

# LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

## GACETA DE TEATROS.



Núm. 11.

Madrid: Jueves 6 de Febrero—1845.

Año IV.

SUMARIO.—Estudios biográficos, Lully, por M. Jimenez.—Napoleón músico—Poesía, por Vicente Sainz Pardo.—Un Amor loco, novela original. (continuación) por la Siempreviva.—Semitido.—Liceos—Album.

### ESTUDIOS BIOGRAFICOS.

#### LULLY.

En cuanto á sus aires no le damos tanto valor, porque en muchos de ellos el gusto y las formas se presentan completamente mudadas; sin embargo, si muchas escenas que revestidas de un colorido moderno causarían un efecto admirable, puesto que sin esa nueva forma agrada, entre las que merecen la atención, puede colocarse la de *Armida plus j'observe ces lieux*, escena que Gluck ha completamente imitado en una de sus mejores composiciones.

Después que Lully arreglaba en sus obras hasta los menores detalles del baile, de los trages, de las decoraciones, de las máquinas, en una época en que la ópera francesa era mas esplendente aun que la actual, asistía á las representaciones, su penetrante vista alcanzaba á ver el menor defecto de ejecución, y como su genio era algo violento y colérico, apenas un violín cometía un tropiezo, acudía presuroso desde el lugar que ocupaba y arrancándole su instrumento se lo hacía

pedazos sobre sus espaldas. Si bien estos actos de cólera aparecen ridiculos é intolerables, se oscurecen con la presteza con que les pagaba su desecho instrumento aun mas de lo que valía, concluida la representación. Los cantantes recibían sus consejos y hasta los bailarines no pasaban desapercibidos en las nociones sobre los detalles del arte y lo mas admirable era la inteligencia que demostraba en todas estas partes. Apenas Lully encontraba un jóven que mostrase disposición en cualquiera de los géneros que profesaba, lo tomaba bajo su cargo y se desvelaba por sus adelantos. La policía de su establecimiento era mantenida con especial reserva, y se prolongaba hasta con las actrices. El buen orden de su contabilidad era tan acertado, que lejos de recibir gratificaciones extraordinarias y de estar á cargo del gobierno, hacía en todos los gastos, economías imponderables: así no es de extrañar que Lully á su muerte dejase una fortuna inmensa, adquirida por medio de sus bien coordinados espectáculos. Después de su muerte todo ha marchado en decadencia.

Luis XIV, atraído por el mérito y capacidad de Lully le nombró su secretario en 1682, no obstante de las terribles oposiciones de toda la compañía y aun del mismo Louvois. Esta misma recepción abrió el campo á algunas chistosas escenas que omitimos por no salirnos de los límites de una sucinta biografía; pero, cuando Lully disfru-

taba de todos los gozes de una fortuna envidiable, un accidente inesperado vino á cortar el hilo de su gloriosa existencia. Hallándose en la iglesia de los Faldenses dirigiendo un sumptuoso *te deum* en acción de gracias, por la convalecencia del rey Luis, dióse un leve pero dañoso golpe con su bastón en el pie, en uno de aquellos momentos acalorados de su acción, cuyo golpe fué causa de que se le formara una pequeña úlcera que hizo rápidos progresos. Dicen que Lully no quiso hacer caso de las proposiciones de su médico, y un hablador queriendo hacer alarde de lo que ignoraba, prometió curarle en breve tiempo. M. M. de Vendôme, que profesaban al enfermo un cariño singular, ofrecieron al fijido esculapio la enorme cantidad de 20,000 libras, siempre que tuviese écsito su intento; pero de nada sirvió la oferta porque el mal llegó á ser mortal y por consiguiente Lully debía pensar en su estado. Parece que se le trajo un confesor que valido de la triste posición de su casi espirante enfermo, le ecigió que arrojase á las llamas una nueva ópera que tenía concluida. Lully se resistió con energía á tal proposición, pero al fin pareció consentir: el porfiado confesor se despidió de él; pero encontrándose algo mejorado, hasta el extremo de creerse fuera de peligro, y viniendo á visitarle M. Vendôme, que había sabido tan terrible ecigencia: como, *Bautista*, le dijo, *has entolecido hasta el extremo de hacer caso de*



se jansenista, y de arrojar al fuego, tan excelente obra.—Silencio, silencio, Monseñor, replicó Lully, bien sabía lo que hacía, pues tengo reservada otra copia. Mas á pesar de las grandes esperanzas que se concibieran, el mal llegó á empeorarse, hasta que cesó el último suspiro el 22 de marzo de 1687, no teniendo aun 54 años de edad. Su virtuosa esposa, hija del músico Lambert, le erigió un magnífico monumento, como en memoria del amor que en vida le había profesado. Dejó tres hijos que en poco tiempo desparramaron 630,000 libras que el afanoso artista había llegado á reunir: solo uno de ellos, Luis de Lully, ha seguido de lejos sus huellas.

Este eminente artista ha dejado varias obras que han brillado hasta casi aquellos momentos en que la escuela de Gluck apareció; pero aun cuando ellas son antiguas si se quiere, no por eso dejaremos de tributarle un recuerdo, puesto que su talento creador, no se separó un solo instante de procurar mejoras en el arte que con tanto lustre profesara. La Francia no debe olvidar á este hijo adoptivo que tanto se afanó por ella.

J. JIMENEZ

## NAPOLEON MÚSICO.

Mucho han hablado los historiadores de Federico el Grande, de Jorge IV, Carlos IV y de otros monarcas instrumentistas, pero ni una sola palabra han dicho de Napoleon músico.

Hé aquí la circunstancia casual que hizo brillar de repente sin haber tenido tiempo de anunciarse, el talento músico de Bonaparte, que nadie hubiera podido sospechar siquiera.

Celebrábase en las Tullerías un concierto mestizo, por decirlo así, en el cual franceses é italianos se empeñaron en armonizar sus voces para el canto sin poder conseguirlo de ninguna manera. Sentado en su poltrona el emperador, se volvía á derecha é izquierda, sacudía la cabeza y daba muestras de impaciencia, devorando un espejo que le cuadraba en frente. Los concertantes preveían una borrasca. Ya el mismo Kreutzert, al llegar al medio de un andante, había tenido que callar por invitación del mariscal Duroc, que se había acercado á decirle al oído con la mayor galantería: «estais fastidiando á S. M., quien os ruega ceseis de tocar.»

El célebre artista se puso pálido de vergüenza y no dejó sin duda de haber consultado en aquellos momentos consigo mismo, algún pensamiento de suicidio. Por menos que esto, en tiempo del gran rey Vatel se atravesó el corazón con una espada.

Terminado el concierto, Napoleon se levantó, y acercándose á Mme. Branchu, que le había saludado respetuosamente, respondió á su fina expresión con un: «Bien podeis mandar que os cepillen la garganta.»

La trágica lírica se dió por ofendida y el emperador le volvió las espaldas. Este fué el Waterloo de la música en la corte imperial.

Después del concierto solían quedarse en el salón los cantantes conversando largo rato y una vez retirado el emperador ya no volvía al salón, pero no sucedió así esta noche.

No había transcurrido media hora desde que la malaventurada sesión había pasado, cuando se presentó Napoleon en medio de los artistas que llenos de admiración le oyeron decir:

—quiero que me canteis el coro de Nina. No sabiendo que contestarle, el mas atrevido se aventuró tomando instintivamente la palabra.

—Dispensadnos, señor, pero no sabemos cantarlo.

—Es que debeis saberlo; todo el mundo sabe este coro.

—Los coristas son los que lo cantan en el teatro, y nosotros somos partes principales.

—Vais á cantarme inmediatamente el coro de Nina, no hay remedio, porque quiero oirlo.

—Pero si no tenemos música.

—Lo cantaréis de memoria.

—Pero si la orquesta se ha marchado ya; si se han llevado todos los instrumentos.

—Allí esta un piano.

Pero si entre todos no hay ninguno que sepa el acompañamiento.

—Pues bien! yo le acompañaré.

Y hé aquí á todo un Napoleon, que con admiración de todos, se sienta delante del piano, y empieza á pasear sus dedos atrevidamente sobre el teclado, haciendo las acordancias mas disonantes que han podido salir del instrumento de un aficionado del café de los ciegos.

—¿Estais enterados? dijo el emperador; vamos pues, á compás.

Las voces resuenan con estrépito, las teclas gimen bajo el peso de las manos imperiales, y el coro de Nina es ejecutado.... ejecutado á muerte, esta es la palabra propia, por cantantes que no saben una nota, y un emperador que jamás ha sabido tocar mas que la espada. Terminado este asesinato musical, levántase Napoleon y dice á los artistas: «Estoy satisfecho; ya veis que nada hay imposible para quien tiene voluntad de hacerlo todo,» y se marchó dejándolos bruscamente.

Al otro día por la mañana salió el príncipe Eugenio para pedir á Francisco II la mano de Maria-Luisa, en nombre del emperador de los franceses.

Napoleon mientras se cantó el coro de Nina, había estado pensando los escrúpulos de su consejo, hasta que determinó de este modo la elección: necesitaba un trabajo manual para que su espíritu pudiese obrar con libertad; y aprovechó esta coyuntura, haciéndose pianista.

## POESIA.

PARA EL ALBUM DE D.<sup>a</sup> DOLORES B. DE ALESON.

A la existencia mundana  
Pedí un día de placer:  
Una voz me dijo ayer,  
Y otra murmuró mañana.

Atrás me volvi anhelante  
Por ver la dicha quizás....  
La voz que me dijo atrás  
Murmuró luego adelante.

Adelante! Cielos! no! :  
¿Donde el pensamiento irá?)  
La voz que dijo vendrá!  
Ahora suspira pasó!

Así vacilo inseguro  
Por dos sueños fascinado,  
Que una sombra es lo pasado,  
Y una sombra lo futuro.

Preso en sus redes me tiene,  
Esa ilusión pura y leda:  
La voz que dijo.... allí queda!  
Murmura luego.... allí viene!

Un sol su luz apagó:  
He aquí mi ventura ya!  
Y ahora murmura vendrá  
La voz que dijo pasó.

—Esperanza ¿donde vés?  
—Trás ese sueño distante  
Que vaga de mi delante....  
—Es mentira : queda atrás.

—Atrás! en la sombra espira  
Mi sueño desvaecido  
Atrás el placer es ido  
Y mi corazón suspira.

—Adelante! —Sueño vano  
Que impuro vapor me vela  
Siempre á mis ojos riela,  
Nunca le toca mi mano.

En cada paso una espina  
Me hiere.... ¡fatal carrera!  
—Espera, mortal, espera,  
—Camina, mortal, camina.

¡Ay Dios! siempre en lontananza  
El sueño del alma pierdo  
Y nunca el bien se me alcanza:  
Ayer muere en un recuerdo,  
Mañana en una esperanza.

VICENTE SAINZ PARDO.

## UN AMOR LOCO.

NOVELA ORIGINAL.

(Continuacion)

Yo sufría al oír esto; naturalmente, pacífico y compasivo, me ponía siempre al lado del mas débil, y me causaba gran disgusto el oír injuriar de tal manera á un partido en el que estaban afiliados algunos sujetos distinguidos y virtuosos, á quienes yo había respetado durante mi estancia en Madrid, y en el pueblo de mi naturaleza, sin embargo callaba esperando ver el objeto á que iba encaminado y él prosiguí.

En Madrid tienen mil medios de ocultarse y disfrazar sus intentos; mudan de casas, se fingen miserables, con las personas que les rodean, para no llamar la atención; y son como la polilla, que corroee y despedaza la ropa que ayuda á su subsistencia. Ya soy perro viejo, y cuando viene á mi alguno de esos individuos, sé darle buen pasaporte para el saladero que es la morada correspondiente á sus rotterías y malas mañas.—Los jóvenes son menos experimentados, oyen una anécdota sentimental ó un suceso heroico y caen en el garlito; se escita su sensibilidad, se escalta su imaginación y ven brillante y dorado lo que es pardo y sucio. Si señor ¡Oh la juventud, la juventud! ¡Siempre ciega! La presunción la hace huir consejos que lo son importunos, y bus a confidentes entre sus iguales. Así se despeñan de locura en locura los muchachos de mejor indole, y así los castiga el mal que ellos se buscan, recibiendo, ya tarde, el desengaño, que acaso no les sirve de escarmiento.—

—Pero, tío, no comprendo.—  
¡Oh! no tengas cuidado; ha sido una



digresion bastante larga, y, sino me hubieras advertido, que sé yo donde hubieramos llegado.—Pero, en fin, te veo bueno ¿tu vida es tranquila sin duda?

—Sí Señor; visito á mis tías con frecuencia, voy á los teatros y....

—Ya; y al prado ¿vas tan amenudo?—

Esta pregunta, hecha con cierto aire picante, no dejó de desconcertarme.—Es cierto que he faltado tres días ó cuatro, gracias al zapatero, que me echa á perder los pies y....

—No lo extraño; sastres y zapateros son plagas parecidas á las de Egipto para los jóvenes como tú: pero ¡dichoso el que no tiene otros tormentos en la vida! y.... mira, se me olvida decirte que tu criado Francisco es un perillan.—

—¿Como?—

—Sí, un perillan. Hace algunas noches estaba de planton en la calle del Pez con un disfraz poco conveniente. Debes averiguar lo que hace allí de 8 á 11 de la noche, si; poco mas ó menos.—

El día siguiente volví á ver á mi tío don Antonio. La gravedad que habia notado en mis últimas visitas, no se manifestaba ya en su semblante afectuoso, y hablamos largamente sobre asuntos de familia y resarcimiento de perjuicios ocasionados en posesiones nuestras, destruidas en aquellos años por las tropas para hacer fuertes y fosos de la guerra. De aquí vinimos á la política. Mi corazón respondia en este punto enteramente conforme á las intenciones de mis padres, que, amantes del Gobierno representativo, habian dirigido mis inclinaciones y mis ideas por tal camino, creyendole el mas conveniente á su país; aunque huyendo siempre de extravíos pocas veces conformes á la razon y la justicia. No así mi tío, perseguido encarnizadamente el año 23 á la caída de la constitucion, su alma ardiente se habia exasperado; y no veia alternativa ni medio de avenencia. Esto le conducia, á pesar de su buen corazón, á ser insolente, no viendo en cada peligro mas que una reaccion, que nos despeñaba por los escoscos que lamentó en los años pasados; y así, todos los que no eran sus amigos políticos, los consideraba como enemigos personales. Pensar en esto me causaba un gran sentimiento, porque le queria, pero ¿que remedio? me veia precisado á oírle sin contrariarle, mis reflexiones no hubieran sido bastantes á separarle de su sistema apasionado, y me hubieran traído su enemistad juntamente con la reprension de mis padres, que le amaban mucho y no tenian por prudente el exasperarle contradiciendole. Fuera de la política, era una persona razonable y sensata, todos le oían con placer, y su honradez y virtudes le hacian respetable á los ojos de cuantos le trataban.

Le sirvieron el almuerzo, y en tanto sin poder separar la conversacion de los límites á que él habia circunscrito, le estuve escuchando con resignacion, multitud de sucesos del partido carlista que se engrosaban entonces en las provincias Vascongadas, Aragon y Cataluña.—Me nombraba varias personas de Madrid como criminales, y me anunciaba otras como conspiradoras, de quienes era prudente librarse. Todo con términos blandos y sin la exageracion que era natural en él, al tratar

tales materias. Lejos de irritarse como otras veces, conservaba sangre fria, y en su mirada atenta y perspicaz, vine á conocer de nuevo que sus palabras eran tan estudiadas como lo habian sido en los dias anteriores, y que se manejaba delante de mí un asunto complicado que se queria ocultar á mi vista, recelando acaso de mis pocos años.

—Hay emisarios (me dijo), gente pagada de esa que no tiene valor para ir al campo de batalla y viene á las poblaciones grandes á hacer proselitos y á burlar muchas veces á su mismo partido, engañar á todos los que tienen la desgracia de hablarlos; esa gente, nos infesta: la hallamos en los paseos, en las sociedades, y en los cafes y en todas partes. Se acercan á nosotros y nos saludan muy corteses; si hablamos, nos conceden siempre lo que decimos; si reimos, reirán con nosotros: lloramos la perdida de una batalla ó de una accion cualquiera, se unirán con nosotros para lamentarla, y aun la exageran para acobardarnos; fingiendo interes por nuestra causa nos dirán que el partido carlista prospera, y que esta ayudado de Rusia y Alemania, y que se yo que mas tonterías: son vichos de mil colores, que saben acomodarlo todo á su marcha, y á su conveniencia.—

#### LA SIEMPREVIVA.

#### REMITIDO.

Señor redactor de la *IBERIA MUSICAL Y LITERARIA*.

Muy señores míos: Las observaciones que algunos periódicos han hecho sobre lo que se ha llamado mis exigencias para permanecer en el teatro del Circo en la temporada próxima, me obligan á suplicar á Vds. se sirvan publicar lo siguiente:

A la pregunta que el señor don Jose de Salamanca me hizo hacer de si queria continuar en el teatro, atencion que le agradezco, contesté pidiendo cuatro mil reales mensuales y conservar como este año mi empleo de primera bailarina de medio caracter. Al mismo tiempo manifestaba el placer que tendria en disfrutar de un beneficio, pero sin exigir que se me diera.

Mi empleo en el teatro como consta de los propios términos de mi contrata, es el de «primera bailarina de medio caracter, tomando rango inmediatamente despues de la primera bailarina.»

El sueldo que he pedido sube apenas á la cuarta parte del que disfruta dicha primera, con los beneficios que se le concede. ¿Puede esta pretension llamarse exigencias?

Entre tanto, yo aprovecharé esta ocasion para dar gracias al público, que se ha dignado aplaudir mas que mis méritos, mis constantes deseos de complacerle.

B. L. M. de Vds. su atenta servidora—  
C. LABORDERIE.

#### LICEOS.

MÁLAGA.—La brillante esposicion de pintura hermosecaba todavia nuestro grandioso salon cuando en la noche del 24 del pasado el Liceo celebraba con solemnidad el aniversario de su feliz inauguracion: el lujo, la elegancia y la magnificencia desplegaron todas sus galas, y parecian responder con risueña complacencia á los esfuerzos de las secciones que contribuyeron

tan gustosa y efizcamente á la magestuosidad de aquel acto, y la Junta Directiva orgullosa de la altura en que ha sido elevada por sus compañeros les tributaba con un silencio afectuoso, y con la sonrisa de la satisfaccion, las gracias mas sinceras y cariñosas.

La seccion de Música, que bajo el genio del señor Don Francisco Vivero tantos dias de gloria ha proporcionado á nuestro establecimiento, tuvo la mayor parte en aquella lucida funcion y la seccion de literatura presentó con sus juvenes literatos, y con los lindisimos versos de la señorita doña Vitoria Medira, una prueba incontestable de que el progreso intelectual es inmensamente superior á las miserables intrigas de la envidia, y de la maldicencia.

El hablar de la perfecta ejecucion de los duos de tiple y bajo de la Clara de Ricci, por la señorita doña Enriqueta Diaz y el señor don Luis del Castillo, y de bajos del Faliro de Donizetti por este y el señor don Felix Capdevila, nos parece totalmente inoportuno pues nuestras selectas reuniones justas siempre en distribuir las recompensas, les han prodigado repetidas veces las merecidas coronas.

El duo de tiple y tenor de la estrangera del malogrado Bellini, confiado á la señorita Doña Juana del Canto, y al señor don Enrique Rando, fué admirablemente egecutado; y á pesar de que la *cavaletta* no me parece muy en armonia con el sentimentalismo de las notas que la preceden, por ser un simple *Vals* de un canto no muy elevado, y á mi entender del todo incompatible con la idea patética del poeta, sin embargo produjo un efecto tan encantador que fué graciosamente saludado, con aplausos entusiastas y prolongados.

El duo del Belisario de bajo y tenor por los señores don Luis del Castillo y Enrique Rando fué desempeñado con toda la maestria del arte, y mientras los ecos armoniosos de aquellas dos voces simpaticas nos esplicaban el pensamiento grandioso del inmortal Donizetti, y todo lo interesante de aquella situacion dramatica, nuestro corazón se hallaba continuo y alternativamente conmovido por las mas dulces y las mas enérgicas sensaciones.

Que diremos pues del duo de la Norma de Tiple y Tenor por la señorita doña Enriqueta Diaz y el señor don Enrique Rando, en el que esta pintada tan poéticamente todo el entusiasmo del amor!... todo encomio es inferior al mérito de su egecucion, y á pesar de que nos habria gustado el último tiempo algo mas vivo, porque nos parecia que debiese producir mas efecto, sin embargo debemos confesar que nuestra pobre opinion fué solemnemente desmentida por los justisimos y repetidos *bravos* que resonaron por todos los ángulos del salon.

El duo final del Faliro por la señorita doña Juana del Canto, y el señor don Luis del Castillo cerró tan lucida Sesión á competencia: el genio del gran Donizetti desplegó en este trozo de música toda a sublimidad de sus recursos; la indignacion del esposo ofendido, el remordimiento de la muger culpable, y el imperio de la religion sobre la miserabilidad de las pasiones, estan vivamente pintadas en aquellas divinas melodias, y el tono inspirado con que nos lo presentaron nuestros queridísimos amigos, nos hizo admirar con melancolica sorpresa un cuadro tristisimo de las humanas vicisitudes.

LUIS BERTOCCHI.

*España pintoresca y artística de Van-Halen.*

Ha salido la entrega 14 y está en prensa la 15. Cada entrega por suscripcion en Madrid cuatro rs., por el correo en las provincias franco de porte 6 rs.; pero el que guste por ordinarios, diligencias, mensagerias, etc., etc., le costará cuatro reales cada una, siendo de su cuenta el porte, llegando así mejor tratadas que por correos.



# ALBUM.

MADRID. *Rasgo de un artista.* El célebre tenor de la ópera de la Cruz, el aplaudido artista *Napoleon Moriani* ha pasado una atenta carta al jefe político de Madrid poniendo á su disposición la tercera parte de los productos que rinda la función de su beneficio, que debe ejecutarse el jueves. Así ha querido el eminente artista consagrar este homenaje de gratitud á un público que con tanta justicia le favorece, cediendo esa cantilad para los establecimientos piadosos de esta corte. Conducta digna de alabanza y que le conquista al Sr. Moriani mayor número de admiradores, pues aquellos que no hayan tenido ocasión de apreciar su talento artístico no podrán prescindir de elogiar su filantropía.

Anoche tuvo lugar otro baile en el Palacio de S. M. Estuvo animado y brillante, aunque tenemos entendido que fué menor el número de las personas invitadas.

=Hoy se dará en el teatro de el Príncipe *El abuelo* y *A lo hecho pecho*.

=Se dá por segura la noticia, que el esplendido banquero señor Salamanca toma, para la próxima temporada, el teatro del Príncipe, encargando su dirección al señor Romea. Si esto se realiza, trabajará en él una escogida compañía de verso, y la de ópera del Circo dará también algunas funciones.

Dice un periódico que el señor Lombia ha despedido á la compañía de verso de los teatros del Príncipe y de la Cruz por haber acabado su contrata, y que en este último solo se darán en el próximo año cómico funciones de ópera.

=Hoy se verificará el beneficio del tenor Moriani. En él se ejecutará un acto de *don Pascual*, el segundo de *Lucia de Lamermoor*, el tercero del *Rolla*, y un aria de *Elena de Feiré*. La señorita Tirelli cantará, en el final del tercer acto de *Don Pascual*, una canción española titulada *La Coqueta*, poesía del Sr. Príncipe, música del Sr. Espin y Guillen.

=Los Martires no podran ponerse en escena hasta el lunes ó martes próximo.

=El baile de mascarar del Liceo, que tuvo lugar el martes ultimo ha estado en extremo brillante, el mayor orden y comodidad ha reinado en él: no nos cansaremos de invitar á todas las personas amantes de gastar su dinero en aprovechamiento, que asistan al del domingo pues no les pesará.

=Hemos tenido el gusto de recibir las 9 primeras entregas del *Judio Errante* por E. Sue, texto francés, é ilustrado con laminas y preciosos grabados; esta obra europea sale con un lujo nada común, y ¿quien no la codicia costando solo dos reales la entrega? Por nuestra parte la recomendamos á nuestros amabilisimos suscritores pues esta obra debe figurar en la *petit* librería de una dama del siglo XIX.

=Ha muerto en Valladolid *La Aurora Boreal*, periódico ameno de literatura.

=Tenemos á la vista el 1.º número del *Laud Castellano* periódico de literatura que se publica con nueva aceptación en Burgos, y el cual recomendamos á nuestros suscritores.

=Se han repartido las entregas 36 y 37 de la bellisima edición ilustrada y texto español que de *El Judio Errante* esta publicando el señor Gaspar, y cual se hace cada dia mas interesante.

=La señora Tirelli ha rescindido su contrato para el teatro italiano de Londres, el cual no puede aceptar por falta de concluir el que tiene con el teatro de la Cruz.

=Se nos ha asegurado que ya no vendrá la señora *Rossi-Caccia*, célebre artista de canto, actualmente en Lisboa, y que solo quedará la señora *Ober-Rossi* para la próxima temporada, pues también se dá por cierto que la brava *Gariboldi* no seguirá en el Circo.

=En la última representación del *Rolla* el señor Moriani ha estado felicísimo, y nos hizo sentir mas que nunca, siendo interrumpido sus cantos por el público entusiasmado que le escuchaba sin perder una sola nota. Que modo de decir la bellisima frase. *La mia gloria è già perduta...* que sentimiento y que filosofía no hay en expresar este paso: también la señora Tirelli fué muy aplaudida y notamos que adelantaba mucho en la manera de apianar ciertos pasos de ejecución.

=Corre con bastante crédito la noticia de que ha sido contratado el tenor Moriani, por una de las dos empresas líricas de esta corte.

VALLADOLID 2 de febrero. =Liceo= Se ha puesto en escena en este la comedia de don Gerónimo Morán *la ocasión por los cabellos* que ha gustado mucho. Fué muy desempeñada por los socios que se esmeraron y fueron colmados de aplausos con el autor que fué llamado á la escena. El mismo señor Morán está concluyendo para el aniversario de la instalación del Liceo un drama muy bueno titulado *El príncipe negro* ó *amar á quien se aborrece*. La sección de música vá que se la lleva el diablo. La de literatura está peor, y es bastante decir.

El Circo tiene excelentes elementos; pero mal ordenados.

El Recreo cuenta con personas de una voluntad firme y decidida, y nos dá buenas esperanzas.

El Teatro. Se ha puesto en escena *la Rueda de la Fortuna* (2.ª parte). Atrajo una inmensa concurrencia y fué regularmente ejecutada. Nos ha parecido digna de su autor y ha sido muy aplaudida. Gracias al señor Estrella!

*La 3.ª parte del Zapatero y el Rey* de don Victor Balaquer. Es un drama cuyo argumento y disposición interesan; pero cuyos detalles están algo descuidados. Tiene versos flojos é incorrectos, pero en lo general son limpios naturales y sonoros. Fué menos que regularmente ejecutado por todos los actores excepto el señor Estrella.

*LA AURORA BOREAL* ha dejado de publicarse porque ha resuelto el problema de la posibilidad de la existencia de un periódico en Valladolid. No hay para que decir que le ha resuelto negativamente.

En el Instituto Valisoletano se charla mucho y bastante malo; pero para eso no viene á pelo, y vayase uno por otro. (N. C.)

BARCELONA 31 de enero. --Revista teatral de las tres semanas últimas.

*Teatro de Sta. Cruz:* Las funciones de verso han continuado llamando la atención por las representaciones, que ha dado el distinguido actor D. José Valero. Desde mi última comunicación se ha presentado en las piezas: *El domine conserjero*, *Los dos peluqueros*, *Los amantes de Ternel* y *la Carcajada*. En las dos primeras llamó mucho la atención por lo bien que caracterizó sus papeles de protagonista. En los dos últimos actos del drama de Hartzenbusch arelató sumamente por la firmeza, entereza y sentida representación, que arrancó largos y fuertes aplausos; pero donde ha mostrado suma

experiencia y conocimiento del arte el señor Valero es en *la Carcajada*, en cuyo desempeño ha puesto el sello á su reputación de perfecto y cumplido actor, llevando al colmo la admiración que ha causado á este público, en el que con su partida deja el señor Valero gratos y profundos recuerdos; quien por su parte debe conservarlos también muy alagüeños del mismo público que le ha dado repetidas y marcadas muestras de aprobación en todas las piezas que ha representado y por fin una corona bien merecida que le fué arrojada en el proscenio anoche, que fué la de su beneficio y última representación. -- Ninguna ópera nueva se ha puesto en escena en este teatro; á pesar de haberse dejado ya ensayado el *Pelayo* de Gerli hace cuatro dias y que la señora empresa ha tenido á bien suspender la representación hasta pasado el carnaval.

*Liceo.* --Los polvos de la madre *Celestina* que se volvieron á poner en escena en este teatro, después de dos años de haberlo sido por primera vez, hacen la mayor parte del gasto de las representaciones, que han alternado con las de otras piezas ya conocidas de este público sin habérsele ofrecido otra novedad que las dos piezas: *Una ausencia* y la *Parte del diablo*, habiéndose lucido muy mucho en la primera la señora Samaniego hija en la parte de protagonista.

*Teatro nuevo.* --Después del *Barbero de Sevilla* no se ha puesto en escena ninguna ópera mas; pues las representaciones de ésta han alternado con las de *la Figlia del Reggimento* y la *Belli* con algunas piezas sueltas de varias óperas que han cantado diferentes artistas de la compañía de canto en algunos beneficios de los mismos. En el del señor Calvet, bajo cantante, hizo este artista el protagonista en la pieza *El compositor y la Estranjera*, en cuya representación se acreditó de buen actor. -- La compañía de verso no ha puesto en escena mas pieza nueva que la titulada: *El lobo marino*.

VALENCIA 30 enero. *Vicente de Paul:* drama de sencillez y verdad en su construcción: bien respetadas las unidades, de fácil lenguaje, y desenlazado con maestría y naturalidad. Su éxito ha sido malo, sin que haya otra razón en nuestra escasa inteligencia que la de ser lentos algunos diálogos y presentarse un sacerdote virtuoso, cuyas evangélicas palabras y costumbres no hacen en la presente época mucho efecto, ni en el teatro, ni fuera de él: la presencia de un altar y un coro final de niños que pudiera haberse suprimido contribuyeron á que alguna parte del público silbara el drama; juicio que acatamos, pero de cuya infabilidad sea nos permitido dudar en esta ocasión. *Vicente de Paul* acaso no merezca que se le aplauda, pero de ningún modo merece tampoco que se le silbe. Esta es nuestra humilde opinión.

La ejecución fue buena, y el Sr. Montañó ejecutó con inteligencia el papel del *Mariscal*, dándole toda la dignidad y nobleza con que está concebido. No menos feliz estuvo el Sr. Gonzalez en el *Paul*.

Director y redactor principal J. ESPIN Y GUILLÉN

IMPRENTA DE DON VICENTE GUIMERA.

LA OBRA MUSICAL Y LITERARIA, GACETA DE TEATROS sale todos los jueves y domingos del año; dá varios conciertos y los suscritores tienen derecho á un billete personal, gratis: da mensualmente dos álbumes de música, *Canto español é Italiano*, y *Piano*: la música se vende por separado al precio marcado en cada pieza: los unos sueltos del periódico á real. Precio de suscripción. En Madrid al periódico solo: 8 rs. mes; 20 trimestre; 36 semestre; y 70 un año. Provincias: 26 rs. trimestre; 46 semestre; y 80 un año. *Estranjero*: 100 rs. por un año. Periódico y un álbum de música: en Madrid: 12 rs. por un mes; 30, trimestre; 54 semestre y 10 un año. Provincias: 40 rs. trimestre; 76 semestre; 140 por un año. *Estranjero*: 160 un año. Nota. El aumento de otro álbum de música, es de 4 rs. al mes en Madrid: 6 rs. en provincias; y 8 en el extranjero.