

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

GACETA DE TEATROS.



Núm. 6.º

Madrid domingo 19 de Enero—1845.

Año IV

—SUMARIO.— Educacion musical (artículo 3.º por J. Espin y Guillen.—Compañías melodramáticas.— A una Violeta (poesía) por Angela Garssi.— Un Amor loco (continuación) por la Siempreviva.—Album.

EDUCACION MUSICAL.

ARTICULO 3.º

El empleo de maestro ó profesor de música es de suma importancia en la sociedad, porque tiene una parte muy directa é influyente en la educacion moral de la juventud, y por consiguiente, de los buenos ó malos modales del maestro puede tomar el discípulo algunos que le favorezcan ó le perjudiquen. En este punto á nadie toca mejor que á los padres el informarse esactamente de las cualidades artísticas y morales del maestro, y después tomar aquella resolucion que mas convenga á sus fines.

Un buen maestro no se paga con dinero; esta es una verdad incontestable, pues sabido es que el talento no tiene precio; y nosotros podremos añadir, el enseñar música, no es para todos los artistas y hay compensacion que satisfaga tanta impertinencia tanto sacrificio de amor propio?

No basta las mas veces tener talento músico, para enseñar; no basta además tener una educacion moral y en es-

tremo fina; es necesario que el maestro haga un esquisito y meditado estudio de lo que representa en la sociedad, siguiendo siempre con paso firme el camino verdadero del arte, para que los resultados se cojan con fruto. Una de las mayores dificultades que se le presentan al maestro, es el génio, la inclinacion del discípulo: he aquí el escollo de la enseñanza, he aquí por donde debe comenzarse el ataque; pero en la manera de darlo es seguramente donde se puede salir victorioso ó derrotado.

De nada le servirá al maestro ser un grande artista, sino tiene el suficiente tacto de apoderarse en todo del génio del discípulo, atrayendole con tal finura que el mismo reciba gustosísimo las lecciones, y desee la venida del profesor con señales inequívocas de verdadero amor al estudio del arte: aquí está el gran secreto de la enseñanza, y nosotros rogaríamos á todos nuestros, dignísimos compañeros en el arte, fijasen bien su atencion en este punto.

Sabido es que el que tiene que seguir la carrera de artista, ha de sujetarse forzosamente á los rígidos preceptos del maestro, pues que en ello estriba su porvenir; con esta clase de discípulos bien puede el profesor desplegar el lleno de sus facultades y ensayar practicamente cuantos sistemas puedan convenir al mejor acierto y economía de tiempo en la enseñanza. Pero con

las lecciones que se dan á discípulos de la clase alta ó mas acomodada de la sociedad, que debe hacer el maestro? Harto sentimos decirlo, pero si se han de corregir ciertos abusos, si se ha de mejorar la enseñanza en provecho de la juventud que animosa acude á buscar recreo, utilidad, y gloria en la música, es preciso decir la verdad y no hacernos vanas ilusiones.

El maestro suele ser el que se lleva la gloria cuando saca un buen discípulo; se entiende, si este último se dedica á la carrera artística y reconoce que lo que vale se lo debe al maestro, escepto las cualidades físicas: pero... ¡Cuántas veces, y por algunas personas ilustradas, no solemos oír decir: Mi hija canta bien, pero tiene una voz magnífica y una disposicion tal, que lee la música lo mismo al derecho que al revés, y el maestro para nada lo necesita?... Otros dicen: hace nueve años que mi hija toca el piano, pero todo cuanto gasto es inútil, he tenido la desgracia de que la den leccion los maestros de mas nota, pero ninguno ha tomado interés por mi hija! de modo, que si el discípulo es sobresaliente es porque ha nacido para la música y puede aprender sin maestro; y si es torpecito, entonces el maestro es un ignoranton de primer orden...! Pobres maestros que tal tenéis que oír y sufrir! Mas sin

embargo de todo esto, el maestro sigue impávido en su marcha, y pasa por alto pequeneces que para él no tienen el mas mínimo valor: la paciencia debe ser innata en el profesor de música, y la perseverancia en su plan de enseñanza le dará excelentes resultados compensándole de algunos desengaños que suele dar frecuentemente este pícaro mundo.

La música vá adquiriendo de día en día mas popularidad, los hombres se han convencido que para una alma pura, para un corazón sin mancha, es el deleite mayor, el goce mas celestial que conviene á la expresion del animo, y el agente mas poderoso en la parte sana y moral de nuestras costumbres: así pues, el maestro de música, sin doblegarse á servir los caprichos diversos de padres ó discipulos, debe siempre elegir un termino medio, es decir, afable, conciliatorio, que sin oponerse abiertamente á los proyectos de unos y otros, lleve adelante su plan aunque sea á costa de hacer algunas concesiones aparentes.

La severidad en el maestro, conviene en ciertas ocasiones, pero no en todas; y tal vez su celo excesivo pero inoportuno, puede hacerle caer en el mayor descredito, y concluir con su acendrado moral. *No es lo mismo saber música que enseñarla:* y si hemos de vivir en sociedad, todos tenemos que deponer alguna cosa de nuestras pretensiones, por mas fundadas y justas que estas sean. La enseñanza musical esta rodeada de muchos y muy peligrosos escollos para los maestros, á estos toca el estudiar su posicion, y conservarse dando honor al arte y adquiriéndose diariamente mas titulos al aprecio de toda persona amante del progreso de las ciencias.

JOAQUIN ESPIN Y GUILLEN.

Compañías Melodramáticas que han funcionado en los teatros de esta Península durante el año cómico 1844 al 1845.

MADRID.

TEATRO DEL CIRCO: Compañía por todo el año comico (por Empresa.)

Primeras Damas: Rita Basso Borio, hasta fines del p. p. agosto; Rosalia Gariboldi, Isabel Ober Rossi, desde el p. p. octubre. Comprimaria, Angela Moreno. Partequines, Antunez, Soldado, Angles; primeros tenores, Unanue, Confortini, ambos hasta fines de agosto; Enrique Bonfigli, hasta setiembre; Luis Paulin y Manuel Carrion, desde setiembre; Jeremias Betini, desde octubre. Segundo, Fernandez. primeros bajos, Celestino Salvatori, hasta últimos de agosto; Eliodoro Spech por todo el año; Jose Torre y Euzet, desde setiembre. Bajos comprimarios, Vicente Barba, y Eufinio Palonini, por todo el año. Partequines Ramirez, Campos, Figueras y Perez. Maestro al piano Juan Skocztopole. Primer violin Director de Orquesta, Vicente Bonetti. Maestro de Coros, Juan Ugalde. Coros; 22 mugeres y 26 hombres. Orquesta 60 profesores. Repertorio: Puritanos, Belisario, Furioso, Lucia, Favorita, Roberto Devereux, Nabucodonosor, Hernani, los Lombardos, las Treguas de Tolomaida, los Martires.

En este teatro hay ademas gran compañía de Baile, y otra Dramática.

TEATRO DE LA CRUZ: compañía desde el 9

del pasado diciembre hasta fines del próximo mayo (por empresa). Primeras damas, Emilia Tosi y Anunciada Tirelli; Primer contralto Raquel Bernardi. Comprimaria, Chimeno. Segunda, Agustina Chelva. Primeros tenores Napoleon Moriani, hasta el 5 de febrero; Carlos Guasco, desde últimos de febrero hasta el 20 de mayo; primer tenor de medio caracter, Enrique Bonfigli. Segundo, José Cámara; primeros bajos, Francisco Oller, y Esteban de Breul, este hasta el 10 de enero. Primer bufo cómico, Francisco Salas; bajo comprimario, Joaquin Bacerra; segundo, Antonio Oller. Maestro al piano, Basilio Basili; primeros violines directores de orquesta á vicenda, Luis Arche y Juan Ortega; maestro de coros, Joaquin Gastanvide; primer apuntador Francisco Cámara: coros, 12 mugeres y 18 hombres; orquesta, 52 profesores; repertorio:—Lucrecia Borgia, Lucia, don Pascual, Capuletes y montescos, Rolla del maestro Ricci etc.,

TEATRO DEL PRINCIPE: compañía que funcionó desde la pascua de resurreccion hasta fines de mayo (empresa por partido entre los principales Actores.)

Primera dama, Antonia Campos. Primer contralto, Raquel Bernardi; comprimaria, Ana Brizzi. Segunda, Agustina Chelva. Primeros tenores, José Sinico y Manuel Carrion; segundo, José Fernandez; primeros Bajos, Angel Alba y Jaime Santarelli; comprimario, Joaquin Bacerra; maestro al piano, Ramon Carnicer; primer violin director de orquesta, Fernando Aguirre; coros—14 mugeres y 20 hombres; repertorio.. Gemma de Vergi, Muda de Portici y algunos conciertos.

VALENCIA.

TEATRO: Compañía por todo el año cómico, excepto en verano (por empresa.)

Primeras damas, M. Garis Franceschini desde octubre, y Amalia Muñoz por todo el año. Otra primera, Manuela Scannavino; segunda, Julieta Zambelli; primer tenor, José Gomez; otro primero, Eugenio Hordan; segundo, Fernando Fernandez, por la primera temporada; primer bajo, Nadal Volf; otro primero y bufo cómico, Jaime Santarelli; comprimario, José Aznar, hasta mediados de noviembre; coro, 10 mugeres y 14 hombres, maestro director, Orihuela; primer violin director de orquesta, José Comellas; apuntadores Zapata y Gonzalez; Repertorio Saffo, Lucia, Norma, Belisario, Gemma, Lucrecia, Nuevo mosé, Nabucodonosor, etc.

PALMA DE MALLORCA.

Compañía por todo el presente año cómico (por empresa.)

Primeras damas tiples, Adelaida Mancini y Antonieta Aguiló Donatutti; primera dama medio tiple, Luisa Alóardi; segunda, Joaquina Aguiló; primer tenor, Juan Bautista Bertolasi; Comprimario, Fernando Rauret; primeros bajos, Cayetano Bastoggi y Agustin Berini; bajo cómico, José Calonge; segundo bajo, Pio del Castillo; coros:—seis mugeres y seis hombres; maestro al piano, Joaquin Sanchó; primer violin director de orquesta, Francisco Berini; maestro de coros y primer apuntador, Pedro Donatutti.—Repertorio: Lucrecia, Lucia, Norma, Estrangera, Puritanos, Templario, Faliro, Barbero, Cárceles de Edimburgo, Hija del Regimiento.

ZARAGOZA, SANTANDER Y OVIEDO.

Compañía que desde el principio del año cómico hasta fines de octubre funcionó en los teatros de Oviedo y Santander, y desde noviembre al fin de Carnaval en el de Zaragoza (por partido entre los principales Actores.)

Primera dama, C. Mas Porcell; otra primera, A. Aguiló Gerli; segunda con obli-

gacion de contralto, M. Carmona Estrella; primeros tenores, José Davesa y Francisco Porcell; segundo, José Maria Areces; primeros Bajos, José Gerli y José Obiols; segundo con obligacion de bufo cómico, José Sanz; otro segundo, Francisco Molla; partequines, Nallen y Estrella; maestros al piano, F. Porcell y J. Gerli; primer violin director de orquesta en Zaragoza, Juan Martinez; apuntador, Andres Porcell; coros: de ambos secos.—Repertorio, Norma, Lucrecia, Lucia, Beatriz de Tenda. Gemma, Belisario, Saffo, Pelayo etc,

VALLADOLID.

Compañía que funcionó desde primeros de noviembre hasta el 28 de diciembre en este teatro, y desde primero de enero en el de Vitoria,

Primera dama, Antonia Campos; comprimaria, Antonia Velarde; Primeros tenores, Juan Confortini, y Carlos Sentiel, éste desde el 20 de Enero. Segundo, Gerónimo Camara; primeros bajos, Manuel Moya y José Aznar. segundo, Jose Velaz; maestro al piano, M Moya; primer violin director de orquesta. Fernando Aguirre; coros—de ambos secos.—Repertorio.—Lucrecia, las Cárceles de Edimburgo, Barbero, Norma, Roberto Devereux etc.

MURCIA, ALICANTE, CARTAJENA Y ALMERÍA.

Compañía que ha alternado en estos teatros desde el mes de Mayo (por empresa.)

Damas, Carlota, Matilde y Elisa Villó; primeros tenores, Carlos Sentiel hasta fin de diciembre, y Fernando Fernandez, desde principios de enero; segundo, Ramon Prado; primer bajo cantante, Pedro Lei; comprimario, Federico Villó; segundo, Antonio Lacarrera. Coros de ambos secos; maestro al piano y primer apuntador, F. Asenjo Barbieri; maestro de coros y director de orquesta, José Garcia.—Repertorio: Norma, Lucrecia, Lucia, Maria Stuarda, Beatriz, Faliro, Estrangera, Capuletes, Barbero, Cárceles de Edimburgo, Hija del Regimiento.

PAMPLONA.

Compañía de este teatro por todo el año comico, menos unos dos meses que estuvo en el de Vitoria (por partido entre los principales Actores).

Primera Dama, E. Pelizari Cavalletti; Comprimaria, Manuela Ripoll; segunda, Maria Manfrini: Partequina, Benita Rodriguez: primeros tenores, Nicolas Covas y Jose Gelati: segundo, Domingo Cayuela: Partequino, Pedro Lopez. Primeros bajos, Francisco Regini con obligacion de Bufo comico, y Juan Cavalletti. Bajo comprimario, Juan Diez: segundo Jose Echavarria; maestro de Coros y primer violin director de orquesta, Ramon Fontanellas; apuntador, Mendoza: Coros de ambos secos: Repertorio.—Belisario, Lucia, Pirata, Norma, Estrangera, Des errado de Roma, Marin Faliro, Elisa y Claudio etc.

BARCELONA

TEATRO PRINIPAL DE STA. CRUZ. Primeras Dámas, Emilia Goggi y Benita Colleoni: Primer tenor, Juan Bautista Vergé: Primeros Bajos, Superchi y Mateo Alberti.

Teatro Nuevo—Primeras damas, Ester Corsini, Corina de Franco, y Gosefina Brambila: Primi Tenori, Ector Caggiati, y Luis de Bezi: Primer Bajo, Calvet.

CADIZ.

Compañía de este teatro desde primeros de julio á primeros de setiembre. Damas, Al-

bertini y Pensoli. Tenores Tamberlich. Bajos, Sermatei, Casanova y Rodda.

LISBOA.

R. Teatro S. Carlos: Damas, Rossi Caccia, Albertini, Carmini, Mollo, y Cassano; tenores, Zoboli, Tamberlich, y Bruni. Bajos, Montemerli Sermatei, Santi, Casanova, Figaredo. Gran compañía de Baile.

OPORTO.

R. Teatro S. Juan: Compañía que estuvo en él desde la Pascua hasta fin de mayo

Damas, Geni Olivier, Albertini, Dalti, Mollo; tenores, Paterni, y Picazzo; bajos: Sermatei, y Casanova. Baile. Desde junio á setiembre, damas, Rossi Caccia, Carmin, Cassano; tenores, Flavio Puig, y Bruni; bajos, Botelli y Galdardi. Baile.

En la actualidad funcionan en Italia setenta y dos compañías líricas, á saber: en Nápoles 3, en Roma 3, en Florencia 4, Liorna 2, Milan 2, Venecia 2, Turin 2, Palermo 1 Messina, Bolonia, Ravenna, Ancona, Recanati, Ferrara, Siena, Pisa, Pistoya, Prato, Poggibonzo, Lucca, Parma, Plasencia, Modena, Reggio, Carrara, Massa, Monza, Bergamo, Pavia, Lodi, Crema, Cremona, Brescia, Montoa, Padua, Vicenci Verona, Leñago, Pordenone, Trieste, Zara, Niza Cuneo, Saluzo, Novara, Calari, Verceli, Savona, Palanza, Ivrea Alejandria, Stradela, Voghera Casal Monferato, Genova, etc.

Ademas durante el pasado y presente año la ópera italiana ha alternado en mas de ochenta teatros fuera de Italia, á saber: en Paris, Marsella, Lion, Tolosa, Burdeos, Ayacio, Londres, Edimburgo, Gibraltar, S. Petersburgo, Moscou, Odesa Atenas, Corfu, Malta, Constantinopla, Bukarest Smirna, Amsterdam, Rotterdam, Berlin, Dresde Copenhague, Varsovia, Stocolma, Haya, Viena, Praga, Posdan, Lisboa, Oporto, etc.

En cuasi todos los de España, en Argel, Oran, Habana, Santiago de Cuba, Mejico, Filadelfia, Vasington, Nueva York, Rio Janeiro, Bahía, Lima, Valparaiso, Chile etc.

A UNA VIOLETA (1).

Pobre Violeta escondida
Entre espinas y zarzales,
En un desierto perdida:
Crece sola y desvalida,
Sin un hábito de amor

Pobre flor...!

Abre en vano su corola
Pidiendo un aroma al viento,
Siempre triste siempre sola,
Compañero á su tormento
Halla tan solo el dolor.

Pobre flor...!

Lloremos juntas Violeta
Cual el tuyo es mi destino,
Mi alma tambien inquieta
Vaga sola en su camino
Sin amores, ni ilusion

Cual tu flor...!

Nadie me tiende la mano
Nadie suspira conmigo,
Y mi alma anhela en vano
Hallar tan solo un amigo,
Que me dé su compasion

Y su amor...!

Lloremos juntas, flor mia,
Y que esta lagrima triste,
Que tu corola rocía

La frescura que perdiste
Te vuelva con tu esplendor.

Pobre flor...!

Ven pues sobre el pecho mio
Ven y reposa flor bella,
Inclina el caliz sombrío;
Y si me niega mi estrella
Un consuelo en mi dolor
Sélo flor...!!

ANGELA GRASSI.

UN AMOR LOCO.

NOVELA ORIGINAL.

(Continuacion)

La noche habia empezado, y mi habitacion estaba completamente á oscuras; por los balcones abiertos oia el rumor y los pasos de la gente que transitaba en distintas direcciones. Teresa entró luz, y yo, recordando á Francisco, revolvía de nuevo, mil quimeras en mi imaginacion, que la impaciencia y el desasosiego, me sugerian acerca de su vuelta que ya esperaba. Pero eran las 11 de la noche, y aun no le veia entrar, siendo así que salió antes de las 8, su tardanza se hacia ya demasiado notable y llamé á Teresa.

—Teresa ¿no ha vuelto Francisco?—

—No señorito, no ha vuelto.—

—¿Y don Diego?

—Si señor, hace media hora que le ví encerrarse en su aposento.—

—Como ¿ha vuelto don Diego y Francisco no?—

—Si, señorito, ha vuelto don Diego, y por cierto que de una manera poco acostumbrada; en el mes de agosto con una capa que le cubre los talones. ¡Vaya ó esta enfermo, ó es un modo bien estrambotico de pasear! ¿que hará en enero?—

—Como ¿con capa dice Vd?—

—Si señorito, con capa negra muy larga; cabalmente bajaba yo la escalera, y al reflejo de esa ventanilla que hay en el cuarto principal, vi dilatarse su figura de fantasma que daba espanto. Me encontré despues con la cocinera de don Isidro, ese empleado en rentas que vive en el piso bajo y llevaba el mismo miedo que yo, aunque un poco mas de serenidad, y tambien asegura que le ha visto entrar con capa, siendo así que al salir no llevaba mas que sus ropas de verano, como que estamos en agosto, señorito.—

—Si señora, en agosto la contesté paseandome con impaciencia.—

—Es un hombre muy particular—

Cierto que es particular. ¿Y su sobrino de Vd. ya no vuelve?

—Nada sé de él, y estoy con mucho cuidado por los rateros; que bien sabe Dios lo que les temo.—

—Vaya, tranquilizese Vd., acuestese y dejeme las llaves, que yo cuidare de abrirle cuando vuelva. Mucho tardé en conseguirlo, pero al fin me dejó solo Teresa, y pude entregarme de lleno á las reflexiones que me sugería mi situacion.

La luz del cuarto de mi vecino ya se reflejaba enfrente, sus paseos no tardarian

en empezar, y Francisco no volvía á casa— ¡Ese hombre misterioso! Aquí hay algo de extraño ciertamente decia para mi, sus salidas á tales horas tienen algun fin siniestro que le es conveniente ocultar y ha dejado imposibilitado á Francisco de seguirle. Mi proceder imprudente ha espuesto acaso su vida.

Ya habian sonado las doce y la una en el reloj vecino, y el solemne silencio en que se sepultaba Madrid, solamente era interrumpido por los serenos y carruajes que alguna vez rodaban por las distintas calles de su recinto. La noche era clara y apacible y yo me asomaba al balcon continuamente, pero nada veia que calmase mi inquietud.

Pero por fin esta situacion violenta vino á calmarse, cuando llegué á percibir distintamente el ruido de sus pisadas, en las aceras de la calle ¡oh Dios! dije sobresaltado ¡él es! ¡él es! y me lancé á la puerta que abrí precipitadamente.

—¡Ah Francisco que inquietudes me has causado!

—¿Porqué señorito? no hay motivo para tal cosa.—

—¿Qué ha sido de ti? ¿Qué has hecho?—

—¡Ay señorito! nada, nada!

—¿Y bien? concluye.—

—Don Diego, es brujo, brujo, si señor. le seguí como Vd. me previno y le ví entrar en una casa de mediana apariencia en la calle del Pez, le aguardé una hora y otra, y otra despues; y no viendole salir, me he vuelto. Claro está que, habiendo visto la luz de su balcon abierto, desde la calle, considero que está en su cuarto, haciendo visiones como suele, y que se me ha escapado por parte donde no pueden las gentes de carne y hueso como nosotros. Si yo fuera capaz de creer en hechicerías bien vé Vd. lo que podría colegir de aquí; y no sin fundamento.—

—¿Con que has perdido el tiempo?

—No señor, no he perdido tal, que siendo la leonera conocida ya daremos con el mal que le pese.—

¿Con qué no le has visto salir? ¿Sin duda la casa tendrá dos puertas y comunicará con la del lado?—

—Lo que es por la calle en que yo estaba no pasó, eso puedo asegurarlo. No he dejado de mirar atentamente á todos los que salían de aquella casa y las inmediatas.—

—¿Es decir que marchó por otro lado?

—Puede ser.—

Nuevas dudas empezaron á asaltarme, cuando me quedé solo. Todo aquel día habia sido inquieto para mi, que estaba acostumbrado á la tranquilidad y al sosiego de mi vida pacífica y aunque varia, sin vacilaciones ni sucesos complicados. Sin embargo, pronto vino el sueño á dar descanso á mi cuerpo, disipando las sombras que anublaban mi confuso y agitado espíritu.

LA SIEMPREVIVA.

(1) Sentimos un verdadero placer en insertar esta poesia original de la señorita Grassi por ser una muestra de las hermosas que nuestro suelo cultiban el arte poético (L. R.)

ALBUM.

=El señor Rubí está escribiendo una comedia para el beneficio del señor Lumberras titulada: *El gran Tono*.

=Ya conocen nuestros lectores el programa del beneficio de la orquesta del Circo; este se portó con mas brillantez que nunca, y el señor de Salamanca ha dado una prueba de españolismo y generosidad que le honra y que necesita de imitadores, si es que las artes han de prosperar en nuestra cara patria: empresarios del rumbo de Salamanca se encuentran pocos.

=En Obiedo se ha verificado la apertura del Liceo Artístico y Literario el día primero de este mes, con toda pompa y brillantez. Esto nos place y cuenta el Liceo de Obiedo con nuestro debil apoyo, siempre que siga una marcha artística y progresiva en resultado. La sección de música cuenta 24 cantores y 40 instrumentistas, y la de declamación prepara grandiosos trabajos.

=No estrañarán nuestros lectores que no analizemos el concierto del Liceo de Madrid, porque a Puerta Cerrada....

=En breve daremos noticia de la compañía lírica que está acabando de formar el señor Lombardi empresario de Oporto.

=La orquesta del Circo ha sacado en la noche de su beneficio 23,000 rs., de utilidad: vengan semicorcheas de tal peso, que nunca falta donde colocarlas.

BADAJOS 8 de enero. En la noche de los Reyes hubo un lucido baile de máscaras en el Liceo con el orden que siempre ha reinado en aquella interesante reunion. Asi este, como el anterior, fueron sin retribucion, circunstancia que siempre descamamos ver en las funciones del Liceo, porque asi es del agrado del público.

=La junta gubernativa del Liceo de esta corte ha nombrado la comision de su seno que ha de entender en la realizacion del pensamiento del señor don Vicente Bertran de Lis. De proponer un certamen poético para premiar las tres composiciones métricas en que mas dignamente se celebre el acto bondadoso de S. M. por el que indultó á los sentenciados á pena de muerte por la insurreccion ultima. Compónese aquella comision de los señores don Juan Nicasio Gallego, presidente, don Joaquin Francisco Pacheco, don Juan de la Pezuela, don Ramon Mesonero Romanos y don Antonio María Segovia, secretarios.

El asunto se ha de celebrar en una Oda que conste por lo menos de 120 versos y esté dividida en estrofas ó estancias, regulares; pero todas ellas iguales entre si en el número de versos y en su construcción métrica. Las composiciones se remitirán á la secretaría del Liceo para el 25 de Febrero próximo acompañando á cada pliego cerrado y sellado, el nombre y lugar de residencia del autor, y en la parte exterior un dístico mote ó lema igual al que distinga á la composicion.

=Leemos en el Globo: Los aficionados á anécdotas aprendan en la siguiente á no hacer compras á personas desconocidas.

La señora de... necesitaba un piano. Hizo poco tiempo la ofreció su criada proporcionarla uno que deseaba enagenar un caballero á quien ella conocia. Aceptada la proposicion se presentó al otro día en la casa una persona de aspecto que prevenia en su favor con algunos mozos cargados con el instrumento en cuestion. Habiendo entrado en ajuste y convenidas ambas partes pagó

la señora una razonable cantidad de pesos, la tomó el vendedor, y desapareció. Hasta entonces nada tenia el caso de particular; pero si lo tiene una escena que á principios de la semana última tuvo lugar en la misma casa.

=Señora, vengo á ver cómo seguimos del piano.

=El piano, señora, está muy bueno, aun que ignoro lo que pueda Vd. tener de comun con él.

=¿Cómo qué! ¿No sabe Vd. que soy dueña?

=¿Si dueña, señora! Sin duda viene usted equivocada.

=¿Pretenderia Vd. negármelo?

=¿Pretende Vd. apurarme la paciencia?

=¿No es esta la calle de?...

=Sin duda... ¿Y Vd. quien es?

=No lo he dicho? La que ha alquilado á Vd. el mueble que envió á buscar con don N.... N....

=Que me lo ha vendido; aqui tiene usted el recibo.

=Aqui tiene Vd. el que me dió á mí del alquiler de un mes.

=¡Infamia! clamaron á duo las dos mujeres.

¿Cuál perderá el valor del piano? No entiendo de estas materias. El vendedor ha desaparecido: la criada está en la carcel.

E. G. PEDROSO.

MADRID. En el teatro de la Cruz se ha repetido la *Lucrecia Borgia*, y la Señora Tosi en el *rondo final* ha estado inimitable, cantando el *andante* con sumo gusto y brillante ejecución, y declamando con tal verdad la *escena de muerte* que dejaba nuestro corazón helado de pavor. *Moriani* se hace admirar cada día mas y mas.

=Para beneficio del señor Lucini pintor del teatro del Circo se pondrá en escena la ópera *I Martiri*, del maestro Donizetti, con gran lujo de decoraciones y vestuario.

=Antes de anoche se han ejecutado en el Circo y la Cruz *Hernani* y *Luccia*; ambos coliseos han estado concurridísimos y los artistas han alcanzado muchos y entusiastas aplausos.

ELECCIONES DEL ATENEO. El Ateneo de esta corte acaba de verificar las elecciones de oficios para el presente año. Han sido nombrados:

Presidente. D. Antonio Alcalá Galiano.

Conciliarios. D. Florencio Bahamonde. D. Damaso Cerrajería.

Secretarios. D. José Joaquin Mateos. D. José de Grijalva.

Contador. Dr. Catalá de Baleriola, y Bibliotecario D. Ramon de Campoamor.

A beneficio del primer actor don Carlos Latorre se representará en el teatro de la Cruz el nuevo drama del señor Zorrilla titulado: *El Alcaide Ronquillo*. Dicen los inteligentes que es la mejor obra que ha salido de la pluma de tan distinguido poeta, y parece que será puesta en escena con gran lujo y aparato.

Para el beneficio de doña Teodora Lamadrid, ha escrito el señor Caffete un drama titulado: *Un robato en Granada*, y por consecuencia no se ejecutará el que habia escrito el señor Hartzenbusch con el título de *La jura de Santa Gadea*.

A beneficio de la Guy-Stephan se ejecutará en el Circo en la semana próxima, el baile nuevo titulado *El diablo enamorado*.

Nuestro compatriota el señor Ojeda, sigue recibiendo aplausos del público parisiense: su

reputacion como cantante de primera nota, ha quedado sentada de una manera indisputable, particularmente despues de desempeñar la parte de *Nombelo*, en la ópera *Beatrice di Tenda*, en el teatro italiano de Paris.

La agencia teatral de don Fernando Bonoris ha ajustado, por cuenta de la empresa de los RR. teatros de Portugal, á las señoras doña Antonia Campos, y doña Felicitia Rocca en clase de primeras damas con destino al de san Juan en Oporto por la próxima temporada de cuaresma y primavera.

Felicitemos al señor Lombardi por la buena adquisición que ha hecho, y creemos que las margenes del Duero y del Tajo proporcionarán nuevos laureles á estas dos distinguidas artistas.

VALENCIA, 11 de Enero de 1845.= Se ha repetido en estos días con general aplauso la *Lucrecia*, *Il Nabuco* y la *Gemma*. En la primera estuvo bien la señora Muñoz cantando su parte mejor que otras veces y perfectamente la señora Scannavino en su lindo papel de Orsino, siendo mas merito en esta actriz por hallarse escrito aquel mucho mas bajo que lo que permite su voz de mezzo soprano voz dulce hasta el estremo y afinadísima habiendose presentado ademas graciosa y perfectamente vestida de hombre. No nos cansaremos de decir que el señor Gomez (tenor) es uno de aquellos artistas que honran su patria y que nos enorgullecen al admirarlos. Apesar de la estrema debilidad en que se sentia y de la que se resentia efecto de la aguda enfermedad que ha padecido cantó la parte de Genaro en el primer acto con aquella espresion, con aquel acento apasionado del hijo cariñoso; en el segundo en su terceto y el duo final del mismo tan entendido, tan modesto y aplicado y repitiendo aquel *madre mia* que casi estamos por asegurar no hay otro que pueda sacar mas partido en el, ni hace sentir tanto, como tampoco en el final y agonía del último acto. *Santarelli* en el Duque perfectamente, en particular en su aria de *vieni la mia vendetta* en la que fué aplaudido.

El *Nabuco* gusta cada vez mas, su musica, su inspiracion religiosa, es preciso oirlas repetidas veces para saber apreciarla en tanto to como se vale. La ejecución buena por todas las partes de la compañía es resaltada mas y mas por la señora *Garis Franceschini* en la suya de *Abigail*. Su voz sonora y vibrante, su espresion, su fisonomía, particularmente en el traslado de las pasiones fuertes y violentas, traslado exacto y fiel que hace arrancar aplausos todos los días que se presenta en escena, aplausos que la significan bastante el concepto que tiene formado el público de su singular mérito y lo mucho en que lo aprecia. No son casos por cierto los que la tributa en la *Gemma* que repetida tambien hace pocos días fue otro de sus repetidos triunfos, en los que no le cupo pequeña parte tampoco al señor Gomez. *Natalé* fué tambien aplaudido y es lástima que sea tan dejado, y no cuide como debia no solo la conservacion de su voz sino la del partido y aprecio que anteriormente tenia en el público.

Director y redactor principal J. ESPIN Y GUILLEN.

IMPRENTA DE DON VICENTE GUIMERA

LA LIBRERIA MUSICAL Y LITERARIA, GACETA DE TEATROS sale todos los jueves y domingos del año; dá varios conciertos y los suscritores tienen derecho á un billete personal, gratis: da mensualmente dos albumes de música, *Canto español é Italiano*, y *Piano*: la música se vende por separado al precio marcado en cada pieza: los números sueltos del periódico á real. PRECIO DE SUSCRIPCION. En Madrid al periódico solo: 8 rs. mes; 20 trimestre; 36 semestre; y 70 un año. Provincias: 26 rs. trimestre; 46 semestre; y 80 un año. Estrangero: 100 rs. por un año. Periódico y un album de música: en Madrid: 12 rs. por un mes; 20, trimestre; 34 semestre y 10 un año. Provincias, 40 rs. trimestre; 76 semestre; 140 por un año. Estrangero: 160 un año. Nota. El aumento de otro album de música, es de 4 rs. al mes. Madrid: 6 rs. en provincias y 8 en el estrangero.