

SUSCRIPCIONES

	ESPAÑA	EXTRANJERO
ANUAL	12.00	15.00
SEMIANUAL	6.00	7.50
TRIMESTRAL	3.00	3.75
QUINCENAL	1.50	1.87
SEMANAL	0.75	0.93

VENTA

En los 25 números, 25 céntimos de más.
En el extranjero, 10 céntimos de más.

REMITOS

En los 25 números, 25 céntimos de más.
En el extranjero, 10 céntimos de más.

TELÉFONO N.º 772

EL GLOBO

DIARIO ILUSTRADO
POLÍTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

Domingo 24 de Enero de 1904

MADRID—NÚM. 6.646

AÑO XX—CUARTA ÉPOCA

NUESTRO GRABADO

Si el pintor volviera de pronto al estudio encontraría admirable asunto para un cuadro en la actitud de sus dos modelos.
El pícaro rapazuelo no tiene respeto ni aun a las cosas del arte que le paga.
Los anteojos del discípulo de Apéles no darán lugar a la vista ordinaria ni siquiera a la de ustedes que no. Con dos ojos no acertará a leer; con cuatro, es lo que él pensará para sus adentros: ¿quién sabe?
Y con efecto, el milagro se hace patente, puesto que si con la vista ordinaria ni siquiera delectaba, con los quedados calados ya puede permitirse el lujo de leer del revés un número de *La Cocarde*, con gran admiración de la bellísima campesina que tiene reclinada su cabeza y dirige sus ojos hermosos y rasgados a su colega de estudio.
Esta situación ha sabido aprovecharla el autor de la composición para hacer un bellísimo cuadro, de verdadera *sis cómica*.

LOS DOMINGOS

SUICIDIO O ASESINATO
¿Fue un suicidio? ¿Fue un asesinato? El hecho trágico que constituyó la nota de un día en la vida madrileña, el espectáculo del hermoso montón de carne desecho y sangriento, estrellado sobre las piedras, ha surgido en la memoria de Madrid con ocasión del anuncio del juicio oral, aplazado luego y al que había de concurrir Vázquez Varela. La doble pregunta sigue formulándose sin encontrar respuesta hasta que la voz augusta de la justicia pronuncia su veredicto después de hacer la luz.
Apreciando el hecho en su aspecto moral (inmoral sería más propio) y sea espontáneo o forzado, el fin de Antonia López siempre resultará que bajo las blondas, escondido en el busto escultural, había un corazón. Es un caso harto frecuente el de la hembra favorecida con espléndidas por la naturaleza, que, criada en la licencia, esclava de la sensualidad y desconocedora en absoluto de que existe un algo superior llamado espíritu, cuando menos lo piensa se encuentra enamorada con la impetuosidad de un alma hasta entonces dormida y que carece del freno de la virtud.
Ella cree sólo en el apetito, en el placer, en la carne; no sabe nada más allá de los halagos de la materia; importaba poco la pública prestación de la persona, y de repente siente un anhelo inmenso, un afán inenarrable de ser únicamente de un hombre, y de que ese hombre la pertenezca con exclusión de otra alguna. Y sucede, lo que no puede menos de suceder: ese hombre es el rufián que la maltrata, que la humilla, que llega hasta vivir a costa de sus caricias, que abusa de una manera innoble de la desgracia de la pobre caída, condenada a amar sin dignidad.
¿Fue un suicidio? ¿Fue un asesinato? Sólo se sabe, y ni-jir, sólo se deduce, que en la parva no había sino un corazón: el de ella. Por lo que de público se dice, el drama no tiene nada de original ni de extraordinario.
Unas relaciones íntimas, como no podían menos de serlo, dadas la absoluta libertad de que en los momentos de su vida, la incontinencia y relajación de su vida, su hábito de libertinaje, unas relaciones que por parte d e no pasaban de un capricho, mientras que por la de ella llegaban al amor; después, lo rufián, el proceso lógico en estos lances eróticos, el latido de la vida y el desengaño en otro, la ruptura, los celos, las lágrimas, el torbellino de una pasión deshecha chocando con la nieve.
De cien casos análogos, en noventa y nueve no ocurre nada... Una mejilla señalada por una mano, unas cejas de cristal rotas, un reguero en el libro de la prevención, y cada cual por su lado... En el caso restante, la excepción, la herida se genera, se mueve honda, el desengaño falta de la mansedumbre trae aparejado la catástrofe, y una madrugada la mujer caída deja de leer, de gemir, y en un instante de locura se desahoga el cráneo en el empedrado de la calle. ¿Fue un suicidio? ¿Fue un asesinato?

LA PUBLICIDAD

Los novelistas judiciales, o lo que es lo mismo, los que toman sus asuntos en el mar, sin fondo de los protocolos que constituyen los crímenes más dramáticos, son nuestros mejores auxiliares, decía un insignie pícaro hablando con no sé cual de los jefes de policía parisién. Los atentados más singulares y extraordinarios se los debemos a ellos; nosotros no somos capaces de concebir las agudezas que brotan de su fantasía y que nosotros practicamos. Montepín ha sido una

fuente inagotable para el gremio; así es de popular y conocido entre la hampa.
La novela criminal, si no ha caído en absoluto, ha perdido parte de su antiguo predicamento. No por eso se ha quedado la respetable clase del grilete, sin embargo, privada de su ayuda, sólo que los nuevos tiempos han aportado nuevas cosas, sustituyendo al libro romancesco con la prensa de información. Es un hecho demostrado: la publicidad despierta la emulación, sirve de espuela; un suicidio provoca otros varios. A veces el reo que se sienta en el banquillo de los acusados se preocupa más de los periodistas que toman notas en su mesa, que del presidente del tribunal del que depende su suerte futura. Pallás, antes de morir, lamentó los juicios equivocados de los periódicos y la

dan el criminal vulgar una importancia que en ningún caso merece, igualándole con la dedicación de tanto espacio al gran hombre que con la luz del saber servía de faro a la humanidad y que al morir deja huérfana una nación. Los diarios belvéticos han adoptado ó van a adoptar un sistema práctico y breve. La noticia no puede suprimirse, aunque sería lo más derecho: es un suceso de la vida pública, que la prensa, respondiendo a su misión, debe reflejar en sus columnas, pero basta con dar cuenta de él.
El criminal Fulano de Tal que mató a Mengano de Cual, comparecerá mañana ante el jurado. El criminal Fulano de Tal fue ayer sentenciado a la pena de muerte. El criminal Fulano de Tal ha expiado en el patíbulo su culpa, y punto concluido.

UNA REPARACIÓN

Ni mi ilustre amigo Emilio Mario, honra de la escena contemporánea, ni ninguno de los actores distinguidos que con él toman parte en la representación de *Villa-Tula*, llevarán a mal que, volviendo por los fueros de la justicia, dedique yo una palabra antes de que la obra se retire de los carteles, a uno de sus intérpretes, no por humilde, menos acreedor a ser mencionado. Cuando se estrenó la regocijada comedia de Vital Aza, la crítica consagró justos aplausos a cada uno de sus ejecutantes, pero se olvidó de León, el mastin que «trabaja» en el segundo acto.
Claro es que sólo puede considerarse como un racionista, pues ni siquiera ladra, pero sobre que su intervención en la fábula

comedia que Vital hace figurar en *Villa-Tula*, merece por ende figurar junto a la simpática cabrita de Dinorah, de feliz recordación en los fastos del Real.

ALFONSO PÉREZ NIEVA.

EL CALBUCO

Desde Osorno, no de Palencia sino de Chile, escriben a *El Mercurio*, de Valparaíso: «El tema de las conversaciones desde el 1.º del presente, es la erupción del volcán Calbuco. Jamás habíamos presenciado un espectáculo como el que estos días nos ofrece el volcán, que quizás por mucho tiempo será objeto de curiosos estudios.

Contemplándolo desde aquí, a simple vista, se divisa una gran columna de humo que se eleva a una altura de más de mil metros, con un diámetro que no bajará de doscientos.

Ayudado del anteojo se puede observar que del borde del cráter se desprende un círculo rojizo, que de cuando en cuando se eleva hasta unos diez metros.

De noche el espectáculo es más interesante: la columna toma un color rojizo hasta su parte media mientras el humo se confunde con las nubes formadas por el volcán.

Como aquí estamos a una distancia que no baja de 25 leguas del lugar de la observación, nada más podemos detallar; pero las personas que viven a dos ó tres leguas del volcán, con quienes hemos hablado, nos aseguran que la lava que arroja se desliza formando rios en las paredes laterales del volcán, lava que incendia los bosques vecinos, destruyendo cuanto encuentra a su paso.

Muchas familias han abandonado sus hogares por estar en inminente peligro, y todos los pastos han sido destruidos por la lluvia de ceniza, pues sólo a dos leguas del volcán hay posibilidad de habitar.

La cantidad de ceniza arrojada por el volcán ha sido tal, que en los alrededores del lago Llanquihue, se ha formado sobre el suelo una capa que tiene de espesor un cuarto de pulgada.

La lluvia de ceniza ha alcanzado hasta aquí y San Pablo, cayendo mayor cantidad en este último punto, seguramente por encontrarse a mayor altura.

El 9 del presente ha sido la fecha de la extraña lluvia, de tristes vaticinios para las gentes ignorantes, que ya creen encontrarse en vísperas del juicio final.

La *Alianza Liberal*, hablando del volcán, dice:

«El Calbuco está ahora funcionando con mucha actividad, y en varios días nos ha ofrecido espectáculos imponentes.

Así el 5, por ejemplo, hemos contemplado por largo rato una gigantesca columna de humo gris de unos dos mil metros de diámetro por una altura de seis a ocho mil, flotando en el aire sobre la cumbre del volcán. Hacía el Norte Noroeste su aspecto era el de rocas irregulares agrupadas, mientras hacia el Oeste y Sur parecía desmoronarse en lluvia de polvo.

Fue aquello, pues, a no dudarlo, imponderable cantidad de ceniza, que es posible haya cubierto del todo los bosques regulares de río Blanco y Reloncavi.

El 6 ha continuado la misma función. Felizmente para nosotros, los vientos soplan rara vez del Este.

Se trata, pues, de una erupción muy importante.

COSAS DE TODAS PARTES

150.000 CABALLOS

Para la primavera próxima habrá grandes maniobras de caballería en Rusia.

Se verificarán en territorio del Gobierno de Varsovia y las presenciara el czar Alejandro III. Coraceros, dragones, husares, cazadores, lanceros, caballería de la guardia y cosacos maniobrarán en número de 150.000 jinetes.

El espectáculo de las maniobras será tan nuevo como admirable y el destrozo que causarán en campos y camino tan numerosas tropas de caballería será enorme.

A LAS VIUDAS... RUSAS

El Santo Sínodo del imperio ruso ha dispuesto que las viudas que se casen por tercera vez hagan penitencia pública durante un período de tres a cuatro años.

Otro tanto harán las viudas que se casen en segundas nupcias después de cumplir sesenta años, pero siendo la penitencia correlativa al pecado no pasará de dos años.

A pesar de todo, las viudas se casan sin guen solicitando matrimonio.



LOS ANTEOJOS

(CUADRO DE L. BUCHÉ)

imperfección de su retrato reproducido en fotografía. Las columnas del diario son la fama, la eterna fascinación.

Los periódicos suizos, respondiendo a la campaña iniciada el último otoño en el Congreso de Lausanne, proponen la supresión de esos relatos detallados y difusos, minuciosos hasta no dejar rincón sin escudriñar ni comentario sin hacer, que en último caso

No prevalecerá la sensata proposición. La prensa grande, como se la llama en la jerga del oficio a la de gran circulación, no ha de privarse espontáneamente de un elemento de tan seguros resultados como el de satisfacer la voracidad pública y sostener por ende sus millares de lectores, excitando la fantasía del pueblo con sus relatos ampulosos, hiperbólicos y ligüebres.

es importante, el pobre animal «desempeña» su papelito con singular discreción. El anda por la escena suelto, moviéndose con desenvoltura, no acasándose de un elemento de tan aplomo absoluto abandona las tablas cuando le corresponde marcharse, sin distraerse nunca, dando así un color exacto al lugar en que se verifica la acción, cual es la casa de un guarda. El hermoso mastin de la

ESPECTACULOS

ESPAÑOL.—A las 8 y 1/2.—78 de abono.—Turno par.—Día de prueba.—Quien más mira...—A las 4 y 1/2.—Mary cieles.—Quien más mira...—COMEDIA.—A las 8 y 1/2.—4.ª serie.—Villa-Tula.—A las 4 y 1/2.—Militares y paisanos.—PRINCESA.—A las 8 y 1/2.—1.ª serie.—Turno 3.ª.—La marquesita.—Pelérez.—A las 4 y 1/2.—Turno 3.ª.—Luisa Parquet.—MODERNO.—A las 8 y 1/2.—La Mascota.—ZARZUELA.—A las 8 y 1/2.—El Ángel guardián.—A las 4 y 1/2.—El Ángel guardián.—LARA.—A las 8 y 1/2.—5.ª serie.—Turno 1.ª impar.—Ludovico y Ataulfo, ó la velada de los angeles.—Cierzo son los toros.—Los Hugonotes.—Segundo acto.—A las 4 y 1/2.—Ludovico y Ataulfo, ó la velada de los angeles.—La casa de baños.—Segundo acto de la misma.—Prueba de amor.—APOLO.—A las 8 y 1/2.—Los desamados.—El chaleco blanco.—Cosas de Apolo.—La serpiente.—El dúo de la Africana.—A las 4 y 1/2.—El señor Luis el tumbón.—El dúo de la Africana.—La serpiente española.—El chaleco blanco.—ESLAVA.—A las 8 y 1/2.—El traje misterioso.—Boda, tragedia y guateque ó el difunto de Chuchita.—Los Voluntarios.—El traje misterioso.—A las 4 y 1/2.—Robinson.—Tragedias.—RUSIA.—Madrid Moderno.—Sesiones de patines.—Carreras de trineos, con premios.—Tiro de esón.—Tiro automático.—Conciertos.—Abierto al parque todo el día.

Para tener verdadera Agua de **VICHY** (FRANCIA) Exigir el nombre de la Fuente en el Boticario y la Cápsula.

CELESTINS Gais, Arcillas, Chales, Biegado

GRANDE GRILLE Biegado

HOPITAL.—Estómago

TENGASE cuidado de designar la Fuente DE VENTA en las buenas Farmacias.

SE venden coches de todas Clases. Alfonso X, núm. 5.

ESQUELAS

Se reciben en la Administración de este periódico, San Agustín, 2.

Preclas muy económicas.

BOLLETIN DE "EL GLOBO" 15

254 DÍAS. ALREDEDOR DEL MUNDO

notas del *Rigoletto*, pero ni la menor señal de comida.

A eso de las nueve no podía yo más.

Llevé al profesor de canto a un ángulo de la habitación y le dije, como el nuevo barón de la *Princesa de Trebisonda* a su amigo Tremolín:

—¿Cómo se hace cuando se tiene hambre?

—Nada más fácil—me contestó—se pide de comer.

—¿Cómo?

—El rajá pone a disposición de sus invitados habitaciones con un servicio completo: puesto que él no puede, por su religión, comer en compañía de extranjeros.

Enterado del asunto el rajá, que nos veía cuchichear, me expresó su sentimiento y me dijo que se conceptuaba muy dichoso con tener invitados a su mesa, pero que si hacía esto una sola vez todo el país le trataría de perjuro.

—Esta antigua creencia—me dijo—es bien mala; pero no puedo nada contra ella. Tengo que obedecer, so pena de perder mis estados. Pero cuando este en Europa, en París, no tendré las mismas razones para abstenerme.

—¿Está, pues, decidido a hacer ese viaje?

—Le dije.

—¡Oh, sí! Pero lo que me inquieta es que no encontraré jamás un sombrero para mi cabeza, a causa de estos cabellos que no debo cortar y que son tan largos como mi brazo.

—Este rajá es un hombre excelente.

He visto un grabado alemán, representando al viejo Guillermo en Versalles.

EL MAL GUSTO

del

ACEITE de HIGADO de BACALAO

DESAPARECE POR COMPLETO EN LA EMULSION DE SCOTT

AL MISMO TIEMPO QUE

EL ACEITE SE HACE MAS EFICAZ

PUESTO QUE ESTÁ PARCIALMENTE DIGERIDO Y ES FÁCIL DE ASIMILAR.

LA EMULSION DE SCOTT

CURA LA TOS Y CATARROS, TÍSID, DEBILIDAD PULMONAR, ENFERMEDADES EXTENUANTES Y LAS DE LA SANGRE.

ESTO NO PUEDE HACERLO EL ACEITE SIMPLE

La EMULSION de SCOTT Cura la Escrofula.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES.

Los fraudes de la legítima Emulsión de Scott llevan adherida a la cubierta la etiqueta que representa a un hombre con un bacalao a cuestas.

Preparada por SCOTT y BOWNE, Nueva York.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

El Parcha Poroso Escrofula es el mejor.

La EMULSION de SCOTT Enriquece La Sangre.

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

ENERO

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz

Combinación a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

El 10, de Cádiz, vapor

ANTONIO LÓPEZ

para Puerto Rico y Habana, y con trasbordo para Progreso y Veracruz.

El 20, de Santander, vapor

ALFONSO X II

para Coruña, Habana y Veracruz.

El 30, de Cádiz, vapor

MONTEVIDEO

para Las Palmas, Puerto Rico, Habana, Progreso y Veracruz, y con trasbordo para los puertos de Puerto Rico, Cuba y Estados Unidos.

Línea de Filipinas

El 7, de Barcelona, vapor

BUENOS AIRES

para Port Said, Aden, Colombo, Singapore y Manila

Línea de Buenos Aires

El 7, de Cádiz, vapor

CIUDAD DE CADIZ

para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Servicios de África

Línea de Marruecos.—El 18, de Barcelona, vapor

RABAT

para Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagón y Mogador.

Servicio de Tánger.—El vapor

JOAQUIN DEL PIÉLAGO

sale de Cádiz para Tánger, Argel y Gibraltar los lunes, miércoles y viernes, retornando a Cádiz los martes, jueves y sábados.

Para más informes en Madrid, Agencia de la Compañía, Puerta del Sol, núm. 13

He hecho un gesto de disgusto, y me ha prometido quitarme de su salón, porque ama a los franceses. Yo le contesté que era esto muy natural atendiendo a que los indios tenían todas las cualidades de los pueblos latinos, la imaginación y la ambición; y me sonrió como un niño, con la más amable sencillez.

Me ha enseñado los retratos de otros dos rajás, sus mejores amigos, de los cuales uno lleva encima millares de perlas.

Mostrándome estos retratos, me dijo que sus perlas, aunque menos numerosas, venían de sus antepasados.

—Mis perlas son tan antiguas como mis diamantes—exclamó.

—¿Por qué—le dije yo.—lleváis trece hilas, ni más ni menos?

—Es que el número trece es entre nosotros un número favorable.

—Es gracioso—contesté.—en Francia sucede lo contrario.

La *soirée* adelantaba; pero algunas ganas tenía yo de despedirme, porque era muy interesante la conversación de este joven príncipe.

Además, ya no tenía hambre.

El profesor italiano cantaba siempre acompañado de su señora.

Intigado el rajá por su maestro se puso a cantar un aire en hinduano, y después cantó... yo os lo doy en mil... Como decía madame Sevigné...

¡Ha cantado *Santa Lucia*!

Oír cantar un aire de lazaroni en su dialecto a un príncipe indiano y en sus propios Estados, es una gran fortuna que no se alcanza todos los días. En París, se diría que esto es el colmo.

Este extraño espectáculo de un rajá cantando en italiano, no tenido lugar del modo más sencillo.

El príncipe, como tantos otros personajes, va a pasar la época de los grandes calores a Simla, que es el retiro en estilo del vicerey y de la alta sociedad inglesa. El profesor italiano y su señora daban lecciones y conciertos en Simla. El rajá le contrató para que le diera música a él y a sus amigos, en su palacio; y entre horas, el cantante enseñó al príncipe los aires napolitanos para entretenimiento.

A la mañana siguiente mi criado vino a anunciarme que los elefantes estaban a la puerta.

—¡Los elefantes!... ¿para qué?—exclamé.

Sali en seguida de mi cámara, y encontré en el salón al amable capitán Sundar, quien me dijo que el rajá le había encargado organizar una cacería de jabalíes para distraer mi ilustre persona. Quedé atónito y le acompañé al jardín para ver los grandes animales, dos elefantes cubiertos de tapiz rojo, bordado de oro, estaban allí, tranquilos, teniendo a caballo sobre el cuello el *mahut* armado de aguijón. Los *koradaks* incrustados de plata, con multidos colmillos aguijados a los cazadores. Un gran número de criados, en respetuosa actitud, cepearon los árboles.

Al ayudo de campo le acompañaban cuatro ó cinco personajes, ocho a la del príncipe.

Después de haber mirado con el mayor placer tan lujosos preparativos, y en el momento en que se hacía incluir a los elefantes a los cuales se aplicaba la piqueta en escala para que pudiesen subir, me volví hacia el gentil ayuda de campo, para decirle que estaba muy reconocido de la delicada atención de su alteza y de la molestia que él mismo se había tomado, pero que no podía aprovechar esta distracción tan apreciada, porque no era cazador.

La sorpresa y el disgusto se pintaron en la cara del joven. Porque no hay nada más extraño que ver rehusar una caza en semejantes condiciones. Yo mismo estaba verdaderamente humillado de mi conducta y no sabía cómo excusarme cuando viera al príncipe. Pero estaba escrito que a su lado sucedería todo alegremente.

Apenas llegué al palacio, dije al rajá:

—Nada habría podido serme más sensible que no aprovechar tan admirable atención; pero ¡ay! Dios! yo no cazo ni aun liebres, y en cuanto a vuestros grandes animales de combate, estoy aun dervengado por haber montado un elefante del país de Jeypure. Vos no queréis mi muerte, ¿verdad?

—Si ridi me respondió que sería, no obstante, muy feliz en hacer por mí algo que me fuese agradable; pero que se encontraba perplejo, porque su país no presentaba muchas distracciones.

—Os enviare platos de mi mesa—dijo.

En efecto, a la tarde me envió arroz con albondiguillas de jabalí. Estaba excelente, pero al estilo provenzal.

Hemos charlado mucho, pues yo no debo esta invitación más que al idioma de Voltaire.

—¿Cómo os habéis arreglado—le pregunté—para hablar tan bien el francés?

—Por la lectura y un gusto natural hacia este idioma.

—¿Sin profesor?

—Sin profesor. Sólo he tenido maestros indígenas e indios, y ya habéis visto que al decir de él me nadie habla francés, excepto el maestro de canto, que no hace más que de meses que está aquí.

Todo es extraño en este pequeño principado.

Hemos hablado sobre todo de Francia, de París. Me ha hablado largamente de su futuro palacio, que el guerrilla del estilo del Renacimiento, porque es muy inteligente y sabe mucho. Desearía que el arquitecto fuese francés, porque no encuentra muy agradables el género y el gusto ingleses.

Me ha hablado mucho de mujeres. La ópera y las bailarinas ocupan su espíritu. Me preguntó si podría ir a la ópera con sus tres de gala, sus perlas y sus joyas.

—Sin duda alguna, le respondí; porque supongo que el Gobierno os cederá el palacio del presidente de la República. Estadéis leyendo en el *foyer* de baile por encantadoras bailarinas.

—Y si ellas me piden perlas, ¿concedrá darselas?

—Creo que las aceptarían gustosas.

Se ve cuánta inocencia hay en este joven. Al lado de un talento real y de naturales disposiciones, es un verdadero niño. Verdad es que apenas tiene veinte años, aunque representa mucho más.

El rajá de Kapurthla tenía cinco años cuando perdió a su padre.

El Gobierno inglés le dio un doctor, un gobernador y ministros.

Su larga minoría había acumulado en sus enjas sumas importantes.

Hece apenas cuatro meses que llegó a su mayor edad, y con este motivo se dieron fiestas, cuyo gasto ascendió, según me han dicho, a seis millones de francos.

Cada rajá invitado, le costó, baja palabra, cincuenta mil francos. Un fotógrafo, llamado de Calcuta, costó veinticinco mil francos. Y por este orden lo demás.

—Es verdaderamente muy generoso. A mi mismo me regaló una vasija y un vaso de plata cincelada. Yo estaba confundido. Me dijo con bondad:

—Esto es de la fábrica de mis Estados. Os suplico aceptéis este recuerdo.

No sabía qué hacer para darle una prueba de mi reconocimiento. He mandado enviarle de París la fotografía de todas las bellas actrices presentes y pasadas.

Me ha hecho ver sus joyas particulares, todas modernas, compradas a precios muy altos, en casa de los joyeros de Calcuta y de Bombay. Tiene lo más de 50 relojes de todos los tamaños, pero ni una de nuestras encantadoras joyas de la buena época Luis XV y Luis XVI.

En seguida puso a mi disposición al subintendente de Hacienda, para visitar los tesoros del reino, como quien diría, los diamantes de la corona.

En el patio del antiguo palacio de las mujeres, el ministro hizo detenerse el coche ante una reja cerrada por numerosas cadenas.

Tendí un montón de llaves a un subalterno suyo, quien abrió la reja, y allí vi una multitud de cofres de hierro.

De uno de ellos se sacó una gran caja que contendría una fanga de perlas de diferentes tamaños.

Después, innumerables joyas.

Había allí, esmeraldas anchas como piedras de cien sueldos en plata, y otras redondas como bolas.

Todo esto tendrá lo menos diez veces la edad del rajá; pero salvo las perlas, todas esas preciosas reliquias no han tenido el don de agradarme. De las piedras, la mayor parte mal talladas, muchas de ellas grabadas.

(1) A mi regreso a París, encontré una carta escrita en francés, dándole las gracias.

REGALOS

A LOS SEÑORES SUSCRIPTORES DE "EL GLOBO,"

Consecuente esta empresa con el ofrecimiento de años anteriores, regalará a todos los suscriptores que abonen en esta Administración ó remitan directamente el importe de un año, UN TOMO a elegir entre los que a continuación se expresan:

HURTADO DE MENDOZA.—Obras en prosa. QUEVEDO.—Obras satíricas y festivas. DUQUE DE RIVAS.—*Sulicación de Nápoles.* ALCALÁ Galiano.—*Recuerdos de un anciano.* MANUEL DE MELÓ.—*Guerra de Cataluña y Política militar.* CRISTÓBAL COLÓN.—*Relaciones y cartas.*—1 tomo. MANZONI.—*Los novios*, traducción de D. Juan Nicasio Gallego. HEINE.—*Poesías y fantasías*, traducción en verso de D. José J. Herrero.

CAMORENS.—*Los Liradas*, traducción en verso de D. Lamberto Gil. BOSSUET.—*Oraciones fúnebres*, versión castellana de D. Francisco Navarro y Calvo.—Un tomo. DR. MARCET.—*Marruecos*, un tomo. CACERES (ACACIO).—*Cocadonga*, un tomo. MULLER (EUGENIO).—*Conversaciones familiares sobre los grandes descubrimientos modernos*, un tomo. GONZÁLEZ SERRANO (URBANO).—*Psicología del amor*, un tomo.

Los suscriptores que abonen en iguales condiciones seis meses, recibirán UN TOMO a elegir entre los del siguiente catálogo de novelas:

BELOT (ADOLFO).—*Loca de amor*, un tomo.—*La culebra* (continuación de *Loca de amor*), un tomo.—*Las corbatas blancas*, un tomo.—*La explotación del secreto* (continuación de *Las corbatas blancas*), un tomo.—*La Piedad*, un tomo.—*Melissa*, un tomo.—*Quince mujeres para un hombre solo*, un tomo.

CLARETIE (JULIO).—(De la Academia francesa).—*Juan Morán*, un tomo.—*Neris*, un tomo.—*Santiago*, un tomo.—*Un diputado republicano* (Michel Berthier), un tomo.—*Una mujer de guiso*, un tomo.—*Roberto Burat*, un tomo.—*El Príncipe Zilah*, un tomo.—*La casa vacía*, un tomo.—*Candidato*, un tomo.—*Cuentos y novelas escogidas de Balzac, Hoffmann, Edgar Poe, Schol, etc.*, etc., un tomo.

DEBUT.—*Cadena rota*, un tomo.—*Las representaciones de la vida*, un tomo.—*Todo corazón*, un tomo. GABORIAT (EMILIO).—*Matrimonios de aventura*, un tomo.—*Los hombres de paja*, un tomo.—*El di-*

nero de los otros (continuación de *Los hombres de paja*), un tomo.—*El proceso de Lerouge*, un tomo.—*Los amores de una enagenadora*, un tomo.

GAUTIER.—*Fortunio*, *La muerte enamorada*, un tomo.—*Novelas cortas*, un tomo.

LOTI (PIRRU).—*Mi hermano Ives*, un tomo.—*Recuerdos de destierro*, un tomo.—*Asyada*, un tomo.—*Flora de hálito*, un tomo.—*El casamiento de Loti*, un tomo.—*Madame Chrysanthème*, un tomo.—*La historia de un Spaki*, un tomo.—*Japonesas de élite*, un tomo.

SAND (JORGUE).—*El castillo de Plamarande*, un tomo.—*Los dos hermanos* (continuación de *El castillo de Plamarande*), un tomo.—*Mi hermana Juana*, un tomo.—*Cesarina Dietrich*, un tomo.—*Indians*, un tomo.—*Juan de la Roca*, un tomo.

ZOLA (EMILIO).—*El vientre de París*, dos tomos.—*La fortuna de los Rougon*, dos tomos.—*La conquista de Plazans*, dos tomos.

Los que en iguales condiciones abonen un trimestre de suscripción, recibirán como regalo UN TOMO a elegir entre los siguientes:

ARABLLET.—*Agnes*, un tomo.

LA CERDA.—*La isla de arena*, un tomo.

SANTA JORGE.—*El marqués de Villener*, un tomo con un bonito cromó en la cubierta.

A. PEREDA.—*Un amor del infierno.*

Exposición de Filipinas, un tomo en 4.ª mayor con grabados. Colección de artículos sobre la Exposición.

«Discursos» pronunciados por D. E. Castelar en el Congreso el 7 de Febrero de 1888.

COMPANIA VASCO-ANDALUZA IBARRA Y COMPAÑIA

Salidas fijas semanales del puerto de la Coruña

Esta acreditada y antigua Empresa, que cuenta hoy con veinte vapores, ha fijado sus salidas:

Lunes.—Para Coruña, Vigo, Huelva, Cádiz, Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, Cete y Marsella.

Miércoles.—Para Gijón, Santander y Bilbao.

Jueves.—Para Coruña, Vigo, Cádiz y Sevilla.

Sábado.—Para Santander y Bilbao.

La carga que no esté embarcada los días fijados antes de las dos de la tarde no podrá ser admitida.

Son a cargo de la Empresa los gastos si por fuerza mayor no pudiera ser embarcada.

Consignatario en la Coruña, D. Nicandro Paría, al lado de la batería Salva.

SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta SOCIEDAD admite anuncios, relaciones y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

Ofrece a los anunciantes e industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precio excepcionales. Envía tarifas a las personas que las pidan.

OFICINAS

6 Y 8, ALCALA, 6 Y 8