

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

GACETA DE TEATROS.



Num. 24.

Madrid: jueves 15 de Marzo—1845.

Año IV.

SUMARIO.—Academia real de música y declamación, por J. Espín y Guillén.—Teatros. Liceos—Album.

ACADEMIA REAL

DE MÚSICA Y DECLAMACION.

Hemos tenido el gusto de leer la memoria que el autor de proyecto de erección, é inspector general de la misma don Dionisio de Scarlati y Aldama, leyó en la junta celebrada en el Real Palacio de S. A. el Serenísimo Señor Infante de España Don Francisco de Paula Asís. En todo el texto de esta preciosa memoria resulta el espíritu mas puro y entusiasta por la creación de la OPERA NACIONAL, la protección y apoyo para toda clase de artistas.

El mejor y mas cumplido elogio es copiar, como lo hacemos a continuacion, las cinco bases del proyecto.

1.º «Dar enseñanza y educacion, haciendo que de ella salgan profesores que en cualquiera punto de Europa á donde se presenten, déjen á entender que la España es en este importante punto tanto por lo menos, como la nacion mas avanzada. Que en la ACADEMIA se cultiven todas las diversas escuelas musicales, sin exclusion alguna, planteando la ópera nacional y proporcionando verdadero y positivo estímulo á los autores, á fin de que se dediquen á la creacion de una es-

cuela puramente española. En la Academia Real se cultivará tambien la literatuta dramática y el arte de la declamacion, para cuyo objeto se establecerá tambien una catedra de literatura. Para lograr tan importantes fines, pondrá al frente de sus catedras y enseñanzas los mejores maestros, dotados al efeto y puntualmente satisfechos, para que se dediquen á tan grave objeto con la atencion que merece. Cierta numero de alumnos disfrutará de una pension diaria de ocho reales para que puedan atender á su subsistencia, quitandoles por este medio un motivo, á primera vista justo y preciso, para cohonestar su falta de asistencia: falta que de este modo no será tolerada. De este suerte, mil infelices cuya escasez de medios les impide tomar una carrera y por efeto del oelo caen en los vicios, podran á la sombra de la Academia Real adquirir una honrosa profesion, sin hacer desembolso, antes bien percibiendo dinero: la Academia Sermo. señor ha de llevar al extremo su beneficencia; porque los métodos que los alumnos necesitaren, los autores clásicos que debieren consultar, los encontrarán en la completa biblioteca musical que ha de establecer la Academia biblioteca de que la nacion carece y de la cual podran copiar cuanto les fuese preciso sin el menor gasto. Esta biblioteca no ha de aprovechar solamente á los individuos de la Academia esta ha de desconocer el exclusivismo, y la biblioteca será publica.»

2.º «Los autores jeneralmente proscriptos de la escena lirica, por razones tal vez fuertes para las empresas teatrales, pero al extremo perjudiciales para el progreso de las artes, serán aqui no solamente admitidos, sino estimulados; premiados con distinciones honoríficas, destinadas única y esclusivamente al mérito: sus necesidades serán satisfechas por medio de la recompensa material, y su justa ambicion de gloria, por el premio honorífico y la publicidad que la Academia Real ha de dar á sus obras.»

3.º «Las viudas de artistas beneméritos; los huerfanos de estos, los mismos artistas inutilizados por una repentina é irremediable desgracia; encontrarán una caja de socorros en la Academia Real cuyo fondo enjugará su sentido llanto y suavizará en lo posible su amarga situacion.»

4.º «Los artistas todos encontrarán en la Academia Real desinteresada facilidad para lucir sus talentos: hallarán un cuerpo que cuide de allanar obstaculos y vencer inconvenientes.»

5.º «La propagacion de las luces; el fomento de las artes y la generalizacion del gusto por las mismas, la logrará la Academia Real presentando diarios espectáculos al alcance de todas las fortunas y con un brillo y pompa tal, cual corresponde á un teatro real, al primero de España.»

Creemos que ninguna clase de personas dejarán de dar su asentimiento á las cinco ba-

ses que sirven ó deben servir para plantear la *Academia Real de Música y declamación*.

El pensamiento es grande, su objeto santo y altamente español, y los resultados no pueden menos que coronar doblemente una obra que cuenta ya, según leemos en la misma memoria, con la protección de la augusta familia reynante de España, y con los fondos necesarios para llevar á cabo el complemento de sus ofertas.

Ahora bien: y ¿que es lo que pide la *Academia Real*? «Un local donde dar principio á sus trabajos.»—La *Academia* de existir, SOLO PUEDE en el teatro de Oriente. . . He aquí el punto de la cuestión, punto que nosotros vemos difícil de resolver, y punto sobre el cual parece estar basada la existencia de la *Academia*.

Convenimos en que la *Academia* posea un local magnífico, grandioso, pero ¿ha de ser precisamente el del teatro de Oriente? Y si no se consiguiese este local, dejaría de existir la *Academia*? Se nos dice terminante en la memoria del señor Scarlati y Aldama, que: «Antes de solicitar la particular y distinguida honra de tener por Protectora á S. M. (1) se procuró concluir todos los preparativos, inclusa la reunión de capitales»...

Pues bien, si los capitales están dispuestos ¿han de servir solamente para el de teatro de Oriente? ¿No pueden emplearse en otro local de la Nación erigiéndose un teatro nuevo?

No es esto, que dejemos nosotros de considerar el teatro de Oriente como el mas á propósito para lograr con prontitud los grandiosos bienes que propone la *Academia*; deseamos sinceramente que S. M. y el Estado accedan á tan justas y ventajosísimas proposiciones para terminar la obra de la *Academia*. ¿Pero, y si no se logra este local, ó se adjudicase á otra corporación ó persona que no fuese la *Academia*, dejaría por esto de plantearse una institución tan ventajosa, tan nacional?

Mediten bien estas líneas con en la mas buena fe artística dedicamos á la junta de la *Academia Real de Música y Declamación*; y deseamos que en honor de los que lleban dos años de afanosos trabajos, trabajos que honran muchísimo al señor de Scarlati, en particular, deseamos, repetimos que en ningún tiempo, ni por ninguna causa, pueda decirse: que al establecimiento de la *Academia Real de Música*, iba unida la especulación del teatro de Oriente.

J. Espín y Guillén.



(1) Enero de 1843.



TEATROS.

Copiamos á continuación un artículo del *Clamor Público*, por exigirlo así el ser uno de los dos autores nuestro distinguido coreodador y fundador de la *Iberia* señor Romero y Larrañaga.

FELIPE EL HERMOSO.

Drama original de los señores don Eusebio Asquerino y don Gregorio Romero Larrañaga.

«Por fin llegó el día en que podamos dispensar justos y merecidos elogios, por fin llegó el día en que podamos sin que se nos tache de parciales, aplaudir una composición dramática tanto en la parte relativa á su mérito artístico, como en la concerniente á su ejecución. El *Felipe el Hermoso*, representado el otro día á beneficio del señor Sobrado, merece sin disputa ninguna el lugar mas preferente entre todas las producciones que ha visto el público en esta temporada, no solo por el feliz tejido de su plan, sino por la belleza de sus fundamentos.

No cabe una concepción mas delicada y dramática que la idea de presentar á una reina benigna, una esposa loca de amor, luchando con la indiferencia de su esposo, sin hacer uso de otras armas para conquistar de nuevo su cariño, que de los atractivos de su ternura y de las pruebas de su virtud. Esa lucha entre el vicio y la inocencia, entre una reina de España y una advenediza estrangera, entre la esposa legítima y la cortesana intrigante, forma un cuadro bellísimo de costumbres y una lección severa, adornada con todas las galas de la poesía.

Los señores Asquerino y Larrañaga han sabido comprender los deberes que la moral y la sociedad imponen á los poetas dramáticos, y apartándose de ese género manoseado que exige como una de sus principales condiciones la reproducción en la escena de los crímenes mas repugnantes, se propusieron escitar cuantos sentimientos nobles y generosos abraja el corazón humano, seguros de que sus palabras hallarían acogida en el público.

La obra de estos jóvenes poetas, al paso que reúne rasgos de filosofía y de política notables, sabe hacer interesante el amor conyugal, y lo eleva sobre el amor ilícito á una altura sublime, enlazándole con la suerte, la libertad y la independencia de un gran pueblo. Parece que el alma se dilata despues de tantos absurdos y de tantas pasiones pequeñas como con frecuencia presenta el foro, contemplando á doña Juana sostenida por la lealtad del pueblo castellano recuperar sus legítimos derechos al amor de su esposo, y viendo á hombres como *Padilla*, esponerse á la muerte por salvar á su rey, defendiendo los fueros de la soberanía nacional.

El argumento del drama es sencillo é interesante. Doña Juana llamada *la loca* se vé desdeñada de Felipe el hermoso, á quien profesa una pasión profunda, por Margarita, muger intrigante y astuta. Ayudada ésta de su hermosura y de las maquinaciones de los malos consejeros que ro-

dean al rey, concibe el designio de obligar á doña Juana á que pida el divorcio, con el objeto de reemplazarla en el talamo y en el trono. Pero la reina de Castilla que conserva siempre enmendado de los estravios de su razon, el sentimiento de la dignidad que le corresponde, rechaza semejante proposición, y humilla á su rival bajo el ascendiente de una pasión sagrada y de una conciencia tranquila. Sostenida por el celo de *Padilla* y del capitán *Espoleta*, digno diputado á cortes el primero, y decidido campeón el segundo de la buena causa, vence á su enemiga, destruye los planes de los austriacos, recobra el amor del Rey, y vuelve la paz á sus pueblos.

Algunos pasos producen un efecto mágico en medio de cierta sencillez que los caracteriza. Tal son entre otros la escena en que doña Juana se apodera de la litera preparada para su rival, el diálogo entre aquella y Felipe á beneficio del *quid pro-quo* que ocasiona el acto de la reina contra Margarita y el altercado de ambas en el tercer acto, de resultados de la proposición de divorcio. En esta escena aparece en todo su esplendor el carácter de doña Juana, y esa mezcla de timidez y de soberbia, de locura y de razon, de noble orgullo y de generosa condescendencia con que los señores Asquerino y Larrañaga han delineado esa bellissima creación, digna de los pinceles de Rafael. El amor que hace latir el corazón de doña Juana, tiene algo de ideal, de divino; es una predestinación, una providencia. Estamos seguros de que cualquiera conocerá la exactitud de estas observaciones al oír ó leer los versos siguientes, en que la reina se entrega á toda la efusión de su alma:

¡Cuan lentas cruzan de mi triste vida las horas que volar me parecieron cuando de amor y de ventura henchí mágicas ilusiones me adormieron!
¡Cual tierna flor del tallo desprendida, cuyo aroma las auras se bebieron y deshojada el huracan la lanza, así murió la flor de mi esperanza!
¡Y murió para siempre el amor mio, aquel amor de mi existencia encanto, que es causa de mi loco desvario y no le apaga mi continuo llanto!
¿Por qué muestras, Felipe, tal desvío a esa pobre muger que te ama tanto? Si gozas en verter mi amargo lloro, lloraré sin cesar, porque te adoro. Te adoro, si, como ninguno acaso ha sabido querer en este suelo; no sé, si será amor, sé que me abraso, y que nada mitiga mi desvelo.
Sé que mi dicha ya llegó á su ocaso cuando soñaba de ventura un cielo; sé que deliro al escucharte, al verte, y sé tambien que muero con perderte. Si aman las flores á la brisa leve que columpiando del vergel la rama el dulce nectar de su caliz bebe, si el ruisenor los arroyuelos ama, el mar sus ondas por besarlas mueve, de amor el mundo al ver el sol se inflama los aires ama el ave, el pez al río.
¿Cómo no te he de amar, esposo mio? ¡Dicen que loca estoy! si, que es locura con delirio adorar el alma mía á quien desdeña ingrato mi ternura olvidando el amor que juró un día. Si apaga un desengaño fe tan pura, locura es piense en él mi fantasía; ¡por la mente ilusión bella giran o, soñar viviendo, por vivir amando!

Los caracteres en general nos parecen bien imaginados y perfectamente sostenidos; pero el de *Padilla* es un tipo nuevo y de un mérito singular, en él vemos al español honrado, independiente, leal al rey, celoso defensor de los fueros patrios, y sabiendo hermanar los nobles instintos de un pueblo libre con el respeto que merece el trono. Esa figura se desprende del cuadro y sale

doña como para vindicar el caracter español, tan inobjeto dignamente desvirtuado, haciendo ver lo que he- Pero nos sigo, lo que debemos de ser en adelante si as- miramos a grangearnos el respeto del mundo. niento cuando espone a su rey los males de la patria, semando clama contra los abusos de sus péfidos el as- onsegeros, cuando dirige sus advertencias a la con- corona, conserva siempre un respeto profundo. No adulla on las brabatas del súbdito rebelde y len- cortes maraz; son las amonestaciones de un español ran- de la o, que no sabe ni adular ni mentir. Seria imposi- de los le que ningún monarca se ofendiése al oír a un del iputado, a un representante de la nacion hablar en estos términos sobre los abusos de sus mi- nistros y agentes:

Tal
na se
l, el
quid
entra
r ae.
En
ca-
ez y
rgu-
s se-
esa
Ra-
doña
una
uros
stas
s, en
e su

Murmurad, aduladores,
mas desprecio esos rumores,
que a la nacion represento.
Ella quiere a doña Juana
que es la reina verdadera,
aunque turbe lisongera
porque no reine se afana.
Goza de juicio cabal:
ved, señor, que no os engaño,
y que os hacen mucho daño
los que os aconsejan mal.
Sabed, que mientras vacía
está el arca del tesoro,
ellos nadan en el oro
y arruinan la monarquía.
Enriquecerse es su norte
La corrupcion le ha invadido
tod, pues han convertido
en vil mercado la corte.
A la justicia se ofende
al crimen se santifica,
con la virtud se trafica,
todo se compra y se vende.
Se violan los santos fueros
de Castilla, el pueblo gime,
a nuestra reina se oprime
y mandan los extranjeros.
Romped su yugo tirano,
y vuestro poder los dome,
no hagais que el pueblo se tome
la justicia por su mano.

La egecucion correspondió al mérito del dra- ma. La Teodora Lamadrid estuvo muy feliz, si bien la escasez de su voz y ciertos resabios de entonacion, hicieron que no luciese como merecia. La Bárbara comprendió bien su parte. Con igual acierto trabajaron los señores Lumbreras y Guzman. ¡Ojala pudiéramos decir otro tanto del señor Florencio Romea! Pero el que se escedió a sí mismo fué el Sr. Sobrado. Confesamos que muchas veces hemos notado frialdad é indecision en este apreciable actor, y solo hemos advertido con toda franqueza.

Hoy nos toca dispensarle los mas sinceros elogios. Su porte, su accion, su voz, no podian expresar mejor las ideas y los afectos que los autores del drama, han supuesto en Padilla. Identificado con el papel que le cupo en suerte, supo por un esfuerzo de imaginacion trasladarnos al siglo de Felipe el hermoso, y presentar en el mundo ficcio del teatro, el tipo de uno de aquellos caballeros tan hidalgos como valientes. Su entonacion grave y sonora, su acento firme, su mirada altiva ante los cortesanos, respetuosa ante su rey, en fin todas sus acciones guardaban una perfecta exactitud histórica, y revelaban el espíritu filosófico con que ha estudiado su papel. Sobre todo nos produjo una profunda sensacion cuando en la penúltima escena del cuarto acto, al ver que Felipe dudaba de las intenciones del pueblo, se acerca a él, levanta el brazo como para dar mayor solemnidad a su espresion, y con un tono de dignidad herida esclama:

Noble, oh Felipe y leal,
es el pueblo castellano;
la espada cabe en su mano,
pero jamás el puñal.

Escusamos decir que a la conclusion del drama sus autores fueron llamados a la escena, donde recibieron la mas completa ovacion. Sigán por este camino, y desde luego les presagiamos que no serán los últimos laureles que recojan. De cuanto llevamos dicho no debe creerse sin embargo que la obra sea perfecta. Algunas veces se nota la diversidad de caracteres de sus respectivos autores en el desempeño de las partes accesorias, cosa que perjudica a la rigurosa unidad de pensamiento y de ejecucion que exige todo drama. También hubiéramos deseado en el último acto mas accion, mas dificultades que vencer, mas efectos trágicos. Nos parece que el rey cede demasiado pronto y que los cortesanos no se esfuerzan lo bastante para mantener el campo. Los obstáculos y las intrigas sostenidas con mayor teson, hubieran suministrado al fecundo ingenio de los autores el desenlace de uno de aquellos golpes parecidos al final del primer acto, poniendo en juego todas las pasiones que agitan a los personajes del drama. Como quiera, estos pequeños lunares desaparecen ante las bellas de primer orden que encierra, y no impide que el Felipe el Hermoso, sea el mejor título que puedan presentar los señores Asquerino y Larrañaga, al aprecio del público inteligente.

Después de varias combinaciones quedó al fin constituida la compañía dramática del teatro del Príncipe, cuyo empresario D. Julian Romea, creyómos hará porque en ella resalte ante todo el espíritu nacional economizando las traducciones. Conocemos algunos poetas españoles, que si se les privase el traducir. . . serian excelentes autores nacionales! . . .

TEATRO DEL PRINCIPE.

LISTA DE LA COMPAÑIA PARA EL AÑO COMICO DE 1845 a 1846.

Actrices.

Doña Bárbara Lamadrid.—Doña Matilde Diaz. Teodora Lamadrid. Plácida Tablares. Maria Córdova. Mariana Chafino. Micaela Duran. Margarita Montero. Trinidad Parra. Maria Fabiani. Rosa Fontanellas. Josefa Mier. Manuela Sierra. Polonia Fabiani. Emilia Pló. Maria Ucelay. Nicanora Fernandez. Fernanda Perez.—Gerónima Llorente. Tomasa Ibañez.—Josefa Morino. Maria Vierge.

Actores.

Don Carlos Latorre.—D. Julian Romea. Florencio Romea. Pedro Sobrado. Lázaro Perez. José Díez. Juan Verges. Patricio Sobrado. Manuel Baus. Ramon Berenguillo. Mariano Muñoz. Carlos Spuntoni. Joaquin Estrada. Dionisio Escolar. Antonio Lamadrid. Carlos Hornero.—Antonio Guzman. Mariano Fernandez. José de Guzman. Hilario Silvestri. Juan Torroba. Santiago Mascardo.—Elias Noren. Luis Fabiani. José Perez Pló. Lorenzo Ucelay. Vicente Estrella. José Ramirez.

Apuntadores.

D. Florencio Hernandez. Tomas Mariño. Marcos Baron. Salvador del Rey. Hilario Fernandez.

Baile.

Doña Josefa Díez. Gertudis Fontanellas. Josefa Soto. Antonia Montesinos. Sabina Moreno.—Don Angel Estrella. Ginés Fontanellas. Antonio Piga. Marcos Diaz. Antonio Oliva.

Primer Violin y Director de Orquesta,

Don Luis de Arche.

Primer Pintor y Director de Maquinaria.

Don Francisco Lucini.

Segundo Pintor.

Don Francisco Javier de Bona.

La empresa ha hecho cuantos esfuerzos han estado en su mano para presentar el teatro de una manera digna del público en la parte de adorno, sin olvidar la comodidad que el local permite. El público juzgará, y si el juicio es favorable, la empresa considerará sobradamente pagados todos sus cuidados.

De acuerdo esta empresa con la del teatro del Circo han dispuesto que alguna vez las compañías de ópera y baile de aquel teatro den representaciones en este, aunque sin época fija, pues dependerá de las respectivas combinaciones.

Abonos.

Se habre abono por cinquenta representaciones en el que se hará un 10 por 100 de rebaja en todas las localidades. Las personas que gusten abonarse podrán hacerlo desde luego de las once de la mañana a las tres de la tarde en la contaduría de este teatro.

Precios de las localidades nuevamente construidas.

Delanteras de anfiteatro 10 rs. y 8 mrs. Lunetas de idem. 8 rs. y 8 mrs. Asientos de idem numerados. 4 rs. y 8 mrs. Palcos de platea al mismo precio que los bajos.

Las demas localidades conservarán los mismos precios que antes tenían.

Cada billete de localidad individual irá acompañado de su correspondiente entrada, la cual se entregará en la primera puerta.

Para cada palco bajo ó de platea se darán seis entradas; cinco para cada uno de los principales y cinco para cada uno de los segundos. El precio de las entradas sueltas para estos palcos, escediendo de este número, es de 4 rs. y 8 mrs.

LICEOS.

En el Liceo de Córdoba correspondiente al 27 del pasado se lee lo siguiente:

«Segun ofrecimos en uno de nuestros números anteriores, vamos con la mayor satisfaccion a poner en conocimiento del público los datos que hemos recibido del Liceo de Puente Genil. El establecimiento de este no es ya un proyecto que se trate de plantear, es si un hecho consumado y llevado a su mas alto grado de esplendor. En el corto intervalo de mes y medio, han combatido sus ilustrados socios fundadores todos los grandes inconvenientes que estas empresas ofrecen en sus principios, se han hecho superiores a ellos, y ciento y tantos socios, sin contar las señoras, coronan hoy su celo y filantrópica laboriosidad.

«Pero es mas: el Liceo de Puente Genil no se ha contentado con establecer una sociedad de recreo y pasatiempo: ha hermanado el solaz con la instruccion, invirtiendo para ello sus fondos en sostener cátedras públicas de gramática, ideología, poética y retórica, además de las lecciones gratuitas que diariamente dan algunos de los socios de matemáticas, idioma frances, dibujo natural y lineal, cuyas catedras todas se encuentran muy concurridas, notándose en ellas el estímulo y noble emulacion que tan necesarios son para los adelantos de la poblacion. Felicitamos de nuevo por ello a tan recomendables compañeros y con nosotros lo harán tambien todos los amantes de la ilustracion y prosperidad del pais.

ALBUM.

MADRID. Ha llegado á esta corte, el célebre violonista Artot: deseamos oír á este artista cuyo mérito está suficientemente reconocido en todas las capitales de Europa.

TEATRO DEL PRÍNCIPE. Han empezado ya con grande actividad las obras que deben ejecutarse en el Príncipe para poner en un pie brillante este teatro. Parece que se pondrán corridos los palcos y adornados con un papel elegante, formando galerías y anfiteatro que sustituyan la cazuela y las galerías actuales. Las lunetas tendrán su entrada por el centro, y para que se pueda disfrutar en ellas de la debida comodidad, se disminuirá una fila. Estarán forradas de terciopelo azul, y todo el teatro pintado de color blanco y con molduras doradas.

Se espera para primeros días de Abril, á la señora Bertolini Raffaelli, Prima donna ajustada por la empresa del teatro de la Cruz: con esta artista cuenta ya dicho teatro lirico cuatro primas Donnas. Señoras Tosi, Tirelli, Manzochi (Elisa), y la Bertolini.

En el teatro de Variedades se están haciendo grandes mejoras para el próximo año cómico; y sus empresarios se esmeran en la formación de la compañía, teniendo a su frente de primer actor y director de escena al señor Bagá. También nos aseguran que la empresa no perdona medio para corresponder á la buena acogida que este teatro ha merecido del público desde su instalación, y que como una de sus mejores garantías cuenta con algunas producciones originales de jóvenes ya conocidos, y cuyos primeros ensayos han sido recibidos con aceptación en el mencionado teatro. Mucho nos alegramos que en la corte haya un teatro de segundo orden digno de ella.

Leemos en la Revista de Teatros del 8 de marzo la siguiente rectificación. «Al hablar el día pasado de la prima donna absoluta la señora Tosi, entendiéndose que no hemos tratado de rebajar en lo mas mínimo el grande mérito de la prima donna absoluta también señorita Tirelli: mal podia ser nuestra intencion, cuando no solo ha merecido esta artista nuestros elogios, como cantante sino también por el continuo trabajo que ha tenido desde que se escribió. Esta es la razon porque hemos creído que no hubiera cantado el *Hernani*, á estar restablecida la señora Tosi, y no otra alguna, porque habiendo cantado sin interrupcion la *Lucia*, don *Pasquale*, el *Rolla* y la *Sondambula*, parecia natural que se le diera algun descanso. Hacemos esta rectificación espontanea, para que no pueda perjudicarse en lo mas mínimo la buena fama de que goza, quien tan aplaudida ha sido en el *Hernani*.»

De un día á otro debe llegar á esta corte el Sr. Colletti bajo—barítono ajustado por la empresa del teatro de la Cruz: parece que hará su debut ó estruono con la ópera de Donizetti *Maria di Rohan*, que está bastante adelantada en sus ensayos.

Las obras del suntuoso teatro de Oriente comenzarán en los primeros días de la semana de Pascua: el espléndido empresario del Circo Sr. de Salamanca se propone concluirlo en breve, haciendo que este local reúna toda clase de ventajas y comodidades para el público.

Y due *Foscari* se pondrá en escena en la próxima temporada por la compañía lirica del Circo: esta nueva partitura del aplaudido maestro Verdi, ha sido mandada venir expresamente por el señor Salamanca, que quiere que el teatro del Circo tan concurrido por la aristocracia, reúna todas las mejores novedades posibles; no mirando en ello

mas que la conveniencia y variedad que siempre debe presentarse al público, sin mirar en economías ridiculas, cuando se trata de dar espectáculos en grande.

Debe llegar de un día á otro la distinguida artista de canto española, doña Cristina Villó, que tan aplaudida ha sido últimamente en los teatros de Cadiz y Sevilla.

La Italia cuenta al presente 39 compañías dramáticas.—En el pasado carnaval, Firenze ha tenido abiertos 9 teatros de verso; Milan, 8; Napoles, 7; Roma, 6; Turin, 5; Venecia, 4.—Fuera de Italia imperan los artistas liricos italianos en los teatros siguientes: Viena, Copenhague, Berlin, Amsterdam, Bukarest, Paris, Londres, Corfú, San Petersburgo, Moscú, Odesa, Varsovia, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Valencia, Jerez, Bilbao, Toluosa, Palma de Mallorca, Lisboa, Oporto, Esmerina, Nueva-York, Bahía, Rio-Janeiro, Argel, Oran, etc. etc. Cincuenta y seis teatros italianos han puesto en escena operas magnificas: Firenze tiene 4 teatros de ópera, Roma y Napoles tienen 3 cada una, Venecia Turin y Libornia tienen solo 2 teatros de ópera.—El mayor número que se han dado de óperas ha sido en el reino Lombardo. Veneto y en los estados Sardos.—No se encuentra en toda Italia mas compañía dramática—Francesa, que la que actúa en el teatro regio del Fondo en Napoles, dirigida por Mr. Simonnot.—Milan es la única ciudad de Italia, que sostiene baile en dos teatros.—En la Lombardia hay compañías de baile en los teatros de Milan, Bergamo, Brescia, Cremona y Mantua; en el reino Veneto solamente las hay en los teatros de Venecia y Verona.—Aparte del reino Lombardo—Veneto, hay compañías de baile en Trieste, Turin, Génova, Niza-Maritima, Novara, Alejandria, Roma, Firenze, Libornia, Roma, Piacenza y Modena.

(T. del Bazar.)

Sevilla 6 de marzo.—Como anuncié en mi anterior comunicacion puse en escena el *Barbero de Sevilla*; pero, su éxito, como era de esperar, fué borrascoso, pues aun cuando no lo fuera para los actores, acaso por la mucha tolerancia de este público, si para nuestros desdichados oídos que tuvieron que sufrir la derrota armonica de aquellos graciosos cantos. Fué tan bueno su éxito que no se ha vuelto á poner en escena, lo que ciertamente hemos celebrado. De su ejecución baste decir que, tanto la Sra. Plañol, encargada del papel de Rosita, como el bajo Rodda del de Figaro corrieron pareja, pues hasta en la eleccion de la canción de la Manola en lugar del aria al piano estuvo poco acertada. El Sr. Aparicio en el conde de Almaviva, fué el que tal cual portase, pues los coros estuvieron endebles, pudiendo decirse que el Barbero de Rossini fué un completo samete, y, que si el Cisne de Pesaro hubiera estado presente, tal vez, se hubiera ahogado al ver su obra tan mal parada.

En medio de dos conciertos, en los cuales se ha lucido la Sra. Cristina Villó, tanto por la novedad de las piezas, como por su correcta ejecución se ha puesto en escena *Ipermestra* y *Beatrice di Tenda*. En la primera la distinguida cantante ha brillado altamente, porque siendo este *spartito* tal vez escrito para ella, muestra sus dotes con sobrada soltura. En el *Rondó final variado*, fué estrepitosamente aplaudida, y hecho salir á la escena concluida la representación, recibiendo de este público muestras nada equivocadas del aprecio en que tiene á nuestra artista española. Celebramos

estos triunfos, porque son merecidos y porque tenemos sobrado orgullo nacional para dejarlos pasar desapercibidos.

La señora Plañol nos agradó mas que en las anteriores representaciones, por ser la *tessitura* de su parte algo adecuada para su voz. Esta joven cantante pudiera sacar mejor partido de su voz si aceptase nuestros consejos, y no saliese de la parte de contralto, es decir, no se aventurase á desempeñar papeles tales como el de *Adalgisa* y otros que le hemos visto ejecutar.

El Sr. Aparicio, mas condescendiente á nuestros consejos, ha hecho mas de lo que pudieramos exigirle. La *cavatina* de salida, cuya estructura ofrece alguna dificultad, la dijo con mucha precisión y soltura, gustándonos tambien en el resto de la ópera.

La orquesta se distinguió sobremanera en la puntualidad de los aires, y los solos de flauta y fagot ejecutados por los artistas Vila y Pró merecieron que el público les hubiera aplaudido mucho, principalmente al segundo, por su buen tono y correcta ejecución. La hora en que escribimos nos impide el hablar como quisiéramos de la *Beatrice*: solo diremos, que su ejecución no fué del todo mala, siendo aplaudida la señora Villó. A la presente las entradas han sido furiosas, pues no ha habido una sola noche que el teatro no haya estado lleno, prueba de la afición que se va entronizando en esta por los espectáculos liricos.

Anoche se ha vuelto á poner en escena por tercera vez la aplaudida *Norma*, cuyo éxito ha superado á los anteriores. El tenor Aparicio fué muy aplaudido en el aria de salida.

(N. C.)

Valladolid 12 de marzo.—El Liceo prospera: el sábado dió un brillante concierto y una piecicita del socio señor Silva, que gustó mucho, habiendo sido llamado su autor al escenario. La señora de Ayensa cantó por vez primera, y recibió aplausos infinitos. Las señoritas Lara (doña Socorro) y Sanchez Torres, cantaron dos lindísimas piezas con el gusto que acostumbran.—Las señoritas Saco y Santa María se estrenaron en la declamación, dejando sorprendido agradablemente al auditorio por sus brillantes cualidades.

(N. C.)

PUBLICACIONES.

El Porvenir revista de la juventud gallega. Bajo la dirección de don Antolin Fardelo. Este periódico dá laminas y retratos á los suscritores. Se suscribe á 5 reales al mes franco de porte, en esta redacción.

Director y redactor principal J. ESPIN y GUILLEN.

Imprenta y redacción de la *Iberia Musical y Literaria*: calle de la Madera núm. 11 c. s. de la d.

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA. GACETA DE TEATROS sale todos los ju-ves y domingos del año; dá varios conciertos y los suscritores tienen derecho á un billte por sonal, gratis: da mensualmente dos álbumes de música, Canto español é Italiano, y Piano: la música se vende por separado al precio marcado en cada pieza: los álbumes sueltos del periódico á real. Precio de suscripción. En Madrid al periódico solo: 8 rs. por trimestre; 24 rs. por semestre; y 70 un año. Provincias: 26 rs. trimestre; 78 rs. semestre; y 240 un año. Estrangero: 100 rs. por trimestre; 300 rs. semestre; y 900 un año. Provincias, 40 rs. trimestre; 120 rs. semestre; 360 un año. Estrangero: 160 un año. Nota. El aumento de otro álbum de música, es de 4 rs. al mes.