

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

GACETA DE TEATROS.



Núm. 9.º

Madrid: Jueves 30 de Enero—1845.

Año IV

SUMARIO.—Pequeño manual de armonía, por A. Elwart. (continuación).—Luigi Rolla, teatro de la Cruz por J. Espín y Guillén.—Un amor loco, novela original (continuación) por la Siempreviva.—Album

PEQUEÑO MANUAL DE LA ARMONIA.

POR A. ELWART

(Continuación.)

LOS ACORDES DE TRES SONIDOS, SON CUATRO.

(Llave de sol por tipo general.)

Perfecto mayor.

Quinta justa.	RE.
Tercera mayor.	SI.
Tónica.	SOL.

Perfecto menor.

Quinta justa.	RE.
Tercera menor.	SI. (bemol.)
Tónica.	SOL.

Quinta disminuida.

Quinta disminuida.	RE. (bemol.)
Tercera menor.	SI. (bemol.)
Fundamental.	SOL.

Quinta aumentada.

Quinta aumentada.	RE. (sostenido.)
Tercera mayor.	SI. (natural.)
Fundamental.	SOL.

LOS ACORDES DE CUATRO SONIDOS, SON NUEVE.

Sesta aumentada con quinta justa.

Sesta aumentada.	MI. (sostenido.)
Quinta justa.	RE.
Tercera mayor.	SI.
Fundamental.	SOL.

Sesta y cuarta aumentadas.

Sesta aumentada.	MI. (sostenido)
Cuarta aumentada.	DO (sostenido.)
Tercera mayor.	SI.
Fundamental.	SOL.

Sétima dominante.

Sétima menor.	FA.
Quinta justa.	RE.
Tercera mayor.	SI.
Fundamental.	SOL.

Sétima dominante con quinta aumentada.

Sétima menor.	FA.
Quinta aumentada.	RE (sostenido)
Tercera mayor.	SI.
Fundamental.	SOL.

Sétima de segunda especie.

Sétima menor.	FA.
Quinta justa.	RE.
Tercera menor.	SI (bemol.)
Fundamental.	SOL.

Sétima de tercera especie.

Sétima menor	FA.
Quinta disminuida	RE (bemol.)
Tercera menor.	SI (bemol.)
Fundamental.	SOL.

Sétima de cuarta especie.

Sétima mayor.	FA (sostenido)
Quinta justa.	RE.
Tercera mayor.	SI.
Fundamental.	SOL.

Sétima sensible.

Sétima menor.	FA (sostenido.)
Quinta disminuida.	RE.
Tercera menor.	SI (bemol)
Fundamental.	SOL

Sétima disminuida.

Sétima disminuida	FA (natural.)
Quinta disminuida.	RE.
Tercera menor.	SI.
Fundamental.	SOL (sostenido.)

LOS ACORDES DE CINCO SONIDOS, SON DOS.

Novena mayor.

Novena mayor.	LA.
Sétima menor.	FA.
Quinta justa.	RE.
Tercera mayor.	SI.
Fundamental.	SOL.

Novena menor.

Novena menor.	LA. (bemol.)
Sétima menor.	FA.
Quinta justa.	RE.
Tercera mayor.	SI.
Fundamental.	SOL.

El examen detenido de la tabla anterior probará al lector que realmente no hay mas que dos *acordes tipos* ó principales, de los que proceden los otros mas ó menos directamente. El primero es el acorde mayor ó menor, y el segundo el de la sétima dominante, así llamado porque descansa sobre el quinto grado de una escala cualquiera.

PÁRRAFO 3.º

De las variaciones de los acordes.

Cada una de las notas que concurren á la formación de los acordes pueden ser puestas á el bajo en lugar de sonido fundamental.

Los acordes de tres sonidos tienen dos transposiciones de intervalos en el bajo ó dos *trastueques*.

Los acordes de cuatro sonidos tienen tres;

Los acordes de cinco sonidos tienen cuatro; pero estos *trastueques* son muy poco usados por el efecto duro que producen.

REGLAS GENERALES.—El primer *trastueque* de toda especie de acorde se pone sobre la tercera superior al sonido fundamental.

El segundo, sobre la quinta.

El tercero, sobre la sétima.

El cuarto, sobre la novena (poco usado).

Es bien sabido que en el caso de un *trastueque* cualquiera, el sonido fundamental, quitado á el bajo, debe ser reproducido en una parte superior concurrendo con todos los otros intervalos que constituyen el acorde, á su estado directo ó no *trastocado*.

PÁRRAFO 4.º

Del bajo numerado.

Se representan acordes superiores esten ó no *trastocados* por medio de números colocados sobre cada nota del bajo. El acorde perfecto mayor ó menor se numera con un 5.

El acorde perfecto menor accidentalmente se cifra con un 3 precedido de un *bemol* ó *becuadro* necesario segun sea el tono. También algunas veces el acorde perfecto mayor se numera accidentalmente lo mismo que el menor, con un 3 precedido del signo de variación necesario.

El acorde de quinta disminuida se numera con un 5 rayado por medio. (La raya indica la disminución del intervalo numerado que le está unida).

El acorde de quinta aumentada se numera con un 5 precedido de una pequeña cruz. Por ejemplo + 5 (La cruz indica el aumento del intervalo numerado).

La sexta aumentada con quinta justa, se señala de este modo + 6.

La sexta y la cuarta aumentadas, de este + 6 + 4

La sétima dominante, se señala con un 7 bajo el que se coloca un 3 precedido del signo de mudanza (*becuadro*) necesario para hacer mayor la tercera del acorde segun sea el tono.

La sétima dominante con quinta aumentada, se señala de este modo + 7 + 5

La sétima de segunda especie, así 7 5.

La sétima de tercera especie, así 7 5 3.

La sétima de cuarta especie, así 7. (Alguna vez se coloca delante el signo de variación necesario para hacer mayor la sétima).

La sétima sensible, se numera así 7 5.

La sétima disminuida así 7 5.

La novena mayor, con dos *becuadros* delante del 9, ó dos *sostenidos* segun el tono.

La novena menor, con dos *becuadros* delante del 9, ó un *bemol* delante del 9 y el *becuadro* delante del 3; segun el tono.

T. DE E.

(Continuará.)

LUIGI ROLLA.

Melodrama tragico en tres actos del maestro Federico Ricci.

TEATRO DE LA CRUZ.

Vemos con indecible placer, que la afición á la ópera se acrece por dias, y nuestra ilustrada y novelesca sociedad madrileña sacude presurosa á los dos teatros líricos, el *Circo* y la *Cruz*, á rendir justo homenaje al genio sublime del artista. En todos tiempos, en todas las edades, y en todos los países conocidos, desde la mas remota antigüedad, la música ha hecho sentir á los mortales su divino y poderoso influjo; y la sociedad le es deudora de una gran parte de la civilización, pues desde la humilde choza del simple pastor hasta el alcázar de los Césares, se rinde culto santo y expansivo al arte del encanto, que dá placer, que deja á veces grabadas en el alma gratas y profundas impresiones, sin atormentarla.

La corte de España esta convertida hoy dia en templo de Apolo: sostiene dos teatros de ópera italiana... (¿Cuándo tendremos ópera nacional?... y los empresarios han tomado la loable determinación de presentar al público novedades preciosas tanto en artistas como en *spartitos* decoraciones y lujo en el vestuario; tampoco podía ser menos contando al frente de las respectivas empresas los mas afortunados capitalistas de Madrid; en esta parte, consignamos un voto de gracias á tan esplendidos españoles, que proporcionan sustento á mas de 300 familias músicas.

Hablemos de Luigi Rolla, puesto en es-

cena en la noche del jueves 23 del corriente mes de Enero. Esta ópera del maestro F. Ricci, autor de las *Prigione d'Edimburgo* y del *Corrado d'Altamura*, es una verdadera obra del arte; y estando escrita *espresamente* para el célebre tenor Moriani, que hoy dia forma nuestro encanto, necesita que los demas personajes que concurren á llenar el cuadro de la composición de Rolla sean tambien artistas de valia.

El maestro Ricci que tan jugeton se nos muestra en las *Prisiones*, y severo en el *Corrado*, es lo que podemos llamar un contrapuntista rigido en el Rolla. En esta obra hay bellezas de un valor tal, que no parece sino que el compositor las ha querido ocultar entre la mas inquieta armonia y bien meditada instrumentación, á fin de que el hombre amante del arte analize y apricie el trabajo del maestro, y el que solo vá á buscar cantos que *tararear*, vuelva repetidas veces al teatro á fin de educarse, en lo posible, en un género de sentimiento de declamación viva, apasionada, sin que por esto la música del Rolla carezca de cantos faciles de comprender y de apreciar generalmente sobre la marcha.

La ópera tiene tres actos, á pesar de que se divide el primero en dos cuadros, es decir, finalizando el 1.º de estos en la escena 4.ª ó sea en el *aria* del baritono. El argumento de Rolla es ya conocido con el nombre de *El Artista*, pieza en un acto traducida del frances. Los actos llevan el epigrafe; *la estatua: el balcon: la corona*: es interesantísima la concepción dramática del papel de Rolla, y hay momentos en que se llora y se grita, porque el corazón á veces es debil para soportar las grandes impresiones que le causan la combinación del genio y del arte, maxime si tienen por interprete á un protagonista del temple de alma y ardiente corazón como el sublime y perfecto artista lírico-dramático Napoleon Moriani.

Rolla, famoso escultor genoves, quiere á Eleonora hija del senador Costa, de Florencia; este por librar la vida á su hijo promete la mano de aquella al marques de Appiani, quien tambien gusta mucho de Eleonora, pero descubre por una fatal casualidad que no es correspondido y trata de vengarse de su rival Rolla: sorprende á este en su estudio y le dá la agradable noticia de que el gran Duque pide la estatua de la famosa *Safo*, concediéndole la corona triunfal: Rolla que ha copiado á su amada en la estatua de *Safo*, se niega á entregarla; el orgulloso Appiani quiere llevarse la forzosamente, y prepara así la gran catástrofe, en la cual el artista ardiendo en celos y venganza, coge un martillo y hace saltar en mil pedazos á su obra querida, al simbolo de su adoración, de su genio y de su gloria... mas tarde llega el triunfo, el amor de su Eleonora... la corona de oro... en vano: Rolla cae muerto en el mismo instante en que entreabre sus moribundos ojos para contemplar el objeto divino de su ambición de artista...

En la *Introduzione* se oye un coro de artistas y aldeanos de ambos sexos, de brillante armonización y juego armonico bastante nuevo, amenizando este cuadro, verdaderamente pintoresco, una *Ballata* de Stefano, (hermano de Rolla), de canto sencillo y gracioso, que la dijo con suma soltura y gracia la joven artista española señora Chimeno, quien hizo su estreno con esta ópera, y notamos que ha adelantado mucho en el canto y en la escena.

Bien trabajada está el *aria* del baritono (Appiani), señor Oller, quien se prestó amablemente á desempeñar una parte escrita para el colosal artista Ronconi, y por cierto que nuestro compatriota ha hecho un estudio meditado de su papel, saliendo airoso de tan arriesgada empresa: la *cavalleta* (en si bemol 2/4)

Nuota l'alma innamorata
della gioja nell'ebbrezza
la cruda chitmi disprezza
tragge il fato in mio poter.

es de bravura, y melodía nueva y de grande efecto.

Gran duo de tiple y tener es el que encierra la escena 5.^a y muchísimo interés revelan sus armonías y acompañamientos tan caprichosos en las modulaciones armónicas como difíciles de ejecutar con precisión: viniendo á corroborar nuestra opinión, el magnífico andante que á su canto simpático une un acompañamiento arpeggiado del clarinete *chattumeaux* (bajo), que excita altamente el interés del espectador haciéndole prorrumpir en exclamaciones del mas vivo entusiasmo. La señorita *Tirelli* lo cantó con animación, y sostenida por el apasionado é inteligente cantor *Moriani*, alcanzaron el aplauso unánime y prolongado de toda la concurrencia: aplausos que volvieron á sonar con mas estrépito en el animado *allegro*:

Ah si cadran gliu ostacell...
Vedremo il ciel placito...
Possente più del fato
Il nostro amor sarà.

El acto segundo comienza por una graciosa canción de *Stefano* que la señora *Chimeno* dijo con gracia y algun tanto de coquetería, recibiendo muchos aplausos. Interesante es el duo entre los dos hermanos, tanto por su dulcísimo y delicado *andante nocturno* á duo, el cual está acompañado armonicamente por los violoncellos é instrumental de cuerda (*pizzicato*), (que fue aplaudidísimo), como por la *cavalletta* que es de lo mas nuevo que hemos oido, pues es su canto de un género sombrío y entrecortado: nada mas sublime que el escuchar de boca de *Moriani*, tan dolorosamente interpretados, los versos:

Sulla terra un cor solt'io
Confortava le mie pene,
E quel cor, quel sol mio ben
Mi tradiva, altrui si diè.

Al llegar á este pasaje, el público en masa se levantó para saludar al sublime cantor, y no contentándose con esto, despues de caido el telon lo volvió á llamar y aplaudir por largo espacio.

Gracioso y jugueton es el coro de fiesta que precede al magnífico final, el cual está trabajado maestramente y es en extremo análogo á la situación dramática, si bien nos parece un tanto larga la frase-motivo, atendiendo á lo mucho que se repite, siempre por el mismo modo: el *allegro* es de grande efecto, y *Moriani* se elevó á una altura inaccesible al espresar lleno en ira contra el *Appiani*:

Donno assai maggior d'un regno
Fiede il cielo á me l'inganno,
Quale io son dinnanzi á dio,
tu sei polve innanzi á me.

todo concurre en este pasaje á dar un encanto irresistible al pensamiento del compositor, pues el canto está acompañado por pasos difíciles de ejecución y por una instrumentación nutrida y vigorosa, formando un conjunto de efecto enteramente grande que revela el génio original del Sr. Ricci.

Comienza el acto tercero por una aria de tiple de excelente trabajo y canto difícil á la par que brillante y cargado de ejecución: la Sra. *Tirelli* la cantó con algo de timidez, y no se decidió á sacar tod el partido que puede de su voz, aunque en cambio economizase algo de fuerza. Esta aria está precedida de un solo de *figle* que el señor de *Alvarez* (R.) lo dijo con mucha finura y excelente tono, recibiendo numerosos aplausos.

Sin disputa es la pieza mas magnífica de la ópera *Rolla* el gran duo de tenor y bajo, cuan-

do viene *Appiani* á llevarse la estatua de *Safo* momento terrible es aquel en que sale el artista con el martillo en la mano con que ha destruido su obra... ¡Oh! *Moriani*! solo este pasaje serviría para aclamarle grande entre los grandes artistas de declamación!... Quién no llora al oír la voz pálida y conmovente de *Moriani* espresar toda la amargura que tan solo al alma de un artista es dado sentir?

La mia gloria é gia perduta...
Come stilla in mar caduta!
Una pietra senza nome
La mia polve coprirà.

El artista cae alestargado en las gradas de la despedazada estatua, y aquí comienza un solo de clarinete (en *mi bemol*) que encierra cantos muy tristes, que espresó el señor de *Majeste* con mucho sentimiento y dulzura.

Ultimamente diremos, que no es bastante la pluma, para analizar el cuadro de muerte que rodea á *Rolla* en sus postreros momentos: despues de su duetto con su hermano *Stefano* en que lucha el artista con los afectos mas encontrados, y que concluye con una tierna frase:

Ti strago á questo sen
Espirar fra le tue braccia
Mi ría concesso alma.

al llegar aquí el público se impresionó tanto del sentimiento del cantor *Moriani*, que prorrumpió en *bravos*, salidos espontaneamente del corazón.

Para conocer lo que vale *Moriani* como artista de canto y como actor es preciso verle, y estudiar hasta sus mas nimios acentos y ademanes. Espirante y ecesanime, abraza á su prometida *Eleonora*, y temiendo morirse sin oír la ye que la vista le ha abandonado la dice.

Un acento ancor mi parla...
T'amo, io t'amo... ah! dímmelo, ó cara...
E una morte tanto amara...
Gioja... e riso... a me parrá!

El espectador se halla en este pasaje sobrecogido de dolor, y como para apurar el caliz de amargura, al presentar *Miguel Angel* la corona de oro á *Rolla*, pónese este medio incorporado y con las manos juntas, estandose así un pequesísimo momento, cayendo muerto al exclamar.

Il... se to?

Si, *Moriani*; cien coronas de oro no son bastantes á compensar tu talento: tu estancia en Madrid es un verdadero y continuo triunfo: ni una noche ha estado vacante una sola localidad del teatro de la Cruz, he aquí el triunfo del artistas la opinión general.

Las decoraciones, vestuario, coros y orquesta han contribuido al buen éxito de la ópera *Rolla*.

JOAQUIN ESPIN Y GUILLEN.

UN AMOR LOCO.

NOVELA ORIGINAL.

(Continuacion)

Sin embargo, no hay tanta distancia entre los hombres, ni la indiferencia á los males ajenos es como Vd. se la imagina en el mundo (le dije con animo de contener el curso de sus ideas estraviadas.) Cerca de nuestra casa vive una familia rica, un matrimonio venturoso; y en frente un artesano infeliz que trabaja mucho y no gana lo suficiente, con su muger, para dar sustento á sus hijos. Hace poco

tiempo tuvieron estos desgraciados una niña hermosa como un angel; al estrecharla entre sus brazos reían y lloraban á un tiempo, reían con el amor de padres que arrancaba de su virtuoso corazón, y lloraban al pensar en el porvenir incierto de aquella angelical criatura. Decía la madre. ¿Que sera de Eulalia en el mundo? Pronto seremos viejos y no habra medio de sustentar tantos hijos: yo estoy enferma y no puedo ponerla á mis pechos ¿quieres que la dejemos algunas horas, bien abrigada en su cuna, sobre el descansillo de esos señores? No tienen hijo ninguno, y al verla tan hermosa y aseada tal vez les inspire compasion y la recojan.—El marido callaba.—Si, mira, voy á vestirla bien y á ponerla un lazo verde con una carta en el brazo izquierdo al lado del corazón, para señal de reconocimiento si algun dia Dios nos hace mas afortunados: yo la veré todos los dias muchas veces desde nuestro portal, y acaso sea feliz.—El marido continuaba en silencio.—La muger marchó y volvió y el niño fué colocado y recogido al cuarto de hora, y hace mes y medio que vive en la casa colmado de caricias y besos.—

—Ese es un caso solo, y en compensacion de él habra infinitas familias que perezcan de hambre y frio á impulso de la maldad y de la injusticia de la tierra.—

—Otros muchos de diferentes géneros podria referir á Vd.—

Dictados por la vanidad y hechos con ostentacion y porque se diga, no por compasion sincera é involuntaria y por un celo puro y desinteresado. Creamos Vd. los hombres siempre han sido así; la vanidad preside en sus acciones y el olvido y la ingratitud son el premio de la virtud y la modestia—

Estas palabras dichas con vehemencia parecían arrancadas por un sentimiento reconcentrado de despecho, pero su semblante volvió de nuevo á su estado de tranquilidad, y sonriendose me dijo.—El mundo no es malo, es mejor que nos le figuemos los genios supicaces en algunos momentos de la vida; el bien y el mal siguen su turno y en nuestra mano esta la eleccion; no echemos la culpa á nadie sino á nuestro propio corazón que nos hace juguete de sus errores.—

Yo no comprendia lo que pasaba por mí, sus espresiones dichas con un despego incomprensible, llevaban un sello de indiferencia que rayaba en estravagancia. ¿Vd. no es feliz, segun indica? le pregunté.

—Si señor, lo soy y lo seré mas. He aprendido el secreto de la vida y seria un necio en desaprovecharle.—

LA SIEMPREVIVA.

PUBLICACIONES.

Diccionario Manual de música, un tomito en 16.^o véndese á cuatro rs. en Madrid en la imprenta de Burgos, en el despacho del mismo galería de Cristales de San Felipe Neri, y en las librerías de Cuesta y Matute.

ALBUM.

MADRID.—Hoy es el primer baile de máscaras que da la empresa que ha tomado por su cuenta el salón del Liceo: tenemos las mejores noticias acerca del lujo y excelente servicio que hay dispuesto.

—Hemos tenido el gusto de ver las pruebas de la *tipografía musical* inventada por el señor Lopez, y de la propiedad del señor don Ignacio Boix, pudiendo asegurar á nuestros suscritores que el éxito será satisfactorio: se están imprimiendo las composiciones músicas que han de servir de texto en el prospecto que verá en breve la luz pública.

—En el teatro del Circo se ha puesto el martes en escena y á beneficio de la aplaudida bailarina Sra. Guy-Stephan el *DIABLO ENAMORADO*: los bailables, decoraciones y vestuarios son como costeados por el señor Salamanca, lujosos y de fino gusto: la *Guy-Stephan* estuvo encantadora y arrebató á los concurrentes especialmente en el paso español *El Jaleo*, que se hizo repetir en medio de un diluvio de aplausos. También gustó mucho la *Mazurca* y el señor Petipá se esmeró en lucir á su graciosa pareja *Guy-Stephan*. Pronosticamos excelentes entradas á este baile.

—*Rolla* ha sido repetida el martes en el teatro de la Cruz: el célebre Moriani es cada día aplaudidísimo y objeto de cariño del público madrileño.

—Se asegura que el Gobierno ha concedido á la *Academia R. Española* el local de Oriente; nada más justo si el gobierno quiere hacer prosperar las artes españolas.

—Según leemos en algunos periódicos, se tratan de hacer algunas reformas en los teatros líricos de esta corte; por su puesto, que las mejores plazas serán para los extranjeros; á los artistas españoles, *contra una esquina*. Está bien que los empresarios de ópera protejan á los artistas extranjeros de *merito positivo*, pero en igualdad de circunstancias, españoles hay que no tienen que envidiar en nada á los extranjeros.

—Se ha mandado cerrar el local del *Museo Matritense* por orden del gobierno.

—El Sr. D. Ramon Carnicer sigue sudando la gota negra por los tribunales de esta corte, á fin de alcanzar por *justicia*, lo que no puede por su *talento*: es decir, el turruncillo de la maestría de la Cruz.

—A mediados de febrero llegaron el acreditado tenor *Guasco*, y el bajo *Farresi* contratados por la empresa de la Cruz.

—La Sra. *Tosi* ha estado enferma con calenturas catarrales, pero ya se halla aliviada esta distinguida artista, y en breve tendremos el gusto de admirarla en la escena.

ACADEMIA REAL DE MUSICA.

Hé aquí los nombres de los señores que componen la junta superior consultiva de la Academia, los cuales asistieron á la instalación verificada en la casa, palacio de San Juan del Retiro habitación del infante D. Francisco.

Vice-Protector.

Sermo, señor infante D. Francisco de Paula Antonio.

Presidente.

Exmo. señor marques de Malpica, duque

de Arion.

Vice-Presidentes.

Excmo. señor D. Juan Villaronte, senador del reino, contador general de la real Casa.

Sr. D. Tomas Cortina; consultor general de la Real casa, gentilhombre de cámara.

Vocales.

Sermo. señor infante D. Francisco de Asis, primer académico de honor.

Sr. D. Francisco de Scarlatti y de Robles, contador general de la real casa, caballero de número de la real orden de Carlos III, gentilhombre de S. M., académico de honor.

Sr. D. Antonio Gamarra, caballero de la real y distinguida orden de Carlos III, tesorero del Sermo. señor infante D. Francisco de Paula, académico de honor.

Sr. D. Francisco Carlos de Cáceres, caballero de dicha real orden, alcaide del real Palacio, académico de honor.

Sr. D. Juan Garcia de Torres, caballero de Isabel la Católica y oficial de la administración militar secretario de dicha Junta.

—El señor Latorre ha sido escriturado para formar parte de la compañía de verso del teatro del *Principe*.

—Se duda si habrá compañía de verso en el teatro de la Cruz, por ser imposible formarla ni completa ni mediana.

—La compañía de ópera de la Cruz está ensayando la *Sonambula*, en la que hará su primera salida el tenor Puig, por continuar indispuesta la señora Tosi, que tomaba parte en *I Capuletti*.

—La señora Gariboldi va á cantar en el teatro del Circo la *Parisina*.

—Hoy ha sido invitado á cantar en el concierto de Palacio el célebre tenor Moriani: nada más justo que hacer tomar parte en la Cámara de Isabel II á la notabilidad Europea.

—Terminando el contrato del señor Moriani con la empresa de la Cruz el 5 del próximo mes de febrero, ejecutará este tenor las tres últimas representaciones, mañana viernes y el domingo y martes próximos.

—Se ha ejecutado en el teatro del Principe don Frutos en *Belchite*, comedia del señor Breton de los Herreros, la cual analizaremos en nuestro próximo número.

VALLADOLID: enero 26.—Aquí tenemos un *Recreo artístico*, un *Instituto valisoleño*, un *Circo de arte y literatura* y varias otras zarandajas. En todos estos establecimientos que han dado en llamar *artísticos* se hacen primores; pero hay quien dice que entre todos no forman uno mediano y que las artes y los artistas nada ganan con que cuatro aficionados se entretengan declamando ó haciendo gorgoritos. Además unos son de *aristocracia* y otros de *plebe*, y hay unos zipizapes que dá gusto. Señor don Fulano, V. nos deshonra perteneciendo al liceo de los artesanos (*recreo*) ¡fuera!—Señor don Zutano: no vaya V. al Liceo de esos señores tan empingorotados: nosotros queremos gente llana ¡fuera! Esto es una *Babel artística y literaria*.

—La compañía dramática sigue haciendo lo que puede (puede poco): pone en escena regulares dramas, regularmente desempeñados, y pide gritos que se prohíba á todos esos *Licéitos*.

esponder sus billetes porque entonces á *Dios teatros*! Y tienen razón: basta que convienen á sus papas, parientes testamentarios y amigos que se regocijan al verlos rujir con *Oscar* ó con *Otelo*, y se les van las aguas de puro gozo al oír en sus labios los chistes de *Marcela* ó del *Pelo de la Dehesa*. (N. C.)

SEVILLA. 23 de Enero.—Cuando al hablar de la visita artística de Liszt á los organos de nuestra catedral, hicimos mención del autor de uno de ellos, del difunto artista el Sr. de Berdalonga. Dijimos, y en esto no hemos creído agraviar á su señor hijo, que tan eminente artista, había muerto en el año pasado en la miseria, y nos lamentábamos de tan funesto estado para nuestros artistas. Si bien su señor hijo ha cumplido con el deber que la naturaleza le impone, no creemos haya debido agravarse, con decirse que tan eminente artista había muerto ignorado y en la miseria; por que para nosotros morir en la miseria, es la indigencia en que se encontraba, puesto que sin el auxilio de sus hijos tal vez hubiera perecido de hambre. Además ignorábamos si sus hijos lo mantenían, solo veíamos el artista en sociedad nada abundante, y es ciertamente sensible que el mérito se vea tan despreciado. En nada de lo que dijimos, hemos creído que pue a ajarse la memoria del artista, ni menos la delicadeza de su señor hijo.

Id.—Mucho se habla de la venida á esta de la compañía lírica de Jerez para dar algunas representaciones en la prosima cuaresma. Apesar de habersenos dicho que se trabaja para ello con ahinco, nosotros no esperamos que se efectue, porque está de Dios que en Sevilla no ha de haber nada para los filarmónicos, y así no esperamos nada de las proposiciones que se han hecho á aquella. Verdad es que la Compañía mencionada es endeble; pero cuando la que tenemos hoy día es tan mala, nada importa que cambiemos. Al fin y al cabo pasaríamos esta cuaresma menos aburrido de lo que esperamos, también parece que se ha escrito á la señora Cristina Villó, para si quiere venir á dar algunos Conciertos. Veremos si tiene escrito tantos proyectos.

(N. C.)

RECTIFICACION.

En la lista de la Compañía Lírica de Valencia (que se inserto en nuestro número 6) donde dice: *A. Santarelli otro primero y bufo comico*; lease *primer bajo*.

ADVERTENCIA.

Esperamos que algunos de nuestros constantes suscritores de las provincias, que no han dado aviso á esta redacion de seguir suscritos á la *Iberia*, tendrán la amabilidad de hacerlo á correo tirado pues este número es el último que les remitimos.

Director y redactor principal J. ESPIN Y GUILLEN.

IMPRENTA DE DON VICENTE GUIMERA

LA *IBERIA* MUSICAL Y LITERARIA. GACETA DE TEATROS sale todos los jueves y domingos del año; dá varios conciertos y los suscritores tienen derecho á un billete personal, *gratis*: da mensualmente dos albaques de música, *Canto español é Italiano, y Piano*: la música se vende por separado al precio marcado en cada pieza: los números sueltos del periódico á real. PRECIO DE SUSCRICION. En Madrid al periódico solo; 8 rs. mes; 20 trimestre; 36 semestre; y 70 un año. Provincias: 26 rs. trimestre; 46 semestre; y 80 un año. Estrangero: 100 rs. por un año. Periodico y un album de música: en Madrid; 12 rs. por un mes; 30, trimestre; 54 semestre; y 10 un año. Provincias. 40 rs. trimestre; 76 semestre; 140 por un año. Estrangero: 160 un año. Nora. El aumento de otro album de música, es de 4 rs. al mes en Madrid: 6 rs. en provincias; y 8 en el estrangero.