

# LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

## GACETA DE TEATROS.



Núm. 2.º

Madrid Domingo 5 de Enero—1845.

Año IV.

Semanario.—Instrucción musical. art. 1.º por Joaquín Espín y Guillén.—La Novela, por G. R. y Larranaga.—Poesía, Candor, por Vicente Sanz Pardo.—El Reloj misterioso, (leyenda), por G. R. y L.—Agencia Teatral.—Publicaciones importantes.—Album.

### EDUCACION MUSICAL.

#### ARTICULO 1.º

Nada mas propio ni mas conveniente pudieramos tratar en la *Iberia*, que de la instruccion musical que pueden recibir todas las clases, aun las menos acomodadas: sabida es la influencia de la música en las costumbres, y no es menos cierta la utilidad, estimacion y nombradía que adquieren los artistas que logran hacerse notables, por su genio y por su elevado talento.

Es indudable que en el arte músico no existen mas que tres categorías ó clases; *maestros, artistas, y aficionados*: en el número de los primeros se comprenden los maestros compositores, así de capilla como de teatros y los maestros de piano: en el 2.º se miran los cantores é instrumentistas; y en el tercero quedan incluidas toda clase de personas que cantan, ó tocan por su inclinacion á la música. Ahora bien, esta opinion en punto á clasificaciones, que es toda nuestra, podrá tener cualquiera excepcion, que tal vez nosotros no negaremos, pues esperamos atender á toda clase de notabilidades, segun cumple á nuestro objeto.

De los buenos principios elementales, depende todo; y así, esta primera piedra de los conocimientos músicos, no debe encomendarse á un cualquiera, ni menos descuidar: en la eleccion de maestro estriba el porvenir del artista y es punto este que deben meditar con madurez todos los padres.

Si el maestro es bueno, si goza de reputacion entre sus comprofesores, no cabe duda en que el discípulo que bebe en buena fuente dá buenos resultados: ó cuando menos si su corto ó escaso talento no le permite elevarse á un grado eminente, siempre podrá demostrar que no ha estudiado en valde perdiendo un tiempo precioso. Y ya que de eleccion de maestro hablamos, indicaremos á los padres la idea grande, de que, *mas vale tomar una leccion por semana, de un maestro acreditado, que una diaria de aquellas que llevan este nombre por escarnio*. Es preciso no olvidar, que no hay dinero bastante que compense una buena enseñanza, y que por el contrario, los malos principios, que se reciben al aprender un arte tan seductor como dificilísimo de llegar á poseer con la debida perfeccion, los malos principios repetidos, tarde ó nunca se olvidan, ni el teson del maestro y discípulo logran desterrarlos completamente. Hablamos por una triste experiencia, tanto por nosotros mismos como por nuestros discípulos; y creemos que no puede haber libro mas útil.

¿Cuántos genios no han sido sofocados en

su mismo origen, porque los malos principios han entorpecido la marcha de sus ideas, han ofuscado su imaginacion lanzandola en un laberinto del cual no han podido buscar jamas la verdadera senda de salvacion? ¿Cuántos años de estudio no se esterilizan, por falta de direccion? ¿Y á cuantos artistas no se les ha lanzado en una carrera opuesta diametralmente á sus ideas y aun á su genio solo porque el maestro encargado de dirigirle no supo comprender la inclinacion de su discípulo? Algunos egemplos pudieramos citar, y aun propios, pero no conviene á nuestro intento; solo diremos que en las *biografías* que hemos publicado en nuestra *Iberia* y que seguiremos publicando, se encuentra consignada nuestra opinion. A la mala educacion solo hay una cosa que se le opone, y es el *genio*; si, el genio: este precioso y divino don de la naturaleza que igual á la lava de un volcan todo lo abrasa y pulveriza. El genio del artista no puede ocultarse nunca: tal vez muera en su origen, pero á medida que se vá desarrollando, salta la valla ordinaria del orden científico, rompe los lazos que pudieran atarle á la escuela dó recibió sus primeras ideas músicas, y se dá á conocer por medio de su mismo poder, muchas veces imperfecto, pero al cabo de algun tiempo de observacion y práctica, se perfecciona.

Asi vemos varios artistas que en sus



primeros años se hacen notar como talentos privilegiados, y todo es debido á los buenos principios y sabia educacion que recibieron: al paso que hay un catalogo no escaso de compositores, cantantes, é instrumentistas, que no han dado señales de existencia hasta la edad madura, es decir hasta que ellos mismos han podido apreciarse, comparandose á otros artistas, aprovechando luego todos los conocimientos adquiridos *practicamente*, y resolviéndose animoso á lanzarse en la senda del progreso bien entendido.

Muchas veces se pone á un niño á aprender la música, solo por pasatiempo, ó por que distraiga á los papás. ¿Quien sabe el fin que tendrá este niño que se empieza á ocupar de la música por diversion? He aquí una reflexion que todo padre debe tener á la vista, pues si el niño que comienza por juego á aprender la música, descubre grande ingenio; si no tiene un buen mentor en los primeros rudimentos del arte que ha inmortalizado á tantos seres humanos, quien es el responsable? Por otro lado; la suerte humana no está tan asegurada como nuestra ambicion quisiera, y no es la primera vez que hemos oido en el teatro cultivar el arte lirico-dramatico, á personas de la mas elevada alcurnia, á quienes las vicisitudes humanas han lanzado en la arena artistica, con grande aplauso y admiracion de los hombres, y con no menos brillo y esplendor del arte.

JOAQUIN ESPIN Y GUILLEN.

## LA NOVELA.

La Novela es uno de los ramos de la bella literatura, de cuyo cultivo se puede prometer una nacion los mas fecundos frutos. Hermana de la historia, á cuyo puro manantial debe en muchas ocasiones, el raudal de sus mas peregrinos sucesos; compañera de la poesia con cuyos brillantes atavíos se enriquece y adorna; hija en fin de las costumbres de los pueblos, alimentada con sus tradiciones y consejas, reúne en si, la novela, cuantos elementos pueden desearse para excitar la atencion, y mover el ánimo: cosa, á la verdad, poco menos que imposible en épocas tan azarosas como la que atravesamos, en la cual los intereses positivos, y los temores constantes de nuevas calamidades, nos apartan el ánimo de asuntos de mero solaz y entretenimiento, y de toda clase de imaginaciones, por agradables y hermosas que sean las esperanzas que nos las inspiran.

El pueblo español, caballeroso por esencia, y proverbialmente romanesco y aventurero, es inclinado muy particularmente á este género de escritos, que por lo regular están tan en analogia con la índole y tendencia de su carácter.

Ninguna cosa sufre mas inmediata y directamente la influencia de los sucesos políticos, que la literatura; así es, que los libros de Religion suelen estamparse sobre las ruinas de los templos, demolidos por la impiedad y la heregía; reaccion que es de observar en cuanto nos rodea. Y por una razon analoga, si bien no inversa como en el ejemplo anterior, el siglo, fútil en sus deseos,

vano en sus esperanzas; que se encuentra en un período de transicion, no puede escisir, ni alcanzar á estimar, obras de detenimiento y meditacion; y prefiere escritos ligeros y punzantes; obras fugitivas, y que no le reclamen mayor atencion que la que facilmente puede prestarlas. Y he aquí, por que, á nuestro juicio, la novela, tan varia en sus pinturas, tan nutrida de acontecimientos diversos, de caracteres distintos, de contrarias costumbres; ya satírica, ya moral, ya apasionada, ya filosófica, pero siempre variada, y nueva, está mas en armonía que ninguna otra clase de obras, con este siglo verdaderamente novelesco; en el buen sentido de esta palabra.

Hasta el dia, los escritores de allende el Pirineo, han bastado á saciar con sus innumerables producciones, la sed de lectura que indublamante se manifiesta en España; pero á la sazón, es llegado el momento de que los autores originales de nuestro suelo contribuyan por lo menos, á proporcionar una gran parte de ese alimento instructivo á un pueblo que ya merece el nombre de civilizado.

Ni quien mejor que los escritores contemporáneos podrán describir las costumbres de su patria; arrancar al vicio la engañosa máscara que le disfraza, y reconocer la virtud, bajo la humilde apariencia que la oculta? ¿Quién mejor que nuestros jóvenes escritores originales, dignos muchos, en verdad, por su buen nombre y privilegiado talento de entrar en parangon con los extranjeros, podrán dibujar los cuadros característicos de su pais con naturalidad, y sencillez, sin que la envidia les haga parciales, ni la rivalidad maliciosos, ni la competencia con una nacion estraña, mezquinos; sino antes bien, estando interesados en morigerar sus costumbres, en reprimir sus abusos, y en descubrir, en una palabra, los defectos de su sociedad, con el noble fin de que pueda encontrarse remedio!

No nos detendremos en probar una verdad que es manifiesta. La novela se ha hecho una lectura popular en España. En la novela se pueden dar sólidas instrucciones disfrazadas en una amena y delicada relacion. Ingenios españoles hay, capaces de cultivar con fruto este ramo de nuestra bella literatura; y nosotros, haremos mas de un ensayo en nuestro periódico, destinando una parte de sus columnas á cuentos é historias originales, novelas de costumbres fantásticas ó históricas para que intentando al menos el recorrer todos los géneros que se conocen en este ramo de amena literatura, nos sea mas fácil satisfacer las escigencias y variados gustos de un público á quien, no sabemos si con razon, se llama descontentadizo, é indiferente, á todo lo que no redunde en beneficio suyo directo ó indirecto.

De muchas de las novelas que insertemos, nos atreveremos á formular un ligero analisis: tanto para estímulo de sus autores, cuanto para justificar, en parte, la eleccion de los originales; y porque así como el verdadero talento necesita que no le desanimen en los primeros pasos por esta senda literaria, así conviene erizarla de espinas, para los que desde un principio no revelan alguna disposicion: pues no ganan las buenas letras con ser menoscabadas por todo el mundo, sino con que las cultiven los que son capaces de hacerlas florecer un dia, con honra propia, y del pais.

Tenemos algunas novelitas de autores muy conocidos y estimados del público, cuyos solos nombres serían una garantía de la bondad de los manuscritos: mas, escusamos ahora el hacer de ellos mencion puesto que tan pronto irán apareciendo impresas.

Al dar en nuestro periodico una preferencia marcada á las novelas originales, no ha sido nuestro ánimo escluir las estrañeras de reconocido mérito é interes y su traduccion se confiará á literatos entendidos.

En una palabra, en esta seccion nos parece que corresponderemos á los deseos del público.

G. R. y L.

## POESIA.

[CANDOR.

—Mamá ¿me das un beso?  
Tu boquita de rosa  
Es cáliz de embeleso,  
Es cuna en que reposa,  
Mi corazon ileso.  
He corrido insensato  
Trás azul mariposa  
Que, con afán ingrato  
Me huía presurosa.  
De mi dolor al peso  
Perdona que me rinda...  
Se fué y... era tan linda!!  
Mamá! ¿me das un beso?...

El pájaro pintado  
Que ayer cayó en mis redes  
No está allí:—se ha volado!  
Volvérmele no puedes!  
Fatigado y opreso,  
Al cansancio me rindo...  
Se fué y... jera tan lindo!!  
Mamá ¿me das un beso?...

Como el humo liviano  
Todo desaparece!  
Todo no; que tu mano  
Me acaricia, y me mece.  
¡Mamá! tu eres hermosa  
Como la blanca luna,  
Que al niño que reposa  
Dá su luz en la cuna.  
Tu boquita de rosa  
Es caliz de embeleso;  
Es cuna primorosa,  
Que guarda cariñosa  
Para mi amor, un beso.

V. SAINZ PARDO.

## EL RELÓ MISTERIOSO.

LEYENDA.

En la ciudad de... habia una iglesia que era la admiracion de todos.

Sobre esta iglesia un magnífico campanario, en este campanario una sobervia campana, y esta campana tenia un campanero que se llamaba Job.

El caritativo abad al verlo lo recojió, y despues de haberlo abrigado con su sotana le confió á un sacristan. El pobre niño tuvo desde ese dia dos protectores, y una casa muy hermosa: la iglesia.

Al bautizarle, le llamaron Job, en memoria de la paja en que le encontraron:

El pequeño Job habitaba con el sacristan en una casita situada al pie de



la torre que conducía al reló.

Cuando fué algo mayor se le empleó en el servicio de la iglesia, barría la sacristía, encendía las luces y ayudaba á la misa: pero nada le gustaba tanto como cuidar el reló.

Es preciso que hablemos de ese reló tan nombrado, y que iban á visitar de cien leguas á la redonda.

Se componía, como todos, de ruedas en extremo complicadas, y marcaba la hora con tal puntualidad, que el mismo sol pudiera tenerle envidia. Solo diré en su honor, que bajo el cuadrante habia un nicho practicado en la piedra y cerrado herméticamente por dos postigos ricamente dorados y cincelados.

En este nicho vivía una hermosa niña bastante alta, y contaba allí el mismo tiempo que el reló.

Blancina era su nombre.

Se le habia puesto este nombre, porque era blanca, afable y sobre todo graciosa.

Medio minuto antes de la hora, abría Blandina la puerta de su habitacion: se adelantaba hasta la plataforma, y después, con el salterio en una mano y un martillo de acero en la otra, empezaba á dar á intervalos mesurados los golpes que marcaba la hora. Luego guardando el salterio y el martillo en un bolsillo, tomaba una viola pendiente de su cuello por un cordón de oro y seda; y sacaba sonidos tan dulces, que se la hubiera tomado por otra Santa Cecilia.

Concluida la serenata volvía á su celda cuidando de cerrar bien los postigos. Su ausencia duraba una hora, y era sensible, porque nadie podia cansarse de verla y oirla.

Los aficionados á lo maravilloso decían que no era como parecía, una simple figura de madera, y contaban que habia sido la amiga del mecánico, mientras fabricaba el reló y que un día desesperado de no poder dar animación á esa pequeña figura hecha con tanto arte para anunciar las horas; ella habia vendido su parte de paraíso al diablo para que le permitiese animar con su alma la obra de su amigo.

Pero cosas se dicen indignas de crédito. Lo que daba alguna apariencia de realidad á esta historia, es que la esposa del relojero se habia llamado Blandina, como la estatua, y que en cierto modo la Blandina de madera parecia ser una criatura animada.

En los buenos dias su figura era mas risueña, su sonrisa mas dulce, y los sonidos de su viola mas melodiosos.

Algunos habian notado que la buena estacion ejercía gran influencia en el carácter fantástico de Blandina, y que sus caprichos tenian á menudo una causa pueril.

Volvamos al pequeño Job, que desde que tuvo edad para amar (esta edad llega pronto para los desgraciados), la adoraba tanto, que interrumpía siempre su trabajo y aun sus juegos por ir á contemplarla, cuando ella salía á la plataforma, bastando un solo acorde de la viola para calmar sus enfados de niño.

Inútil es decir que su pasión creció con la edad, y llegó á ser un amor verdadero, un

amor de aquellos que no pueden tener fin, porque parece que no han tenido principio.

¿Creeis que Job se desesperó alguna vez con la idea de que amaba á una estatua? Hay estatuas para los amantes?

Cuando se trata de amar, nada importa saber á quien y como se ama.

Entre tanto murió el viejo campanero, pero lo que pensó Job suplicar al abad, que era cura, le diese la plaza del difunto, alegando, que así no se alejaría de sus bienhechores ni de su querida iglesia; pero no dijo nada de Blandina, por mucho que pensase en ella, lo que prueba cuanto le amaba.

Se preguntará: «¿Y como pudo Job enamorarse de una figura de madera? ¿correspondería ella á su amor?»

Por ahora es imposible responder á esta pregunta.

Job creyó mas de una vez que el corazón de Blandina, que ese corazón de madera correspondía al suyo y mil veces habia estado por escalar la plataforma, echarse á sus pies y jurar que moriría amandola; pero mil veces se habia detenido esperando que ella lo adivinase todo y hablase primero. Llegó el día de la instalación de Job como campanero, y fué guiado con gran pompa al campanario donde recibió las llaves.

Su nuevo empleo consistía en repetir en su gran campana todas las horas que Blandina tocaba, á lo que de ningún modo debia faltar.

Job prometió cuanto de él se exigiera, y nadie dudó de su celo, porque su honradez era conocida.

Después le dejaron solo.

Desde el sitio en que tenia que estar-se para tocar las horas, precisamente, opuesto al de Blandina, oyó Job el sonido argentino del salterio. Era media noche.

Pintar su dolor cuando vió que los deberes de su cargo le exigían volver la espalda á su querida, es imposible.

Incomodado en extremo, aguardó á que sonase el último golpe, para repetir á su vez los doce, y concluidos que fueron, empezó á tocar desesperadamente, y con tal violencia que las aves nocturnas de la torre cayeron revoloteando alrededor del novicio campanero, como para insultar su pena tan grande en aquel momento.

(Se continuará.)

## AGENCIA TEATRAL

ESTABLECIDA EN LA REDACCION DE LA  
IBERIA MUSICAL.

La mencionada Agencia, á ejemplo de las de Italia, se encarga:

1.º “De la formación de Compañías Liricas, de ajustar á Cantantes, Músicos y demas Artistas, como tambien de las compras de ópera, trages y otros efectos:

2.º “De la formación de Compañías Dramáticas, y del ajuste de Artistas de Baile:

3.º “De proporcionar Compañías á las Empresas, y á los Propietarios de teatros, asi como teatros á las Compañías de partido y á los Empresarios.,,

Los Artistas de ópera ajustados por empresa, es decir á sueldo fijo, satisfarán á la Agencia, cuando cobren el prestamo, el 5 por ciento de comision sobre el importe de sus respectivas contratas; y los de la misma categoría ajustados á partido cuyo sueldo esté en accion de empresa á perdida y ganancia satisfarán solamente el 3 por ciento de comision.

Los Actores de verso indistintamente satisfarán tambien el 3 por ciento.

Por ultimo, la Agencia por medio de sus muchos correspondientes tanto en la Peninsula como en el extranjero estará siempre al corriente de todo cuanto acontezca, y desempeñará con la mayor actividad y exactitud todos los encargos que se la confien concernientes á este vasto ramo.

*Correspondencia Española,  
Italiana y Francesa.*

Las cartas de Comision y las de recomendacion deberán ser franqueadas y dirigidas franco el porte, *A la Agencia Teatral, calle de la Madera número 11.*

### PUBLICACIONES IMPORTANTES.

En un artículo inserto de folletín en el Heraldo, y con el título de crónica de Madrid, suscrito por el castizo y elegante escritor D. Ramon de Navarrete, hemos leído algunas líneas destinadas á encarecer el mérito de la preciosa novela en verso de nuestro colaborador y amigo D. Gregorio Romero Larrañaga. Convenimos en un todo con sus ideas, y por esta razon, transcribimos integras sus palabras.

«*Amar con poca fortuna*» es el título de una lindísima novela en verso del Señor Romero Larrañaga, que dá á luz la empresa Hispano-Literaria. Un interés bien sostenido, bellos caracteres, episodios graciosos y delicados, y una poesía lujosa y brillante, he aquí las principales dotes que distinguen la nueva producción del tiernísimo vate madrileño. Si este artículo no fuese ya tan largo, quizás le daríamos el valor que le falta, copiando algunos trozos de este lindo poema, destinados á conmover no pocos corazones, y á arrancar no escasas lágrimas.



# ALBUM.

**LEATROS. Critica literaria.** -- Los redactores de este periódico literario han comprendido perfectamente la importancia del teatro: verdadero palenque, en el que mas hacen alarde nuestros ingenios, y al cual nos proponemos apoyar con nuestros esfuerzos; pues nosotros estamos en la creencia, que, con la sana critica noblemente ejercida, se dispensa un verdadero apoyo á los que se dedican á cualquier arte, ó estudio, y con mas ó menos gloria le cultivan.

Somos los primeros en reconocer el abuso que se ha hecho de la prensa; órgano, en muchas ocasiones, de rencillas particulares, y de mezquinos intereses. Confesamos que han caído en descredito los artículos que se destinan al analisis de las obras, por la prodigalidad con que se distribuyen los elogios y los vituperios; y porque ni unos ni otros, aunque en muchas ocasiones justos, van fundados en razones solidas que convenzan al lector, por el menos de la aparente causa que ha influido en el dictamen del escritor al formular su juicio.

No abrigamos la ridícula pretension de creer, que vamos á restaurar la critica; ni nos prometemos levantarla al grado de esplendor que se merece. No: nuestro ánimo es unicamente, demostrar que reconocemos su importancia, y que estamos persuadidos de su influencia, cuando se ejerce con dignidad y decoro. Nuestra critica no será nunca ni apología, ni censura. Seremos imparciales, para que nuestros pobres elogios se estimen en lo poco que valgan; así como nuestras reflexiones amarguen, si para tanto valen, sin herir nunca, ni lastimar en ocasion ninguna. La mordacidad es agena de nuestro caracter; la envidia estraña á nuestro corazon: la cortesania, hija de nuestros sentimientos y educacion.

Estamos dispuestos á juzgar sin preveniciones; y á emitir nuestros juicios con franqueza; y por este camino, no desesperamos de merecer algun aprecio, como ya nos ha sucedido en otras ocasiones, á las personas sensatas, que reconoceran, lo equivocado acaso de nuestras reflexiones, pero al mismo tiempo la razon tambien que nos han aconsejado.

En una palabra, nos faltará la ciencia, que sin disputa se requiere, para poder juzgar con acierto, (y muchas veces con tan poco espacio, y en límites tan reducidos que imposibilitan el análisis) de obras superiores, y en las que habria mucho que estudiar, para hablar menos equivocadamente: pero siempre nos acompañará una sana voluntad, y un franco deseo de acertar en nuestros humildes escritos.

G. R. L.

**MADRID: SS. MM. y A.** concurrieron al teatro del Circo en la noche del 29 á la representacion de *I Lombardi*; y fueron obsequiadas como merecian, y los artistas se portaron muy bien.

—El acreditado tenor español don *Lázaro Puig*, ha decidido cantar en el beneficio de la *Isla de Cuba*, la ópera *Lucia de Lamermoor*; esperamos que este artista acreditará su reputacion.

—Sabemos que el señor *Saldoni* tiene ya concluida y está instrumentando su nueva ópera *Boabdil*, último rey de Granada, cuyo libreto del señor *Auriol* mereció los elogios de toda la prensa madrileña; este spartito, que parece ser la obra maestra de su autor

y cuyo asunto tanto se presta á la inspiracion del talento, será cantado en el Liceo por la señorita *Oreiro de Vega*, que tantos triunfos alcanzó al lado de *Rubini*, y por la señorita *Vela de Aguirre*, cuya hermosa y dulce voz constituye uno de los encantos de aquella sociedad.

—En la noche del lunes último asistió S. M. la reina *Doña Isabel II.* acompañada de su augusta hermana y madre, al teatro de la Cruz, donde se representaba la *Lucia de Lamermoor*. La concurrencia era numerosa y escogida, á pesar del mal tiempo. *Moriani* estuvo inimitable, produjo en el público un verdadero entusiasmo, que hubo de contenerse por la presencia de las reales personas; pero apenas salieron de su palco, fué llamado á la escena y saludado con numerosos y prolongados aplausos.

—**SEVILLA, 28 de Diciembre 1844.** El admirable *Liszt* fué ayer á la Catedral de esta y á examinar sus grandiosos órganos. Corrióse la voz de que los Señores *Gomez* y *San Clemente*, en union con el señor *Liszt* iban á ejecutar algunas piezas en este instrumento, y á apesar de las precauciones que se tomaron no pudo impedirse de que la iglesia estubiese llena de gente. Despues de haber recorrido sus espaciosas naves y de haber contemplado sus grandiosos cuadros, subió el Sr. *Liszt* al órgano y ejecutó una fuga de mucha dificultad. Tambien los Señores *Gomez* y *San Clemente* ejecutaron varias piezas cuyo desempeño admiró el Sr. *Liszt*. Creemos que en todos sus viages artisticos, no habrá encontrado el Sr. *Liszt*, dos artistas mas estimables en este género de instrumento. Parece que quedó admirado de la construccion de ellos y principalmente el que no hace mucho tiempo concluyó el Sr. de *Berdalonga*, cuyo nombre nos trae á la memoria el funesto recuerdo, de que este grande artista pereció de miseria á fines del pasado año. Entre la infinidad de registros que tiene esta inestimable obra, se cuentan muchos inventados por el artista español. ¡Que recuerdo! Un artista eminente morir en el abandono y en la miseria!... (N. C.)

*Escriben de Berlin en 26 de diciembre.*—Al día siguiente de haberse verificado la primera representacion de la nueva ópera de Mr. *Meyerbeer*, titulada *el Campo de Silesia*, dirigió el rey un decreto autógrafo á Mr. *Kaestner*, intendente de los teatros reales y á Mr. *Meyerbeer*, director general de música y primer maestro de la real capilla de S. M., manifestando su satisfaccion de la manera mas cumplida por la representacion y ejecucion de dicha ópera.

El decreto autógrafo, que acaba de publicarse en estos últimos días, es el primero en este género sin que haya noticia en los anales de los teatros de Prusia de haberse dado otro semejante en época alguna.

Los honorarios que S. M. ha mandado pagar por la representacion del *Campo de Silesia* ascienden á 24,000 thalers (360,000 rs.) de los cuales 3,000 thalers (unos 44,000 rs.) son para Mr. de *Beilstab* autor del libreto, 20,000 thalers (28,000 para Mr. *Meyerbeer*, autor de la música; y 1,000 thalers (13,000 rs.) para el compositor de los bailes, Mr. *Hoguet*.

—*Horrible accidente* De esta manera refiere el *Morning Advertiser* la desgracia ocurrida á la actriz inglesa *Clara Webster*, en el teatro de *Drury Lane* de Londres.

«Se representaba la *Sublevacion del Harem*:

*Miss Clara de Webster*, una de las bailarinas, se acercó demasiado á las candelas del proscenio, y su leve traje se inflamó. Asustada y rodeada de llamas fué á echarse en brazos de otra bailarina, la cual logró felizmente apartarse de ella bastante á tiempo, aunque inflamado tambien su vestido. *Miss Webster* corrió por todo el teatro lanzando horribles gritos, y se acogió por segunda vez á un carpintero. Este con gran presencia de espíritu la derribó en tierra, y empezó á revolcarse con ella, consiguiendo así apagar las llamas. *Miss Webster* fué trasportada en seguida á casa del doctor *Locock* *Hanover Square*. Tiene horriblemente quemados los brazos, el pecho y la cara. El domingo por la tarde habia muy pocas esperanzas de salvarla.»

*Miss Clara de Webster* murió el 17 á las tres de la mañana, en medio de los mas crueles dolores.

**SAN PETERSBURGO 11 de Diciembre.**—Despues del grande éxito que nuestro compatriota el señor *Unanue* tuvo en el *Elizir d'Amore*, ópera en que le hicieron repetir dos veces todas las noches la mayor parte de las piezas; ha cantado la *Lucrezia*, desempeñando la parte de *Genaro* en compañía de la *Castelan*, *Tamburini* y la *Alboni*. Le hicieron repetir tres veces el terceto del segundo acto y el duo que cantó con la *Castelan* otras dos. Tambien se repitió la *cavatina* cantada por *Tamburini*; y el brindis de la contralto, llamándolos despues de la ópera once veces á la escena.

*El Barbero de Sevilla* ha sido la tercer ópera en que *Unanue* se ha presentado, y en la que no ha hecho furor como en las anteriores, por no ser para su voz. La *Paulina Garcia* y *Tamburini* gustaron mucho en este spartito, así como el bufo *Rovere*, desempeñando la parte de don *Bartolo*.

La *Norma* se ha hecho para el beneficio de *Unanue*, desempeñando la parte de protagonista la *Paulina*, la de *Adalgisa* la *Nissen*, la de *Oroveso* *Ferstringan*, y *Unanue* la de *Polton*. Esta ópera ha causado un verdadero fanatismo: todas las piezas han sido repetidas; y á la *Paulina* y *Unanue* les han hecho salir á la escena 23 veces, arrojándoles muchísimas flores. El teatro estaba llenísimo: cada luneta cuesta 50 reales y el teatro hace 70,000 rs.

*Rubini* ha cantado la *Lucia*, la *Sonambula*, los *Puritanos* y el *Otello*, dejando al público encantado por su hermosa voz, que no parece sino que se encuentra en los primeros años de su edad. Le pagan por 5 meses á este eminente artista 400,000 rs. que harian la fortuna de una familia.

A *Unanue* parece que le han hecho proposiciones ventajosas para el año que viene, ofreciéndole por cinco meses 200,000 rs.

Probablemente quedarán de tenores para el año próximo *Salvi* y *Unanue*, porque *Rubini* se retira de hecho en cuanto termine su contrata.

Se ha abierto un abono para 60 funciones, que ha importado 190,000 duros. Por esto se podrá calcular cual es la concurrencia y lo que es el teatro tambien. Las noches de ópera se ven alrededor de dicho teatro mas de 1,000 carrajes.

El emperador ha llegado á esta corte el día 8 del corriente, pues desde la muerte de su hija se hallaba á quince leguas de aqui. Todavía no ha asistido al teatro, y se dice que no vendrá en toda la temporada; pero en cambio trata de dar algunos conciertos en su gran palacio. (N. C.)

IMPRESA DE D. VICENTE GUINERA.

LA BIBLIA MUSICAL Y LITERARIA, GACETA DE TEATROS sale todos los jueves y domingos del año; dá varios conciertos y los suscritores tienen derecho á un billete personal, gratis: da mensualmente dos álbumes de música, Canto español é Italiano, y Piano: la música se vende por separado al precio marcado en cada pieza; los álbumes sueltos del periódico á real. PRECIO DE SUSCRIPCION. En Madrid: al periódico solo; 8 rs. mes; 20 trimestre; 36 semestre; y 70 un año. Provincias: 26 rs. trimestre; 46 semestre; y 80 un año. Estrangero: 100 rs. por un año. Periódico y un album de música: en Madrid; 12 rs. por un mes; 30, trimestre; 54 semestre en Madrid: 6 rs. en provincias: y 8 en el estrangero. El aumento de otro album de música, es de 4 rs. al mes