

LA IBERIA MUSICAL Y LITERARIA.



GACETA DE TEATROS.

Núm. 48.

Madrid, Jueves 19 de Junio—1845.

Año IV.

SUMARIO.—El Asedio de Medina, (opinión de la prensa periódica).—Ópera nacional, por Juan Belza.—Teatro del Circo, Parissina d'Este, por J. Espin y Guillen.—Ami amigo Gregorio Romero Larrañaga, poesía por C. Villamartin, valiente.—Claudio Stoeck continuacion por J. Belza. Album.

EL ASEPIO DE MEDINA.

(Opinion de la prensa periódica.)

EL ESPECTADOR del día 17.—«El señor Espin y Guillen tiene compuesta una ópera en verso castellano titulada el ASEPIO DE MEDINA, cuyo primer acto va á ponerse en escena en el teatro del Circo y á beneficio del autor, á cuyo fin el empresario ha concedido el teatro por una sola noche. Felicitamos al señor Espin por sus constantes esfuerzos dirigidos á introducir entre nosotros la ópera nacional.»

«POSDATA del 16.—«Tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores que el empresario del Circo ha cedido al maestro compositor español D. Joaquín Espin y Guillen el mencionado teatro por una sola noche para la ejecucion del primer acto de la ópera española *El Asedio de Medina* produccion de dicho maestro. Tiempo era ya de que los autores españoles mereciesen una mirada de compasion por parte de esas grandes empresas que tanto favorecen á los artistas extranjeros. El Sr. Salamanca ha hecho por fin algo en beneficio suyo, cediendo el teatro á uno de ellos, y nosotros esperamos que no se limite á esto su proteccion, sino que admitirá óperas españolas y óperas italianas escritas por compositores españoles, pues así dará á conocer su deseo de que prospere en nuestro pais un arte tan difícil como despreciado por la ignorancia. Sabemos tambien que todos los cantantes del Circo se han prestado gustosos á cantar el primer acto del *Asedio de Medina*, apenas fueron invitados por el Sr. Espin, quien no dudamos saldrá de su prueba con todo el lauro que sinceramente le deseamos y deben desearle cuantos se interesen por los adelantos del arte lírico español.»

EL CLAMOR PUBLICO del 17.—«Se vá á representar muy pronto en el Circo el primer acto de la ópera del Sr. Espin y Guillen titulada *Padilla ó El Asedio de Medina*, cuyo argumento está tomado de la célebre guerra de las comunidades. El objeto que se propone la empresa de este teatro al ponerle en escena es introducir en Madrid una escuela puramente nacional promoviendo que se den al público *partituras* compuestas por maestros españoles. Celebraremos sobremanera que este primer ensayo salga á medida de nuestro deseo y obtengan el feliz éxito que merecen los esfuerzos del señor Espin.»

EL HERALDO del 16.—«Parece que el empresario del teatro del Circo lo ha cedido por una sola noche al maestro español D. Joaquín Espin para que se egecute el primer acto que éste tiene compuesto de la ópera española titulada *El Asedio de Medina*. Es laudable este generoso proceder de Salamanca en beneficio de un artista español que como todos ellos necesita proteccion. Tambien hemos oido que dicho empresario esta decidido á admitir para su representacion óperas; ya italianas ó ya españolas, compuestas por maestros españoles, proponiéndose en esto alentar á los talentos en nuestro pais y estimularlos al estudio en un arte tan difícil como encantador. Parece que al invitar el Sr. Espin á los cantantes del Circo para que contribuyeran á la prueba de su ópera los encontró á todos dispuestos y con la mejor voluntad á hacer por su parte cuanto estuviese á sus alcances con aquel objeto.»

—EL TIEMPO del 17, se espresa en iguales términos que el *Heraldo*.

OPERA NACIONAL.

Nuestros lectores habrán comprendido por la opinion de la prensa que el loable deseo que anima á los redactores de la IBERIA MUSICAL Y LITERARIA en favor de la *Opera nacional*, tendrán merecida recompensa en la satisfaccion de todos los que se interesan por nuestros adelantos. La empresa es grande, inmensa: tocóle en suerte al Sr. Espin remover los inconvenientes que siempre se multiplican cuando se trata de plantear una reforma; pero esperamos mucho del interés que todos se toman, y de la generosa cooperacion de artistas distinguidos que no dudaron contribuir á nuestro propósito. Tiempo era ya de que la elegante habla de CERVANTES y ERCILLA fuese embellecida con las dulces melodias de la música, que los profesores españoles, contando con un rico talento y conservando las reminiscencias líricas de otros felices dias, llevasen al teatro su buen gusto y su lozana inspiracion. Al Sr. Romero Larrañaga le estaba reservado título de tanto interés, como presentar un un *libretto*, escrito con intencion, y talento dramático: al Sr. Espin le tocaba inaugurar este nuevo sendero donde el jénero recibirá siempre coronas, y la aplicacion aplausos.

La prensa española al juzgar esta empresa no puede hacer otra cosa mas que fe-

licitar. Representante de los instintos literarios de la época, elogia todo lo que es bello, grande; y española por conviccion, tiene en mucho las glorias del pais.

Desgraciadamente el Sr. Espin no puede presentar mas que un fragmento de su ópera: el cuadro primero del primer acto, en vez de un conjunto bello é interesante; y ni esto le hubiera sido posible realizar aun, á no contar con la franca y protectora liberalidad del Sr. Salamanca, y la cooperacion de buenos artistas. Difícil es apreciar las bellezas de un conjunto por un detalle, pero el público con su fallo podrá anticipar nuevos lauros al poeta y al músico; y los Sres. Romero Larrañaga, y Espin y Guillen, comprenderán que su obra nacional por los recuerdos, nacional por las tendencias, nacional por la revolucion lírica que puede producir, debe ser presentada completa.

Tales son nuestros deseos, creemos que serán tambien los de todos los inteligentes y amantes de la paosperidad de nuestra patria.

Por la Redaccion

JUAN BELZA.

TEATRO DEL CIRCO.

PARISSINA D'ESTE.

ÓPERA EN TRES ACTOS DEL MAESTRO DONIZETTI.

No parece ser de buen agüero, en las presentes circunstancias, donde es cuasi indefinible el gusto del público, poner en escena las óperas del antiguo repertorio, en especial aquellas que para su completa egecucion se necesita de Dios y su ayuda. La *Parissina* es ópera que se egecuta muy rara vez en los teatros extranjeros: porque nos hemos de empeñar los madrileños en llevar la contra á los que se creen mas duchos y experimentados que nosotros? Cosas hay que no se conciben, y óperas se ponen en escena que no se sabe el porque ha sucedido así. Resultado: que ni unos ni otros llevamos ventajas; ni el público, ni los artistas, y menos la empresa que gasta y *non guadagna un solo quatrino*.

Mucho se habia echo desear la *Parissina*, y varias viscitudes ha tenido que correr la elegida: pues la *donna* se puso mala, y hubo de forzarse la voluntad de la señora Ober-Rossi para que la egecutase: y el señor Tamberlick estaba en berlina frio espectador de la decision de las damas. Y luego dicen las muy amables *donnas* que los hombres no sufren, no padecen por ellas!! preguntárselo a Tamberlick si ha sufrido hasta verse en

la escena del teatro del Circo en la noche del 17 del corriente mes de junio: *Cosas verdades, que no las creyeres.*

La señora Ober-Rossi ha estudiado en breves días la parte de *Parissina*, y nosotros creemos, que si esta ópera no se adapta á su género de canto, ha hecho cuanto podía esperarse de una artista á quien tiene ya juzgada el público madrileño, por su asiduidad é infatigable celo artístico; pues que el repertorio del teatro del Circo descansa únicamente en esta *prima donna*, si exceptuamos el *Elixir y Corrado d' Altamura* en que ha tomado parte la Sra. Giovaninna Ronconi.

Por primera vez se presentaba en la escena el tenor Tamberlick, y si bien el público se mantuvo bastante serio al principio, no pudo menos de expresar simultáneamente su asentimiento por el excelente tenor, en cuanto le oyó cantar los primeros compases del *duo* con la tiple.

El señor Tamberlick, es una brillante adquisición para el teatro del Circo, y por ella felicitamos á la empresa. Sin ser un Rubini, un Moriani, tiene en sí una hermosa, simpática y vibrante voz de tenor *sfogatto*: su método de canto es sencillo y puro: y su buena y fina declamación hace que interesen los pasajes de efecto y sentimiento. El público llamó á este artista repetidas veces á la escena, dándole así una sincera y franca manifestación, de que en España se saben apreciar en lo que valen, á los verdaderos artistas.

El señor Spech estuvo bastante ronco, y no pudo desplegar el lleno de sus conocimientos artísticos. La orquesta acompañó bien: pero notamos que la instrumentación *no era original*... no oíamos los rasgos de Donizetti... bien que hoy día hay artistas que instrumentan á estajo, y luego hacen pasar su concienzudo trabajo por original.

J. Espín y Guillén.

EL CREPÚSCULO DE LA MAÑANA.

A MI AMIGO

GREGORIO ROMERO LARRAÑAGA.

Eterna noche! interminables horas!
basta ya de tinieblas, venga el día
las sombras del delito encubridoras
no han de desaparecer ó eternamente
con furibundo ceño y faz sombría
su negra imagen sellará mi frente?

Cuan larga es una noche en que mirando
de oscura soledad el torbo ceño
con el insomnio y languidez luchando
ni el día viene ni me rindo al sueño.

Voy á ver si amanece, ¡oh agonía!
ya al cielo alcé mi vista soñolienta
mas, ni un rayo de luz, negro se ostenta
sombrio y triste como el alma mía.

Ven cenicienta aurora
ven á verter tus pálidos reflejos
tu luz consoladora;
y al mirarte del mar en los espejos
baña el pobre tugurio donde mora
el que al compás de solitaria lira
entre las sombras de la noche llora
y entre las nieblas de la duda espira.

Ven: te espero, te llama mi impaciencia
velando me hallarás constantemente

duerma aquel ser que en lánguida indolencia
jamás cupo en su pecho un sentimiento;
nada su paz altera, nada siente,
mientras que vela inquieta
de la péndola oyendo el golpe lento
llena de fuego el alma del poeta.

El delirio me rinde y el quebranto
me acosa sin cesar, hondos gemidos
brotan del pecho que sofoca el llanto
se aduerme el alma y velan los sentidos
y de la noche el curso lento pasa
y solo me acometen con espanto
recuerdos maldecidos

mientras la fiebre sin piedad me abrasa.
¡Horrible soledad! ¿quien te desea?
solo quien tiene una ilusión te ansia
que es dulce compañía que recrea:
ah! ven consoladora poesía
ven á ser mi adorada compañera,
cantaré del amor las dulces horas,
al sol que en la laguna reverbera
y al silbar de las brisas seductoras.

Mas ¡ah! causada ya lira mía
cuando mi mano aleva la profana
cambia en horrible su armonioso acento
y habla fiera mi esperanza vana.

Ya de las albas musas el contento
fugaz desapareció, y solo ostentan
negro vestido, luto macilento:
mi ferrea lira en doloroso grito
los acentos trocó que el alma alientan
cuando miro con ojo soñoliento
el engañoso ayer y el hoy maldito.

Ya raya el día, esos fulgores rojos
que lentamente por do quier derrama
su nueva vida ofrecen á mis ojos.
Tras esos vidrios del albor naciente
veo la faz erguida

la luz de mi quince por el vencida
mi soledad alumbra debilmente
y apenas brilla su espirante llama.

Ven cenicienta aurora
ven á verter tus pálidos reflejos
tu luz consoladora.

Mas ¡ah! no vengas, de esplendor lozana
podrás esos primores ostentando
trocar densas tinieblas en luz pura
desde oriente tus perlas derramando
Mas ¿que vale esa luz clara mañana?
su rica esencia en tu región fulgura
mas no penetra en mi alma su belleza
ni puede en su agonía
la esplendorosa faz del nuevo día
las sombras disipar de su tristeza.
no huye el dolor con que incesante lidio
y al vislumbrar tu rayo fulgurante
vendrá el día de lánguido fastidio
tras la noche de insomnio devorante.

No vengas no; que tras tu claro ambiente
bello ornato del aura matutina
el sol resplandeciente
vendrá á verter su lumbré diamantina
y alzará el mundo su abatida frente

Despertará el mendigo
que de miseria y orfandad cubierto
llegó á la noche hambriento y sin abrigo,
y al cansancio rindió su cuerpo yerto:
y del sueño acogido al blando asilo
ahora no ve la suerte que le abate
mientras duerme tranquilo
en los duros umbrales del magnate.

Sorprenderás al pobre jornalero
que en miserable ajuar y lecho duro
breves horas reposa
y se alzará cuando tu voz le diga
que ya va á dar el sol su primer paso
y es forzoso que emprenda la fatiga
para dar con su fruto pan escaso
á una familia hambrienta y numerosa.

Y mientras va á afanarse en su tarea
el noble y poderoso
ostentando su espléndida librea

de un semejante sello ignominioso
vá á buscar el reposo
tras una noche de ocios y placeres
en que sus torpes miembros se causaron;
que horas en que rendido al dolor fiero
á su puerta yacía el pordiosero,
entre vinos é impúdicas mugeres
en bacanal inmunda se pasaron.

Tus rayos nacarados
penetrando relieves y cristales,
molduras, pavellones y brocados
entrarán en el regio gabinete:
Fausto sensual, aromas orientales
á un ser embriagado que en pomposo lecho
descansa descuidado
en la guardia de un pueblo abandonado
que á su potencia sin piedad somete
de su poder inmenso satisfecho,

Héle ahí; despiértale naciente aurora
Dile con voz tronante
que mire mientras muelle se adormece
de la pompa en el brillo deslumbrante
que su existencia dora y embellece
un pueblo humilde en su miseria llora.
y á un siervo armado que en la lid perece.

Dile que mil campeones
la tierra inerte con su sangre riegan
por estender su yugo á otras regiones
y de un señor el nombre victoreando
sus cervices famélicas entregan
al destructor acero de otro bando
Mientras este señor en loca orgía
y cercado de grandes y de dueños
obstruyen sus potencias noche y día
«*terpes placeres y nefandos sueños*».

No vengas día; apaga tu lumbrera
que al que en las sombras macilento yace
y de tu ardor naciente nada espera,
nada ya sus descos satisface.

Y existe indiferente
ora con sus antipodas descendiendo
esquivo este emisferio abandonando
ora el eter cruzando
fulgido briles en la zona ardiente
y aéreo vagando por el mar te estindas.

No vengas no; detente al ruego mío
¿que voy á ver cuando tu sol me alumbra?
nada que alague el pensamiento mío
en los grandes altivo poderío
en los siervos odiosa servidumbre.

Una hora mas tu imperio, noche helada
una hora mas tu jénio tenebroso
siembre el placer en el brillante estrado
y el descansó en la rústica morada.

Lento se acerque el día luminoso
Lance mas laurel el sol su fuego vivo
y goce en tu dominio dilatado
una hora mas de crápula el altivo
una hora mas de sueño el desgraciado.

G. Villamartin Valiente.

CLAUDIO STOCQ.

(continuación)

Claudio Stocq, la levatò del suelo con dulzura: una lágrima descendió rapidamenaj por sus megillas; sus manos temblaban; Catalina estaba próxima á desmayarse. En este momento la campana de la torre tocó la medianoche:—juradmelo, repitió la infeliz desolada y anegada en lágrimas; la noche avanza, es preciso que partais; ¡oh! juradme que este secreto morirá entre nosotros.

—Os lo juró, dijo Claudio, recobrándose algun tanto de la emoción causada por esce-

na tan violenta y desesperada; y bien sabéis Catalina que podeis fiaros en mi palabra y en mi juramento. Pero como pudisteis creer que yo deshonrara el nombre que llevais? Estaba muy lejos de tal intencion.

Ella le miró con sorpresa.

—Laudri el barbero á muerto, continuó, á muerto para todos, escepto para vos y para mí. Sois la muger de Juan Cornoailles y arrojaré mi guante á la cara del que se atreva á decir lo contrario. Vos debeis quedar sin mancha, Catalina, y vuestro honor me es mas caro y precioso que el mio propio. Soy el hijo de un noble y podré casarme algun dia con la viuda de Juan Cornoailles, pero nunca con la del asesino Landri.

CAPITULO II.

Al dia siguiente de madrugada Claudio Stocq caminaba á Chantilly. En esta época el terreno que separa este lugar de la pequeña ciudad de Seulis estaba casi enteramente cubierto de bosques, el camino estrecho y lleno de fragosidades se perdia caprichosamente entre los árboles; á veces desaparecia bajo las aguas de algunos arroyuelos desbordados ó bien ocultaba su vestigio en medio de la llanura cubierta de crecidas yervas y céspedes, Claudio Stocq con reniegos y con el acerado acicate animaba á su caballo porque se habia perdido en este bosque sombrío y frondoso; el sol elevándose en el horizonte anunciaba que la hora del medio dia se acercaba y como era muy buen católico, el temor defaltar á la misa el dia de Pascua le atormentaba terriblemente.

En medio de este cuidado todavia le dominaba mas otra preocupacion; en algunos momentos oprimía contra su pecho el libro que habia recojido la vispera en casa de Juan Cornoailles y murmuraba con las cejas contraidas y los labios apretados.

—¡Ah! este reza en frances.... hay sobre su mesa una pieza de caza en dia de vigilia y vispera de la Pascua. Esto es buscar la cuerda de que antes se ha libertado; pero esta vez...

De repente Claudio Stocq escucha á lo lejos y al traves de los árboles multitud de voces, que cantan en coro; despues una sola voz se dejó oír y sus acentos sonoros y profundos fueron repetidos por los ecos del bosque: bajo los olmos y las encinas centenarias resonaba el nombre de Cristo triunfante del infierno y de la muerte. Claudio Stocq inclinado sobre el cuello de su caballo escuchó un momento, despues, palpitante y comovido con una indecible alegría echó pie á tierra y se deslizó por la espesura: entonces se ofreció á su vista el espectáculo mas inesperado.

En un espacio casi circular rodeado de elevados árboles: una multitud de personas se hallaban arrodilladas sobre la yerba: habia mas hombres que mugeres; mas aldeanos y trabajadores que caballeros: esta muchedumbre oraba con recojimiento bajo los rayos de un hermoso sol de abril, nada de imágenes ni de ornamentos, el cielo resplandeciente era la bóveda de este nuevo templo: árboles á los cuales se entrelazaban los largos ramos de la yedra formaban este recinto inmenso y el musgo entapizaba el pavimento: un árbol corpulento y tronchado cubierto con un paño servia de

mesa para celebrar la cena: los asistentes iban á comulgar bajo las dos especies, ya el pan y el vino habian sido consagrados. Los hugonotes estaban sin armas; pero guiados por el instinto de defensa habian colocado á las mugeres y á los ancianos en el centro de la asamblea. Los hombres permanecian detras arrodillados asi mismo, colocados á su inmediacion sus largos bastones de viaje; muchos venian sin duda desde largas distancias porque llevaban como los antiguos peregrinos, sus gruesas botas cubiertas de hierro.

Juan Cornoailles, era el que desempeñaba las funciones de Sacerdote y delante de él en primer termino, Catalina arrodillada aguardaba la comunión. Habia en su actitud, en la mirada que fijaba sobre su marido, una indecible espresion de respeto y de amor: era la muger consagrada, sumisa con alegría y felicidad al hombre que adoraba tanto como á Dios mismo. Juan Cornoailles la protegia con su mirada llena de ternura y de anhelo; pero el sentimiento religioso dominaba todavia mas en él. Su noble y severa figura revelaba la resignacion del confesor y el valor y la serenidad del mártir.

Claudio Stocq, pasó la mano por sus ojos é hizo la señal de la cruz para asegurarse de que cuanto veia no era una vision, despues contempló temblando á la multitud. Este primer movimiento de sorpresa y de temor, no fué de larga duracion; conoció que su venganza y la muger que amaba estaban en sus manos.

—Oh! murmuró, si el tiempo no me falta, que todos los Santos del Paraíso me asistan....! ¡Tengo necesidad de su auxilio en este momento....!

Se arrojó en tierra y deslizándose como una culebra tornó al sitio donde habia dejado su caballo. —A la voluntad de Dios! dijo lanzándose por el primer sendero que creyó reconocer: Una funesta casualidad quiso que este fuera el que conducia á Chantilly.

Este sitio no era en la época á que nos referimos lo que en la actualidad, esto es, una residencia real: su parque, sus jardines inmensos, sus cascadas, las estatuas de mármol que adornan sus bosquecillos, nada existia entonces. El Castillo flanqueado de torres y rodeado de un ancho foso, tenia el sombrío aspecto de una prision; el bosque parecia oprimir por todas partes esta antigua mansion de los Montmorency; lanzando sus sombras hasta el pie de las murallas, y dominando sus encinas seculares el pequeño castillo ó fortaleza. El Condestable de Montmorency tenia una especial predileccion por esta residencia donde ejercia una jurisdiccion independiente y casi soberana: tenia pages, guardias, oficiales á su servicio con los titulos de Chambelan y gran escudero; era en fin una pequeña corte en medio de la cual no se encontraba ya al Condestable, al mariscal de Francia, al cortesano que habia adorado el favor de Diana de Poitiers, y servido de rodillas la política de la reina regente; no era sino el noble baron feudal.

(Concluirá).

LICEOS.

SALAMANCA 7 de Junio. — Muerta parecia en los primeros meses del presente año la seccion lírica de este Liceo, por carecer de maestro director, pero ha resucitado mas brillante que nunca con la venida del que acaba de contratarse; de cuyo jénio, conocimientos y aplicacion nos prometemos grandes ventajas en la enseñanza luego que empiece el curso; asi como al presente las experimentamos en las brillantes y bien dirigidas funciones que se han dado desde su llegada.

D. Francisco Asenjo Barbieri, actual maestro de música, es jóven aplicado, entusiasta por su profesion é incansable en el trabajo: á estas cualidades renue buena escuela de piano, cuyo instrumento posee, si bien no es un concertista; excelente método de canto, gusto delicado, voz de Barítono muy agradable, y accion natural y fina en la escena; sobresaliendo en la composicion, de que hemos visto prueba en alguna pieza original y en la instrumentacion bien entendida de las que se han ejecutado por la orquesta de los célebres Mayerveer, Mercadante, Donizetti y Ricci, que han merecido elogios de quien está acostumbrado á oírlos en los mejores teatros extranjeros, y de cuantos conocedores tiene en el oído la armonía de nuestro inmortal Doyague.

Las dos últimas funciones del Liceo, de 25 del próximo pasado mayo y primero del actual, han escedido á cuanto podia esperarse. En la primera, despues de la sinfonia de *Anna Tolena*, unas variaciones de flauta que agradaron mucho, cantó el señor Rossi, conñado de la prima donna señora Francheschini, con aplomo y mucho sentimiento, la introduccion y cavatina de *Il Bravo*: se intercaló la romanza de *Violetta*, que ejecutó con suma delicadeza la señora Peiro de Caplin, y en seguida cantó el mismo señor Rossi en escena con desembarazo y gracia la cavatina del *Elisir* (udite udite) siendo tanto esta como la primera muy aplaudidas; y para finalizar se oyó por primera vez al señor Barbieri en la cavatina y coro de las *Prisiones*, que ejecutó en escena con maestria, agradando hasta el extremo de hacerla repetir despues de innumerables bravos y aplausos á él y á los señores que desempeñaron el coro. En la segunda, despues de la sinfonia, tocó el señor Cáceres un concierto de violin de Beriot, con sumo gusto y afinacion, acompañado al piano por la señorita Munilla, que contribuyo poderosamente á su feliz éxito, y mereció justos aplausos. Cantó la señora Peiro de Caplin con aquel timbre delicado, afinacion y dulzura de voz que le caracteriza, un aria coreada de *Roberto el diablo*, en que estuvo felicísima como siempre, y muy acorde el coro de señoras y señoritas, recibiendo en premio aplausos repetidos. Finalizó esta parte con un duo bufo de *Scaramuccia*, que fué la pieza que hizo furor aquella noche, cantado por la señora Solis de Cruz y el señor Barbieri, en que ambos se elevaron al puesto de verdaderos artistas, y lucieron á calmas sus dotes de actores y cantantes. La numerosa y elegante concurrencia con la finura que la distingue, los prodigó infinitos bravos y aplausos; pidiendo la repeticion, á que accedió la amabilidad de aquellos; recibiendo en seguida un saludo general de palmadas y entusiastas aclamaciones, tan sostenidas, que impidió comenzaran á cantar hasta pasado largo rato.

Continúen todos con la aficion, estudio y perseverancia que hasta aquí, y nada en este jénero tendremos que envidiar á las capitales de primer órden. (N. C.)

ALBUM.

MADRID. El sábado se pondrá nuevamente en escena en el teatro del Circo, *Il Nabuco*, haciendo de protagonista el célebre baritono G. Ronconi.

=En los primeros días de la próxima semana hará su debut la señora Dabeleilde, con la Lucia.

=A la Lucia sucederá Padilla ó el Asedio de Medina, primer cuadro del primer acto de esta ópera española en dos actos y tres cuadros, original del profesor J. Espin y Guillen. La señora Ober-Rossi, y los señores Tamberlick y Barba, están encargados del desempeño de este primer cuadro del Asedio.

=El bajo profundo Sr. Euzet, concluirá su empeño con la empresa del teatro del Circo en fines de julio. Las empresas líricas tienen una brillante adquisición en este artista.

=La prima donna Sra. Teresina Pozzi, acreditada artista de canto y discípula del Sr. Papizza, maestro de canto del teatro de la Scala de Milán, se halla actualmente en España, y en la ciudad de Jerez, libre de compromisos con las empresas teatrales. Recomendamos esta artista, (que con tan buen éxito ha cantado en los teatros de Argel, Oran, y Cadiz,) á las direcciones de los teatros líricos.

=El aplaudido bajo baritono *Superchi*, que se halla actualmente en Barcelona, gustando mucho al público, se hallará libre de compromisos para el carnaval de 1846. Así mismo lo estará el baritono Sr. Novelli, artista de un talento apreciable. Los empresarios de ópera tienen lugar de aprovechar las bellísimas dotes artísticas de tan buenos cantantes.

=La Sra. Albertini parece que está mas aliviada de su mal de garganta, pues que asistió á la representación de la Parisina. Esperamos oírla pronto, pues que el público hace tiempo que espera.

=El domingo se dió la tercera representación del *Etixir d'Amore*, y sin disputa fué la mejor; Ronconi estuvo chistosísimo en la cavatina, y la señora Giovaninna Ronconi se hizo aplaudir, justamente en el andante del duetto con el tenor, y en el duo con Dulcamara, el cual gustó tanto, que se pidió la repetición: vemos con gusto que el público ha comprendido que se puede cantar muy bien, sin tener una gran voz. Tanto la señora Giovaninna como el célebre baritono, su esposo, fueron llamados á la escena. Carrión cantó con mas igualdad y buen método la romanza «Una furtiva lagrima» y Spech dijo bien la parte de sargento.

=España pintoresca y artística de Van-Halen.—Ha salido la entrega 24: *El toro sacado por la copa*: está en prensa la 25: *Suerte de vanderiltas*.

=Recomendamos de nuevo al público las *Mil y una noches españolas*: colección de novelas, y hechos históricos de España.

Ha salido la entrega 2.^a de esta interesante publicación, que continúa con la novela del Sr. Romero Larrañaga; *La Biblia y el Alcorán*.

=Diccionario biográfico universal de mujeres célebres, por DON VICENTE DIEZ CANSECO.—Se ha publicado la entrega 13.^a y última del tomo 2.^o que consta de 517 páginas y de unos seiscientos artículos biográficos, se halla de venta como el 1.^o al precio de 52 rs. vn. en Madrid cada uno. En la imprenta de Palacios, carrera de S. Francisco núm. 6.

Ha llegado á esta corte el apreciable jóven don Victor Balaguer, director que ha sido del GENIO, periódico de literatura que se publica en Barcelona.

=Se vá á poner en escena una comedia en un acto titulada, *vida nueva* ó José Maria, debida á

la pluma del Sr. Santana.

=Recomendamos á nuestros lectores la interesante publicación *Galeria militar contemporánea ó sea colección de biografías y retratos de los gefes que se han distinguido en la última guerra civil*. Hemos visto la primera entrega y tanto por lo esmerado de la redacción como por el lujo tipográfico de la obra, creemos que será digna de la mejor acogida. Damos el mas sincero parabien á su editor Sr. Chamorro.

=Segun nos han informado el veinte y cinco del corriente se abre el teatro de Buena Vista situado en la calle de la Luna, en el que trabajarán algunos actores de provincia de que tenemos buenas noticias. Parece que el Sr. Salamanca ha prestado su apoyo para la formación de esta compañía dramática, contribuyendo no solo con su influencia, sino constituyendose tambien protector de aquellos, toda vez que no ha habido nadie que haya tomado á su cargo esta empresa, que, si no nos equivocamos, ha de reportarles algunas utilidades. Esta conducta es digna de todo elogio y honra al Sr. Salamanca.

El pensamiento de establecer algunos teatros de segundo orden nos parece muy laudable, y desde luego pronosticamos un buen éxito al de la calle de la Luna, contando con el celo de los actores y la escrupulosa elección de las obras dramáticas originales.

DOS ARTISTAS ESPAÑOLAS.

LA SEÑORA MONTE NEGRO.—BERLIN.—Cada día consigue un nuevo triunfo en esta corte la señora de Montenegro, cada día son mas entusiastas los vitores y los aplausos. *La Gaceta Universal de Prusia* correspondiente al 27 de mayo juzga así á la graciosa cantatriz española.

«El tercer papel en que ha brillado aquí *Donna de Montenegro* ha sido la Lucia, parte en la cual el canto debe producir efecto por sí y para sí solo y no realizarse por medio de la acción y el gesto. Las cantatrices que en esta ópera quieren hacer valer al maestro en todo su valor; preciso es que reunan al conocimiento sólido de las reglas musicales la posesión de aquellos importantes medios con los cuales se presentan y vivifican estas en su forma mas hermosa. No habia mas que una opinión; á saber, que *Donna de Montenegro* habia ejecutado en ambos respecto la parte de Lucia de un modo de todas veras excelente, y que por lo mismo debía excitar necesariamente el entusiasmo que escitó. En un género de canto que parece ya querer perderse, pocas veces hemos oído ejecución tan completa como la suya despues de muchos años. De esto fueron principal prueba sobre todo el rondó y la gran aria. ¡Cuanto no oprimia el corazón su manera de decir aquel célebre pasaje *Spargi d'amaro pianto il mio terrestre velo*! La locura en especial difícilmente puede representarse mas poética y dorosamente, el público la colmó de aplausos y cada acto la llamaba á la escena, de manera que la representación de la Lucia di Lamermoor fué una deliciósima en el sentir de todos los dilettanti presentes, entre los cuales se encontraban tambien esta vez muchas personas de la mas escogida sociedad.»

Hay que advertir que la opinión de la prensa es unánime y que en el día no habrá probablemente público mas competente en música que el de Berlin.

Despues de esta representación todavía ha vuelto á cantar la señora Montenegro (mejor aun, si cabe) la misma ópera y varias canciones españolas, con lo cual el entusiasmo del público no

pudo ser mas estrepitoso. Realmente su gracia y dousire eran admirables de veras aun para españoles. Hubo mucho ramo de flores y coronas, y aun sucedió una escena singular. Como acabadas las canciones españolas quisiera irse nuestra compatriota, el público se opuso fuertemente, pero no sabiendo ella la lengua ni lo que querian decir, se adelantó hacia el proscenio con un gesto que denotaba su incertidumbre. Entonces un hombre del pueblo que lo comprendió, le gritó con una voz muy fuerte «*Hier bleiben; quédese V. aquí.*»

LA SEÑORA ROSSI CACCIA.

LISBOA 12 de Junio. La noche del 5 del corriente fué la última en que el público lisbonense tuvo el placer de oír á la inimitable cantarina la señora Rossi Caccia. El triunfo obtenido por esta ha sido extraordinario y solemne, y jamás artista alguno lo alcanzó igual en este teatro. Aplausos estrepitosos y unánimes, coronas, lindos ramos de flores, palomas, pájaros diferentes, poesías en diferentes metros é idiomas, todo se le prodigó con profusion y entusiasmo indecible en esta noche siempre memorable para la distinguida artista española, y para el público que tan tierna y digna despedida le dió.

La celebridad que cada día alcanza la señora Rossi, merece que dé yo á vds. algunas noticias sobre su nacimiento y brillante carrera teatral.

Nació la señora Rossi Caccia en la industria y culta Barcelona, en diciembre de 1817.

Apenas contaba 17 años de edad, cuando habia comenzado su carrera en la ópera-cómica de París, con el papel de Ana en la *Dame Blanche*. Debutó con este papel en 10 de agosto de 1836, y luego despues mostró mas de una vez su voz pura y vibrante en el Pre aux cleres, en Jean de Paris, L' Eclair, Zampa, Les Poutons de Cadix, L' Amilie, Le Fidele Berger, Margavite, La Figurante, Therese, Regine, Polchinelle, Scheriff, La Symphonie é Zanneta. Permaneció en París cuatro años, hasta que en 1840 pasó á la Scala de Milán, en donde alcanzó señalados aplausos, particularmente en la *Norma* y en el *Pirata*. En 1841 volvió á París á su antiguo teatro, y consiguió nuevos triunfos en los papeles diferentes que desempeñó hasta 1844, que fué escriturada para el real teatro de San Carlos de esta corte, en el que apareció por primera vez en la admirable composicion de Donizetti, *Ana Bolena*. Nuevos y mayores dias de gloria esperan á la señora Rossi en el teatro Real de Lóndres, para donde parte el día 10 del corriente. (N. C.)

ZAMORA 11 de Junio.— Los liceístas están cada vez mas orgullosos con haber planteado este recreo, y nada omiten en sus adelantos pudiendo decir que los que han visto hace cuatro meses esta población, no podrían convencerse de la creación de éste instituto, y que llegara á ponerse en estado tan brillante, pues cada seccion se esmera en darle impulso. La junta directiva deseosa de que sea mas que un recreo ha establecido una academia de música, en la cual serán admitidos seis niños ó niñas de pobres gratis, y ademas todos los de los socios con una pequeña retribucion al mes de 10 reales y 20 para los que no lo sean. Estas y otras mejoras que tiene proyectadas harán conocer á muchos los objetos de un establecimiento, tan útiles para los adelantos en la educación. La seccion de declamacion nos favorece con piezas á porfía de las mas agradables, contribuyendo á ello muchas señoras y muchos oficiales de la guarnicion. (N. C.)

Director y redactor principal J. ESPIN y GUILLEN.

Imprenta de la Iberia, calle de la Nadera número 11.

LA IBERIA sale todos los jueves y domingos del año; dá mensualmente dos albumes de música *Canto español é Italiano*, y Piano: la música se vende por separado al precio marcado en cada pieza: los números sueltos del periódico á real. PRECIO DE SUSCRICION. En Madrid al periódico solo: 8 rs. mes; 50 trimestre. Provincias: 26 trimestre. Estranjero 400 un año. Periódico y un album de música en Madrid 12 rs. por un mes; 50 trimestre, y 400 un año. Provincias 40 rs. trimestre. Estranjero 460 un año. NOTA. El aumento de otro album de música por mes en Madrid: 6: en Provincias: y 8 rs. en el Estranjero.