

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

GACETA DE TEATROS.



Núm. 10

Madrid: domingo 16 de Febrero—1845.

Año IV.

SUMARIO—Pequeño manual de armonía por A. Elwart.
—La Sonambula, Flavió Puig por J. Espin y Guillen.—
Pacto nupcial, poesía por R. Monge.—Un amor loco no-
vela original, por la Siempreviva.—Anecdota—Album.

PEQUEÑO MANUAL DE LA ARMONIA,

POR A. ELWART.

(Continuación.)

Para mayor claridad espondremos una
tabla genral de todos los acord s y de sus di-
ferentes trastueques, con los números ò ci-
fras que los representan.

N.º 1 ACORDES DE TRES SONIDOS, con dos tras-
tueques.

A. Perfecto mayor. Llave de fa en 4ª línea.

5	6	6
re	sol.	si.
si.	re.	sol.
SOL.	si.	re.
Estado directo.	Primer trastueque.	Segundo trastueq.

B. Perfecto menor.

5 bemol.	6	6 b.
re.	sol.	si bemol.
si. bemol.	re.	sol.
SOL.	si. bemol.	re.
Estado directo.	Primer trastueque.	Segundo trastueq.

C. Quinta disminuida.

-3-	6	6 b.
re b.	sol.	si b.
si b.	re.	sol.
SOL.	si. bemol.	re bemol.
Estado directo.	Primer trastueque.	Segundo trastueq.

D. Quinta aumentada.

+3	6	6
re sost.	sol.	si.
si.	re sost.	sol.
SOL.	si.	re. sost.
Estado directo.	Primer trastueque.	Segundo trastueq.

N.º 2. ACORDES DE CUATRO SONIDOS.

E. Sesta aumentada con quinta justa.

+6	40 becuadro.
mi sost.	-7-
re.	-5-
si.	sol becuadro.
SOL.	re.
Estado directo.	si.
	MI sostenido.
	El solo trastueque usado.

F. Sesta y cuarta aumentadas.

+6	40 becuadro.
+4	6
mi sost.	-5-
do sost.	sol becuadro.
si.	do sost.
SOL.	si.
Estado directo.	MI sost.
	Unico trastueque usado.

G. Sétima dominante.

7	6	4	+4
5i bec.	-3-	5	2
fa.	sol.	si.	re.
re.	fa.	sol.	si.
si.	re.	fa.	sol.
SOL.	si.	re.	fa.
Estado dir.	Primer trast.	Segundo trast.	Tercer trast.

H. Sétima dominante con quinta aumentada.

7	40 sost.	40 beo.	+6
+3	6	6	+4
re sost.	-5-	-4-	2
fa.	(1) re sost.	fa.	re sos.
si.	sol.	si.	si.
SOL.	fa.	sol.	sol.
Estado dir.	Primer trast.	Segundo tras.	Tercer trast.

(1) Para que el aumento de la quinta si
está colocada contra la sétima menor no sea
insufrible y produzca un efecto demasiado duro,
se coloca á una distancia de decima á estos
dos intervalos en el primero y segundo tras-

I. Sétima de segunda especie.

7	6	6	4
5	5	5	2
fa.	sol.	si bem.	re.
re.	fa.	sol.	si bem.
si bem.	re.	fa.	sol.
SOL.	si bem.	RE.	FA.
Estado direc.	Primer trast.	Segundo trast.	Tercer trast.

J. Sétima de tercera especie..

7	6	6 bemol.	6 bemol.
5	5	5	4
fa.	sol.	si bem.	re bem.
re bem.	fa.	sol.	si bem.
si bem.	re bem.	fa.	sol.
SOL.	si bem.	RE bem.	FA.
Estado direc.	Primer trast.	Segundo trast.	Tercer trast.

K Sétima de cuarta especie.

7 sost.	6	4	6 becu.
5	5 sosten.	5 sosten.	2
fa sost.	sol.	si.	re.
re	fa sost.	sol.	si.
si.	re.	fa sost.	sol.
SOL.	si.	RE.	FA sost.
Estado direc.	Primer trast.	Segundo trast.	Tercer trast.

T. de E.
(Continuará.)

LA SONNAMBULA.

FLAVIO PUIG.

(Teatro de la Cruz.)

Consolador en extremo es el ver ocupada nuestra escena lirica por los artistas españoles, máxime cuando estos han logrado á fuerza de estudio y mil privaciones llegar á ocupar en el arte una posicion respetabilísima. La falta de proteccion, por parte del gobierno español, hace que los jóvenes se estrañen á países estrangeros, á lograr lo que en el natal les es difícil alcanzar. Pero la civilizacion vá diariamente esparciendo sus luminosos rayos por todas las clases de la sociedad, y la cultura que de algunos años se advierte en el pueblo de Madrid, es ya una garantia, una prenda inestimable para las artes, dejandose conocer clara y distintamente que las viejas preocupaciones han hecho lugar al génio y al talento sea quien quiera el mortal afortunado que tales dotes reúna.

Flavio Puig pertenece á una de las familias ilustres de España, y su amor al arte lirico le ha hecho abrazar la noble y distinguida carrera de artista, ocupando ya, desde sus primeros pasos en los teatros de Paris, Londres y Portugal, un puesto honroso, preludio de grandes triunfos para el arte y para el artista. Flavio Puig, lo mismo que Mario de Candia, son el testimonio mas claro y verídico de nuestro siglo ilustrado: jóvenes ambos de gran sentimiento y de facultades artisticas nada comunes, no han podido permanecer estacionarios entre una clase que nada les ofrecia de halagüeño, para

tueque del acorde. Al estado directo y al último trastueque, se separa tambien la quinta aumentada, pero solamente al intervalo superior de sexta aumentada de sétima menor.

alcanzar un nombre, un porvenir orlado de coronas y de gloria. He aquí una muestra inequívoca del progreso social de nuestros últimos tiempos.

Madrid es hoy dia, una de las capitales mas ilustradas, en punto al arte lirico: pues familiarizada con los nombres mas queridos de los artistas de primer rango, ha tenido y tiene motivos para guiarse por instinto natural, y por una conciencia basada en la práctica, en el camino verdadero del buen gusto, conociendo perfectamente el justo valor ó suficiencia que tiene á sus ojos el artista á quien ha de juzgar.

Asi es, que en la noche del miercoles 12 del corriente mes, se aguardaba con mucha ansiedad, la presentacion en la escena del artista español señor Flavio Puig, conocido ventajosamente en época todavia reciente, de la sociedad aristocratica de la corte; y á quien el público iba á juzgar como artista y como español.

El compromiso era grave, por lo mismo que el célebre Moriani acababa de entusiasmar en sumo grado al público madrileño, en la víspera de la salida de Flavio, y en el semblante de todos, se veia retratada la ansiedad, hija del deseo natural de oir al español que se ofrecia en holocausto del arte y de las glorias de nuestra patria.

Sonó el primer acorde de la introduccion de la *Sonnambula*, y en pos de armonias tan puras como graciosas, apareció Flavio en la escena, siendo saludado por un aplauso general del culto público que animoso le esperaba.

El traje de *Elvino*, que sacaba Flavio, es muy propio y elegante; las maneras de este joven tenor son en extremo finas, y su arrogante y gallarda presencia, influye sobremanera en que el público se decida á su favor.

La voz de Flavio es de grande estension, jugando oportuna y discretamente las notas de *pecho* con las de *falsete*, cuyo estudio se da á conocer al oido del inteligente. El andante de salida;

Prendi; l'anell ti dono
Che un di recava all'ara.

lo dijo con notable finura y buena diccion, siendo circunstancia notable en Puig, la de entenderle claramente todas las palabras.

Pero donde este artista se escedió á si mismo fué en el colosal *andante* final del primer acto, al egecutar el pasage (en *crescendo*):

Ah! ti diaea s'io l'amai
Questo pianto del mio cor.

canto que lo dijo con notable pasion y fuerte colorido, luciendo sus robustas y hermosas notas *la*, *si*, de *pecho*; notas, cuyo efecto en el público no pudo menos de sorprenderle y hacerle aplaudir, por un movimiento simultáneo, aun antes de que se concluyese la frase. Tanto fué lo que gusto Puig que se demandó por una parte de los espectadores, la repetición de todo el andante; está fué una imprudencia, y nosotros no estamos porque el artista se esfuerce y aniquile en una sola noche. Tambien dijo Flavio con notable firmeza la *cavalletta* del aria del segundo acto

Ah! perche non poso odiarti,
Infedel com'io vorrei!

cantando la primera frase á plena voz de pecho, y apianando la segunda; efecto que agradó sobre manera, por revelar en el cantor dotes de ingenio, poco comunes á muchos que hoy dia cantan á *grito pelado*, sin cuidarse de mas estudio que de dar doble empuje á la fuerza de sus pulmones.

Satisfactorio debe ser este triunfo al tenor español señor Puig, alcanzado en la misma escena de un Moriani! A nosotros nos cabe el honor de poseerlo, y de rogar á las empresas liricas de Madrid que protejan á los artistas españoles de un mérito indisputable, ya que gastan tantas sumas en traer *grajos*, en vez de *ruiseñores*; (ejemplos hay que cantan clarito.)

La señora *Tirelli*, ha estado felicísima en esta ópera, y cantó con notable maestría la *cavatina*:

Sovra il sen la man mi posa,
Palpitar, balzar lo senti:

en ella demostró lo mucho que se afana por presentarnos adelantos notables de dia en dia. En las demas piezas tambien estuvo afortunada, y su accion y sentimiento, relevan las bellas cualidades de esta artista, á quien el público aplaudió repetidas veces con suma justicia.

Salas desempeñó perfectamente, y con una accion bastante desembarazada, la parte del Conde; cantando la *cavatina* de salida con mucha delicadeza y sumo gusto; alcanzando sinceros y repetidos aplausos; debidos á su excelente inteligencia artistica.

La graciosa señora *Chimeno* dijo bien su *cavatina* de salida, y la aconsejariamos hiciese un poquito mas de estudio en la *tesitura* aguda de su voz, sacando las notas con menos miedo.

Los coros y orquesta estuvieron muy iguales; la decoracion del molino es muy propia y está bien entendida; y á la empresa de la Cruz se la vé que cuenta mas con los artistas españoles que con los estrangeros, circunstancia apreciable para nosotros.

JOAQUIN ESPIN Y GUILLEN.

POESIA.

PACTO NUPCIAL.

Tengo quince años,
tú tienes dos menos;
Elvira, me adoras?
—Te adoro, Agoberto.
—Eres como fuente
nacida en el yermo
que apagas las ansias
del triste viajero.
—Y tú cual manzano
que entoldas mi lecho
con ramos frondosos
y pomos de incienso.
—Mi sombra.... tus aguas....
¡que lindos objetos!
—El árbol.... la fuente....
¡que dulce himeneo!
—Elvira, me adoras?
—Te adoro, Agoberto.
—Seremos esposos....?
Esposos seremos.

R. MONGE.

UN AMOR LOCO.

NOVELA ORIGINAL.

(Continuación.)

En aquella ciudad, tenemos casa propia cómoda, y fuimos á habitarla, llevando en nuestra compañía una criada antigua de confianza, y un mozo inteligente, para que cuidase uno de los dos caballos que habíamos empezado á montar mi hermano y yo aquella primavera. Comenzé á estudiar filosofía preparándome para la jurisprudencia, y confieso que en los dos primeros años noté alguna mejora en mi salud y mas tranquilidad de espíritu que en mis tiempos pasados. Pero me estaba reservada una lucha mas violenta y pertinaz como verá V.

Dos tíos hermanos de mi madre vecinos de Logroño y que habitaban temporalmente en Valencia, eran mis personas mas simpáticas. Otro tío hermano tambien de mi madre, nos visitaba con frecuencia, poniendonos al corriente de las novedades políticas que entonces se sucedían con rapidez, á contar desde la muerte del último rey don Fernando VII. Relacionado en la ciudad con las personas mas avanzadas en opiniones políticas, participaba como ellas de aquel entusiasmo y movimiento incesante que agitaba las pasiones de todos los que no eran del partido carlista, ó estaban adormecidos por el egoismo y la cautela, que ejercen poco poder en los primeros sacudimientos políticos de un pueblo, particularmente si ha estado por mucho tiempo dominado y sujeto á venganzas y desagrazos, pocas veces dictados en tales situaciones por la razon y la justicia.

Mi madre naturalmente estremosa, se entregaba de lleno á los sentimientos que se iban haciendo generales, y al oír la relacion de las persecuciones que muchos habian sufrido y otros exageraban, al referir mi tío las muertes, las prisiones, los destierros de que el anterior gobierno habia abusado, su imaginacion se exaltaba, é irritándose por momentos, llegaba á veces á descomponer sus maneras y espresiones, y á prorrumpir en improperios contra tal proceder; improperios que yo repetía llevado de la corriente y del inevitable instinto de imitacion que nos conduce en los primeros años de la vida.

Pero este odio ciego duró poco en mí, porque era contrario á mi caracter y porque las relaciones que empecé á frecuentar me enseñaron otra atmósfera diferente y otras ideas que las que yo habia digerido en mi familia.—Estudiaba tercer año de leyes á los 18 años, y ciertas simpatías que no sabía explicar, me hicieron contraer estrechas relaciones con un jóven que veía diariamente en casa de mis tíos de Logroño, y que era algo pariente nuestro: éste, tenia algunos amigos, estudiantes tambien, de nuestra edad, castellanos y andaluces, que reunían á los modales mas finos, tal franqueza y amabilidad de caracter que bien pronto se apoderaron, sin ellos conocerlo, de mi voluntad y cariño. Mi genio afectuoso, mis instintos pacíficos, me hicieron conseguir insensiblemente la intimidad y confianza de aquel círculo de jóvenes apreciables, y un día y otro, por mañana y tarde, reíamos y estudiábamos juntos, paseando unas veces y frecuentando otras el villar y otras diversiones decorosas, sin que el menor disturbio, ni una palabra indiscreta,

turbase nunca la paz de nuestra afectuosa y reciproca confianza.

Me hallaba en una situacion, querido amigo, en que mi madre al combatir ciertas buenas inclinaciones que en mí se despertaban iba á agitar y encender entre los dos disgustos de los mas graves. Cada día se despedía con nueva furia por el raudal de las pasiones políticas mas violentas, ajenas de su sexo. Yo, de poco espíritu y naturalmente ruboroso, habia llegado á una edad en que la reflexion obraba algo en mí, y reprobaba en silencio esta conducta.

Mi madre iba con ella perdiendo su fuerza moral sobre mí; la violencia de su caracter siempre en alarma, se oponía á cualquiera reflexion juiciosa que yo hubiera podido hacerla, y que se encerraba en mi pecho, azibarándole mas cada día.

Mi humor se iba enegreciendo, y mi madre no podía soportar el silencio constante que guardaba en su presencia por temor de contrariarla. Al observarme se irritaba, manifestando su disgusto con dichos y modales, poco analogos á la dignidad de madre; desnaturalizándose cada vez mas su buen fondo con el ejemplo de mi tío y otras personas, algunas de excelentes sentimientos, pero de poca extension de ideas y ningún conocimiento del hombre y sus afecciones.

Dos caminos se me presentaban en tal situacion, ó ser hipócrita y concederla y alhagarla lo que me repugnaba hasta el extremo; ó contrariarla abiertamente aunque con respeto y de una manera que no agriase su caracter, naturalmente irritable. Lo primero era imposible por convenir poco con la indole de mi corazón. Lo segundo, ni aun en el día me seria asequible, con tener mas edad, careciendo del prestigio necesario, y de la experiencia y tacto que son indispensables para asunto de tan delicado temple. Así es que tomé el rumbo de procurar aparecer resignado con mi situacion.

Mi amistad, entre tanto, se estrechaba cada día mas, con los condiscipulos á quienes veía diariamente; y, en los veranos, cuando marchaban á sus provincias, mi vida era monótona, distrayendome tan solo con algunos paseos á caballo, y con algunas intriguillas amorosas, de poca consecuencia, que siempre se desacian á sus principios.

Mi edad iba creciendo y con ella las exigencias de mi madre, algunas ó no muy justas, ó que con su caracter violento é irreflexivo, que con la edad se endurecían, se me hacían insoportables. De esta manera llegó un día, día terrible para mí, en que cansado de sus razonamientos y continuas reprensiones, salté la balla que me habia contenido, entonces se manifestó con toda su fuerza cada uno de nuestros caracteres, acusándonos mutuamente cosas poco dignas, y manifestándose de lleno nuestra contrariedad y discordancia de pareceres y afecciones. Mi madre, colérica é iracunda, usó cuantos improperios son imaginables, y yo perdí la calma que habia por tanto tiempo conservado. Hay momentos en que no somos dueños de nosotros mismos, y pocos en mi caso y en tal situacion, habiendo callado y sufrido tanto, hubieran dejado de suplir con palabras poco meditadas la falta de medios de que es solo lícito disponer en tales casos, á los que tienen la superioridad

sobre si mismos, que á mí me faltaba por desgracia.

Desde aquel día puede decirse que empezamos á marchar de espaldas, en busca de dos horizontes enteramente opuestos. ¡Ay amigo! Vd. me calificará acaso de mal hijo, de hijo, por lo menos inconsiderado; pero no; crea Vd. que yo amaba á mi madre y la amo aun, á pesar de lo mucho que he padecido por su causa.

Yo comparaba otras familias, y se me oprimía el corazón al ver la falta de armonia de mi casa, mi madre y yo comenzábamos á mirar todas las cosas por diferentes lados, la suspicacia de nuestros caracteres, estaba dispuesta siempre en nuestro perjuicio, y, en una palabra, no éramos felices, ni era posible, á no haber una persona de gran inteligencia y prestigio, que hubiese dirigido nuestras ideas y puestonos de acuerdo desde el principio.

Mi madre tambien debia sufrir mucho por la falta de confianza que notaba en mí. «Placer de puertas ajenas», era el dictado que se la ocurría para calificarme, y aun hubo semanas enteras que refrenó en mi presencia sus arrebatos: por ver de atraerme, mas, ya era tarde; su caracter se comprimía demasiado y en un momento de colera derrumbaba todo lo edificado con grandes sacrificios y disgustos por su parte levantado.

LA SIEMPREVIVA.

ANECDOTAS.

Miguel Angel habia hecho un cuadro para Andres Doni, hombre muy avaro, pero entusiasta por la pintura. Para divertirse con él, el pintor le envió su nueva produccion con una esquila en que le pedia 70 ducados; pero esta suma pareció escasa á Doni que solo envió 40. Miguel Angel se los restituyó exigiéndole 100 en lugar de los 70, ó el cuadro. Resolvióse el avaro á enviarle los 70; pero los volvió á recibir con otra carta del artista en que le prevenia que segun lo que un gran señor le habia ofrecido, ya no podia dar el cuadro por menos de 140 ducados. Doni se desesperó, pero como su gusto por las obras maestras de pintura podia tanto como su avaricia, dió la suma exigida, no sin suspirar y lamentarse de no haber pagado los primeros 70 que le habian pedido.

M. Oghieres rico banquero de París á quien habian encargado que hiciera componer una marcha para un Regimiento de Carlos XII, se dirigió al músico Mouret. Este despues de concluido el trabajo lo hizo ejecutar en casa del banquero en presencia de sus amigos que se tenían por inteligentes; pero la música pareció detestable y Mouret lleno de despecho introdujo la marcha en una ópera que estaba componiendo. El día de la representacion, no faltaron el banquero ni los amigos de este, quienes aplaudiendo entusiasmados la marcha dijeron á Mouret:—Una cosa así era lo que nosotros deseabamos....—Señores, es la misma, respondió el músico, dirigiéndoles una mirada de desden.

ALBUM.

MADRID.— El martes parece que será el día fijo en que se pondrán en escena *Los Mártires* en el teatro del Circo, para cuya ópera se han hecho tan grandes preparativos.

—Parece que se van á hacer notables mejoras en las localidades del teatro del Príncipe, y que una de ellas será dar la entrada á las lunetas principales por el centro.

—Hasta el día parece que tan solo han firmado sus escrituras, en la compañía de baile del Circo el señor *Petipá*: los demas quedan en disposición de tomar el aire que mas convenga.

—El señor Romea (Florencio) ha escogido para su beneficio el drama en cuatro actos de gran espectáculo, titulado *la Caverna de Quernagal*. Tenemos muy buenas noticias de esta producción.

—De la compañía lírica del Circo parece que tan solo han firmado la escritura para la próxima temporada: la señora *Ober-Rossi* y los señores *Bettini* y *Spech*: Los demas artistas, es claro que tienen que viajar.

—A continuación insertamos la atenta carta que ha remitido el gefe político de esta capital al tenor Moriani, y el recibo de la cantidad que han percibido del beneficio de aquel los establecimientos de beneficencia.

Tengo la mayor satisfacción en manifestar á V. mi gratitud en nombre de los seres desgraciados para quienes se destina su generoso donativo que recibirá el comisario de protección y seguridad pública D. Ramon Llopis, á quien he autorizado al efecto. Dios guarde á V. muchos años, Madrid 7 de febrero de 1845.—Ignacio Chacon.— Señor Napoleon Moriani.

Madrid 8 de febrero de 1845.

Recibí del señor D. Napoleon Moriani, la cantidad de seis mil seiscientos diez y nueve rs. vn. importe del treinta p.º de la función de su beneficio, cuyo producto deja á favor de los establecimientos de beneficencia.—Ramon Llopis.

Leemos en el *Artista Español*. Segun tenemos entendido, la instalacion de juntas de la *Academia Real* ha sido tan utilísima como esperabamos; la inauguracion se verificará muy en breve, gracias al celo de respetadas é ilustradas personas que á fuer de españoles, desean sinceramente el progreso de las artes de su patria.

Creemos que S. M. la reina madre, se dignará declararse primera academica de Merito. Cuantas circunstancias son necesarias para lograr un feliz éxito, concurren en la *Academia Real*: SS. NIM. y RR. PP. á su frente; personas de elevada posicion y alta categoría, de actividad é inteligencia, sus juntas; capitales disponibles: solo falta que comience su gloriosa y triunfante marcha y nos atrevemos á augurar, que este día feliz para las artes, está muy próximo.

—En la noche del domingo de *Piñata* dió la señora condesa, viuda del Montijo un magnífico baile de trajes. Entre los ricos y elegantes disfraces que se confundian en aquellos salones, se distinguian principalmente cuatro comparsas á cual mas rica y elegantemente vestida; una con traje de la antigua guardia francesa, formada por la duquesa de Alba, la condesa de Teba, y las señoritas de Zamora y de Moreno; otra húngara ó de polka, por la sobrina de la señora condesa del Montijo y

la señorita de Moreno, y los señores marqués de Ayerve y conde de Valle San Toro; otra griega por la señora de Vilches y las señoritas de Santa Cruz, de Cárcer y de Montufar; otra, en fin, albanesa por la condesa de Cabarrús y las señoritas de Ferrer, Carrion, Enriquez y Urrejula. Merecen tambien citarse, ni hacemos mas que citar, porque fuera difícil otra cosa, las señoras condesas de la Escala y de Campo-Alange, la señora de Bushenthal, las señoritas de Parsent, Campo-Verde, Casa Valencia, Zarco del Valle, muchas otras, en fin, cuyos disfraces se señalaban entre aquella multitud de bellos disfraces. Entre las damas que no vestian disfraz, las habia que no necesitaban de aquel incentivo para fijar las miradas de la concurrencia.

Entre los caballeros distinguíanse por sus trages los señores Roca de Togores, duque de Alba, Zaldivar, Figueroa, etc. Indútil es decir que el mejor tono reinó en una fiesta, cuyos honores hacia la señora condesa del Montijo. Los concurrentes se apresuraban á felicitar á la señora condesa por la gracia de la banda de Maria Luisa que, segun hemos anunciado, acaba S. M. de concederle.

VALENCIA. La semana ha sido de carnaval, y la empresa, los actores y yo hemos estado en las máscaras, y por consiguiente con muy poquísimas ganas de trabajar.

El sábado penúltimo se hizo *Lo de arriba abajo*, y á la mitad de la función se puso lo de abajo arriba, porque el público se enfadó con razon, y caía cada granizo del tamaño de una avellana.

Nabucodonosor: no hay que hablar: el público se ha prendado con razon de él, es decir el *Spartito*, no del señor Natale que lo representa.

Los dos Fieyes: repeticion: ghan visto VV. una riña de gallos ingleses?

El guante de Coradino: para desengrasar. Egecucion de Carnaval.

Alfonso tercero el liberat: este drama es uno de los muchos, cuya existencia ha de ser siempre efímera y raquítica. Su argumento está basado sobre hechos harto manoseados en la escena para que produzcan efecto, cuando como éste están sostenidos por una hermosa y fluida versificación. Un rey que quiere huir con su querida, esposa de otro; un rey que él solo y sin mas que enseñar la cara desarma, abofetea, prende y hace hincar de rodillas á mas de cincuenta conjurados que querian matarlo, es un ente imaginario, á quien el autor no ha debido poner el respetable nombre del tercer Alfonso de Aragon. Pero son tantos los que desfiguran, destrozan y mutilan los héroes ó personajes célebres de la historia; que uno mas, nada significa en la balanza. La versificación es dura y descuidada, pues, si mal no recordamos, hay un verso que dice:

El que no come, es monester que muerla

Verdad de Pero Grullo, que si no lo fuera, nos ahorraria comer los cotidianos garbanzos. Hay algunas situaciones bien entendidas, y el último rasgo de la real clemencia produce buen efecto, y salvó al drama de una tormenta.

La egecucion muy débil: los papeles inseguros en lo general, y por consiguiente infinitos los tropezones.

El Secretario y el Cocinero: salió bastan-

te bien por pa te del señor Parreño y los señores Orgáz, Lon y demas que tomaron parte, incluso la corista bailarina-actriz, señora Montesinos.

Ayer llegó á esta capital la señora Pepina Brambila, y en esta semana debe debutar con la *Hija del Regimiento*. Muy buenas noticias tenemos de esta cantante que ha entusiasmado en Barcelona.

El señor Montañó ha firmado ya su escritura pa a el año próximo.

Háblase de la venida de la célebre actriz doña Joaquina Baus.

Se está ensayando un drama traducido por el primer bailarín señor Perales, cuyo título es *el Carnicero de Tibourn*.

Tambien están en turno D. Frutos en *Belchite*, la jura de santa Gadea y un *Rebato en Granada*.

ALBACETE 11 de febrero.—Tenemos dos compañías dramáticas de aficionados que trabajan dando el producto al hospital. El segundo día de carnaval hizo la primera función la de la *Amistad*, poniendo en escena *Muérte y verds*, y fueron muy aplaudidos todos los actores.

Hay jóvenes que prometen mucho si siguen estudiando con el aprovechamiento que hasta ahora han demostrado.

BARCELONA 10 de febrero.— *Movimiento teatral en esta ciudad*.

Teatro de Sta. Cruz.— Ante anoche se puso en escena por primera vez la ópera *D. Pelayo* de Gerli sembrada en abundancia de melodias agradables y motivos bellos y enérgicos que espresan con valentia muchas situaciones cual lo requiere el argumento. La instrumentacion no ostenta lujo de efectos, pero es llena, agradable y tratada con inteligencia. Descuellan particularmente en esta ópera algunos coros de corte muy original y de buen efecto y tambien lo es la *cavatina* de *Pelayo* el duo de éste y *Munusa* el de éste y *Ormesinda* que fueron muy aplaudidos. Sin embargo de la facilidad, fluidez y buen corte del *Pelayo* preciso es confesar la falta de originalidad; pues se echan de ver en la obra bastantes reminiscencias. El todo gustó al público, como tambien el señor *Superbi* y el señor *Verger* que desempeñaron bien la parte de protagonista el primero y de *Munusa* el segundo.

PUBLICACIONES.

Se ha publicado la sexta entrega del tomo segundo del diccionario Universal de mujeres célebres, que contiene entre otros muchos artículos menos importantes, los de *Santa Helena*, madre del emperador Constantino, el *Grande*; *Heloisa*, la esposa de Abelardo; *Hortensia Eugenia de Beauharnais*, reina de Holanda; *Hypatia*, célebre filósofa alejandrina; é *Irene*, emperatriz de Oriente, esposa de Leon IV.

Continúa abierta la suscripcion por entregas de á 48 páginas en 4.º á 4 rs. en Madrid y 5 en las provincias franco de porte. En Madrid en la imprenta de *Palacios*, carrera de San Francisco, núm 6

Director y redactor principal J. ESPIN Y GUILLÉN.

IMPRENTA DE DON VICENTE GUIMERA.

LA BIBLIA MUSICAL Y LITERARIA, GACETA DE TEATROS sale todos los jueves y domingos del año; dá varios conciertos y los suscritores tienen derecho á un billete por cada uno, gratis: da mensualmente dos almanaques de música, *Canto español é Italiano*, y *Piano*: la música se vende por separado al precio marcado en cada pieza: los números sueltos del periódico á real. PRECIO DE SUSCRIPCION. En Madrid al periódico solo; 8 rs. mes; 20 trimestre; 36 semestre; y 70 un año. Provincias: 26 rs. trimestre; 46 semestre; y 80 un año. Estrangero: 100 rs. por un año. Periódico y un album de música: en Madrid; 12 rs. por un mes; 30, trimestre; 54 semestre; y 10 un año. Provincias, 40 rs. trimestre; 76 semestre; 140 por un año. Estrangero: 160 un año. Nota. El aumento de otro album de música, es de 4 rs. al mes en Madrid: 6 rs. en provincias; y 8 en el estrangero.