

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

GACETA DE TEATROS.



Núm. 15.

Madrid: jueves 20 de Febrero = 1845.

Año IV.

—SUMARIO—Apuntes sobre la antigüedad de la música y sus principales reformas hasta nuestros días, por José Valero.—Romance, poesía, por Carolina Coronado.—Un amor loco novela original, por la Siempreviva.—Crítica literaria, por J. R. y L.—Album.

APUNTES

SOBRE LA ANTIGÜEDAD DE LA MÚSICA Y SUS PRINCIPALES REFORMAS HASTA NUESTROS DÍAS.

Artículo I.

Aunque la historia de una ciencia ú arte no sea de necesidad para dedicarse á su estudio, creemos de nuestro deber consagrar algunas líneas en reseñar las mas notables antigüedades de la música, y las reformas que ha sufrido con el revolver de los tiempos. Pues ya nuestra sociedad no se compone de serviles observadores de las reglas establecidas por este ó aquel maestro; ya no se contenta con el estado presente de las cosas, sino que, exigente y altanera, pregunta su origen, se hace dar cuenta de las revoluciones que han sufrido, examina las causas que han motivado cualquier innovacion, las compara y juzga, y se pone, por fin, en esta-

do de comprender cuanto se escribe, y de seguir con lucimiento una conversacion histórico-facultativa.

Nos hemos pues, propuesto, llenar una parte de nuestro deber en este punto; y decimos una parte, porque los límites de un periódico no permiten toda aquella estension que solo pertenece á una publicacion exclusiva.

Mucho han hablado los historiadores y mucho han discutido tambien sobre quien fué el inventor de la música: nosotros no atribuimos á persona alguna este delicioso descubrimiento, y estamos en la firme persuasion de que la música es otra de las sublimes creaciones de Dios que al formar al primer hombre la enlazó con los sentimientos mas íntimos de su alma.

En aquellos tiempos, lo mismo que ahora (como dice Mata) el hombre al nacer lloraba: en aquellos tiempos, como ahora, el hombre al sentir hacia un uso de la voz que no era la palabra; era el canto; el canto en su expresion primitiva, el canto en su expresion no aprendida, el canto en su expresion natural, el canto en su expresion instintiva, el canto en su expresion fisiológica.

Algunos filósofos han dicho que el hombre aprendió la música queriendo imitar los queiebros y gorgeos de los pájaros; pero á nuestro entender, esos filósofos, queriendo buscar el origen del canto humano fuera del mismo hombre, han sentado un desatino. El

canto en el hombre es un instinto, y los instintos no se aprenden: se sienten, se obedecen. Los instintos no se adquieren, no se prestan, se nace con ellos, se desarrollan á proporcion del organismo, se desbordan y se hacen pasiones; se moderan y se hacen virtudes; se cultivan y se hacen talentos. El hombre nació para cantar, porque nació para sentir. Esto es tan verdadero como que en los pueblos mas salvajes y mas aislados de toda comunicacion tenian una música cualquiera cuando fueron descubiertos, aun cuando el rigor del clima no permitiese á los pájaros vivir en el país ó cantar en él. Y estando nosotros en la profunda conviccion de lo que acabamos de decir, que es lo que han dicho los que mejor han raciocinado, no nos meteremos en mas investigaciones, y trataremos solamente de dar á nuestros lectores una memoria progresiva desde que la música mereció el nombre de arte.

La operacion del espíritu, por la cual imaginó el hombre representar los sonidos del habla por medio de los signos, será un eterno misterio: (asi dice Mr. Fetis) pero llegados á este descubrimiento, se conoce que no hubo de hallarse mucha dificultad para encontrar los medios de espresar los sonidos del canto. Los griegos y romanos se sirvieron á este fin de las letras de su alfabeto combinadas ó truncadas de varios modos: los musulmanes no tienen signos: los chinos los tienen tan complicados y estravagantes como su

lengua.

Después de muchos siglos de una lucha contra los bárbaros del Norte, el imperio de Occidente fué vencido y desplomado; las artes perecieron con él y solo quedó un vago recuerdo que fué debilitándose insensiblemente hasta el siglo octavo, en el que se perdió del todo.

La música sobre todo, es decir, la de los griegos que había entusiasmado á Roma é Italia se olvidó enteramente, y solo quedó de ella lo que dos padres de la iglesia (san Ambrosio y san Gregorio) conservaron para el servicio divino (1). Las melodías eran tan sencillas, ó mas bien tan limitadas, que bastaban pocos signos para escribirlas, los cuales se componían de algunas letras de su alfabeto.

Pero mientras que los pueblos latinos hacían uso de esos signos, los lombardos y godos, que sentaron su dominio en Italia, introdujeron otro de un sistema muy diferente, pues que no solo representaban sonidos aislados, si que también colecciones de ellos y hasta de frases enteras. Las grandes bibliotecas encierran manuscritos en los que se encuentran estos signos aplicados á los cantos de la iglesia, lo que permitió descifrarlos comparándolos con los mismos cantos notados con iguales de la música latina.

Por fin, es muy notable que los pueblos del Oriente que pensaron representar los sonidos con signos, no hayan comprendido el uso de ellos sino como medios de espresar colecciones de sonidos por un solo signo, en lugar de descomponerlos en sus mas sencillos elementos. Esta particularidad debe atribuirse á su gusto por los adornos multiplicados con exceso en sus melodías, que hubieran hecho muy difícil la lectura de la música sino se hubiese hallado el medio de representar muchos sonidos en un solo signo.

De esta especie son los que aun están en uso en la música de las iglesias griegas del Oriente, los cuales fueron inventados por el monge Juan Damas.

Por lo que se deja ver en los libros de los escritores sobre la música, comprendemos que su primera notación de los sonidos en Europa se representaba por signos ó letras C, D, E, F, G, A, H; que luego se reproducían á la octava distinguiéndose de este modo: c, d, e, f, g, a, h, y para indicar la dupla octava se valían de las minúsculas dobles, de esta manera: cc, dd, ff, y así dividían los sonidos graves, medios y agudos. Esta serie de sonidos se llamó gamma (2), y después escala. También con el tiempo la H, que equivalía al si, fué sustituida por la B.

Algunos escritores, y entre ellos Rousseau, aseguran que un monge italiano llamado Gui d'Arezzo (conocido también por Guido Aretino) substituyó con puntos las letras que designaban las notas y dió á las mismas

(1) Estos residuos de la música griega son el canto llano que lleva los nombres de Ambrosiano y Gregoriano, desde su primitivo uso en la iglesia católica.

(2) Esta palabra gamma viene de que la nota mas baja de la escala se representaba por la tercera letra del alfabeto griego llamada gamma, cuya letra era el signo de sol.

el nombre que llevan en el día, tomándolos del himno de san Juan.

Ut—*queant laxis.*

Re—*sonare fibris.*

Mi—*ra gestorum.*

Fa—*muli tuorum.*

Sol—*ve polluti.*

La—*bii reatum.*

Sancte Joannes.

Hemos observado que la música de este himno está compuesta sujetando los nombres de las notas á las primeras sílabas de los versos, de manera que la primera entonación de cada frase tiene la misma sílaba, ó nombre de nota, que el verso á que corresponde, bajo el sistema antiguo de solfear llamado *mutanzas*.

Por esto, y por una epístola que el mismo Guido Aretino escribió á otro monge aconsejándole tan solo que se acordase de este himno que vá subiendo de una nota en cada una de las sílabas *ut, re, mi, fa, sol, la, si*, para hallar la entonación de cada grado de la escala, deducimos, no solo que la música de dicho himno es composición de aquella época, sino también que en aquel tiempo solfeaban por el sistema de *mutanzas*: bajo este sentido aplicaron las sílabas del himno á los signos de la música, y á pesar de estar compuesto bajo esas condiciones, su canto es de un aire libre, elegante y de un efecto grandioso.

Si Guido hubiese encontrado otra sílaba para el séptimo sonido de la escala, la música hubiese tomado otro rumbo, y además no hubiese estado tanto tiempo envuelta en el laberinto y la complicación.

Algunos, empero, conociendo la necesidad de una sílaba mas, ensayaron las *bi, si, ni*, pero no se adoptó ninguna hasta cinco siglos mas tarde que un flamenco añadió el *si* á las sílabas y completó la serie, que desde entonces se dice *ut, re, mi, fa, sol, la, si*, y consecutivamente las demás octavas.

Por los años de 1640, Donni, músico que tuvo fama de sábio, substituyó el *do* al *ut*, como mas agradable á la pronunciación y de mejor sentir en el solfeo.

No nos parece muy difícil fijar la época en que se inventaron las notas del canto llano, de donde sacó su origen la notación moderna; aunque dice Mr. Felis que el encontrarse ejemplos en los manuscritos de la primera mitad del siglo XI, nada prueba que no se hubiesen inventado en tiempo mas remoto. Sin embargo, nosotros, por los antecedentes que tenemos de otros escritores, atribuimos la invención de las notas del canto llano al mismo siglo XI, porque, como hemos dicho ya, según varios escritores y entre ellos Rousseau, dice que Guido Aretino, en el siglo XI, fué el que substituyó con puntos las letras que antes designaban las notas.

Sea como fuere, el sistema de notas de canto llano, tal como le vemos en los libros de la iglesia, acabó por dominar y servir de base á la notación que se adoptó en todas las naciones europeas; y es de creer que el solfeo por *mutanzas* nacería en aquella época de las letras ó signos que escribían la música primitiva, pues á cada letra ó signo le apropiaron varias significaciones de los nombres que llevan las notas de la escala sobre lo cual trataremos en el segundo artículo.

JOSE VALERO.

POESIA.

ROMANCE.

Joven del negro cabello
Y los relucientes ojos,
Sa bed por la virgen sacra,
Que estais de remate loco
O se ha vuelto vuestro ingenio
Agudo, como el del topo,
Quando estampais en papeles
Letras que encienden el rostro.
De las riberas del Tajo
Airecillo contagioso
Os ha impregnado el cerebro
De pensamientos que ignoro
Si desdeñé por ruines
O castigué por odiosos.
No soy noble por la cuna,
Ni soy rica por el oro,
Ni gallarda por el talle,
Ni preciosa por el rostro.
Mas para ser bien altiva
Tengo, joven, en mi abono
Un alma como ninguna
Y un corazon como pocos.
El doncel en quien amantes
Una vez ponga mis ojos
Primero tema que cieguen
Que verlos fijos en otro.
Tema hallarme el que ha entendido
Mis acentos amorosos
Primero muda que hallarme
En otros tiernos coloquios;
Y si logra mi cabello
Jure, que en el mundo solo
Hay dos trenzas, la que el lleve
Y la trenza de mi moño.
Por eso, mancebo, os digo
Que estais de remate loco
Quando hablais de mis constantes
Pensamientos en desdoro.
Si hay plantas que no resisten
A las ventiscas de otoño
Hay plantas que se conservan
Desde el Setiembre al Agosto;
Y es la de vos gran malicia
O error torpe y vergonzoso
Esto de tomar perpetuas
Por marchitables pimpollos.
Distintas somos las hembras
Y hablar con iguales modos
De la buena y de la indigna
Es desman que no os perdono.
Parlad con mayor mesura
Si os es mi afecto precioso.
O temed verlo trocado
En un justísimo encono:
Y tened en cuenta, amigo,
Que vale mucho mi enojo
Por ser los que estimo muchos
Y los que aborrezco pocos.

CAROLINA CORONADO.

UN AMOR LOCO.

NOVELA ORIGINAL.

(Continuacion.)

Algunas veces sin embargo, muy pocas, nos poníamos de acuerdo y era al recordar la muerte de mi padre. Entonces llorábamos juntos muchas horas que aunque tristes son de gratos recuerdos para mí, porque hubiera querido existir siempre en armonía con una

señora á quien no convenia la marcha errada, y poco propia de su sexo, que habia adoptado, haciendose infinidad de enemigos y el blanco de habillitas y murmuraciones públicas.

En momentos de ternura, mis sentimientos despertaban conforme á mi natural apacible y cariñoso; pero las riñas se sucedian ya sin tregua en nuestra casa; por el suceso mas insignificante nos descomponiamos, y el tio y otras personas que nos arreglaban, me solian agriar llenandome de improperios é inculpaciones, á las que no contestaba, por creer enteramente inútil y fuera de lugar, cualquiera reflexion y razonamiento para convencerles de los que yo creia errores, y ellos calificaban de virtudes dignas de aprecio y alabanza.

Mi vida á veces era insoportable; mi único consuelo eran mis tios de Logroño, cuyo caracter pacifico y experimentado por la edad, aliviaba algun tanto mi deplorable situacion. Ya estudiaba 6.º de leyes y me propuse conseguir, haciendo grandes esfuerzos, que alcanzasen de mi madre licencia para acompañarles en el viaje que disponian al proximo verano para Logroño. Todo se oponia á ello, mi madre no queria separarse de mi un momento, á pesar de que estabamos constantemente en lucha. Yo, sin embargo, instaba y repetia por mil conductos mis súplicas, y al fin pude conseguir que se me permitiera acompañarlos y pasar algunos meses en la Rioja.

Feliz fui, amigo Jimeno, al ver aquel nuevo horizonte que se abria á mis ojos lleno de atractivos, con la esperanza de desahogo y libertad; y mal podia yo imaginar entonces que al volver la espalda á la casa paterna, seria para no volverla á ver mas. Pero tal es nuestro destino, que los sucesos se encadenan maravillosa é inesperadamente, y hay pocos hombres que sepan con seguridad á dónde dirigen sus siempre inciertos y vacilantes pasos.

La guerra de las provincias ya era un suceso respetable, y hacia continuamente sorpresas en los caminos; pero aguardamos algun tiempo la salida de un convoy que se dirigia al mismo punto, y emprendimos nuestro viaje por Junio, abrazandome á mi madre y despidiendonos de los sitios que abandonabamos, aunque, yo, tan solo por un periodo dado y que al parecer no podia pasar de la entrada del invierno próximo.

Mi tio era un anciano venerable y su esposa una señora afable y complaciente; no tenian hijos, y yo desde nuestra llegada á Logroño, ocupé su lugar; así mi vida se deslizaba dulce y tranquila, como el manso arroyuelo entre la verde alameda y alfombra matizada de los prados. Regalos, ofertas, caricias, todo lo que puede alhagar á un joven afecto á las sensaciones dulces y á las formas exteriores de la vida, se reunia en aquella casa para complacerme. Sueños de tranquila felicidad; pasasteis rápidos, muy rápidos, y os recuerdo porque que se que nunca volveréis á endulzar mis horas, con vuestra inefable y alhagüeña perspectiva!

Mi madre no estuvo acertada en permitirme tal ausencia de su lado. La inquietud y zozobra continuas en que se me habia tenido en Valencia y en el pueblo de mi naturaleza, cesaban por primera vez en mi vida; la tranquilidad y el regalo, me seguian por doquiera, y mis instintos pacificos y afectuosos se veian alhagados en una casa en donde

todos eran obsequios y atenciones. Era facil que el yugo de la autoridad me fuese insoportable al sentirle de nuevo, y así vino á su ceder. Mi madre en persona quiso buscarme, y un dia, antes del otoño, la vimos entrar en casa, sin haber abisado. La primer semana estuvimos de acuerdo, pero nada mas; luego, todos fueron nuevos disgustos, aun mas fuertes y terribles que los anteriores y del mismo genero. Me se despeñaba, amigo mio, en el precipicio que ya ha sepultado para siempre mi porvenir y felicidad. Mi madre lanzaba anatemas é improperios nuevos en presencia de mis ancianos tios, contra el cariño filial; ya me llamaba otra vez hijo insolente si no aceptaba á soportar en silencio sus continuas amenazas, é hipócrita si las escuchaba mu o y resignado. En fin, tubimos un mes de una guerra sorda y continua, escandalizando á la familia, haciendonos de nuevo el ridiculo de cuantos nos conocian. La armonia se quebrantó totalmente entre los dos, y llegué á perder la esperanza de hacer la felicidad de mi madre ni la mia viviendo á su lado. Era preciso tomar una resolucion y la tomé.

Pero volvamos á Madrid, amigo Jimeno, ya es enteramente de noche y mañana dirá Vd. el fin de mis aventuras, y como se encadenaron de suerte que vinieron á hacerme el juguete de un amor loco.

Nos levantamos, y con gran silencio tomamos el camino de la corte, de este modo llegamos á nuestra casa, despidiendonos «hasta mañana.»

LA SIEMPREVIVA.

CRITICA LITERARIA.

A Rio revuelto: comedia en verso, original de don Carlos Doncel.

Sentimos á la verdad, y así lo hemos manifestado ya en otras ocasiones, el tener que formular nuestros juicios tan á la ligera, cosa que no está en analogia con nuestro caracter naturalmente reflexivo, y muchas veces, como nos sucede ahora, sin poder guiarnos mas que de la impresion que produjo en nosotros la representacion del momento, pues no conociamos la comedia anteriormente, ni despues ha llegado á nuestras manos; así que ni aun nos atrevemos á hacer una esposicion de su argumento, pues aunque sencillo, podriamos no ser esactos en el relato, y equivocar hasta los nombres, pues no de todos nos acordamos.

En globo, pues, el plan de esta comedia nos parece bien combinado; si bien tiene alguna que otra remota analogia con algun drama que el público recuerda haberse representado con gran éxito: y por esto no aparecen á sus ojos tan originales, varios caracteres, diestramente bosquejados por el señor Doncel, que colocados en su comedia con ingeniosa oportunidad, dan lugar á escenas muy cómicas. El primer acto es muy lindo; y aunque sencillo en la disposicion de sus partes hace entrever bastante interes para los siguientes: y aun hubiera sido mayor si, presentado el caracter del amante mas decidido y emprendedor, y haciendo conocer sus designios, por venganza, amor ó cualquier otro motivo que el autor hubiera encontrado mil que imaginar, de arrebatarse á su querida, hubiese creado esta nueva incertidumbre, justificando en gran manera la aparicion de la niña robada ya, en su casa: escena que no puede menos de aparecer algun tanto inverosímil, por considerarse dispuesta por una madre. El Sr. Doncel atribuye á esta, si mal no

recordamos, todo el manejo del asunto, y esto es lo que encontramos un poco escagerado: pues aunque el caracter que la supone, sea impetuoso, osado é irreflexivo, el cariño de madre aconseja siempre bien; y así como creariamos facilmente que, de encontrarla en su casa por algun otro incidente, era natural que ya se prestase á todo por complacer los deseos de su hijo, así nos cuesta algun trabajo el creer facil, sin ver á su hijo en una situacion desesperada y sin remedio, y siendo tan trascendentales las consecuencias, el decidirse, y aun el impeler ella misma á un rapto al jóven tímido de cuyos amores ni aun puede sospechar la violencia, pues los descubre en aquel mismo instante de comenzar la comedia. Dando un caracter mas altivo al jóven se hubiera conseguido tambien el que apareciese mas natural, la gran resolucion que toma en el último acto, y la entereza y pericia con que se desace de tan astutos conspiradores, pudiendo haberse motivado tambien el que supiese mejor sus planes, porque el cariño maternal no hubiese resistido á los ruegos del hijo, al verle entonces si verdaderamente desesperado por la perdida de su amada. Estas reflexiones que se nos ocurrian en el momento de la representacion, nos parecen tan obvias, que, cuando el señor Doncel no ha reparado en estos inconvenientes, dudamos si habrá tenido razones para presentarlo como lo ha hecho. De todos modos aunque el segundo y tercer acto nos parezcan inferiores al primero, los creemos bien dispuestos, con conocimiento de la escena, y con efecto. Los caracteres estan muy bien delineados y conservan todo su colorido y verdad desde la primera hasta la última palabra. El diálogo en general es facil, incisivo, punzante, pero de buen tono: la versificación es natural y armoniosa, y parece que las palabras huyen espontaneamente de la boca de los actores: tan propias y acomodadas son á su indole y circunstancias. Hay chistes agudísimos, rasgos originales de ingenio, escenas en fin de interes, ingeniosas y vivisimas, que revelan las dotes nada comunes que posee el señor Doncel como autor dramático, y que, á nuestro juicio, le señalan un puesto muy honorífico entre los modernos escritores. La comedia de *A Rio revuelto*, es una obra, poco meditada si se quiere pero bien escrita y bastante á justificar que su autor es un jóven de verdadero talento.

Anteriores triunfos, que ha conseguido en la escena, deben consolarle de que no haya tenido un gran éxito su última produccion. Creemos, como otras veces que el público ha estado demasiado severo, y que no se afana mucho por premiar los esfuerzos de los jóvenes que en su obsequio se desvelan. Sin embargo cada noche se oye con mas gusto esta obra dramática, y con mayor interes. Felicitamos á su autor, y nuestro amigo por ella.

En cuanto al desempeño fué bastante igual; y solo faltó para ser completo el que algunos papeles se habieran repartido á otros actores para quienes parecian indicados.

G. R. L.

PUBLICACIONES.

Se ha publicado el número 1.º del *POREVENIR*, revista de la juventud gallega, bajo la direccion de D. Antolin Faraldo, interesante periódico, que recomendamos á nuestros suscritores; contiene los artículos siguientes: *Introducción* por A. F.—*Pasado presente y porvenir de la poesia*, por J. R. Figueróa.—*Nuestra bandera literaria*, por A. F.—*Vigo*—*Establecimiento litográfico de Galicia*, por D. F. Botana.—*Al toque de la oración!* drama de D. Victor Balaguer.—*Noticias literarias*.

Este periódico dá láminas y retratos á los suscritores. Se suscribe á 5 rs. al mes franco de porte, en esta redaccion de la *IBERIA*.

ALBUM.

MADRID. Hoy, según anuncio de los carteles, se dará en el teatro del Circo la ópera *I Martiri*, de Donizetti, á beneficio del pintor de dicho teatro don E. Lucini; creemos que su aparato será de lo mas grandioso que hasta ahora se ha presenciado en los teatros de esta capital. Esto hace sumo honor á la empresa del Circo.

Se vá á poner en escena *La Straniera* ópera designada para el debut ó estreno del baritone G. Ronconi, que debe llegar á esta capital en los primeros dias del mes de Abril. La empresa del teatro del Circo adquiere á este célebre baritone, un artista que es el destello del arte lírico-dramático.

Seguen los ensayos en el teatro de la Cruz de la ópera *Hernani*, para la primera representación en que saldrá el tenor *Guasco*. Gran lujo y aparato nos dicen que desplegará la empresa de la Cruz, y nosotros no podemos menos de felicitarla por una determinacion que la honra.

Anoche se ha dado el beneficio de la señora Lamadrid (B.): hablaremos en el próximo número.

Aun no se han podido traslucir los nombres de los nuevos bajos que vienen con el tenor *Guasco* al teatro de la Cruz: é ancora un gran misterio.

Los periodiquillos literarios siguen parodiando á los fuegos fatuos; naen y mueren. Ahora se publica en Aragon el *Suspiro* en cuyo prospecto dicen sus redactores que suspiran dos veces por semana. O estos escritores han comprendido su mision sobre la tierra, ó el mundo no es un valle de lágrimas. (P.)

Nada mas divertido que las exclamaciones de un autor silbado y de un actor idem. Dice el primero: El público no comprende á los poetas como yo. Y replica el segundo: Los autores como Vds. no comprenden al público. Y los dos tienen razon aunque no ven clara la cuestion; por que ofusca sus ojos la imagen del vil metal. (P.)

Estamos enteramente acordes con el siguiente parrafo del *Tiempo*:

Tenemos entendido que se ha presentado ya al señor ministro de la Gobernacion el proyecto de ley sobre propiedad literaria, el cual se someterá en breve al exámen y aprobacion de los cuerpos deliberantes. Esperamos que así sea, y que en el caso de que no ofrezca dificultad alguna, como nos lo han asegurado se apresuren las Cortes á admitirlo, pues aun cuando su aplicacion dependa mas ó menos de otras leyes y reformas pendientes, tiempo es ya de que tengamos algo á que atenarnos en materia de propiedad literaria, asunto tan desatendido hasta el presente, como si fuera insignificante y despreciable el porvenir de los que viven de producto de su talento.

El domingo tuvimos el gusto de oír al distinguido violinista señor Robbio quien posee una ejecución y facilidad admirable en el violin así como ejecutó algunas bufonadas que nos sorprendieron, ni son del merito de un artista: lo bueno no debe mezclarse con lo malo: este es nuestro sentir, y sin quitar un apice el merito intrínseco del Sr. Robbio, no transigimos con ciertas extravagancias.

En el teatro del Circo, las dos piezas que atraen gente son *El Diabolo Enamorado* (baile;) y *Los Lombardos*.

En la Cruz se dan la *Sonambula* y el D. *Pasquale*, la concurrencia siempre es crecida.

Se ha dado en el teatro italiano de Luca la ópera del maestro *Lauro Rossi, Il Borgomastro di Schiedam*, y sentimos que no haya tenido una acogida mas favorable esta ópera.

En *Modena*, ha sido aplaudidísimo en su ópera nueva, el maestro *Manni*, pues la *Zaira* tiene bellezas de primer orden.

El célebre maestro compositor *Pacini* ha alcanzado un triunfo grandioso en el teatro de *Vicenza*, en ocasion de representarse su nueva ópera *Medea* la empresa le regaló un magnifico necesé de oro con la inscripcion siguiente: AL MAESTRO CAVALLERE PACINI NEL CARNAVALLE 1845 IN VICENZA L'IMPRESA RIANOSCENTE.

Con grande impaciencia se esperaba en el teatro de la *Fénice* de Venecia, la solemne representación de la ópera *Lorencino* del iustre maestro *Pacini*.

En *Milan* están haciendo gran furor el bailarín *Monplaisir* y la *Fanny Poler*.

Antes de ayer ha fallecido en esta corte el célebre ventriloquo y conocido compositor y cantante de canciones españolas D. Francisco de Borja Tapia. La amabilidad, la modestia y extraordinaria condescendencia de este español tan apreciable, que accediendo á las indicaciones de cualquiera, cantaba y mostraba todas sus raras y particulares habilidades en cualquiera reunion, es sin duda la causa de que su mérito singular no se haya apreciado tanto como valia, de que no le haya producido tan útiles resultados como hubiera sido posible y que hoy redundarian sin duda en provecho de su desconsolada esposa y desgraciados hijos. Lo poco que ha cantado en los teatros de algunas capitales este español notable, ha sido principalmente en obsequio de los necesitados; pues en todas las ciudades á donde ha ido la mayor parte del producto de sus funciones la cedia en favor de los establecimientos de beneficencia y de los conventos de religiosas.

El señor Tapia es hoy llorado de su pobre familia, de sus innumerables amigos y de los infinitos seres en cuyo favor ha empleado su talento por un efecto de su generoso corazon.

BARCELONA 10 de febrero.—Teatro nuevo. En la noche del 7 á beneficio del Sr. Zerilli, M. del mismo teatro se dió una escogida funcion de verso y canto, cuyas piezas no satisficieron todas en la ejecución porque algunas de ellas dejaron mucho que desear; sin embargo el coro de cazadores de la *Straniera*, el duo de *Elisa* y *Claudio* por los señores Sagarra y de Bezzi fueron bien cantados y no lo fué menos y con mucha gracia cómica una aria de *caricato* que cantó en español el señor Calvet. La pieza que causó novedad y llamó la atención del público fué un gran capricho fantástico que compuso espresamente el indicado M. Zerilli y ejecutado por 105 músicos divididos en dos orquestas; esto es, la orquesta ordinaria del mismo teatro colocada en el lugar acostumbrado y otra numerosa orquesta militar colocada en el proscenio. Este capricho que dedicó el señor Zerilli á la sociedad filarmónica de esta ciudad y de la que es individuo, encierra ideas bellas unas, muy fantásticas otras y todas originales y muy agradables conducidas con sumo conocimiento; tanto en la parte melódica como en la armónica formando las dos orquestas contrastes de buen efecto, marchando unas veces juntas y otras en

juegos diversos de instrumentacion, tratada en toda la pieza con mano maestra. No mostró menos inteligencia el señor Zerilli en la direccion de la pieza, que condujo por si mismo puesto entre las dos orquestas y encima las tablas con serenidad, acierto y fino pulso. El público, premió con estrepitosos y merecidos aplausos la obra del señor Zerilli, y sabemos que la *Sociedad filarmónica* á la que la dedicó, al aceptar la dedicatoria contestó al señor Zerilli con un oficio muy satisfactorio. N. C.

M. Philippe Taglioni, primer maestro de baile en el teatro real de la grande ópera, padre de la célebre artista de su nombre, acaba de obtener del gobierno la autorizacion para construir y explotar en Berlin un nuevo teatro consagrado particular y esclusivamente á la ópera italiana y á los bailes de grande espectáculo. Este teatro será de una estension extraordinaria y tendrá una completa semejanza con el famoso de la *Scala* de Milan, tanto por el estilo de su arquitectura como por su distribucion interior. Se construirá en la calle de los Cazadores, una de las mas hermosas de Berlin, donde se han comprado ya varios terrenos destinados á formar parte de la gran aréa que ha de ocupar tan magnifico edificio.

En el teatro de Nancy que se habia convertido en salon de baile de máscaras para la funcion del martes de carnaval, ha sucedido una escena trágico-cómica. A las dos de la mañana, cuando se estaba empezando á bailar la polka, un ruido siniestro vino á interrumpir la diversion, esparciéndose por el fondo del teatro un humo negro y espeso que hizo creer desde luego que acababa de estallar un incendio.

A los gritos de *fuego, fuego*, que empezaron á pronunciarse en todos los ángulos del salon á un mismo tiempo, todas las máscaras querian escaparse á la vez; pero no encontraban salida alguna. Del centro de esta inmensa masa revuelta y azorada salia una gritaría, especialmente de las mugeres, que escitaba la compasion en alto grado, pero entre tanto nadie era capaz de abrir las puertas, porque estaban los corredores y las escaleras atestadas de gente: 3,500 querian huir simultáneamente. Así pasaron diez minutos; hasta que se convencieron todos de que no habia motivo alguno para huir, y que el humo no era efecto mas que de la descomposicion del tubo de una estufa.

Parece indudable que Donizetti pasará á San Petersburgo á fines de este año para poner en escena una grande ópera escrita espresamente para el teatro imperial italiano. La direccion trata de darle por su obra 30,000 rublos (540,000 rs.) La *Castellan* tan feliz en la *Luvia*, no ha tenido tan buen éxito en la *Norma*. El tenor español Unanue y el bajo Rovree siguen ganando cada vez mas crédito. Rubini despues de una indisposicion bastante larga, ha recobrado la voz y la salud. (C. P.)

Director y redactor principal J. ESPIN Y GUILLEN.

IMPRENTA DE DON VICENTE GUIMERA.

LA LIBRERÍA MUSICAL Y LITERARIA, GACETA DE TEATROS sale todos los jueves y domingos del año; dá varios conciertos y los suscritores tienen derecho á un billete por sonal, gratis: da mensualmente dos albumes de música, Canto español é Italiano, y Piano: la música se vende por separado al precio marcado en cada pieza: los números sueltos del periódico á real. Precio de suscripcion. En Madrid al periódico solo: 8 rs. mes; 20 trimestre; 36 semestre; y 70 un año. Provincias: 26 rs. tri y 10 un año. Provincias. 40 rs trimestre; 76 semestre; 140 por un año. Estrangero: 160 un año. Nota. El aumento de otro album de música, es de 4 rs. al mes en Madrid: 6 rs. en provincias: y 8 en el estrangero.