

SUSCRIPCIONES

	EST.	TR.	EX.	AN.
Madrid.....	1,50	4,50	9	17,50
Provincias.....	1,50	4,50	9	17,50
Extranjero.....	1,50	4,50	9	17,50
Portugal.....	1,50	4,50	9	17,50
Naciones conve-	1,50	4,50	9	17,50
nidas.....	1,50	4,50	9	17,50
Idem no conve-	1,50	4,50	9	17,50
nidas.....	1,50	4,50	9	17,50

VENTA

Exp. de 25 números, 75 céntimos de peseta.  
Extranjero: 10. 16. 1,50

REMEROS SECTOS

El día 5, céntimos: 10. 16. 1,50.  
y suscribe en las oficinas de El Globo.  
S. Agustín, 2, y en todas las librerías.

TRÉPONO NÚM. 772



DIARIO ILUSTRADO  
POLÍTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

Lunes 22 de Enero de 1894

AÑO XX—CUARTA ÉPOCA

MADRID—NÚM. 6.647



PALACIO VIEJO EN FLORENCIA

La noble Florencia que, como el ave mitológica renació de las cenizas a que la redujera Attila, une a los tumbres de su antiquísima y preclara historia el de haber sido cuna y asiento del arte, que allí reverdece como la alegre y feraz campiña que la rodea.

El viajero que busca emociones estéticas, como el *asavate* que goza en la contemplación de los monumentos que como muestra de su cultura y sus aspiraciones legaron las edades pasadas, en Florencia vivirá la vida del arte en todas sus hermosas manifestaciones.

Ciudad de santuosos edificios cual no hay otra, cuenta entre ellos el Palacio Viejo, cuya construcción data del año 1298, y que después de servir de asiento al Gobierno de la República y de residencia al gran duque Cosme, albergó de 1860 a 1871 el Parlamento italiano, los ministerios de Negocios Extranjeros, de Agricultura y Comercio, establecidos luego en Roma definitivamente.

Arnolfo di Lapo, que lo construyó, no pudo lograr la simetría donde tantas bellezas arquitectónicas se acumulan, puesto que el Go-

bierno de la República le impidió hacer uso de los terrenos que ocupaban las casas de los Uberti, arrasadas por el pueblo después de la revolución de 1250.

La fachada, que tiene una sola puerta, ostenta el célebre David que Miguel Ángel talló a la edad de veintinueve años.

En el centro del patio, cuyas columnas se ven adornadas de estatuas arabescas, alza la fuente monumental decorada con una estatua en bronce, de Verocchio.

Entre los salones principales que comprende el interior, descuella por su magnificencia la sala de los Quinientos, donde el Parlamento italiano celebró sus sesiones en la época antes citada.

Embellecen esta sala cuadros y esculturas de raro mérito pertenecientes a maestros tan conocidos como Bandinelli, Miguel Ángel, Vincenzo de Rossi y Vasari.

El Palacio Viejo, por lo que ayuda a pensar nuestro grabado de hoy, es un monumento de severas y grandiosas líneas, en cuyas piedras, ya carcomidas, dejó el burl sus primores y el tiempo sus recuerdos.

EL PADRE DEL POETA QUINTANA

III

Como poeta, historiador y político ha sido estudiado Quintana por inteligencias superiores: Menéndez y Pelayo, sobre todo, ha hecho del vate laureado un concienzudo análisis digno del conspicuo ingenio del sabio catedrático de la Central, y no ha mucho que un historiador insignie trató en su discurso de recepción en la Academia de la Historia, del eximio Quintana desde el punto de vista histórico; que el esclarecido poeta derramó también clara luz en los campos de la Historia patria, siendo de extrañar que la Academia de la Historia no llamara a su seno al autor de las *Vidas de españoles célebres*, siguiendo el ejemplo de la Española y la de San Fernando, para las que fue solicitado y elegido con unánime aplauso.

Historiadores nuestros de la tierra de Serena, vímonos obligados en nuestra regional historia a trazar los perfiles biográficos del gran Quintana, toda vez que este varón ilustre fué hijo adoptivo de la villa de Cabeza del Buey, cuna de su padre y residencia temporal del íntegro hombre público, muy amante de los suyos, que en mas de una temporada buscó refugio cariñoso en aquel pueblo, donde siempre contó, amén de su familia, con entusiastas admiradoras y leales amigos particulares y políticos.

En nuestros *Perfiles biográficos* citados, allegamos nuestro modesto obolo para el estudio de Quintana; allí, después de unas consideraciones generales acerca del estado de la política, literatura y filosofía del siglo xviii, tratamos de la educación literaria y filosófica de Quintana, de la lírica, tragedia, crítica, historia y política de este hombre ilustre, y, finalmente, de las relaciones que sostuvo con la villa de Cabeza del Buey, su segunda patria.

Mas a pesar de haber sido estudiado Quintana por tantos y tan claros ingenios, sin embargo de haberle contemplado en sus múltiples fases de poeta, escritor, historiador, crítico y político, de haber, en suma, espijado tan rico campo, aún falta estudiar al Tirteo español, como hijo, como hermano, en el hogar paterno, en su genealogía, aspectos todos estos de importancia, dada la transcendente influencia que en la vida del hombre ejerce la educación recibida en el seno de la familia.

A esta luz, visto el medio ambiente que actuó sobre Quintana, ofrece el estudio biográfico de tamaño personaje algo nuevo, algo por dar a conocer, que las fases del Quintana poeta, historiador, político, fueron harto analizadas, notándose tan sólo en la biografía

del vate laureado esta pequeña laguna de que hacemos mérito, ya que el biógrafo más obligado a llenar estos vacíos, el sobrino del gran poeta, en los apuntes biográficos que le consagró en las *Obras inéditas*, apenas pára mientes en D. Juan Antonio Quintana, autor de los días del laureado vate.

Por otra parte, todo lo que se refiere a la vida de aquel príncipe de la poesía lírica, de aquel hombre público que nació en el seno de los acontecimientos notables de la nación durante medio siglo; de aquel historiador noble y austero, biógrafo insignie de buen número de grandes figuras españolas; de aquel integerrimo varón, escarnecido viva del carácter independiente de la raza española; de tan singularísimo ingenio, en fin, merece nuestra atención y despierta vivísimo interés.

Extranjeros y españoles anduvieron errados respecto a la patria de Quintana; decíronle unos por cuna la ciudad del Tormes; otros la provincia de Hernán Cortés; quién le hizo natural del pueblo de Meléndez, su querido maestro, no faltando alguno que diera a Cabeza del Buey por villa de su nacimiento, haciéndolo paisano del ilustre patriótico D. Diego Muñoz Torrero, alma de las Cortes gaditanas, Maury, en su *España poética*, París, 1827; y Cazariga, en su *Vida de Quintana*, Madrid, 1857. José Quintana, Milán, 1835, contribuyeron a propilar la especie de asignar al esclarecido vate la patria de Cortés, Pizarro y Meléndez.

Ha ya bastante tiempo que se dispuso tal error, y nadie pone en tela de juicio la patria de Quintana. Madrid le vio nacer en 11 de Abril de 1772, y en la corte pasó el último día de su octogenaria vida 11 de Marzo de 1857. «¿Qué hora es?» fueron las postreras palabras que pronunció el genio de la lírica en la casa número 2, principal de la calle de Pontejos de la capital de la monarquía. Kapiró; fué su cadáver embalsamado por los doctores Velasco, de Pedro y Benavente; costó los funerales la suma, y el inanimado cuerpo del viril cantor de la Independencia española recogido el su lo que le dió cuna en el cementerio de la Patria.

Aquella corona de oro que ostentaba el lema: «Al gran Quintana, la prensa periódica, los amantes de las glorias de España, la nación entera, 1855», y aquella bandeja de plata con la inscripción: «Isabel II, a su muy querido yo y maestro Quintana», por disposición testamentaria del eximio vate, se depositaron en la Academia de la Historia, donde apetece la guardaran tan preciados recuerdos; «no por consideración a mi decia el ilustre testador, sino por el alto anecdotario que se merecen los nombres insignes que están consignados en ellos».

El que en acentos entusiásticos cantó las

glorias de la inmortal rota de Trafalgar; el que se extasió ante la figura de Nelson; el que arrancó a su lira de bronce notas tan bellas como bélicas, y rindiendo culto al heroísmo, exclamó:

También Nelson allí... Terrible sombra, No espases, no, cuando mi voz te nombra, Que vil insulte a tu postrer suspiro; Inglés, te aborrecí; héroe, te admiro;

no reconoce otra patria que la universal patria de los héroes, los sabios y los buenos. Pero Quintana, ciudadano del mundo, era ante todo ciudadano español; a él amor a la gran patria supeditó el que abrigó a Madrid, población de su nacimiento; el que profesó a Salamanca, teatro de su enseñanza; el que tuvo a Cabeza del Buey, cuna de sus ascendientes y tierno asilo que le cobijó en los tiempos de adversidad y le nombró cariñoso y respetuosamente hijo adoptivo. El grande hombre guardó en todas las épocas de su accidentada vida preciosísimos recuerdos del pueblo de sus progenitores, en el que cual rico tesoro conservan miembros de la familia Quintana curiosos borradores autógrafos del poeta, entre otros los de las cartas a lord Holland, escritas durante los años que residió en la tierra de su progenio.

Todas estas amistades, cariños y estancias en parajes diferentes, compeleron a los antiguos escritores para incurrir en errores sobre la patria donde vivió la luz el cantor viril de las grandezas de la integridad y honor de la nación española.

Quintana, ya cuando en Córdoba estudiaba latín, bien cuando en Salamanca cursaba retórica, filosofía y derecho, hizo algunas estancias en la villa de Cabeza del Buey y aun en otras de Extremadura. El romance *La Diferencia* está fechado en Mérida, 1732; varias epístolas a lord Holland fueron, como llevamos dicho, escritas en Cabeza del Buey, en cuya villa con su virtuosa madrastra doña Inés Pizarroso, casa número 19 de la calle que hoy lleva el nombre de Quintana, residió un lustro, de 1822 a 1824.

En nuestros *Perfiles biográficos* dijimos que en Cabeza del Buey trató Quintana a Donoso Cortés y Meléndez. El ilustre cronista de Extremadura, D. Vicente Barrantes, que ha contribuido también gallardamente a exaltar las glorias del gran poeta con su notable artículo *Datos para la historia*, 1854, en el dictamen que emitió a la Real Academia de la Historia sobre nuestras modestas producciones de historia regional de la Serena al tratar del capítulo que en nuestros *Perfiles biográficos* dedicamos a Quintana, toma como a especie poco fundada nuestro relato de la estancia en la villa de Cabeza del Buey de Donoso Cortés y Meléndez en las épocas que el autor de *Pelayo* residió en dicha población.

Huimos de permitir los benévolo lectores y el erudito bibliófilo extremeño que en las páginas de nuestra historia regional afirmemos nuestro dicho aserto, ya que incidentalmente muéstrase al tratar de la genealogía de Quintana propicia ocasión.

Donoso Cortés frecuentó mucho la villa de Cabeza del Buey en los años 1826, 27 y 28, recibiendo en esta época lecciones de literatura de labios de Quintana, por cuya sola razón llamábase el autor de *El cerco de Zamora* su maestro. Joven Donoso, de dieciocho años, residió en dicho pueblo largas temporadas, pues al sabroso aliciente literario con que le convidaba el gran lirio uníase el no menos dulce atractivo que la linda señorita de la referida villa, doña María Felíz Gómez Bravo, de la que estuvo enamorado, le despertaba.

Si, puede el consumado bibliófilo señor Barrantes abrir de par en par las puertas a esta creencia; Donoso Cortés trató en la población que se reclina en las faldeas de la sierra del Pedregoso amistades íntimas con el poeta laureado; él edificó la sensibilidad estética del autor del *Brasero sobre el calderín*, el acento su fantástico; acaso le infundiera aquel estro arrebatador, aquella mágica tribuna conmovedora que el *Demócrata* extremeño vertía en sus cedentes y nerviosas y patéticas y apocalípticas oraciones. Por estas amistades con Quintana apareció el Balmes extremeño en los primeros pasos de su carrera adicto al credo liberal, si bien más tarde llegó con los tradicionalistas de Maistre y Bonald a ser incapaz de la razón para perquirir el conocimiento sin el apoyo de la verdad revelada; por las relaciones con el egregio vate ocupó la cátedra de literatura del Colegio de Humanidades de Cáceres que ofrecieron al insignie literato, y cedió éste a su distinguido discípulo Donoso Cortés.

Para terminar con esta digresión y dejar solidamente cimentado nuestro aserto, añadiremos que todavía existen anclados en la villa de Cabeza del Buey, que recuerdan, no ya la estancia de Donoso en dicho pueblo, no las casas de que era tertulio, entre otras la del administrador de la Encomienda de la expresada villa, no las continuas entrevistas con su maestro Quintana, a las que asistían el infortunado lexicógrafo Jiménez, autor del apreciable *Los dos castellanos de voces y frases, locuciones y refranes, modas adverbiales y generos de que carece el Diccionario de la Academia Española* 1848, manuscrito volumen adquirido por esta Corporación; el ilustre médico D. Baltasar Viguera, autor de *La fisiología y patología de la mujer*, 1827, obra trascendente que disputó a Broussais la prioridad del sistema médico filosófico de la irritación y el célebre alcalde de Cabeza del Buey, D. Calixto Pizarroso, de la madera del inflexible Pedro Crespo, sino hasta la forma y color de los trajes que por aquellos tiempos usaba el digno compañero de Balmes y Aparisi.

Para mayor abundamiento, en ensuchado pueblo se conservan las fogosas cartas y billetes amoratorios que Donoso dirigiera a la angelical dama de sus pensamientos.

No contamos con tan elocuentes datos para afirmar la estancia de Meléndez Valdes en el pueblo de Serena citado; no hemos tampoco concretado en nuestros *Perfiles* los

años en que Meléndez visitara Cabeza del Buey.

Claro es que no pudo ser en los tiempos de Donoso; ya en 1817 había muerto en tierra francesa el dulce cantor de *Babilonia*. Mas la tradición en tierra de Serena afirma que D. Juan Antonio Meléndez y Romero Compañón, padre del eximio autor de la hermosa oda *A la presencia de Dios*, vivió a fines del siglo pasado en Cabeza del Buey desempeñando un destino en el ramo de Hacienda. Aún se señala la casa núm. 30, *calle de Meléndez Valdes*, donde moró el progenitor del poeta anacoreta. Lógico es suponer que, teniendo Meléndez y Quintana miembros allegados de su familia en dicha villa, se vieran juntos en ella en los últimos lustros del siglo xviii.

Maestro el primero del segundo, ambos íntimos amigos en Salamanca los, dos con afectos de deudos cercanos en Cabeza del Buey; ya desaminada la tradición que sostiene la estancia simultánea del tierno lirio y del viril cantor en aquella villa lindante con las escarpadas montañas de Sierra Morena? Finalmente: había otro lazo intermediario entre el que inspiró *Las bodas de Camacho el rico* y el concursante en 1791 a la Academia Española con su ensayo sobre *Reglas del drama*; este vínculo, acicate, tal vez, para reunir en época de vacaciones universitarias en la villa de Cabeza del Buey a maestro y discípulo, representábase el rector por aquel entonces de la Atenas española el ilustrado, bondadoso y mártir heroico D. Diego Muñoz Torrero, natural de ese pueblo limitrofe con la Mancha y Andalucía, sobradamente citado en esta ya harto pesada digresión.

Torrero, Quintana, Meléndez, Donoso, Jiménez y Viguera se vieron y amaron en el importante pueblo extremeño citado; atraídos un común ímán, el del genio, el fuego sagrado del saber avivado por los vínculos del paisaje y parentela; como en los próximos pasados lustros se abrazaban entrañablemente por el estío en expresada villa el genio viril del sabio Moreno Nieto y aquel otro genio reposado, sóbrio, vigoroso y pulido que inspiró aquella alta comedia semihumana semidivina de *Consuelo y El tanto por ciento*.

El ilustre académico de la lengua y de la historia que nos honró sobremedura en el informe que acerca de nuestros libros de historia regional de la comarca de la Serena insertó el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Diciembre 1890, con el epígrafe de *Un historiador moderno de la tierra de Serena*, perdonará este descargo que nos vemos precisados a dar, prestando así culto a la verdad y autorizando nuestra pluma, que por estar mal adobada, necesita más que las de primoroso corte la prueba fehaciente de sus afirmaciones.

NICOLÁS PÉREZ JIMÉNEZ.

Enero, 17 de 1894.

EJERCICIOS

EL SALTO

El salto es un ejercicio mediante el cual el cuerpo se lanza en el espacio en sentido vertical, horizontal o parabólico. Cualquiera que sea la dirección que el cuerpo sigue a la línea que en su camino describe en todo salto, es lo cierto que durante un espacio de tiempo, cuya duración puede ser muy variable, se halla suspendido en el aire para caer de nuevo con gran fuerza al suelo.

De modo que en el salto ejecútase una gran fuerza de extensión al comenzar y otra no menor de resistencia a la flexión de todos los miembros al terminarlo, lo que supone músculos perfectamente preparados al efecto.

Tres momentos tiene el salto: Primero, el de partida, en el que todos los músculos en general, y particularmente los de los miembros inferiores verifican un gran esfuerzo de extensión (precedido de otro de flexión), que ha de levantar el cuerpo todo en dirección determinada. Segundo, el de proyección, que sigue al anterior y en el que el cuerpo describe una línea, que, como hemos dicho, puede ser vertical, horizontal o parabólica. Tercero, el de caída, en el cual los pies vuelven a tocar al suelo y a sostener todo el peso del cuerpo.

El salto supone un gran progreso en la educación gimnástica del individuo que lo efectúe.

Si difícil es marchar y correr artísticamente, aún lo es mucho más ejecutar un salto en condiciones gimnásticas, añadiendo a esto que el salto reviste mayores peligros que los ejercicios anteriormente citados.

Todo hombre tiene la facultad de saltar, todos saltamos y poquísimos son, sin embargo, aun entre gimnastas, los verdaderos saltadores.

Ante todo, al salto deben precederle el desarrollo y la educación gimnástica de las extremidades abdominales.

Una vez en condiciones de saltar, se ejecutará el salto según las reglas lo exigen.

El salto exige un despliegue total de fuerza muscular, por lo que éste no debe malgastarse antes del salto y sólo al prepararle por ejercicios anteriores fáciles y que coloquen los músculos en las mejores condiciones de elasticidad y fuerza.

En el acto de saltar ningún otro movimiento que no contribuya a este ejercicio, debe ejecutarse. Los miembros inferiores se flexionan en el primer movimiento del salto a fin de que, apoyándose en el suelo fuertemente, impulsen en un sentido dado al cuerpo. Esta flexión no debe ser demasiado vigorosa, pues de este modo se aumenta la resistencia que debe vencer la fuerza de impulsión. Una amplia inspiración debe preceder al salto y solamente después de terminar éste debe comenzar la espiración del aire contenido en los pulmones.

De este modo la conmoción que sufren los órganos en general al efectuar la caída del salto, disminuye. Por la misma razón dicha

caída debe hacerse colocando sobre el suelo únicamente las puntas de los pies, y jamás los talones; pues, de lo contrario, podría reguirse, merced a la conmoción comunicada a las piezas óseas, la rotura de alguna de éstas, y aun transmitida esta conmoción al cerebro, pudiera determinar en él accidentes gravísimos, tal vez mortales.

El salto puede verificarse sin carrera o precedido de ella. En este último caso, la carrera será corta a fin de no cansar al saltador, y de pesos muy menudos al llegar al punto de partida del salto.

Existen una infinidad de saltos con aparatos y sin ellos.

Su primera clasificación es aquella que los divide en saltos *francos* y de *colce*, según que en ellos el cuerpo conserva en toda la extensión del ejercicio su posición vertical, ó que durante el mismo volteo en determinada dirección.

En estos últimos pueden las extremidades superiores unir su acción como puntos de apoyo en el suelo a las inferiores para dar el salto ó la serie de ellos, y pueden éstos ser ejecutados hacia adelante, atrás ó de costado, mortal y doble mortal. Todos ellos salen del círculo de la gimnasia racional y pedagógica, y por ello no hemos de ocuparnos en su estudio, señalando tan sólo que en la ejecución de tan difíciles ejercicios prueba el hombre de lo que es capaz mediante su valor y su constancia, balleímas cualidades del alma dignas de todo respeto y admiración, ya los hallemos en el sabio, ya en el titilitero.

El salto franco tiene grandes variaciones; puede ser de longitud ó horizontal, de elevación ó vertical y de profundidad. Entre ellos existen combinaciones de unos y otros, las cuales constituyen progresos en los mismos. Los saltos pueden ejecutarse con aparatos, tales como el trampolín, el coniseinet, el saltador, la garrocha ó percha, etc., y aun llevando en las manos pesos billoqueos ó otros objetos que dificulten el salto y la carrera que le precede.

Todas estas variaciones del salto, de suma interés para el gimnasta, nos llevarían con su explicación a alargar de un modo extraordinario nuestro trabajo, por lo que renunciaremos a describirlas.

El salto ejercita principalmente las extremidades inferiores, consolidando y fortaleciendo de manera notable sus músculos y aumentando su flexibilidad y agilidad. Obrando también muy poderosamente sobre los músculos del tronco y amplia la cavidad torácica, haciendo al pulmón más apto para inspirar y aspirar profundamente el aire respirable.

Activa con gran energía todas las funciones vegetativas, y constituye un poderoso sedativo para el sistema nervioso, y particularmente para el encefalo.

De gran utilidad a todo gimnasta, cuyas extremidades inferiores puedan ejecutarlo y cuyo estado fisiológico sea perfecto, debe prohibirse a todo individuo falta de preparación ó que sufra cualquier afección orgánica, especialmente una deformidad ó la lesión de algún órgano, cualquiera que sea.

Nada añadimos respecto de los infinitos inconvenientes que consigo arrastra el abuso del ejercicio que nos ocupa. Ningún maestro necesita de nue tras consejos respecto del particular, ni alumno ninguno ejerce, seguramente, que no consulte a su profesor al ejecutar y aprender tan complicado ejercicio.

JESUSA DE GRANDA Y LADIN.

COSAS DE TODAS PARTES

EL VIAJE DEL «HYLAND»

Dicen de Nueva York que ha llegado a aquella bahía, con cuatro días de retraso, el vapor belga *Hyland*, que ha hecho una de las más peligrosas travesías del Atlántico. Durante el viaje tuvo que luchar contra una serie no interrumpida de tormentas, pero llegó a la noche del 19 de Diciembre, las olas eran tan terribles, que una de ellas cruzó el puente, barriendo y derribando a los oficiales y marineros en número de 27; demolió el entrepuente y se llevó las batayolas.

El contramástre y nueve tripulantes quedaron heridos de gravedad; parte de la chimenea desapareció por completo y el resto quedó de modo que costó mucho trabajo ponerla derecha y darle alguna sujeción con cables y cadenas.

El retraso del barco se debió sin embargo más que a otra cosa a la persistencia de vientos duros que durante ochenta horas resistió de proa al barco, hasta el extremo que ni día sólo pudo andar, en las veinticuatro horas, 60 millas.

HISTORIA DE SEIS MILLONES

Cuarenta de Bruselas que cuando se murió el año pasado la viuda madama Moens dejó una fortuna de seis millones y medio de francos.

Se llamó por las autoridades judiciales a los parientes, presuntos herederos, los cuales anduvieron en número de 3.500.

La justicia ha declarado perfecto el derecho de todos a cobrar por partes iguales y cada heredero, dicen—que no hemos ajustado la cuenta—cobrará 18.560 francos, de modo que heredando a una millonaria, todos continuarán siendo pobres.

LA ROTA DE ELISABETTA

Elisabetta Kunovich ha casado en Vertiers con su empresario, un austriaco que aspiraba a un blanco pie, porque Elisabetta no tiene brazos.

La novia firmó con el pie el acta de matrimonio, y cuando tuvo que asistir a la ceremonia religiosa, le pusieron el ajujo nupcial en un dedo del pie derecho.

Y, sin embargo, el novio está disgustadísimo, porque dice que su mujer no sabe dársele la mano derecha.



## PARTIDOS Y TENDENCIAS

A los conservadores, cuando más entretenidos se hallaban en cultivar las disidencias de la mayoría fusionista, se les ha prendido fuego en la casa.

Algunas indicaciones poco caritativas de la *Epoca*, enderezadas contra el Sr. Silvela, o mejor aun contra la tendencia de los silvelistas, han motivado, por parte de *El Tiempo*, una réplica muy mesurada pero muy a fondo.

Si á pesar de ser ajenos—escribe nuestro estimado vecino—á toda ambición de momento, la opinión cifra en lo que representamos esperanzas balagüeñas, si la verdad se impone, y si hasta los que conservan actitud distinta tienen la vista fija en este lado y se sienten molestos en otro, la culpa no es de *El Tiempo* ni de sus amigos, que ni han convertido los salones de esta casa en cuarto de banderas de todos colores ni han llamado á nadie para aligerar pelotones de advenedizos.

Contesta después *El Tiempo* á lo que la *Epoca* recorda acerca de la disidencia del señor Romero Robledo, y escribe:

«En la fundación de gala que como jefe del grupo dió el Sr. Romero Robledo en el teatro de la Comedia, cuando todavía aseguraba ser el verdadero depositario de la bandera conservadora, cambiada más tarde por la izquierrista y después por la reformista que aun ondea sobre el verde tapete de la mesa del salón de la *Carrera de San Jerónimo*, dijo el siempre elocuente orador que el poder se había dejado á la muerte del rey D. Alfonso XII, haciendo una crisis que podía llamarse del miedo y de la codicia, y que por eso se había creído en el caso de retirarse con sus amigos, llevándose la bandera del partido, que el Sr. Cánovas había abandonado en el arroyo.

De lo que después pasó no hay que hablar, porque no se ha borrado de la memoria de nadie.

A esto, que por la mañana escribía *El Tiempo*, ha opuesto la *Epoca*, por la tarde, esto otro:

«Frente á un Gobierno tan gastado como el que preside el jefe del partido liberal, y al que tantas responsabilidades hay que exigir por los grandes errores que ha cometido, no nos parece oportuno sostener polémicas que sólo habrían de servir para recoger á los adversarios de las ideas conservadoras.

El recurso empleado como única respuesta es verdaderamente primitivo.

De cualquier modo, venimos á parar en que no menos gastados que los liberales están sus herederos presuntos, y en que son una novedad muy significativa, tratándose de un partido en la oposición esas mortales discordias, de que antes padecían tan sólo los partidos poseídos del Gobierno.

A bien que lo propio ocurre en todos los campos, lo mismo dentro que fuera de la monarquía.

De ahí, pasando de lo particular á lo general, puede deducirse que todas las antiguas agrupaciones políticas están amenazadas de próxima e inevitable muerte.

Se empieza á columbrar que á los rancios programas y á los credos excluyentes van á seguirse las más amplias tendencias, y que la actual multiplicidad de mínimas sectas anuncia el advenimiento de grandes comuniones.

Por de pronto hay un dato. La autoridad y la vitalidad que la disidencia de los silvelistas goza.

Con ninguno del mismo género, aun sin contar la famosa del Sr. Romero Robledo, ha sucedido otro tanto.

Errónea quien atribuyese al fenómeno á la respetabilidad, con ser mucha, de sus jefes y aduladores.

Débase á que la fricción representa dentro de la iglesia doctrinaria, algo que ha sido el *El Tiempo*, quizá sin querer dar al concepto tanto alcance, una tendencia más ó menos moralizadora.

## MELILLA

**El viaje de la escuadra.**—Lo que se atribuye al general. Correo. Buques en Mazagán. Ofrases en Melilla. Prohibiciones. El exámen de jefes.

En el ministerio de Marina se han recibido los siguientes despachos relativos al viaje de la escuadra á Mazagán:

**Algeciras 20 (3:30 t.)**—El comandante general de la escuadra al ministro de Marina: Continúa el mismo tiempo NO. Sin embargo, de acuerdo con el embajador, saldremos mañana al amanecer.

A mi paso por el Reteccho dispondré continuar el *Reina Mercedes* para Cádiz, donde debe esperar órdenes.

**Algeciras 21 (8:10 m.)**—El comandante de marina al ministro: Salí á las siete de la mañana la escuadra de operaciones.

**Semófora de Tarifa 21 (11 m.)**—El vigía de guardia al ministro de Marina:

Desemboca escuadra española, comunicándose órdenes V. R.

**Semófora de Tarifa 21 (2 t.)**—Habiéndose formado brumazón por el Sudeste, se perdió de vista la escuadra antes de llegar á cabo Espartal.

Un despacho de la Agencia Fabra expedido en Tánger, asegura que á las cinco de la tarde de ayer doblaba la escuadra española el cabo Espartal con rumbo á Mazagán.

Dicho puerto habrá llegado esta mañana temprano.

Dijese ayer que el general Martínez Campos había aprovechado su estancia en Algeciras para celebrar una conferencia telefónica con nuestro representante en Tánger, y contrastar de algunos detalles referentes á las negociaciones seguidas con Mohamed Teyeb.

Aunque se haya celebrado dicha conferencia, creemos que no ha sido ella la causa de la arribada á Algeciras como suponían algunos colegas.

Dícese también que en Algeciras el general Martínez Campos se ha manifestado adversario del proyecto de construcción de un puerto en Puerto-Mayorga.

Desde el día 15 del corriente ha quedado organizado en Marruecos el servicio de correo en la forma siguiente:

Salida de Mazagán.—Los lunes, jueves y sábados á medio día.

Salida de Marrakech.—Los lunes, miércoles y viernes á medio día.

Llegada á Mazagán.—Los domingos, miércoles y viernes por la tarde.

Llegada á Marrakech.—Los domingos, martes y jueves por la mañana.

Los vapores-correos de la Transatlántica tardarán veinte horas desde Mazagán á Tánger, y cinco desde Tánger á Cádiz.

Toda la correspondencia dirigida al personal de la embajada debe llevarse al ministerio de Estado, de donde se remitirá á su destino, como los pliegos oficiales.

Los buques de guerra *Argenta* y *Praga* de Francia, quedarán para el 25 de mayo en Mazagán y Tánger mientras dure la embajada á Marruecos.

Además se ocuparán en este servicio dos vapores de la Compañía Transatlántica. Los cuatro buques estarán á las órdenes del comandante del *Venado*, quien cuidará de que haya siempre un barco en Mazagán y otro en Tánger para que las comunicaciones no sufran ninguna interrupción.

Ha comenzado en Melilla la construcción de una torre exagonal en el fuerte de Alfonso XIII, donde se emplazará artillería que domine con sus fuegos el barranco de Sidi Guarsich y las llanuras de Mazuza.

Se han terminado los caminos cubiertos, de Río de Oro, á Alfonso XIII, Camellos y Guarsich Alto, y ha comenzado la construcción de otro desde este último punto al fuerte Reina Regente.

Créase que antes de dos meses estarán terminadas todas las obras.

Se ha prohibido á los moros la entrada en el Polígono, y á los pañanos que vayan más allá de los campamentos sin permiso especial.

A los moros de Mazuza se les ha ordenado que vayan á la plaza por el camino de la plaza, y á los de Benisicor y Rajana por el camino de Santiago. Una sección de la Guardia civil cuida de que se cumpla esta orden.

Los tropas que quedan en Melilla, son: 12 regimientos de infantería, uno de caballería y cinco baterías de artillería, para las que hay el siguiente Estado Mayor:

1 teniente general.  
2 generales de división.  
4 generales de brigada.  
14 ayudantes de campo y de órdenes.  
11 jefes y oficiales de Estado Mayor.  
10 de Administración militar.  
5 de Sanidad militar.

Queda, además, en Melilla, el cuartel general del Sr. Martínez Campos, que es muy numeroso.

## PARÍS AL DÍA

### Monas antropomorfas

La colección zoológica del Jardín de Aclimatación de París, acaba de aumentarse con dos orangutanes adultos, y ese espectáculo es bastante raro para llamar la atención de los salidos y de los curiosos.

Basos dos individuos no hacen nada de común con el Apolo de Belvedere. El mayor, del cual dicen que tiene treinta y cinco años y á quien dan el nombre de Madridico, es de una magnífica fealdad. Una cabeza enorme, cubierta de pelo rojo, ojos pequeños y sombríos, nariz chata, mandíbula prominente y protuberancia de terribles dientes blancos, grandes orejas; una especie de papea en la parte inferior de la garganta, largos brazos, terminados por manos trémulas; tal es ese exhabitante de los bosques de Borneo.

El otro, el más joven, que responde—ó no responde—al nombre elegante de Max, puede pasar por un buen mozo, comparado con el primero. Sus orejas son más pequeñas, aun no tiene papea, y en vez de desdeñar el limpiarse las narices, como hace Madridico, que es de un descuido asqueroso, conserva, sin pañuelo y con indiscutible coquetería, aunque algo primitiva, la limpieza de su hocico. Es un verdadero dandy.

Estos dos monos son muy altos (1'6 metros y 1'70 respectivamente). Se les ha metido cada uno en una jaula distinta. En ella se pasean á ratos con lentitud y pasan la mayor parte del día acurrucados en una barra horizontal, á un metro del suelo, mirando con profunda melancolía á la muchachita que acude á verlos.

No parecen prestarse mutuamente la menor atención. Se ha dicho que un sabio inglés fue al Gabón á fin de estudiar el lenguaje de los gorilas. Si los gorilas son tan avaros de sus palabras como los orangutanes, ese sabio no debió aprender gran cosa. Cierta es que hacen aún poco tiempo que Mauricio y Max han llegado.

Puede ser también que les pase lo que á muchas personas, que al principio se muestran muy tímidos y acaban por hablar más que los papagayos.

¿Quién sabe si con el tiempo habrá necesidad de hacerlos callar?

Años atrás, Ridel exhibía un orangután verdaderamente curioso. Era también un adulto de elevada estatura y de terrible aspecto. Se había familiarizado con el público, que lo hablaba de golosinas. Se llamaba Romeo y tenía por compañera de jaula una grande hembra de chimpancé, naturalmente llamada Julieta.

Cuando daban alguna chuchería á la señorita, que tenía un miedo atroz á su compañero, éste se arrojaba sobre ella, arrancándole la golosina de la boca. Generalmente la mordida en el brazo ó en la oreja, lo cual le hacía lanzar agudos gritos.

Una mujer del pueblo, testigo de aquel espectáculo, exclamó filosóficamente:

—¡Curumbal! Los orangutanes son casi como los hombres...

Cuando Romeo estaba harto, se retiraba á un rincón de la jaula, donde se arregaba el lecho, con mucha seriedad, cogiendo la paja á puñado, y disponiéndola de un modo más ó menos higiénico. Luego tomaba de manos de su guardián una manita de lana roja, se cubría gravemente con ella y se acostaba á pierna tendida.

Julieta, encaramada en lo más alto de la jaula durante toda aquella operación, seguía atentamente con la vista: bajaba luego con mucha lentitud, temblando de miedo en actitud muy humilde.

Y acercándose poco á poco, se deslizaba como esperando recibir algún mordisco, debajo de la paja, junto á su terrible señor, le pasaba el brazo por el cuello y apoyaba la cabeza en su hombro. Un verdadero dilio. Así dormían, á pesar de ser de especie diferente. Tal vez eran muy felices, pero no se puede concluir esta historia diciendo que tuvieron muchos hijos.

Algún tiempo después, vi en el Jardín de Aclimatación una hembra de orangután cogida con un pequeño león, al cual nutría. No era muy alta y muy tímida. Su guardián le tenía mucho miedo, pues aun cuando le daban de comer, miraba con ferocidad y lanzaba un rugido sordo, tratando de morder la mano.

El año pasado se exhibieron unos pequeños gorilas en el boulevard de Capuchinas. En todas las esquinas de París se habían fijado carteles representando unos monos gigantes.

El público se encontraba entonces en presencia de dos ejemplares raquíticos, alimentados con biberón, que se arrastraban con dificultad en la paja húmeda. Hubo reclamaciones. Cuando uno ha pagado para ver gigantes de la raza simia, no le gusta encontrarse con un espectáculo que dice:

—¡Ay! están los gorilas en cuestión. Dentro de una veintena años, si viven, serán tan grandes como en los carteles.

Con Mauricio y Max, como con Romeo, no se tienen delusiones. Se encuentra uno en

la dimensión de animales terribles, cuyos dientes se pueden luchar con los de la pantera y del león.

Sin embargo, hay que advertir que la fisiología de esos monos se parece bastante á la del hombre (de un hombre excepcionalmente feo). No descendemos del mono, como el hombre blanco descendiendo del negro.

El mundo existe desde hace cientos de millones de años. La tierra ha sufrido frecuentes catástrofes. Se han hundido continentes en los mares, con las razas que en ellos vivían. Han surgido otros continentes, medios nuevos, que han engendrado razas nuevas. De todas esas creaciones de medios han quedado *epicómos*; pero ni el orangután, ni el gorila, ni el chimpancé son para nosotros ese sabueto de largos brazos de que habla el poeta. Y aunque lo fueran, no había para qué avergonzarnos de ellos, pero lo contrario salta á la vista, y los mismos sabios renuncian hoy á sostener la autenticidad de esa descendencia.

PAUL FOUCHER.

(Prohibida la reproducción.)

## LA BOLSA

Es difícil hacer resaltar una nota característica en este mercado bursátil, como no sea el colectivismo con que asiste al desenvolvimiento de los sucesos, faltar de fe en el porvenir y dejándose ir por donde le llevan. Desde hace mucho tiempo alternan en él las sacudidas, más ó menos bruscas, con períodos de marasmo y falta de negocio, merced á los cuales, no ofrece grandes resistencias á los que pretenden forzarlo en determinado sentido.

La semana pasada transcurrió sin grandes emociones en el 4 por 100 interior á fin de mes, signo y norma de todos los valores. El 4 por 100, tan perseverante como trabajosamente procurada desde algún tiempo, parece haber hecho un remanso en el lastimado mar que el mercado deja de ser empujado con vigor. Y es de notar, que apenas el cupaje de valores salga á la superficie todas las desconfianzas y las dudas de todos estos mercados. Lejos de continuar el impulso recibido, se detienen con manifiesta tendencia á caer de nuevo, mientras nuevas compras no acudan á sostenerlo, ya que no á elevarlo.

Los valores al contado se resistieron el viernes y el sábado notablemente, sobre todo el exterior y los tabacos, por más que en esta semana se pagará el dividendo de estas últimas acciones.

Y á nuestro modo de ver es clara la razón de esta inconsistencia, si se considera que nuestro exterior en París ha perdido el cupón y entero y medio más, mientras que nosotros hemos ganado el cupón y hemos seguido subiendo más de entero y medio.

Es natural que los mercados vuelvan á buscar su perturbado equilibrio, y así no nos extrañaría que en París se mantuviesen los cambios actuales y que aquí se bajase un entero.

Pero ésta, que es opinión de algunos conocidos bolistas acaudalados de discretos, dudamos que se realice en la práctica. Sujeto el mercado con argol á de hierro, seguirá subiendo mientras los alistas no se vean obligados á deshacer con estrépito sus posiciones, ó se mantendrá sin descender gran cosa.

Los francos han subido, ya hemos dicho que todas sus bajas serán inconsistentes mientras no se apliquen contra el alza otros recursos que el *affidavit* y demás empirismos inocentes. Es más; si estos recursos llegan á ponerse en práctica, se apresurará á aprovechar la baja que aquellos produzcan y comprará francos en grandes partidas, persuadido de que hará un buen negocio.

Nuestro 4 por 100 interior á fin de mes ofrece en la semana pasada un alza de 0'40. El lunes se cotizó desde 86'00 hasta 86'65 y el sábado á 87'05. Dicho es que después de la hora oficial cayó hasta 86'80 y en el último Bolsín se hizo á 86'90 con poco negocio, pero con la suficiente firmeza para hacer frente, en este tipo, á las ofertas de una conocida casa. Durante la semana llegó á cotizarse hasta 87'35, que fué el más alto precio á que se pagó, aunque oficialmente no ha tenido cotización superior á 86'30.

El contrato se ha mantenido muy firme; comienza y termina la semana con un alza de cincuenta céntimos, á 86'75 y 87'25 respectivamente. El miércoles se cotizó á 87'40. No creemos que cambios tan ventajosos sean debidos al dinero del rentista, y atribuímos su contratación al de los especuladores que buscan en este mercado la razón de ser del alza en el fin de mes: una de las razones que tenemos para creerlo así, es el corto número de operaciones que al contrato se hacen en partida, merced al cual puede muy bien influirse notablemente en uno ó otro sentido con quinientas mil pesetas.

Los cambios de comparación en el exterior, mínimo del lunes y máximo del sábado, acusan un alza de 0'25, desde 76'80 á 76'85. El jueves tuvo su cambio más alto en 77'10, y por fin concluyó la semana á 76'70 y 75.

El amortizable es el que más ha subido, desde 76'75 hasta 77'00, es decir, 0'85 céntimos en el breve espacio de una semana. Cierre á 77'50.

Las Cubas viejas ganan veinte céntimos de 107'60 á 107'80. Las nuevas 0'35 desde 93'65 á 94'00.

El Banco Hipotecario continúa firme, como siempre. Sus obligaciones cedulas han valido desde 97'90 á 98'30 las al cinco, y 81'60, el cinco cambio, las al 4 por 100. El público rentista, sirviendo á maravilla el interés del Banco, compra preferentemente las al 4 por 100, sin duda, para que de ellas no llegue á quedar otra cosa que el grato recuerdo de las primeramente emitidas al 8.

De los demás valores de mercado intermitente, valga la frase, no tenemos esta semana cotización alguna que registrar.

Los bonos del Tesoro tampoco han tenido cotización.

Las acciones del Banco de España han subido desde 386'00 hasta 371 y 1/4 para quedar á 370 enteros.

Las de la Compañía Arrendataria de Tabacos han subido también desde 160 por 100 hasta 162. Verdad es que vienen bajando desde el miércoles, en que alcanzaron el tipo de 164'50 por 100.

Los francos de 22'00 á 22'35. Las libras á 30'75.

Muchos días de esta semana no han tenido cotización.

Como se ve, el alza continúa y lleva trazas de continuar.

He aquí ahora el cambio medio de algunos valores en el año pasado, según datos de la Dirección general de Agricultura, Industria y Comercio:

4 por 100 interior	68'574
Idem exterior	73'506
Idem amortizable	77'921
Idem de 1886	107'157
Cubas, de 1890	96'981
Obligaciones del Tesoro al 5 por 100 (desde Agosto)	100'171

Las libras en el Bolsín bajó el estado con plata que publicó la *Casita de Madrid* en 14 de Enero actual, y aquí solamente apuntaremos que durante dicho año, y tomando los cambios medios de cada mes, el interior bajó 1'031 por 100; el exterior subió 4'981 por 100; el amortizable bajó 0'228, y las cubas viejas han subido 2'619; las nuevas han bajado 1'227.

Estos aumentos ó pérdidas en el precio están tomados del cambio medio de Enero al cambio medio de Diciembre.

## BALANCE DEL BANCO

La disminución de 93 pesetas del oro, en caja, es, como comprenderá el lector, tan rectificación de existencias que no tiene importancia alguna. En moneda de plata la existente ha tenido un aumento de 1.797.050 pesetas.

Como á esto se une la baja de 2.760.650 en la circulación fiduciaria, la impresión producida por el balance ha sido mejor y la Bolsa ha cerrado dejando las acciones dos duros más altas, á 370.

En poder de corresponsales extranjeros tiene el Banco 0'57 millones menos, y en efectos á cobrar fuera de España 101.309 pesetas más.

También los descuentos han experimentado un aumento de 236.496 pesetas, disminuyendo en cambio los préstamos en 416.277.

Se ha aligerado un tanto la cartera del establecimiento, dando salida á 1.586.500 pesetas en obligaciones del Tesoro de 24 de Junio.

La cuenta de efectiva con el Tesoro ha experimentado aumento de 738.627 pesetas.

Las cuentas corrientes han tenido nuevo aumento de capitales apareciendo en ellas 8'06 millones más.

También han aumentado los depósitos en 68.741 pesetas y las reservas de contribuciones en 1.507.830.

## TELEGRAMAS

### De nuestro corresponsal especial

**Manifestación republicana.—El obispo enfermo.**

**Barcelona 21 (10'40 n.)**—Se ha verificado hoy la manifestación anual republicana para llevar coronas á la tumba de los que murieron en Sarriá en 1874 defendiendo la República.

El gobernador prohibió á los manifestantes que llevasen banderas.

El obispo de esta diócesis está enfermo en cama.

Padecer un catarro bronquial.—*Símio.*

**Puñaladas.—Anarquistas.**

**Barcelona 21 (11'13 n.)**—En el Llano de la Boquería un mozo de cordel hirió á otro dándole cinco cuchilladas y dejándole moribundo.

El agresor no ha sido habido.

La policía registró anoche el Centro de Tintoreros, encontrando varios sellos, impresos, listas de afiliados y retratos de anarquistas.—*Símio.*

**De la Agencia Fabra**

**Los Bancos Italianos.**

**Roma 20 (11'5 n.)**—El Banco de Alejandría (Piamonte) ha pedido también una moratoria para sus pagos.

**Datos elocuentes.**

**París 21 (3'7 m.)**—Acaba de publicarse la estadística del comercio exterior de Francia durante el año 1893.

Suman las importaciones 3.236.720.000 francos y las exportaciones 3.209.619.000.

**Aplazamiento forzoso.**

**Buda-Pesth 21 (9 m.)**—La agitación de los elementos rumanos en Transilvania sigue preocupando en los centros oficiales. Se cree que la visita de la causa seguida al comité nacional rumano de Sibiu se ha aplazado tan sólo para no dar motivos á demostraciones que pusieran en peligro el orden público.

**El Parlamento británico.**

**Dublin 21 (12'5 t.)**—La prensa se muestra unanimemente hostil á todo proyecto de disolución del Parlamento británico, declarando que en el conflicto que existe entre la opinión popular y la Cámara de los lóres, la primera tiene derecho á que la actual Cámara de los comunes siga planteando todos los problemas de la hora presente, y evidencie el poco fundamento de la resistencia opuesta por los lóres á las reformas que legítimamente reclama el pueblo, no sólo en Irlanda, sino también en todo el Reino Unido.

**El Gobierno japonés.**

**Nueva York 21 (7 m.)**—Las noticias del Japón insisten sobre el antagonismo que existe respecto á los derechos de los extranjeros entre la corte imperial y la opinión de las clases populares representadas por el Parlamento diésato.

El Gobierno se muestra dispuesto á resistir con todas sus fuerzas á los deseos reaccionarios de las masas populares.

**¿Será cierta?**

**Roma 21 (8'35 m.)**—Recibido á las 9 n.—En los círculos políticos de esta capital, donde se sigue con la mayor atención la marcha de los sucesos de Marruecos, se asegura que la indemnización que el sultán haya de pagar á España, no pasará de veinte millones de francos.

Dícese también, no sabemos con qué fundamento, que si España ha limitado sus pretensiones á una cifra tan reducida, lo ha hecho cediendo á consejos de potencias amigas, especialmente á las de Inglaterra é Italia.

## CARTAS DE ROMA

XV

### VATICANO

LA SALUD DEL PAPA.—BREVE AL CARDENAL CAPECELATRO.—CARTA A MONSEÑOR PERABRO.—OCTAVARIO DE LA ENFERMEDAD.

Gracias á la temperatura artificial que agoza en las habitaciones privadas del Vaticano, no siente el Papa el intenso frío con que, en medio de un cielo límpido y un sol brillante, nos favorece Enero. Sin interrupción las audiencias, y sin necesidad de usar media de goma, ni de calzar brodequines, pásase á goma, recibe, pregunta, comenta y habla del futuro, como si no perteneciera á la decrepita generación presente.

Rato es público, y millares de testigos lo cuentan, pero como á no ser así, la mala salud del Papa tendría el privilegio de dar de

modo á cuanto se relaciona con Crispi, con sus propósitos de investidura dictatorial, con el malestar del pueblo y la Hacienda, con la guerra fratricida empeñada ya en varios puntos, y con otras cosas á las que el Papa viene bien de vez en cuando, como paliativo de los males presentes, como parentesis á encandiladas discusiones, como interludio de período, como anteojo, sobre que el Papa está más decaído sin apetito y en cama! que los atrozantes revendedores redondean ingeniosamente, poniendo en alarma al público.

El cardenal Alfonso Capecelatro, arzobispo de Capua y bibliotecario de la Vaticana, es uno de los miembros más notables é ilustres del sacro colegio. Escritor elegante, y conciso, dióse principalmente á los estudios históricos, y por su espíritu profundamente investigador, sabe á imparcial crítica y erudición no común, forma principal parte de la pléyade de hombres de saber de la Italia moderna. Añádase á esto el cúmulo de virtudes que le adornan, y se verá sin maravilla que sea uno de los más íntimos de León XIII. Entre sus numerosas obras históricas, en defensa del dogma católico y del honor de la Iglesia, hay algunas de vidas de santos, tan amenas como instructivas, en que separándose de los relatos usuales y hechos sin enlace del héroe que se elogia, pinta los sucesos de su vida particular como divinamente enlazados con los altos designios de la Providencia respecto á otros hombres y países, para que en la unidad de la historia, á través de las aparentes divergencias que se observan, aparezca más límpida é inconfundible la unidad de aquel Dios que gobierna y dirige los pasos de la humanidad. Ejemplo de ello son la vida de Santa Catalina de Sena y de San Felipe Neri, tan sabia y bellamente descrita, con aplauso hasta de los historiadores profanos. Bien merecida, pues, el humilde Purgatorio que León XIII se separara en su obsequio de la habitual costumbre de los Papas en elabrar una obra: primero, no emiten juicio si no lo ven, y luego aquel juicio, que no siempre se da, aparece circundado de tantas callejuelas de escape, hábilmente abiertas, con cualquier flor aquí y allí, que el Papa en anda se compromete al autor le rebosa el gozo hasta por las charlas del caballo, contemplando en mano un breve pontificio.

En nuestro caso, al solo anuncio de que el cardenal va muy pronto á publicar la vida de San Alfonso María de Liguori, el Papa le ha expedido un Breve en que se alegra de este nuevo fruto de sus elaboraciones. De la insignie materia que ha tomado por tema y de lo mucho que espera, conociendo el ingenio y el espíritu del autor, que la obra, capaz solo de llevarla á cabo quien, como él, á la fuerza de un sutil ingenio une un íntimo sentido de piedad, satisface completamente las justas esperanzas de S. S. y de los sabios y eruditos entre quienes goza de tan merecida fama. Los pruebas de estima y admiración que de todas partes llegan al insigne cardenal, quedan así coronadas por el más alto y halagüeño de los testimonios.

Monseñor Adolfo Luis Perraud, obispo de Autun, á su regreso á Francia, practicada aquí la visita *ad limina*, durante la cual fué objeto de particulares atenciones del Pontífice, pronunció en su catedral un discurso sobre la autoridad del Papa que envió impreso al Vaticano, y que sin esta circunstancia, que olvidan por extremada humildad muchos de nuestros obispos españoles, hubiera quizá, aunque importante, pasado desapercibido. León XIII, que ama predilectamente á los varones de temple y elocuencia, como uno de ellos, leyó con gusto y dictó la carta de respuesta al obispo, que, como era natural, fué motivo de no pocos comentarios en la prensa italiana y francesa. En la primera, por estas palabras:

«Pues que la misteriosa Providencia de Dios Nos ha constituido centinela avanzada de su Iglesia, es por esto que, á justo título y según la luz de aquella, reivindicamos el poder y deber de acoger, los medios más adecuados á las circunstancias de los tiempos y lugares para procurar el bien de la república en medio de los pueblos, ya defendiéndola, allí donde se ve oprimida, ya engastando, allí donde se practica apaciblemente. Trácese de los cabellos la palabra *potestas*, y añadiéndole temporal, es como algunos políticos han descubierto la restricción del antiguo patrimonio de San Pedro con el auxilio de la Francia. Y en la segunda, por estos párrafos de estricta aplicación á la misma, y hasta al que quiere, á España, donde no faltan quince repeticiones cuando el Papa no habla á su gusto, aquello de «se obedece y no se cumple».

«Has puesto bien de relieve los deberes que todos los católicos tienen respecto del sucesor de San Pedro, insistiendo particularmente sobre una de las prerrogativas del soberano Pontífice, el respeto al nombre y á los atributos íntimos de esta paternidad, á la cual se deben, según las Santas Escrituras obediencia y amor».

«Nuestra conciencia nos da el testimonio de que lejos de haber faltado á ninguno de nuestros deber







CINCUENTA AÑOS  
DE USO GENERAL

# LA SALUD A DOMICILIO — LA MARGARITA EN LOECHES

CON GRANDES RE-  
SULTADOS SIEMPRE

Antibiótico, antiescráfico, antihéptico, antiséptico, antiparasitario y muy reconstituyente. — Con esta agua de uso general hace cincuenta años, se tiene la salud a domicilio. — Premiada con frecuencia. Tomar todos los días una cucharada. — Gran remedio contra las distintas formas del dengue con que esta dolencia se presenta. Es preservativa de la tisis y difteria usada. — Depósito central: Jardines, 15, bajos derecha, Madrid. — Prevenirse contra antrax de aguas llamadas naturales y que pretenden ser iguales y aún mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza. La de LA MARGARITA se adapta a todos los estómagos, no irrita, y mezclándola con agua, resulta aún muy superior a los similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA. Sus condiciones terapéuticas tampoco, pues cura con facilidad y prontitud gran número de afecciones del estómago, bilis, herpes, reumatismos, llagas, sarampión y demás que expresa la etiqueta de las botellas, y su gran caudal de agua de que carecen las demás aguas, le permite tener abierto un gran establecimiento de baños del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedir prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis. — Venta en todas las principales farmacias y droguerías de España y extranjero.

## ESPECTÁCULOS

ESPAÑOL. — A las 8 y 1/2. — 79 de abono. — Turno impar. — Día de prueba. — Quien más mira...

COMEDIA. — A las 8 y 1/2. — 4.ª serie. — Villa-Tula.

PRINCESA. — A las 8 y 1/2. — 1.ª serie. — Turno 1.ª. — La Dama de las Camelias. — Los dos polos.

MODERNO. — A las 8 y 1/2. — Turno par. — Le gran mogol.

ZARZUELA. — A las 8 y 1/2. — El Angel guardián. — A la una. — Gran baile.

LARA. — A las 8 y 1/2. — 5.ª serie. — Turno 2.ª. — Ludovico y Ataulfo a la velada de los ángeles. — Ciertos son los toros. — Los Hugonotes. — Segundo acto.

APOLLO. — A las 8 y 1/2. — El dúo de La Africana. — Cosas de Apolo. — La serpiente. — Los desamados. — El chaleco blanco.

ESLAVA. — A las 8 y 1/2. — Tragaldabas. — Los Voluntarios. — Boda, tragedia y guateque ó el difunto de Chuchita. — El traje misterioso.

RUSIA. — (Madrid Moderno). — Sesiones de patines. — Carreras de trineos, con premios. — Tiro de salón. — Tiro automático. — Conciertos. — Abierto el parque todo el día.

## CARNE y QUINA VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
CARNE y QUINA son los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la anemia y el agotamiento, en las claudicaciones y convalecencias, contra las diarreas y las afecciones del estómago y los intestinos. Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, fortalecer el organismo y preservar la salud y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al VINO de QUINA de AROUD.  
Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmacéutico, 402, rue Richelieu, Sucursal de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD



## LOURDES

La empresa de "EL GLOBO", ha adquirido del gran novelista francés Emilio Zola, el derecho exclusivo de traducir y publicar en España la novela **LOURDES**, que, aún no concluida, despierta ya palpitante interés y origina empujadas controversias, lo mismo en las esferas religiosas que en las círculos literarios.

Nos imponemos con gusto el sacrificio, no pequeño en verdad, atendiendo a la excepcional valía de una obra que, así para los creyentes como para los escépticos, ha de tener importancia capitalísima y que, aparte del mérito intrínseco, siempre indecible en las de Zola, está llamada por su asunto a producir verdadera sensación en ambos continentes.

Comenzará la publicación a principios de 1894, y se hará simultáneamente en París, en Londres, Nueva York y en Madrid, donde nosotros tenemos la exclusiva para el folletín de "EL GLOBO".

## ESQUELAS

Se reciben en la

Administración  
de este periódico,

San Agustín, 2.

Preelos muy  
económicos.

## COMPANÍA VASCO-ANDALUZA IBARRA Y COMPANÍA

Salidas fijas semanales del puerto de la Coruña

Esta acreditada y antigua Empresa, que cuenta hoy con veinte vapores, ha fijado sus salidas. **Lunes.**—Para Carril, Vigo, Huelva, Cádiz, Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, Cetta y Marsella.

**Miércoles.**—Para Gijón, Santander y Bilbao. **Jueves.**—Para Carril, Vigo, Cádiz y Sevilla. **Sábado.**—Para Santander y Bilbao.

La carga que no esté embarcada los días fijados antes de las dos de la tarde no podrá ser admitida.

Son a cargo de la Empresa los gastos si por fuerza mayor no pudiera ser embarcada.

Consignatario en la Coruña, D. Nicandro Farina, al lado de la batería Salvas.

Fruto laxante refrescante  
muy agradable  
a tomar  
contra  
**CONSTIPACIÓN**  
Hemorroides, Bilis,  
falta de apetito  
Embarazo gástrico  
e intestinal, Jaqueca  
E. GRILLON Farm.  
33, Rue des Archives  
PARIS

## SOCIEDAD GENERAL

## ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta SOCIEDAD admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero. Ofrece a los anunciantes é industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precio excepcionales. Envía tarifas a las personas que las pidan.

OFICINAS

6 Y 8, ALCALA, 6 Y 8

FOLLETÍN DE "EL GLOBO" 16

## 254 DÍAS ALREDEDOR DEL MUNDO

En cuanto a los diamantes son casi todos planos y parecen trozos de vidrio.

En otros cofres, parece ser que había mucho oro en monedas y en barras. No he podido ver el contenido.

He visto dos grandes sillas de un gusto detestable, todas de oro y plata, que han costado cada una quinientos mil francos; *bonitas* para sentarse sobre los elefantes, también de oro y plata; uno de ellos tan alto me ha asustado, porque data ciertamente de la época indio-árabe, al menos el cincelado tiene ese estilo.

A las cuatro asistí al *lunch-tennis*. El gobernador, el que me presentó al rajá y que viene a ser ministro de Instrucción pública, es de primera fuerza. Salta lo mismo que otro raja amigo de Kapurthala, a pies juntos, de un modo notable.

Después del *tennis*, fué servido en un elegante kiosco un *lunch*, en el que no tomé parte el rajá. En este momento vino el doctor a hacer su visita cotidiana, que no ha sido larga.

Por la tarde, partí de patines de ruinas en el gran Durbur. Yo no me esperaba un *Skating-Ring* en casa de un rajá *Sick*, los más severos de los hinduistas. Pero, aparte de esto, son muy alegres estos buenos *Sicks*.

He visto a los graves consejeros de su alteza. Estaban a la caída de la tarde sentados en círculo, en el jardín de un templo en ruinas, deliberando, sin duda, sobre los negocios públicos. Todos muy corteses. Cuando

llegué cerca de ellos, se levantaron é hicieron zalamas con mucha dignidad. Decididamente es un país encantador el Principado de Kapurthala.

Un detalle muy raro de las costumbres de este país: el capitán Sundar-Sing, cuando vino a buscarme la primera vez, singió algunas palabras a un criado y le puso una moneda en la mano.

Yo hice un gesto porque creí que Mogue había pedido un *bakchich* al ayuda de campo.

Exprese mi temor al profesor italiano, quien me respondió que los presentes eran una costumbre general en las Indias.

—Para que os forméis idea— me dijo,— cuando el rajá entra en los departamentos de las mujeres, se precipitan éstas a su encuentro y le ofrecen monedas, que él no puede dejar de aceptar.

Rato es, naturalmente, una pura fórmula, puesto que el rajá es dueño de todo.

—Pero ¿dónde están las mujeres?— dije al profesor.

—Están en el palacio del Tesoro, os han visto, como lo ven todo; pero ocultas detrás de cortinas de fino tisú.

Todo el cortejo europeo del rajá, cuesta muy caro.

El doctor percibe cincuenta mil francos al año; el gobernador, otro tanto; el maestro de canto, dos mil francos al mes.

Todos están alojados, así como sus familias, alimentados, servidos, con coches y caballos de silla a su disposición. En fin, se les da todo lo que piden.

—No tengo más que ocho millones en reserva en los bancos— me dijo el príncipe,— lo que no es mucho.

En efecto, esto no es nada en relación del tren que gasta.

—Mi estado— dijo— tiene mil soldados de infantería y ochocientos de caballería, que debo poner a disposición de los ingleses, en caso de guerra.

—Y no hay guerra en perspectiva?—  
—No; pero tenemos siempre de los rusos; están tan cerca de nosotros!  
Después, aproximándose a un gran mapa de las Indias, me dijo:  
—Ved, cómo nos tocan.  
—Sí,— le contesté,— pero hay muchos pue-

blos indisciplinados en las fronteras y desfiladeros que pasar antes de llegar aquí.  
—Los pueblos son salvajes, y no tienen nada de común con nadie; son de aquellos que les pagan.

—¿Estáis verdaderamente satisfechos de estar bajo el poder inglés?

—Sí, puesto que nos han dado la paz. Antes estábamos siempre en guerra entre nosotros; mirad— me dijo volviéndose hacia un jovial y grueso muchacho, que no tenía de indiano en el traje más que sus pantalones de algodón blanco y el turbante,— he aquí mi primo; nos hemos educado juntos y le quiero como a un hermano. Sin embargo, su abuelo y el mío se han batido largo tiempo, y yo mismo he heredado de todos esos conflictos, la carga de una renta de treinta y cinco mil rupias que estoy obligado a pagar a todos los años, y que por lo demás le doy con gusto.—añadió golpeándole dulcemente sobre la espalda.

Además, nosotros conocemos a los ingleses; son ricos y no nos explotan. Ignoramos lo que sería para nosotros el pueblo ruso, que es pobre; nada tiene que darnos ni que enseñarnos.

—Los indios, por tanto, aman mucho el progreso?— pregunté.

—Sí, y lo que lo prueba son las numerosas escuelas que se fundan todos los días. Tanto es así, que mañana habrá en mi casa un *Durbur*, al cual tengo el sentimiento de que no podía asistir. Tiene por objeto hacernos dar mi adhesión a la creación de una escuela nueva en Lahore, que costará 400.000 rupias. Yo contribuiré por la cuarta parte.

—Pero, vos sois musulmán!

No quisiera decirle que los doscientos mil francos estarían mejor empleados en enseñar Kapurthala, cuya capital está en deplorable estado; pero creo que pensará del mismo modo, pues no me he dicho que quiere iluminar su capital con electricidad, como su palacio?

Su lenguaje es el de un hombre que tenía sólo deseo hacer el bien; pero parece que también tiene el vivo deseo de conocer el mundo donde uno se divierte.

No me lo ha disimulado.

Esta visita me ha encantado, porque aparte del placer de hablar francés con un hombre tan amable, ha sido una de las curiosidades de mi viaje ver un rajá que tiene teléfono, electricidad y fonógrafo y canta *Sans Luth* en el dialecto napolitano. ¡Me acordaré largo tiempo!

Llegando de Kapurthala, a las diez, al muelle de la estación de Katapur, no vi más que un solo coche de primera clase.

Lo abro y veo que está ocupado por dos indígenas, sus numerosos bagajes y un gran perro que me miraba con curiosidad. Contaba mi Cierro vivamente la puerta, oigo en el mismo instante el fatal silbato y me precipito en los brazos de un agente de policía, quien me coloca en el primer departamento que encontré.

Al día siguiente, a las seis de la tarde, estaba en Agra.

AGRA.—LA MUJER QUE RIE.—El *Taj Mahal*.—SORPRESA CONMOVEDORA.—MARAVILLAS SOBRE MARAVILLAS.—Benarés.—LAS ANCIANAS EN EL RÍO SAGRADO.—LAS INCURSIONES.—EL TEMPLO DE SIVA Y SUS DEFUNCIONES.—CONTEMPLACIÓN RESPECTUOSA.

25 Enero, Agra, Lauri's hotel.

He viajado desde por la mañana, con un grupo de tres ingleses: un hombre de edad, un muchacho de veinte años y una joven de dieciocho.

Esta se reía constantemente; pero no era con esa franca risa de verdadero buen humor, sino curcujadas secas a propósito de nada.

Tenía el don de enervarme atrozmente, quizá porque apenas comprendía lo que le decía al joven, que sin duda era su hermano. De pronto, en el momento en que el tren atravesaba el puente de la *Jumna*, tomó su rostro una expresión grave y silenciosa. Estaba enfrente de mí; se levantó de un salto exclamando:

—*How beautiful!*  
A estas palabras, me vuelvo y veo al *Taj*.

Es difícil describir la primera impresión; aunque preparado de antemano por las descripciones, los grabados y las fotografías, esta maravilla, vista así, de lejos, en la llanura, es una imagen que queda profundamente impresa en la memoria.

Llegado al *Lauri's hotel* comprendí por el gran número de viajeros que encontré, que este célebre monumento tenía el privilegio de causar una curiosidad igual a la de las atracciones más importantes de Europa.

Habría querido aquella misma tarde correr hacia el *Taj*; pero el cielo estaba nublado. Al día siguiente, muy de mañana, tomé un *garry* y acompañado de Mogue, me presenté ante el rey de los monumentos, tal vez del mundo entero.

Se entra por una puerta que no tiene nada de notable, en un jardín, donde se empieza por no percibir nada.

Se suben algunos escalones, y entonces, al través de los árboles, se percibe un ángulo de mármol y una punta de cúpula; algunos pasos aún, y se ve distintamente toda la fachada; se encuentra uno a la orilla de un estanque, que se prolonga en pequeño canal revestido de mármol, hasta el pie del *Taj*. Pero antes de franquear los doscientos pasos que separan del cuerpo de obra, me senté en un banco colocado a orilla del agua, a fin de poder admirar sin fatiga el espectáculo que tenía ante mí.

El sol había de lleno; pero en esos momentos no se da una cuenta de ello; yo me quedé en contemplación un largo rato buscando en mi espíritu fórmulas de admiración, sin encontrar otra cosa que estas palabras: ¡Bello, muy bello, magnífico!

En seguida, yendo todo derecho ante mí, por un camino bordeado de un lado por el agua, y del otro lado por los árboles, las plantas y las flores, llegué a lo bajo de los escalones del monumento, al cual se accede por dos elegantes escaleras de una docena de escalones de espléndido mármol.

En el primer escalón, un criado armado de un trapo, os limpia los pies, en todo tiempo, porque hasta el polvo mismo está destruido de este lugar de reposo. Además, al europeo se le hace la concesión de permitirle entrar con su calzado, que es preciso quitarse en casi todos los demás sitios. A la puerta

de la casa, un criado armado de un trapo, os limpia los pies, en todo tiempo, porque hasta el polvo mismo está destruido de este lugar de reposo. Además, al europeo se le hace la concesión de permitirle entrar con su calzado, que es preciso quitarse en casi todos los demás sitios. A la puerta

de la casa, un criado armado de un trapo, os limpia los pies, en todo tiempo, porque hasta el polvo mismo está destruido de este lugar de reposo. Además, al europeo se le hace la concesión de permitirle entrar con su calzado, que es preciso quitarse en casi todos los demás sitios. A la puerta