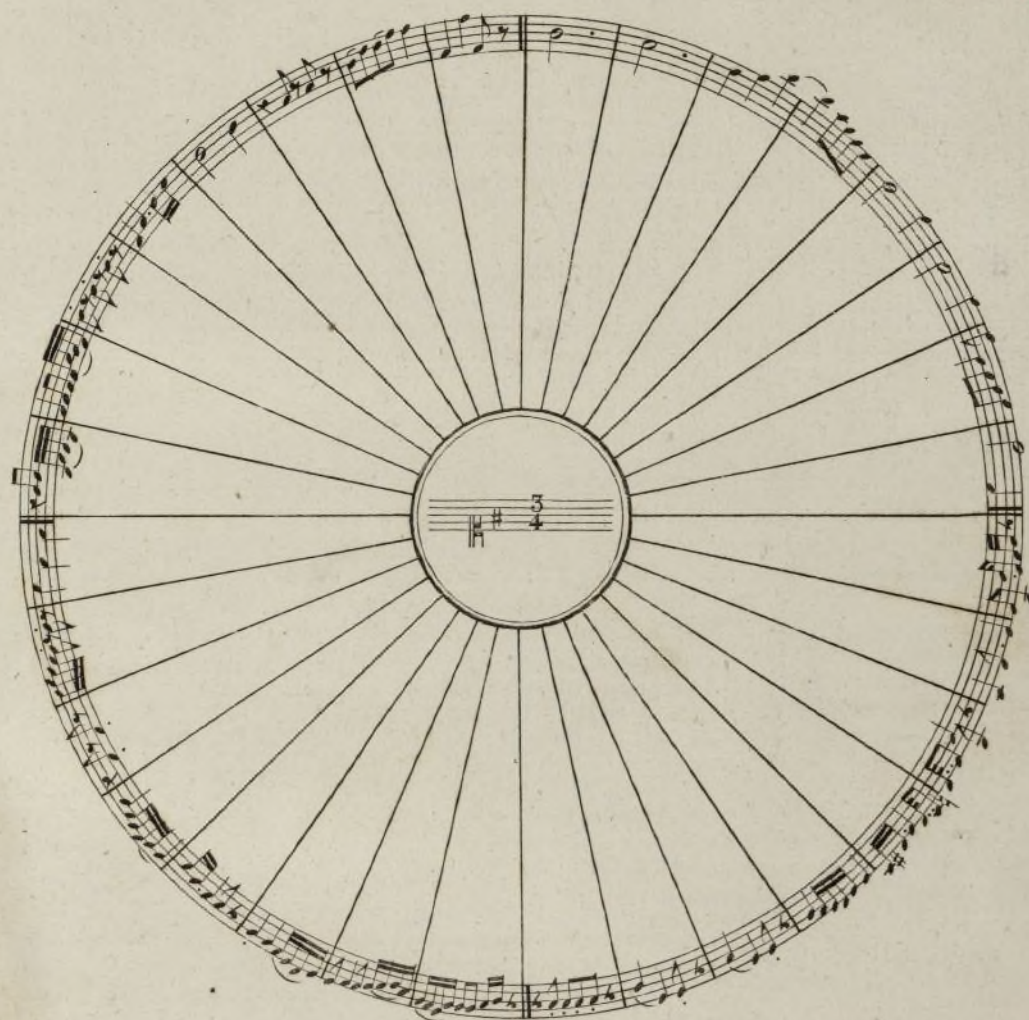
BORDEAUX—La señorita Josefa Martin ha dado un concierto en los salones de Funck en el que ha ejecutado con vigor, gracia, fuego, energía y sentimiento el cuarteto de D. Pascual de Prudent; la *Saltarella* de Alkan y la *dona del Lago* de Thalberg.

Bertini acaba de pasar por aquí, y apenas lo supieron los aficionados, le obligaron á que fuera á la iglesia de Santo Domingo para oírle tocar el órgano. Lo hizo y despues le llevaron á la fonda del Comercio donde está la Martin y allí se improvisó un magnifico concierto.

Director y redactor principal J. ESPINY GUILLEN.

IMPRENTA DE D. VICENTE GUÍMERA.

CÁNON ENIGMÁTICO.



Y escojidos serán entre la gente,
Y serán diez y seis los elegidos,
Y durará su reyno eternamente.

Indalecio Soriano Fuertes.



Iberia Musical N.º 11. Domingo 13 de Marzo 1842.

Cale. de Lodre.