

# LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

## GACETA DE TEATROS.



Num. 48.

Madrid, Domingo 2 de Marzo.—1845

Año IV.

SUMARIO. Dos palabras sobre la historia de la música instrumental, por M. Jimenez.—El organo, fantasia, por Vicente Sainz Pardo.—Un amor floco novela original por La siempre viva.—Liceos.—Album.

### DOS PALABRAS

SOBRE LA HISTORIA DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL,

(1)

No era posible que el gusto y el estilo en la composicion instrumental permaneciera siempre en un mismo estado, toda vez que el canto ha sufrido tantas y tan justas alteraciones, y porque ella siempre ha estado sumisa á la influencia del género de composicion que ha llegado á adquirir mayor dominio entre los pueblos musicales del globo. No nos referimos en este momento á aquellos tiempos en que solo era una copia del estilo *madrigalesco*, no; sino á aquellos en que la música dramática dió principio á su reinado algo mas sabio, sin que por eso dejemos de confesar que presentaba cierta aridez impropia de todas esas clases de composiciones. Pero pudo ser enriquecida en cuanto á la expresion de que carecia con las nuevas formas que le diera el aplicado

Geminiani, permaneciendo en este estado hasta que Tartini la elevó al mas eminente grado de la expresion, introduciendo en ella nuevas y precisas reformas tanto en lo general de la composicion cuanto en la ejecucion. Al poco tiempo el concierto en particular que yacia en una inaccion lamentable fué embellecido por Sarnovick y Mestrino; empero seguia siempre falto del caracter propio hasta que el célebre Viotti cuyas composiciones son altamente apreciadas, llevó el concierto á donde pareció imposible.

La música que su ejecucion está complicada por la diversidad de partes de, que se compone, es lo mismo que la música particular, bien sea en la que todos los instrumentos se hallan igualmente complicados, bien porque cualquiera de ellos lleve la parte del canto. En lo que concierne al duo, al trio, al cuarteto ó quinteto, dos son los sistemas que se practican, como igualmente en todas esas varias piezas de estos géneros que se conocen esceptuando la sinfonia donde solo se busca la complicacion para obtener el mejor efecto posible. El carácter de que se viera privado el trio, fué fijado por Bocherini en 1768, no sin que mas tarde apareciesen Gramer, Pugnani, Fiorillo y últimamente el mencionado Viotti. En la misma época llegó el cuarteto y el quinteto á revestirse de un caracter fijo, aunque en diferente escuela que la que se-

guian los inmortales Mozart, Pleyel, Haydn y Beethoven.

Medio siglo habia que la sinfonia era cultivada por Wanhall, Gosecc y Bach; pero á pesar de todos los esfuerzos de esos incansables géneos, todas aquellas clases de *magnas composiciones* carecian de cierto colorido, de cierto vigor que el sublime Haydn supo darle. Sin separarse acaso de la marcha que Bach emprendiera, este grande hombre elevó la sinfonia á tal grado de superioridad, que nada arriesgamos en decir que ha servido de modelo á todos los que le han seguido. Entre esa multitud de envidiosos autores que han querido imitarle, pocos son los que han podido conseguirlo, y los demas ni aun siquiera han logrado comprenderlo. Bethoven y Mozart han unicamente obtenido un sitio á su lado y sus producciones son buscadas con ansia por todos los que gustan de la sublime ciencia.

Si es cierto que en el periodo de unos tres siglos se ha llevado á un punto de perfeccion todas las partes que componen el verdadero sistema, la melodia, los robustos principios de la factura y del designio musical; si es cierto, repetimos, que todos los géneros de composicion hayan sufrido los toques del gusto ó capricho moderno, no por eso debemos pensar que nada nos resta que hacer, porque nos engañamos, sino al contrario debemos celebrar el haber llegado

(1) Vease el número 16.



à una época en que tenemos tantas y tan bellas obras de todos géneros, pero sin olvidarnos de que tal vez todas ellas han sido formadas bajo los modelos de las que innegablemente están marcadas con el sello de la inmortalidad, y, que cual corre el tiempo así corre nuestro gusto, nuestros caprichos nuestras exigencias. ¿Se ha detenido acaso la marcha de las mejoras ó adelantos? A quien lo juzgue así, solo lo retamos al porvenir, porque él sabrá mejor que nosotros, desmentir tales creencias; él podrá confirmar con mayores elementos si nuestras esperanzas eran quiméricas.

M. JIMENEZ.



## FANTASIA.

### I

¡Escuchad! es el viento  
Que rueda turbulento  
Los mármoles sagrados despertando.  
Es el sordo gemido  
Del triste pecador arrepentido  
Que se postra llorando!

Es el suspiro tierno  
Que elevan al Eterno  
Las madres que perdieron en la liza  
Los hijos que adoraron:  
¡Fragantes azucenas que pasaron  
Como leve coniza!

¡Celeste melodía  
Que la melancolía  
En mi aterrido corazón derrama!  
Voz del sepulcro frío,  
Ronco lamento funeral, sombrío,  
Que á la muerte me llama!

Esperad un instante!  
Pláceme esa armonía de dolores  
Que se pierde vibrante  
En la rafaga errante  
Que columpia las ramas y las flores.

Es un ¡ay! apagado  
Que recorre los ángulos sombríos  
Del templo sosegado,  
Un ¡ay! que ha despertado  
La aguda voz de los dolores míos!!

### II

¡Oíd! es el murmullo  
De la brisa gentil de la mañana  
Que despliega liviana  
El fragante capullo  
De la rosa temprana.

Es una voz del Cielo  
Que al Cielo melancólico se lanza  
En invisible vuelo  
Dejando al triste suelo  
Un eco de esperanza.

Dejad que adormecido  
Por ese arrullo placentero y blando  
Me postre agradecido....  
Purifica pasando  
Ese acento mi oído!

Señor, señor, yo espero,  
Yo adoro en ti que entre rosadas nubes  
Sonríes placentero  
Al triste pasajero  
Que va entre abrojos caminando á tíl  
Rodeado de purísimos querubes  
He visto tu semblante  
Cual de gloria radiante  
Te apareciste un día en Siná!

### III

Es el ronco clarín de los combates  
Que llama á la pelea  
Y el rujido del mar que señorea  
Del orbe la estension.  
Es el gemido sordo de las olas  
Que desata el Hacedor del mundo  
Y van á sumergir en lo profundo  
Al impio Faraón.

Y luego.... es el silencio de las tumbas,  
Y luego.... un himno suave de esperanza.  
Del pueblo que se lanza  
A una tierra de paz  
Fiado de su Dios en la promesa....  
Y luego... es una voz que se levanta  
De duda y maldición que ronca espanta  
Y al cielo llega blasfemando audaz.

Y.... luego es el rocío  
Que piadoso derrama  
Jehová desde la altura  
Para templar la llama  
Del pueblo que murmura.

Y luego.... son las rafagas ligeras  
Que van en son incierto  
Rizando las palmeras  
Y el murmurio del agua en el desierto.

Y luego.... Huid, rumores mundanales  
En esa voz del órgano sonoro  
Un coro de cantores celestiales  
Ensalza al Dios que adoro!

¡Al dejadme aspirar en vano anhelo  
El perfume del templo solitario  
Y beber esa música del cielo  
Que las bóvedas envuelve del santuario.  
Yo, flor ajada y seca que en el suelo  
Del violento huracán al soplo vario  
Ruedo entre el polvo mundanal sin calma,  
Aduermo aquí las penas de mi alma!

El órgano sonoro en sus gemidos  
Apaga mis suspiros y dolores....  
Dulce es su voz que arrulla mis oídos  
Como el aura que juega entre las flores.  
En el desierto del dolor perdidos,  
Venid á mí dolientes viajadores.  
Y á Dios alzando las inquietas manos  
Solo en el templo encontrareis hermanos.

¡Ah tengo el alma solitaria y viuda  
Víctima de los barbaros rencores  
De una pasión maléfica y sañuda  
Que holló el alma las virgíneas flores:  
Secó mi mente el soplo de la duda,  
El astro se apagó de mis amores  
Y en el ara del templo sacrosanto  
Suelto la voz en dolorido canto!

VICENTE SAINZ PARDO.

## UN AMOR LOCO.

NOVELA ORIGINAL.

(Continuacion.)

Ortensia era una coqueta no tanto por caracter como por sistema, segun pre-umo aunque mi razon turbada no ha podido comprenderla bien. Mi pasión creció muy pronto y me vi ciego y guiado por la voluntad esclusiva y tiránica de una muger rodeada de amantes é hinchada de vanidad á lo que entiendo. La vi y temblé desde luego en su presencia, era jóven sin gran mundo, y daba al bello seco la importancia que le dan muchos hombres al empezar la vida. Su mirada animaba mi semblante, como anima la salida del Sol los montes y las praderas; su voz vibraba y hacia resonar en mi corazón ecos armoniosos y dulcísimos; con su vista me señalaba la distancia y el puesto que debia ocupar en su presencia, y desconcertaba ó descomponia mi espíritu; era dueña en una palabra, de mi alvedrío, conoció su superioridad y me trató sin compasion.

Cuando conocí á Ortensia, vi á un jóven que le juzgué su amante porque le encontraba siempre á su lado; pero al mismo tiempo, cuando vine á indicarla mi amor recibí espresiva mis obsequios con particular afecto y muestras de preferencia. Llegué á pedir quejas de aquel hombre que para un alma apasionada como la mia era un importuno y se me dió satisfaccion completa; pero él seguía constante espiondo los movimientos de Ortensia, y mi corazón estaba ofendido, porque para mi amor todo era poco, y mis cavilaciones me presentaban á mi mismo como el objeto de la burla convinada de dos antiguos amantes.

Ya amaba á Ortensia demasiado y no podía volverme atras; por otra parte, desde niño he creído que el hombre, por su propio decoro, no debe mostrar deseos irrealizables, ni escisir por consiguiente lo que no le ha de ser completamente concedido, máxima que arguye flaqueza por ser un tanto varia, pero que me ha dominado, y así dudé entre disimular mis sorpresas, ó pedir nueva satisfaccion á Ortensia, lo primero era imposible, porque mi pasión crecia por instantes y no podía comprimir mis disgustos; lo segundo, me hacia impertinente y esponia, segun mis ideas, al ridículo de la persona á quien amaba con demasiada ceguedad por mi desgracia. Pero hasta entonces creia aparecer á los ojos de Ortensia como hombre de caracter, y esto me dió valor para decirle que estaba sumamente disgustado de su proceder, y que iba á tomar una resolución si seguía acogiendo con agrado las pretensiones cariñosas de aquel hombre que ya me importunaba. Ortensia temió ó finjió temer mis palabras, y el amante desapareció, quitandome al poco tiempo toda sombra de recelo y desconfianza.

Feliz fui aquel mes. Paseos, bailes, juegos, todo lo que puede encantar al hombre haciendole olvidar los inevitables sinsabores de una vida no muy tranquila, se reunió á mi corona de amores. — Ortensia era el objeto de mis ensueños de felicidad, era mi delicia, mi esperanza, era el amor en fin disfrazando con bellas perspectivas y formas bri-



llantes, su astucia desapiadada, mientras se asia de un ardiente corazón para no soltarle mas que vencido ó muerto. —

MI ceguedad llegó á su delirio, y satisfecho de Ortensia, no creí que habría mortal mas feliz que yo sobre la tierra. Pero al poco tiempo comenzó de nuevo la agitación de la desconfianza á descomponer y alterar aquel período tranquilo y feliz de mi existencia. Recelé que Ortensia no me amaba tanto como yo á ella; y me hice caviloso; la esperanza pocas veces abandona á los corazones fuertemente apasionados y yo creí mejorar, pero mi sufrimiento se aumentaba y llegó á ser continuo. El dar quejas humillaba fuertemente mi orgullo y sufría en silencio el dolor y el descontento de los celos que me devoraban. Yo creía que Ortensia debía adivinar, leer en mi semblante, mis pensamientos, y ponerse al nivel de mi pasión, sin necesidad de súplicas y reflexiones enojosas; pero su viveza y alegría se aumentaban, á la par que mi inquietud llegaba á su colmo. En paseos y diversiones reía siempre festiva y bulliciosa, admitiendo nuevos amantes, mientras yo la observaba con el silencio del despecho; aquella muger desoía ya mis palabras cariñosas; mi presencia la era indiferente y yo no podía separarme de su lado. Llegué á envidiar la suerte de mis rivales y me humillé hasta pedir quejas, y vine á ser un amante impertinente. Había una distancia entre los dos que era inmensa y yo no podía salvarla á pesar de mis esfuerzos; rodeada de obsequios, perseguida por adoradores, cuyas palabras animaba con expresivos ojos y cariñosa sonrisa, se cuidaban muy poco de mí; la vanidad era su pasión y esta se satisfacía teniendo muchos amantes frívolos y no uno solo firme y generoso; era una coqueta, una niña educada en la escuela del gran mundo, que sabía inspirar el amor y le miraba como un juguete ó un pasatiempo porque le había ahogado en su corazón; así no le comprendía, y cuando llegaba á ella á desahogar mi pecho apasionado, á satisfacer mi necesidad imperiosa de hablarle, tal vez se complacía en despedazarme y jugar con mis sentimientos viéndolos retratarse en mi semblante candoroso, ó acaso me juzgaba un hombre, como los que la habían descrito, inconstantes ó perversos.

#### LA SIEMPREVIVA.

#### LICEOS.

VALLADOLID 20 de Febrero de 1845. — Reseña de la función celebrada en este Liceo el Domingo 16 del corriente.

El interés que ofreció su buen éxito y lo esmerado de la ejecución motivan poner en conocimiento de VV. un acontecimiento artístico que honra demasiado á cuantos individuos tomaron parte en su ejecución.

El Liceo de Valladolid, si bien desde su creación ha decaído en algunas temporadas, cosa no muy extraña en las sociedades de este género, de algunos días á esta parte se ha elevado á una altura digna de la capital de Castilla la vieja; gracias á los desvelos de su junta directiva que no omite medio, por difícil y costoso que sea para su engrandecimiento.

La adquisición de las señoritas de Jove en la sección dramática, ha satisfecho los deseos de

sus muchos admiradores y amigos, coronando unas esperanzas que supieron fundar la primera temporada que honraron al Liceo con sus trabajos dramáticos.

Las travesuras de Juana comedia elegida para esta última función fué ejecutada con tanto esmero, cuanto que no dejó nada que desear á la escogida y numerosa concurrencia que asistió á tan grato espectáculo.

Todos cuantos tomaron parte llenaron concienzudamente su cometido, singularizándose la señorita de Jove (doña Joaquina) por la gracia y virtud con que llenó el suyo de Juana.

Las demás señoritas estuvieron muy felices no dejando de llamar la atención la señorita Constancia Jove, que si bien no debutó en la cuerda que tanto la distingue y que le ha proporcionado tan justos aplausos en otras ocasiones; tubo en el desempeño del papel de Elvira una ocasión de probar hasta donde llegan las facultades dramáticas de que es poseedora.

Los señores Puertas, Chacel, Antolin, Jaudeñes y demás socios cumplieron bien como lo tienen de costumbre, sin que se rebaje en nada el mérito que ha tiempo los distingue.

Pero lo que mas llamó la atención del público, fué la canción española del maestro Carnicer: *El poder de las mugeres* cantada por la señorita doña Joaquina Jove. Preciso es tributarle todo el culto á que se hace acreedora por las singulares prendas que reúne, y por el acierto con que hace uso de ellas.

El todo de la función fué bueno y los señores socios encargados de la orquesta, ejecutaron piezas del mayor gusto.

Ruego á VV. señores redactores, disimulen esta confianza al que se repite su atento y s. s. q. b. s. m. — Antonio Carion Avendaño.

#### POESIA.

Dedicada á la hermosa señorita doña Joaquina Jove cantando la Canción del poder de las mugeres en el Liceo de VALLADOLID.

Bella como el aroma de las flores  
En la mañana del hermoso Mayo:  
Blanda tu voz cuando entonando amores  
El pecho abrasas con ardiente rayo;  
Haces bien publicar en tus gorjeos  
De tu rara hermosura los trofeos!  
Si en éstasis el alma abandonada  
Tu casto hechizo recordar pretende,  
Se vé en los aires misteriosa fada,  
Y una voz de los cielos se desprende  
Que por ser de tu vez imitadora  
Al bronce mismo ablanda y enamora.  
¡Quien aspirara tu suave aliento  
Cuando de gloria y de beldad radiante  
Das alma y vida, y fuerza y movimiento  
A un pueblo que te escucha delirante!  
¡Quien á tu voz no cederá Joaquina  
Cuando ella cede á inspiración divina!  
Al cantar el poder de las mugeres  
Tu poderío ilimitado cantas,  
Que tu mágica voz brota placeres  
Y humilla á tus amantes á tus plantas,  
Que eres como en la noche blanca luna  
Sola en la tierra... como tu, ninguna.  
Triunfaste, sí, inimitable artista  
Y tu triunfo la fama ya pregona;  
Que á tu dulce poder no hay quien resista  
Y tu poder merece una corona,  
Que al elogiarte mi pequeña musa  
De no hacerlo bastante está confusa.

SANTIAGO FRANCO ALONSO.

ZARAGOZA 24 de febrero. — LICEO — Esta brillante institución se halla en el día pujante y dando señales de una gloriosa y larga vida. Sin que pretendamos penetrar la causa, diremos que se hicieron correr voces acertadas de su disolución y ciertamente nunca menos que ahora pudiera

temerse, puesto que las secciones están dispuestas á prestar con ahínco sus trabajos y dando pruebas de su asiduidad é infatigable celo por el lustre y esplendor de la sociedad. La sesión de música y literatura que tuvo lugar en la noche del sábado 15 del actual es de las mas lucidas que ha ofrecido nuestro liceo. Tomaron parte las señoritas de Gomez y Vilademunt y la señora San Martín, y todas tres rivalizaron á porfía é hicieron ver lo mucho que se puede esperar de sus bellas disposiciones y de su inteligencia y buen gusto en el difícil arte de la música. La señora Mas Porcell, en el rondó de Nicolini, hizo gala admirablemente de su hermoso timbre de voz. Las demás señoras socias y socios de la sección contribuyeron con esmero al buen éxito de este magnífico concierto, en que no cupo la menor parte al presidente señor Ledesma, por la acertada elección de las piezas que se ejecutaron. El Sr. Gil leyó una composición y el Sr. Nieuva recitó otra de la señorita doña L. C. que gustó muchísimo. En esta poesía llena de ternura y sentimentalismo y de elevados pensamientos, se echa de ver el buen talento de su joven autora. A fuer de justos la felicitamos sincera y cordialmente, y le rogamos que siga con propósito firme por la senda que tan venturosamente se ha trazado, en que aseguramos ha de recoger continuos triunfos. Con placer haremos correr nuestra pluma en obsequio de la joven poetisa.

La sección de bellas artes hizo también en esta noche muestra de la aplicación y laboriosidad de sus dignos individuos presentando á la exposición pública una porción de cuadros, que han merecido el juicio favorable de la comisión calificadora, habiéndose agraciado con el premio de una medalla de plata á D. Feliz de Acevedo. (S.)

BADAJOS 24 febrero. Las reuniones semanales, están concurridas y brillantes; en la primera tomó parte la sección de música, y en la de anoche también la ha tenido con la de declamación. Estas secciones, y la de pintura ya se han reorganizado; la de literatura también quedará muy pronto sustituida; y esperamos que el Liceo, este establecimiento que debe ser de grande utilidad para la ilustración llegue al grado que le corresponde ocupar.

Se han establecido cátedras de los idiomas inglés y francés, alternadas en todos los días de la semana, á lo que se han prestado con un celo digno de elogio los señores Cónsul y Rosales. También lo es el que despliega la junta gubernativa que no escasea medio alguno de los que pueden redundar en pró del establecimiento. (G.)

CUENCA 20 de febrero. El liceo artístico y literario de esta ciudad ha llegado por fin á constituirse, no sin haber tenido que vencer algunas dificultades que para ello se han presentado. Parece que muy en breve se verificará la apertura de él, con el aparato y solemnidad correspondientes. Pasan ya de 60 los socios que se han inscrito de lo mas escogido de la población, y la junta directiva que han nombrado para colocar este establecimiento á la altura de los de otras capitales que cuentan en su seno con menos elementos al efecto que la de la provincia de Cuenca, está compuesta de personas ilustradas.

—Se ha publicado la séptima entrega del tomo segundo del diccionario Biográfico universal de mujeres célebres que contiene entre otros muchos artículos menos importantes, los de Santa Isabel de Hungría; Isabel de Francia, reina de Inglaterra; Isabel de Baviera, reina de Francia; é Isabel de Castilla (ISABEL LA CATOLICA), reina de España.



# ALBUM.

MADRID. El martes se pondrá en escena en el teatro de la Cruz, *Hernani*, haciendo en ella su debut, los señores *Gnasco*, y *Maini*.

Ha sido ajustada la señora *Manzochi* (Elisa) en calidad de *prima-donna* del teatro de la Cruz: su salida se verificará en el *Columella*.

El martes dió un concierto beneficio Mr. *Van-Gelder*, joven violoncellista de gran talento, el cual tocó con suma afinación, espresion y agilidad. La señorita *Tirelli* y el señor *Salas*, tambien cantaron algunas piezas que agradaron.

El miercoles pasado se dió en el teatro del Circo, la última representacion del *Lago de las Hadas*: en el intermedio del primer al segundo acto tocó la orquesta la sinfonia de *Guillermo Tell*, la cual fué repetida á instancias de todo el público.

Mlle. Lind, esa famosa cantatriz alemana con quien tiene tan singulares deferencias el ilustre Meyerbeer, se ha ajustado para el teatro Drury-Lane de Londres, rebiendo ostensa se muy pronto con la representacion de la ópera *le Camp de Silesie*, que tantos aplausos mereció en Berlin.

En el próximo año cómico solo habrá compañía de verso en el teatro del Principe, como ya hemos dicho; pero ademas dará una funcion semanal en dicho teatro la compañía lírica del Circo. El de la Cruz exclusivamente destinado á las representaciones de ópera, parece que quedará cerrado en los meses de junio, julio y agosto: de este modo la empresa del Principe creemos que obtendrá en su especulacion grandes ventajas.

El Instituto Español, ha celebrado brillantes exámenes, y la clase de música que tan digna como acertadamente dirige la señora *Piery del Villar*, ha alcanzado muchos aplausos, por la buena instruccion y brillante desempeño.

VALLADOLID 26 febrero. Hacía mucho ruido en esta la aparicion de un Monsiør que se yo cuantos que aspiraba á la plaza de maestro de música del Liceo. Varios socios se habian interesado en su favor y se le habian hecho proposiciones; pero ¡Oh peripécia! el tal franchute es un modesto oficial de una fabrica de botones de esta ciudad que no parece muy predilecto de Apolo.

Se espera que la señorita de Jove (doña Joaquina) haga el papel de protagonista en las *travesuras de Juana*. Como ya en otras ocasiones ha electrizado á la escogida concurrencia del Liceo en papeles de este género, hay una suma impaciencia por oirla. (N. C.)

Asegurase que el célebre compositor M. Spontini ha recibido de su Santidad la merced de conde. El periódico de Roma *Notizie del Giorno*, en su número del 13 de febrero, trae algunos pormenores sobre este nombramiento, y de el que tomamos los siguientes:

«M. Spontini nació en Majolati, diócesis de Jesi, fué fundador de un monte de piedad establecido á sus expensas en Jesi, y acababa de hacer una donacion de todos sus bienes, con destino esclusivo á los establecimientos de beneficencia que existen ó puedan establecerse en lo sucesivo en Majolati, su patria. Habiendo tenido el papa noticia de estos hechos, ha erigido en condado las propiedades que M. Spontini poseo en este territorio, y ha conferido al ilustre músico el título de conde de San Andrés.»

El último baile de máscaras del gran teatro de Bolonia, estuvo muy en peligro de termi-

nar con una escena espantosa. Al dia siguiente del dia de la funcion se encontró debajo del piso del local un cajon lleno de pólvora, abierto y colocado cerca de varios paquetes de fósforos, que debian sufrir un roce violento y continuado con el mismo movimiento de los que bailaban y que al fin acabarían por encenderse y dar al depósito de pólvora la accion que necesitaba para producir sus espantosos desastres.

Solo por casualidad pudo haberse frustrado el objeto de los autores del plan, cuya intencion era aprovecharse del desorden ocasionado por la explosion para entregarse al pillaje. Segun la estructura de los teatros de Italia, los palcos forman otras tantas pequeñas salas, donde se hallan dispuestas, los dias de bailes de máscaras, espléndidas y variadas comidas. En tales ocasiones cada uno hace gala de sus recursos pecunarios, y ciertamente los autores de la máquina infernal habian calculado con demasiado acierto, que la cosecha de dinero no seria menguada. Muchos son los arrestos que la policia ha verificado hasta hoy en persecucion de los verdaderos culpables; pero de estos ninguno ha sido cojido hasta ahora.

Escriben de New-York que se está representando actualmente en el teatro de aquella ciudad, con muy buen éxito la *Lucrecia Borgia*. Al dar esta noticia el periódico de Paris, hace algunas reflexiones acerca del estado de la música en los Estados-Unidos. Los americanos tienen mucho gusto y excelentes disposiciones para este arte, pero carecen casi completamente de la educacion musical: por falta de buenos profesores. Los músicos en este pais son por lo comun menesterales, obreros que trabajan unicamente por ganar de comer.

Debe esperarse sin embargo que hallandose dotados los americanos de buenas disposiciones naturales, y de una aficion estremada á la música, vayan haciendo, si bien paulatinamente, algunos progresos. Varios artistas alemanes tratan de propagar la instruccion musical: uno de estos ha establecido una sociedad de coros donde se cantan con muy buen éxito las piezas de este género escritas por Mendelssohn, Kreutzer, Spohr, Otto y Speier. Entre los americanos abundan bastante las voces de tenor y bajo; pero hay mucha escasez de sopranos y contraltos. Si estos esfuerzos se ven secundados, la América aparecerá con el tiempo bajo el aspecto musical como lo es ya bajo otros diferentes, una tierra virgen y llena de lozanía, que no necesita mas que cultivar para dar copiosos y excelentes frutos.

No es cierto que se haya prohibido el drama de Felipe el Hermoso, si bien el señor Gefé Politico creia que podrian variarse algunas palabras. Esta linda produccion dramática, llena de interés, de verdad y de pasion se ejecutará el jueves á beneficio de D. Pedro Sobrado.

Deseamos un completo triunfo á sus autores que lo son los brillantes jóvenes D. Gregorio Romero Larrañaga, y D. Eusebio Asquerino.

Leemos en el Globo.—Sabemos que apesar del litigio que se sigue entre el Estado y el real Patrimonio sobre la propiedad del teatro de Oriente, se ha concedido, con intervencion de ambas partes, al señor Salamanca, autorizacion para ponerle en estado de representarse en él funciones. El señor Salamanca, que se propone que el teatro de Oriente sea uno de los mejores de Europa, ha decidido no perdonar gasto alguno para su adorno. Parece que entre otras mejoras que au-

mentarán su lujo y magnificencia, se contarán la de tener palcos vestidos de seda, lunetas con asiento forrado de terciopelo, y *d's foyers* ó salas de descanso, una para los palcos y otra para las lunetas. Las compañías de ópera y baile que darán en él sus funciones se compondrán de los mejores artistas conocidos en Europa. La apertura del teatro de Oriente tendrá lugar, segun hemos oido, el 10 de octubre.

Escriben de Viena que la ópera de Donizette titulada *Don Sebastian*, traducida al alemán, ha tenido un éxito brillante en el teatro de aquella capital. Entre los actores que desempeñaron esta admirable partitura se distinguió notablemente Mlle. Heinefetter pero el triunfo mas completo fué esclusivamente para el célebre compositor que dirigia en persona toda la orquesta.

EL PELAYO, ópera del maestro Gerli, que ha obtenido tantos aplausos en Barcelona y Zaragoza, está de venta, y para tratar se pueden avistar las empresas teatrales en la redaccion de la *Iberia* ó directamente al autor, dirigiendo las proposiciones á Barcelona.

Dicen los periódicos de Paris del 25 de febrero que la representacion dada ultimamente á beneficio de las jóvenes bailarinas de Viena á producido mas de 18,000 francos. (sobre 70,000 rs.)

Mr. Alejandro Dumas publica actualmente cinco novelas en cinco de los principales diarios de Paris: *El Conde de Montecristo* en el *Journal des Débats*; la *Reina Margot* novela histórica del tiempo de Enrique III, en la *Presse*; la *Guerra de las mugeres* en la *Patrie*; la segunda parte de los *Tres mosquiteros*, en el *Siècle*, y otra de costumbres en el *Globe*.

Dentro de poco tiempo volverá á trabajar en el teatro de la grande ópera en París la famosa bailarina Mlle. Varin, que tan buenos recuerdos dejó en dicho teatro hace algunos años cuando se presentó por primera vez al público parisiense.

Dentro de poco no habrá quien vaya al teatro de verso, en Madrid, por *los hijos de Satanás*, y *la caverna de Kerugat*, es de lo mas libre é inumoral que hemos oido.

La célebre bailarina *Fanni Elster* esta contratada desde el próximo abril, para las cortes de Viena, Pesth y Roma.

ADVERTENCIA. Causas independientes de nuestro buen deseo han ocasionado el retardo con que han salido estos últimos números de la *Iberia*, hoy dia que cuenta esta redaccion con imprenta propia, trataremos de ser exactos, y tal vez se encontraran nuestros constantes suscritores con algunas ventajas.

Director y redactor principal J. E. PIN y GUILLEN.

Imprenta de la *Iberia Musical y Literaria* calle de la Madera núm. 9.

La *IBERIA MUSICAL Y LITERARIA*, GACETA DE TEATROS sale todos los jueves y domingos del año; dá varios conciertos y los suscritores tienen derecho á un billete por cada uno de los números de música, *Canto español é Italiano*, y *Piano*: la música se vende por separado al precio marcado en cada pieza: los números sueltos del periódico á real. Precio de suscripcion. En Madrid al periódico solo: 8 rs. mes; 20 trimestres; 36 semestre; y 70 un año. Provincias: 26 rs. tri-  
mestre; 46 semestre; y 80 un año. Estrangero: 100 rs. por un año. Periódico y un album de música: en Madrid; 12 rs. por un mes; 30, trimestre; 54 semestre  
y un año. Provincias, 40 rs. trimestre; 76 semestre; 140 por un año. Estrangero: 160 un año. Nota. El aumento de otro album de música, es de 4 rs. al mes.