

# LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.

## GACETA DE TEATROS.

Num. 26.

Madrid: Domingo 30 de Marzo, =1843.



Año IV.

SUMARIO.—Teatro de la Cruz. El Ritorno de Columella, por J. Espin y Guillen.—Glorias de la Suiza, Juan Holbein por Joaquín Fontán.—El viejo y la joven, poesía, por Idm.—El alma errante, novela, por J. Lesen y Moreno.—Album.

### TEATRO DE LA CRUZ.

#### IL RITORNO DI COLUMELLA.

ÓPERA EN TRES ACTOS DEL MAESTRO FIORAVANTI.

(Primera representación.)



El teatro de la Cruz presenta una actividad grande en poner óperas en escena, y si todas ellas llenaran la mente de los espectadores, podía decirse que la empresa de este teatro se había calzado las botas; pero no siempre los buenos y laudables esfuerzos de

una empresa se ven coronados por un éxito tan cumplido como generalmente deseado.

*Columella* es una ópera bufa en tres actos, cuyo libretto nos pareció algo monótono y que carece de la intriga necesaria para hacer interesar muchos pasajes; la distribución de los personajes de este melodrama no nos parece á propósito para hacer lucir á nadie mas que al *Caricato*: bien es verdad que en el tercer acto hubo mas de una supresión que quitaba toda la idea del como fué escrito por su autor.

Fioravanti ha escrito en *Columella* una ópera amenizada de buenos cantos y armonizaciones; de caracteres graciosos y sensibles, á la par que apasionados y estremadamente locos: las melodías giran sobre motivos ligeros y de buen efecto, conociéndose la mano acertada del maestro.

En el desempeño de esta ópera, han dado algunos artistas una prueba inequívoca de su amor al arte y afición á la empresa, pues que se han encargado del desempeño de tal ó cual papel, solo por no hacer comentarios.

La señora Elisa Manzochi se presentó á hacer la víctima, pues cantaba un papel que no estaba en su carácter, y no podía salir airoso por mil causas que no porque sean ciertas se pueden decir.

*Salas* fué el rey de la fiesta, estando admirable y en extremo oportuno, en las piezas que cantó. Solo diremos á la empresa que un artista solo no puede interesar tanto como si luciesen la tiple y algun otro personaje: así que el *Ritorno di Columella* no gozará de larga vida, apesar del esmero con que ha sido puesto en escena.

Hay piezas de un mérito indisputable, tales como la cavatina de *Salas*, el duo de este con la señora *Chimeno*, quien por cierto adelantaba visiblemente de día en día, y el terceto de tres bajos en el acto tercero.

*Lej* estaba bastante fatigado, y apesar de todos sus esfuerzos no pudo conseguir mas que hacer notar que es un artista de grande inteligencia. *Oller* cuya magnífica y estensa voz de bajo profundo se escucha cada día con doble placer tubo que desempeñar una pequeña parte en la cual, tanto el, como los señores *Bonfigli* y *Becerra*, tubieron que poner cuanto estaba á sus alcances para hacer interesar su encargo musical.

Los coros de hombres cantaron muy bien el coro de *pazzi*, el cual desde luego se notó que estaba perfectamente ensayado: y la orquesta se esmeró cuanto pudo.

No sabemos en que consiste, pero vemos que no tan solo en Madrid, sino en las principales capitales del mundo artístico, el público va perdiendo la afición á la ópera bufo-cómica. Veremos si el de Madrid se reanima en el *Elixir d'Amore*, que aunque no nueva, no dudamos será egecutada cual corresponde en el teatro de la Cruz. En este teatro vemos que se recarga demasiado de trabajo al apreciable artista señor *Lej*, lo que origina entorpecimiento para la egecucion de las óperas, pues los cantores no tienen la garganta de bronce; y á cualquiera indisposición del señor *Lej*, tiene que suspenderse la representación de la ópera en que toma parte: esto debe preverse, y ojos de lince tiene la empresa que si quieren pueden evitar estos trastornos repartiéndolos algunos papeles á bajos principales tal como el Sr. *Oller*.

En esto no hacemos mas que desear acierto, por la mejor prosperidad del arte y de las empresas líricas que tanto se afanan por dar gusto al público culto y elegante de la capital de las Españas.

J. Espin y Guillen.

### GLORIAS DE LA SUIZA.

#### PINTORES CÉLBRES.

JUAN HOLBEIN.

Juan Holbein pintor regular abandonó á Ausburgo su patria para ir á vivir en la encantadora Suiza. Se estableció en la ciudad de Basilea donde tuvo un hijo que nació en 1498, al que le puso su mismo nombre. Los primeros estudios que hizo el joven Holbein fueron con su padre que le dedicó á su misma profesión, mas poco le costó sobrepujar á este, el que desde luego se convenció que su hi-

jo llegaría á ser todo un genio en la pintura. En aquel tiempo el célebre escritor holandés el Doctor Erasmo que estaba en Basilea, admitió gustoso la amistad con que Holbein le brindó, y le mandó hacer su retrato aconsejándole se fuera á Inglaterra convencido de que en su país no podría adelantar todo lo que su imaginación exigía. Con gran sentimiento dejó á su patria querida y á su esposa que no pocos disgustos le había acarreado.

Erasmo y otros amigos le proporcionaron varias cartas de recomendación con las que salió para dicho punto. Luego que llegó á Londres se presentó al canceller Moro, al que presentó algunas de las cartas que llevaba y el retrato de Erasmo, el que gusto tanto al canceller por la perfecta semejanza con su amigo, que llevó á su casa á Juan Holbein y lo tuvo consigo tres años, encomendándole varios trabajos de los que salió sobremanera airoso.

Habiendo invitado Moro al Rey Enrique VIII á un festin le enseñó las pinturas de Holbein, las que le agradaron en extremo por su hermoso colorido y la gran semejanza de varios retratos.

El Cancellor Moro regaló al Rey los cuadros que tanto le habian agradado, el que los aceptó con gusto manifestándole su deseo de que entrase Holbein á su servicio. Habiendo el canceller presentado á Holbein al Monarca este le nombró su pintor.

Uno de los primeros cuadros que pintó estando al servicio del Rey fué el retrato de este de cuerpo entero el que fué muy alabado y del que sacó varias copias. Este retrato se colocó en la galería de Whitehall, así como los del principe Eduardo, y las princesas María é Isabel pintados igualmente por él.

Varios retratos que hizo de grandes y Señoras de la Corte aumentaron considerablemente su reputación y su fortuna. Además de estos retratos, hizo Holbein varios grandes cuadros al óleo y al temple. Uno de los mejores fué el que hizo para el gremio de cirujanos el que representa á Enrique VII sentado sobre un trono, en la mano derecha tiene los privilegios concedidos á las corporaciones y estas los reciben de rodillas. Se cree que este cuadro no lo ha concluido su autor aunque algunos dicen que lo acabó; sin embargo no se puede decidir cual de estas dos opiniones es la verdadera. Hizo dos cuadros muy celebrados que representan el triunfo de la riqueza y el de la pobreza; en ellos resalta sobre todo la naturalidad y buen colorido así como el genio poético y elevado de tan célebre pintor.

Andrés de Loo gran aficionado á la pintura y entusiasta admirador de Holbein, buscó con ahinco varios cuadros suyos y formó una galería exclusivamente de las obras de este pintor.



Ademas de estos cuadros, entre sus obras descuellan un retrato de Tomas Cromwell; otro al temple de la familia de Moro; un cuadro representando una Reyna de Inglaterra cuyo relumbrante vestido sorprendia por su propiedad; el retrato de Lutero; el de Moro; el de Ricardo Scethwal; un paisaje; el retrato de Juana de Clèves esposa de Enrique VIII; un hombre teniendo una calavera en la mano; el sacrificio de Abraham. En Basilea su patria se ve el muy curioso cuadro que representa el baile de los paisanos en la Pescaderia. Uno de sus mas ponderados cuadros que poseia su patria, era la célebre danza de los muertos, en el que se veian reyes, pastores, ricos, pobres, jóvenes, viejos, formando una especie de baile con la muerte. Este cuadro alegórico ha merecido muchas veces los elogios de Rubens, desgraciadamente hace algunos años que fué destruido. En el museo de Basilea esta la pasion de nuestro Señor del mismo autor. Tambien la biblioteca de dicha ciudad posee varios dibujos originales de tan célebre pintor.

Federico Zuccherò estando en Londres en el año 1574, alabó tanto el mérito del pintor de Basilea que fué hasta igualarlo con Rafael, (desmesurado elogio que no aumenta ni disminuye la gloria de Holbein) copió algunos de sus cuadros mas célebres, y uno sobre todo le llamó sumamente la atencion que fué un retrato de cuerpo entero de la condesa de Pembrok.

Muchos mas cuadros podriamos citar de este pintor, pero seriamos demasiado prolijos; solo nos resta decir que en el real Museo de Madrid hay dos cuadros de Holbein, uno representa à San Gerónimo meditando sobre el juicio final, con un libro abierto adelante y una calavera; los brazos apoyados sobre una mesa; y el otro representa à un hombre con vestido y sombrero negro, poca barba y canoso, y un papel en la mano izquierda.

Es de admirar en los cuadros de Holbein la frescura de colorido, la vivacidad y lo bien concluidos que están todos ellos. La filosofía resalta en todos, lástima es que sus ropages adolezcan en lo general de mal gusto.

Una de las cosas remarcables en Holbein es que dibujaba y pintaba con la mano izquierda.

La vida toda de este célebre pintor está sembrada de sucesos y lances extraordinarios. Murió en Londres el año 1534 à los 36 años de edad.

J. Fontán.

## EL VIEJO Y LA JOVEN.

COMPOSICION DEDICADA A MI AMIGO H. GONDOIS.

*Viejo*—Porque lloras?—por mi amor,  
responde muy afligida,  
aquella rosa mecida  
entre angustias y dolor.

—Porque tanto suspirar  
alma pura, tallo hermoso?  
—por que mi pecho amoroso  
no concibe mas que amar.

Es tan sublime el querer!  
la palabra amor, tan bella  
mas hermosa que la estrella  
que brilla al amanecer.

—Si niña, mas esos llantos  
de tu tez encantadora

van quitando de hora en hora  
sus hechizos sus encantos;  
y por fin, llegará un día  
en que cual flor sin aroma,  
ó cual herida paloma  
en su postrer agonía:  
veras ese amor mentido  
al verte con raudó vuelo  
remontandose hasta el cielo  
ir à buscar otro nido.

Que es el amor! el cariño,  
en este pielago inmundo?  
vana ilusion con que el mundo  
me fascinó cual à un niño.

Que los goces y placeres  
que dicen hay en la vida?  
si bajo su faz mentida  
se ocultan los padeceres?

Que la placida ilusion  
de la amistad las mas veces  
à beber me da las heces  
del caliz de la aslucion.

Que las galas, oropeles?  
que la fantastica gloria?  
que la mentida memoria?  
que el brillar de los doseles?

Nada beldad, engañosas  
fantasmas que nos seducen,  
y al precipicio conducen  
à las almas candorosas.

Por el mar de las pasiones  
al fin navego tranquilo,  
de la ilusion roto el hilo  
para mi no hay impresiones!

Amor que cria la tierra,  
amor que la tierra traga  
no es amor, idea vaga  
que sola ilusion encierra.

—Dejad ya de reflexiones,  
pues me estais mortificando  
y de mi pecho arrancando  
sus placidas ilusiones.

Que no hay amistad por Dios  
sin duda estabais soñando,  
ó al humano ser juzgando  
cual si juzgaseis por vos.

Que la ventura... no acierto  
que al ser feliz es mentira  
ó vuestra mente delira  
ó en vos la razon ha muerto.

Dejad mi amor dormitando  
en su lecho; mi alma pura  
no aumenteis mi desventura,  
dejadme pues sollozando.

Entre el llanto, la ansiedad,  
y mi continuo sufrir  
dejad à mi amor dormir  
dormir mi pecho dejad.

Aute el tiempo esa ilusion  
veras con la faz llorosa  
doblegarse cual la rosa  
al poder del aquilon.

Y ese amor, vendrá la siega  
y su tallo tronará;  
nadie la espiga hallará  
que à todo su fin le llega.

Joaquin Fontán.



## EL ALMA ERRANTE.

### EL ALMA (1.)

Quare tristis es anima mea?  
(Es 45)

En aquel tiempo una alma fué creada por el pensamiento fecundo del señor, al mismo tiempo que otras mil.

Pero mientras que las otras almas, sus hermanas, se repartian en los mundos, yendo à mezclarse y confundirse en los seres à los cuales estaban destinados; mientras que unas iban à animar los planetas y los soles; mientras que otras quedaban cerca de Dios, divinamente conservadas en los ángeles que cantan al rededor de su trono, y mientras que todas en fin tenian su mision, su ser à quien podian unirse para vivir sujetas segun el decreto del señor, ella era la unica que no tenia ningun destino, ningun ser que la guardara en su seno, ningun planeta, ningun sol que la llamara à sí.

Estaba aislada, errante en el espacio, y la pobre gemia sin saber donde posar, donde vivir.

Inclinábase inquieta sobre el caliz de las flores creyendo hallar allí un asilo; pero las flores no recogian mas que el rocío, no tenian un lugar vacío para ella.

Volaba suplicante con las aves rápidas que no apercebían su aproximacion porque no sabian lo que era un alma.

Giró despues al rededor de los planetas, sobre los soles, sobre los hombres y los otros habitantes del globo, y en todas partes encontraba ocupado el sitio, la base llena, remontándose pues, en su desesperacion à Dios le dijo así:

¡Oh señor! porqué me has creado, porqué me has hecho inmortal, pues que seré siempre miserable hasta el fin de los siglos no sabiendo à quien unirme?

¿Porque me has olvidado cuando dispensas à mis hermanas, existencias con las cuales pueden unirse?

Y yo, estoy siempre errante y triste implorando à toda la naturaleza, y repudiaba por todos.

En vano ofrezco en homenaje mi inmortalidad inmortal: todos la rechazan, las plantas que no piensan, las aves insensatas que la desdeñan.

Todos los hombres tienen su alma, y no he podido hallar un lugar en ellos.

Iba à los niños creyendo que no tenian aun alma, y la tenian ya y aun mas sublime.

Iba à los locos, y los locos tenian su alma divina; iba à los malos tanta era mi desgracia! y los malos tenian tambien el alma que tú les habias dado.

¿Qué hacer, oh señor! ¿porque has olvidado mi destino en el mundo?

(1.) El traductor de el alma errante, originado de Tony Johannot, cree hacer un obsequio à los suscritores de la Iberia publicando esta sublimada obra de Tony Johannot, que así revela el poder del genio y la armonia como immortaliza al que tan sabiamente sabe expresar la grandeza y sublimidad del alma. Felices si hemos trasladado fielmente al castellano los magníficos pensamientos y lenguaje elevado del autor, y dichosos si logramos entretener à las bellas y agradar à los inteligentes.



Dios que no olvida á nadie, y que tiene sus designios impenetrables en todo, se sonrió al escuchar á la pobre alma, y la acogió á sus ruegos.

Concediéndola alternativamente, y á elección suya, en los grandes hombres, en las grandes inteligencias; y reemplazar durante algunos instantes sus almas que se amortiguaban apenas penetraba esta.

Permitiéndola pues vivir así con ellos y retener y contar los recuerdos.

Y habiendo esta alma vivido algunos instantes en aquellos hombres, he aquí como contó sus recuerdos.

#### PAGANINI.

O I have suffered with  
(Tempest.)

Era la media noche cuando llegué, y el gran artista acostado colocaba al rededor de su cabeza una especie de pañuelo encarnado bajo el cual acababa de ocultar con sumo cuidado sus largos cabellos negros después de haberlos dividido por igual sobre su cráneo.

Tomó después un espejo para contemplarse, y yo me vi también en él, y le encontraba horriblemente feo; porque habiendo desaparecido sus cabellos bajo el pañuelo de noche, no salía de aquella esfera livida y encarnada mas que una nariz enorme y encorvada como el pico de una lechuza.

Después que se hubo mirado á su placer estendió sus largos dedos sobre la cabeza, y dijo: «Muy bien!

Yo me hubiera hechado á reir si hubiese tenido otros pulmones, otra laringe, y otro paladar que el suyo; pero como me habia vuelto el alma de Paganini repetia seriamente en su cerebro: ¡MUY BIEN!

Y, debo decirlo, la prodigiosa longitud de los dedos de aquel hombre y la longitud de aquella mano que habia oprimido su cabeza y marmota de seda, me habian llenado de estupor, á mi alma tan poco acostumbrada á semejantes monstruosidades, y que no habia visto nunca mas que los lindos dedos sonrosados y las manos graciosamente dibujadas y esculpidas por la naturaleza.

¡Pero que horror! ¿sabeis lo que sucedió?

El abominable hombre tomó un vaso que habia en un velador, y después de haberle mirado con ojos centellantes, bebió un trago de liquido coagulado, oscuro y pesado.

¿Era sangre?

No; era peor aun... ¡era opio!

Acaso os hará reir nada mas que opio? ¡oh! nada mas que opio! un licor que calma, un licor que adormece dulcemente no es verdad, cuerpos egoistas! ¡mortales sin piedad! ¡que no pensais mas que en vuestra material, y que no guardais ni un pensamiento para vuestra alma!

¿Sabeis lo que pasa al alma miserable, cuando para lograr un sueño apacible, para sentir una deliciosa inercia, insinuarse en vuestras venas que las enerve agradablemente y para oprimir vuestros dos ojos débiles como bajo el peso del plomo bebeis el infernal opio?

¿Sabeis que entonces el alma, que no sabe dormir, se agita horriblemente; que se hace tempestuosa como el mar cuando le impelen y mueven los poderosos vientos; que se arrolla y se replega sobre si misma como

una cuerda que se quema al fuego; entonces el estrecho recinto de vuestro cerebro no la basta; que se vierte y derrama por todas partes; que se lanza al mundo y le abarca; que entonces la esfera del sol, ese cerebro de nuestro universo, se convierte en prision suya y la rompe igualmente; que vá de acá para allá; que se lanza hasta las estremidades; que no tiene estremidad; que piensa en Dios y le ve frente á frente; que se apodera del espíritu de Satanás; que analiza el paraíso y el infierno, el espacio y el pensamiento, el pasado y el porvenir y que encerrando en si todos estos despojos, es como un hornillo ardiente en cuyo seno han formado todas estas cosas una lava liquida é inflamada que la reparte y hace salir en vuestros sueños?

¡He aquí lo que haceis con vuestras almas bebedores de opio!

Paganini después de haber dejado vacía la taza, colocó de lado la cabeza y se durmió; pero antes de dormirse tuvo un momento de isomnio, en cuya vaguedad de pensamiento habia un poco de desprecio hacia el día que acababa de pasar, algunos recuerdos débiles de amor, de orgullo, y como una reminiscencia de Dios, porque no hizo otra oración.

Durmióse, y yo ¡oh mártir! velaba llena de espanto porque sentia que los sueños fantásticos del opio iban á sucederse y á usurparme el lugar que me correspondia.

Apenas Paganini cerró los ojos del cuerpo, se desplegó en su alma una serie de espectáculos estraños.

El camino de la inmensidad se desplegó en su mente, del infinito, el espacio sin fin comprendido sin embargo por el alma en aquel momento. Este espacio estaba lleno de eter y de una luz á cuyo lado los rayos del Sol hubieran sido tinieblas: carecia de seno, y estaba repartida con tal igualdad que parecia estar en reposo, mas este reposo era una armonia sublime, divina, perceptible por yo no sé que sentido nuevo y divino que nace del sueño; y Paganini, arrobado en aquellas ilusiones, aspiraba aquellos sonidos, nadaba en aquella armonia, y se alegraba sin despertarse, con aquella suavidad indecible, porque aquella armonia era Dios mismo.

(Continuará.)

J. Losen y Moreno.

## LICEOS.

LICEO DE MADRID. La funcion que anoche se verificó en el Liceo fué concurridísima y brillante. Los nuevos adornos del salon y la numerosa y lucida reunion, formaban un cuadro verdaderamente sorprendente, y hace mucho tiempo no conocido en la primera sociedad artistica de España. La asistencia fué como siempre por los dependientes del establecimiento completa pero esmerada, echándose de ver en ella el tino con que el Liceo ha elegido los celosos socios que la dirigen.

Empezó la sesion por unas variaciones de piano y violin sobre un tema de la ópera *Capuletti y Montechi*, compuestas por don Santiago Masarnau, y ejecutadas por los socios don Martin Sanchez y el niño don Jesus Monasterio.

Leyó en seguida el señor Campoamor una linda y facil dolosa.

Cantaron después las señoras doña Dolores Carralero, doña Josefa Villar y doña Emilia Colomer.

El señor Cañete leyó una sentida composicion poetica, y terminó la primera parte de la sesion de competencia con un ensayo de poesia y música por los señores don Pedro Madrazo y don Eduardo Velas, que obtuvo muchos y merecidos aplausos.

Acto continuo se dieron catorce pies forzados y seis asuntos para improvisar otros tantos sonetos, los cuales compuestos en el tiempo que necesitarian sin duda para escribirlos por los señores Breton de los Herreros, Hartzembuch, Segovia, Escosura, Gaillen Buzarán, Madrazo y Retes, fueron leídos por sus autores entre las mayores muestras de aprobacion de todos los concurrentes.

Todos los sonetos fueron aplaudidos; pero uniremos solo á esta ligera reseña el del señor Escosura, dirigido

#### A LAS BELLAS DEL LICEO.

Sufra los versos de un poeta bruto,  
Huela la boca de un hediondo chato,  
Oiga el maullido de celoso gato  
Padezca en fin de engina y escorbuto  
Quien pueda en la nacion de Sisibuto  
Negar que desde el vasco al Maragato  
Han de reñirse al ver vuestro homoplato,  
Por mas que el corazon tengan enjuto  
Yo se, hermosas, que al veros tal me guiando,  
Que por hembra no mas la cucaracha  
Juzgo que tiene un no se qué de lindo,  
Y me gusta tambien la remolacha  
Mas ¡ay! aunque mi casto asombre al pindo,  
Nunca os puede gustar un esquivia facha.

Ademas cantaron las señoras Carralero y Colomer, y la señorita doña Amalia Maiquez, las primeras un duo de *Gli Arabi*, y la última con inesplicable gracia, y entre unánimes aplausos, graciosas canciones españolas. El señor don Juan Mauri leyó una composicion bellísima, de la que tomamos sin elegir las dos siguientes estrofas:

#### LA TEMPESTAD.

La edad de desvarios,  
Antes de conseguir mi paz tardía,  
Fué solo tema de los versos míos  
Rogar piedad, ó llorar desvíos:  
Fué nimen la beldad: si acaso un día  
Gustosa melodía  
Mi cítara produjo,  
Debí las voces á su dulce influjo  
Como las dichas á su voz. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Yo te saludo, ¡oh tempestad! sublime  
Cuadro donde natura el sello imprime  
De su grandeza augusta:  
Al vano génio gusta  
Que el órden que apacible fué guardando,  
Ruda lo rompa;  
Con esa ostentacion de austera pompa,  
Hermosa en su rigor. Así con ceño  
Si la beldad se manifiesta, cuando  
Aliva de su dueño  
Agraviados aprende,  
Y airada magestad su aspecto enciende;  
El, á dicha suspenso, entre esa ira  
Tacito admira  
Mas atractivos

Que entre el gozar de instantes fugitivos,  
Si halaga tierna ó púdica suspira.  
Concluyó la funcion con una rifa de varios objetos artisticos, trabajados por varios socios.  
La reunion concluyó á las doce, y la concurrencia salió complacida de la interesante competencia literaria. (G.)



# ALBUM.

MADRID. Parece que han llegado á esta corte varios comisionados de Granada con objeto de formar una gran compañía de ópera.

—Debe llegar de un día á otro la señora Pardini, contrato contratada por la empresa del Circo.

—El martes 1.º de abril se pondrá en escena en el teatro del Circo *El Lago de las Hailas*, presentándose en él todas las bailarinas nuevamente contratadas.

—Hoy son *Los Lombardos* en el teatro del Circo.

—El viernes se cantó en el teatro del Circo el *Hernani*, siendo aplaudidos todos los artistas, y en especial la señora Rossi, á quien el público hizo repetir el aria.

—La *Lucia* se ha cantado anoche en el teatro de la Cruz por el señor Flavio, y la señora Tirelli; y hoy se dará el *Hernani*.

—Se trata de poner en escena en el teatro del Príncipe la tragedia titulada *Los hijos de Eduardo*, que hace años no se representa. La señorita Tablares y la Teodora Lamadrid ejecutarán los dos niños. Doña Bárbara Lamadrid la parte de la Reina, don Julian Romea, la del duque de Gloucester, y don Carlos Latorre la del Tirrel. Creemos que esta tragedia llamará mucho la atención.

—El teatro de la Cruz prepara las óperas *Maria de Rohan*, cantada por la señora Tossi, y los señores Guasco, Mehini y Becerra; y el *Elixir d'Amore*, que la ejecutarán la señora Tirelli y los señores Paterni, Salas y Lej; esto es lo que se llama no dormirse en las pajas.

—Sabemos que el comité que ha de examinar las producciones que se presenten para ser ejecutadas en el teatro del Príncipe, se compondrá de los señores Quintana, Nicasio Gallego el general D. Evaristo S. Miguel, y D. Antonio Ferrer del Rio. Consideramos sumamente acertada la elección, por ser todos los sujetos de una capacidad notoria y reconocida en la república de las letras: así como esperamos que tengan estos señores por norte proteger ante todo á los autores nacionales, y á los jóvenes cuyo talento es notorio a todas las personas ilustradas. *Protección á la juventud, fuera rancias preocupaciones*, teniendo presente que no es lo mismo ser censor severo, que autor acertado.

—A consecuencia del fanatismo que ha escitado en las primeras representaciones del *Hernani* la señora Baso-Borio, prima donna del teatro Real Italiano de Londres, ha sido contratada nuevamente por otra temporada mas, pues el empresario ha sido impelido por el entusiasmo público que asiste á la ópera italiana. Nos alegramos de este doble triunfo, de una artista que tantos lauros y aplausos ha conquistado en el teatro del Circo de Madrid.

—Leemos en la Revista de teatros el siguiente artículo que nos ha llenado de indignación, y bien quisieramos que las leyes pusieran coto á mas de cuatro especuladores de oficio.

«*Aviso á los cantantes y á todas las gentes de teatro.*»

«Los titulados empresarios de ópera de los teatros de Jerez, Cádiz y Sevilla, señores si tal puede llamarseles, Gil, Lujan, García y Morera habian escriturado para el año cómico que ahora principia, á la señora Cristina Villó, y á los señores Paulin, tenor que ha cantado en el Circo, Barba, Aparicio y Albertiz, bajo baritono; y cuando esperaban estos artistas el anticipo del sueldo de un mes, ó el quinto, segun se habian obligado por escritura los dichos empresarios, se

han encontrado, no solo con que no se les remitía dicha cantidad, sino que ni aun se les avisaba, por delicadeza siquiera para que pudieran contraer compromiso con otros empresarios. Bueno es que sean conocidos los nombres de estos capitalistas para que donde quiera que acudan á escriturar artistas, se les ate cortos.

—D. Francisco Vera vá á publicar la obra titulada *El origen de los teatros*, escrita por Pellicer, y su continuacion hasta nuestros dias, ilustrada con grabados y letras de adorno, y anotada en vista de los adelantos que se han hecho en el arte dramático. Para llevar á cabo este trabajo tan útil á todos los que se dedican al teatro, cuenta el señor Vera con la cooperacion de actores distinguidos, y de personas muy prácticas en el conocimiento de la escena, que le han ofrecido auxiliarle con sus luces á fin de que salga un libro perfecto. El señor Vera dará los retratos de los actores que mas se han distinguido, y admitirá con gusto todas las noticias que se le comuniquen sobre los diferentes puntos de que trate.

—En los salones del Liceo, se hallan espuestos al público tres hermosos bustos de S. M. la Reina y su augusta madre y hermana, obra del distinguido artista señor Ponciano, y los cuales deben servir de modelo á los que han de colocarse en el edificio de la embajada española en Roma.

—En el teatro del Príncipe se ha repartido la comedia del señor Rubí titulada *Toros y cañas*, y piensa ponerse tambien en escena la primera y segunda parte de la *Rueda de la Fortuna*.

Barcelona 23 de Marzo.—Anoche se cantó en el concierto de la Sociedad Filarmónica el *Stabat Mater* que compuso el año pasado nuestro paisano el distinguido maestro y acreditado compositor D. F. J. Andreu, maestro que fué de la capilla del último Rey de España y que lo es actualmente de la catedral de Burdeos. El mérito de esta obra que bien puede llamarse maestra en su género es incontestable; pues que teniendo que sufrir indispensablemente paragon con los famosos *Stabats* de Haydn y de Rossini, tan conocidos de todo el mundo músico, las bellezas del que nos ocupa resaltan en grado tan eminente que el reciente recuerdo del de estos dos grandes compositores no hace palidecer el brillo de esta composicion del maestro Andreu que por ella y su talento es reputado en Francia por el mejor contrapuntista español y digno rival de los mas renombrados extranjeros. La música de este *Stabat* está sembrada de cantos dulces, melodiosos, muy patéticos y sublimes muchos; rebozando espresion, sabor religioso, un gusto muy puro y riqueza de imaginacion. Toda la obra esta tratada con mano habil y maestra; pues apesar de que la instrumentacion no consta mas que de seis partes reales sin otro instrumento de viento que una flauta, causa admirables efectos de instrumentacion y armonizacion.

Lycieron muy mucho en la ejecucion del *Stabat* todos los SS. socios cantores de uno y otro sexo; pero en particular las señoras Anna de Piña y Fontideriela, y los señores Roges, Fontenores), Lluch y Babot, (bajo-) que cantaron las partes principales con precision y buen gusto. Sin embargo la señora Valdivieso de Grau y las señoritas Ramon y Mainer junto con los demas socios que formaron el coro en las piezas concertantes cantaron con buen ajuste y afinacion, mereciendo hacerse particular mension el final, que siendo un paso fugado tratado con todo el rigor de la escuela severa, pero con suma claridad y tino, cuya pieza es la que mas patentiza la habilidad del maestro Andreu, fué cantado con un aplomo, igualdad

y exactitud que no fué susceptible de mejora ni hubiesen desempeñado con mayor perfeccion los cantores mas consumados.—La orquesta cuyo personal formaron algunos socios instrumentistas, fué dirigida por el jóven y avenajado profesor y socio D. Cecilio Fosa, con buen tino y aplomo. Merece mencion muy honorifica el jóven y distinguido maestro D. Antonio Rovira, socio artista, que ensayó y dirigió el conjunto con un interes y ahinco que le honra, y por lo cual se pusieron en todo su realce las bellezas de la obra, que fué coronada con aplausos muy espontaneos de toda la escocida y lucida reunion. (N. C.)

—En los periódicos de Milan, se hace un cumplido elogio de don Juan Arrieta, jóven español alumno del Conservatorio de música de aquella ciudad, con motivo de la ópera en dos actos que ha compuesto con el título de *Ildegonda*. El jóven Arrieta, dicen los espresados periódicos, ha dado con su obra una prueba relevante de haber interpretado profundamente, no solo las difíciles reglas del arte, sino tambien su filosofia, produciendo los mas mágicos efectos. Usando de un estilo dulce y tierno para adornar con vagos conceptos las mas delicadas espresiones, y usando el fuerte y robusto para dar realce á las mas agitadas pasiones, y prodigando los mas bellos y nuevos cantos, instrumentados con la mayor inteligencia para manifestar hasta donde llega la riqueza de su imaginacion, ha sabido infundir en el ánimo de su auditorio el jóven Arrieta la esperanza de verlo recorrer rápidamente la carrera que ha emprendido. No podemos enumerar las veces que fué llamado á la escena por los aplausos del público que le tributaba con el mayor entusiasmo, tanto por la composicion de las arias, duos y piezas concertantes, como por los armoniosos coros, algunos de mágico efecto, y per el oportuno acompañamiento del órgano, que concilia el ánimo con los mas elevados sentimientos.

Nos complacemos sobre manera en este triunfo de un compatriota nuestro, y recomendamos su composicion á las empresas de nuestros teatros, que no dudamos procurarán adquirirla por su propio interés, y porque, segun particularmente se nos asegura, ha á un obsequio á nuestros filarmónicos presentándola en escena.

—*Certamen del Liceo de Madrid*—Por acuerdo de la seccion literaria del Liceo aprobado por la junta gubernativa, y con afluencia del señor don Vicente Bertran de Lis, se prorroga hasta el 25 de mayo próximo el término anunciado para la presentacion de las composiciones que concurren al certamen pendiente.

Los autores de las ya presentadas pueden, si gustan, recogerlas en la secretaria del Liceo para hacer las correcciones ó alteraciones que tuvieren por convenientes.

Madrid 23 de Marzo de 1845.—Juan Nicasio Gallego, presidente de la junta de censura.—Antonio Segovia, vocal secretario.

A consecuencia del anterior acuerdo varios poetas de nombardia, entre ellos los señores de Campoamor y Romero Larrañaga, han retirado sus composiciones, persuadidos de la inutilidad de sus esfuerzos para una junta, que entre un número considerable de producciones, ninguna de estas les parece dignas de alcanzar el premio; tal vez lo sean otras, y al lado de las premiadas tendremos el gusto de insertar las que se han retirado ahora.

Director y redactor principal J. ESPIN y GUILLEN.

Imprenta y redaccion de la *Iberia Musical y Literaria*: calle de la Madera núm. 11 c. s. de la d.

LA *IBERIA* sale todos los jueves y domingos del año; da mensualmente dos albumes de música, *Canto español é Italiano*, y *Piano*; la música se vende por separado al precio marcado en cada pieza; los números sueltos del periódico á real. Precio de suscripcion. En Madrid al periódico solo; 8 rs. mes; 20 trimestre. Provincias: 2 rs. trimestre. Estranjero: 100 rs. por un año. Periódico y un album de música: en Madrid; 12 rs. por un mes; 20, trimestre y algún año. Provincias: 40 rs. trimestre. Estranjero: 160 un año. NOTA. El aumento de otro album de música, es de 4 rs. al mes. Estranjero: 6 rs. en provincias; y 8 en el estranjero.