



# ESPECTACULO



MAYO-1937



MADRID



*redacción*

*administración:*

*Antonio Coll, 21*

*Teléfono 26130*





# ESPECTACULOS

Organo oficial de la F. L. I. E. P. de Madrid

Año I

MAYO 1937

Número 1

## Primeras palabras

En momentos difíciles salimos a la luz pública, pero precisamente esta dificultad nos sirve de estímulo y logrará que nos sintamos más satisfechos si alcanzamos la meta de nuestro anhelo.

La aparición, en circunstancias normales, de un Boletín que recoja el espíritu de la organización que lo crea, es algo vulgar y sin obstáculos. En instantes como los que vivimos—¡tan gloriosos como amargos!—la empresa, sin ser trascendental, reviste más importancia y requiere un derroche de cariño, buen deseo y noble predisposición por parte de los que la forjan, para salir airosa. Si tenemos en cuenta siempre y por encima de todo los graves problemas que esta guerra cruel traza con sangre de mártires ante los ojos del pueblo, y abordamos las cuestiones internas con la elevación de miras que nuestra condición de buenos españoles exige, nos colocaremos en el lugar que nos corresponde y podremos exclamar siempre: «Cumplimos nuestro deber, porque rendimos, ante todo, tributo a la gesta maravillosa de nuestros hermanos, olvidándonos incluso de nuestras personales apetencias»; ahora bien, si lejos de proceder así, cerramos los ojos a la magnitud de la tragedia que nos envuelve, que nos pretende sepultar bajo el manto de sangre que va cubriendo el suelo hispano, y nos preocupamos sólo de nuestros «asuntos», posponiéndolo todo a ellos, reduciremos nuestra obra a la mínima expresión y no mereceremos el respeto a que, como buenos patriotas, debemos aspirar siempre.

No quiere decir lo que antecede que olvidemos el hecho de que esta Revista es en esencia un Boletín de nuestra Federación, ni que releguemos a último término los temas que interesen a las Secciones; la idea que nos ha impulsado a lanzar estas frases es la de convencer a todos de que, mientras duren las circunstancias que hoy imperan, los temas han de enfocarse supeditados siempre a lo que aconsejen las horas que vayamos viviendo, con el fin único de que la gran causa triunfe. Este es nuestro propósito, este nuestro afán. Si, como damos por seguro, nos ayudan en el sentido antes expuesto, obtendremos el éxito apetecido y paladearemos la satisfacción de orientar a nuestros federados hacia el sendero de la victoria por el que sólo se puede marchar dejando a un lado el lastre de los egoísmos y pensando en que cuanto mayores sean los sacrificios, más pronto será aplastado el enemigo común, sobre cuyos restos pueda levantarse esplendoroso el edificio de la Justicia que ha de reivindicar, con nuestra clase, a toda la clase trabajadora.



## *Hablando con Aurelio Isquiano*

Al frente de nuestra Federación, como Secretario general, se halla un hombre joven, animoso y dinámico, que ha puesto al servicio de la misión encomendada, todo su entusiasmo y buen deseo.

Consideramos un grato deber publicar en este primer número de ESPECTACULOS sus opiniones sobre los problemas que en relación con su cargo tiene planteados constantemente, y, obligándole a soportar un alto en el trabajo, comenzamos el interrogatorio que él, amablemente, acepta sin protestar:

—¿Qué cometido, querido Aurelio, tienen a tu juicio, tanto el teatro como el cine en los momentos actuales?

—Hombre... Conociéndome como me conoces, creo podías haberte ahorrado esa pregunta. Te consta que soy un hombre honrado y hoy no puede haber un hombre honrado que no piense en que todo debe encaminarse a ganar la guerra. Los espectáculos no pueden ser una excepción y, por tanto, su misión única ha de ser contribuir al triunfo definitivo, allegando fondos y elevando—¡cosa ya muy difícil por lo elevada que de hecho es!—la moral combativa de nuestro glorioso y heroico Ejército Popular, para lo que significa una base importantísima, mantener en todo momento la labor sindical conseguida por las Organizaciones.

—De acuerdo. ¿Qué orientación estimas debe darse a esta clase de espectáculos para el futuro?

—Será imprescindible tengan una estructuración completamente nueva y libre de todo lo carcomido y viejo que padecieron hasta el 18 de julio. Ha-

blar de esto extensamente requeriría un tiempo y un espacio de que en estos instantes no disponemos. Bástete saber que esa perspectiva constituye una de mis mayores preocupaciones y que he de poner, juntamente con los compañeros a quienes este problema compete, lo mejor de mi esfuerzo en facilitar los medios para que las innovaciones proyectadas lleguen a cristalizar.

—Según eso, ¿estimas que es ésta la ocasión de marcar un rumbo nuevo al arte escénico y cinematográfico?

—No, no, espera. No he dicho eso. Repito que lo primero es acabar con la guerra encendida por unos desaprensivos, traidores y malos patriotas, que no han visto inconveniente en vender nuestro suelo al fascismo internacional. Ahora bien, si es posible—oye bien que digo «si es posible», o lo que es lo mismo, que lo relego a último término—si cabe un poco de espacio en nuestra preocupación constante, para algo más que la guerra, se debe aprovechar para la iniciación de esos rumbos nuevos.

—¿Cómo van desenvolviéndose económicamente los espectáculos?

—Bastante bien, a pesar de la gravedad de las circunstancias actuales.

—¿Debe hacerse únicamente, por ahora, teatro antifascista, o crees que puede simultanearse con el puramente artístico, ya sea cómico o dramático?

—Mi respuesta a esta pregunta, ha de ser una consecuencia de las que te llevo dadas. Ahora es de gran necesidad la labor antifascista y no cabe duda de que, tanto la escena como la pantalla, pueden hacer un buen servicio en tal sentido; pero como hay una gran parte de público que, aun sintiendo la gue-



rra o por sentirla quizá demasiado, tiene necesidad de olvidar por unas horas la pesadilla constante que ésta significa, juzgo que puedan simultanearse ambas cosas, ya que así se podrán obtener más fondos con destino al sostenimiento de los que luchan. Ahora bien, lo que sí es prescindible es vigilar que nada de lo que se dé al público tenga tendencias reaccionarias, roce en lo más mínimo la magnífica gesta de nuestros combatientes ni los venturosos días que nos aguardan después del triunfo del pueblo.

—¿Cómo reacciona el público ante los diversos géneros que hoy se le ofrecen?

—Cuando lo que se le ofrece es bueno y llega al alma, reacciona siempre bien. La mejor prueba está en «Los Marineros de Cronstandt».

—¿Cuál es la labor esencial que a tu modo de ver debe llevar acabo la Federación?

—La Federación tiene en esencia dos fines: Uno, la guerra. Otro, el paro. Para el primero, todas las Secciones han dado sus mejores hombres desde el primer día, muchos de los cuales han caído ya para siempre en defensa de la Libertad; han contribuido en cuantos festivales y beneficios relacionados con la contienda han estado a su alcance; ha entregado cantidades a nuestra Junta Delegada de Defensa; todos los federados ceden un día de jornal al mes a beneficio de la Junta Central de Socorros, etc., etc. Por lo que respecta al segundo fin, el del paro, como todavía no ha llegado el sublime momento en que todos los seres disfruten de cuanto puedan necesitar sin que el trabajo sea una merced que no a todos alcanza, y como, además, en nuestra Industria este problema del paro se ha agudizado profundamente con motivo de la guerra, la Federación ha de preocuparse mucho de buscar en la retaguar-

dia la solución a este conflicto. En resumen, nuestra obra, como Federación, ha de ser: Fomentar la disciplina, estimular a los que se hallen en condiciones de dar su sangre por la causa para que acudan presurosos a la primera línea e ir paliando el paro, de acuerdo siempre en ambas cosas con nuestros organismos superiores, la Federación Nacional de la Industria y la U. G. T., hasta ver nuestra gran República democrática libre de la invasión fascista.

—Una última pregunta que en realidad nada tiene que ver con tu cargo, pero que, conociendo tu modo de ser, no puedo sustraerme a hacerte.

—Venga de ahí.

—¿Cómo te parece que quedará España después de nuestra victoria?

—Muy herida. La traición de los que creyó buenos hijos y que luego, miserables Judas, la vendieron a los extranjeros para que acabaran de destruirla, ha dejado una huella en su alma que persistirá siempre; los nombres de los miserables que encumbró y que pretendieron asesinarla, persistirán en su recuerdo por los siglos de los siglos; pero estas heridas curarán pronto, porque sus hijos, sus buenos hijos, sus verdaderos hijos, que gustosos han dado su sangre por defenderla, sabrán a fuerza de sacrificios y de amor fraternal—que es el que más satisface a las madres—inyectarla de una vida nueva y gloriosa que asombre al mundo tanto o más que asombra hoy su heroísmo inigualable.

... ..  
Sin quitar ni poner nada, satisfecho de haber oído de Isquiano las palabras encendidas de amor patrio que estaba seguro de oír, doy por terminada esta charla y dejo al interrogado entre el montón de papeles que en el poco tiempo que me ha dedicado han ido acumulándose en su mesa de trabajo.

R. SEGOVIA



# Actividades de la Federación

*Informe mensual del Secretario*

La Federación Local de la Industria de Espectáculos Públicos, desde su comienzo, tropezó con infinidad de dificultades, que ha ido venciendo gracias al trabajo y apoyo de todas las Secciones.

Por razones de los momentos difíciles que vivimos, se vió obligada a centralizar los espectáculos, en una Delegación Administrativa, formada por miembros de esta Ejecutiva, en evitación de anomalías cometidas en ciertos teatros y cines.

Esta labor penosa y complicada fué llevada a feliz término desde el día 22 de febrero al 15 de marzo, ambos inclusive.

A partir de esa fecha todos los locales de Madrid están bajo la jurisdicción de la Junta de Espectáculos, creada por disposición de la Junta Delegada de Defensa y a quien esta Federación presta su apoyo e incondicional adhesión.

En el orden sindical va solventando sus problemas, sin rozar para nada lo conseguido hasta el 18 de julio.

De seguir así, es de esperar que esta Federación, con el apoyo de sus miembros, cumpla a satisfacción de todos, los fines para que fué creada.

Madrid, mayo de 1937.

*El Secretario general,*  
**AURELIO ISQUIANO**



¿Has aprendido ya el manejo de las ARMAS?

¿Has resuelto, ya entre los tuyos, el problema de la EVACUACION?

¿Has dado ya tu nombre para engrosar las BRIGADAS DE CHOQUE o las de RESERVA?

**C A M A R A D A :**

Si no has hecho nada de esto todavía, hazlo;

**¡¡ASI CUMPLIRAS CON TU DEBER!!**



# Dicen las Secciones...

Estas páginas de nuestro Boletín, tienen por objeto brindar un espacio a las distintas Secciones para que, libremente, bajo su exclusiva responsabilidad y en la forma que deseen, expongan sus problemas y sus anhelos.

Nuestra labor, como Responsables de ESPECTACULOS, estribará, cuando sea necesario, en dar forma periodística a las notas que se nos remitan, pero sin invadir, en ningún momento, la autonomía de los Sindicatos que serán los únicos llamados a responder particularmente de cuanto expresen o comenten dentro de esta sección.

## Directores y pianistas

Un viejo anhelo, hondamente sentido, de un considerable sector de la antigua Unión de Maestros Directores Concertadores y Pianistas, cristalizó en momento oportuno con la incorporación al movimiento proletario, de esta sección de Directores y Pianistas, afecta a la U. G. T.

El trabajo constante de todos los afiliados ha hecho que en torno a ella se agrupen hasta doscientos compañeros, lo que, dadas las características de esta actividad y teniendo en cuenta las dificultades que para la afluencia normal encuentran los profesionales de las provincias leales, y la imposibilidad de los que residen en territorio ocupado por los invasores, supone un número considerable, en el que figuran las más altas personalidades de la dirección sinfónica, del género lírico y pianistas de todas las especialidades.

En el aspecto de trabajo, esta sección se encuentra con un agudo y complejo problema, cuyo origen principal, de todos conocido, es la mecanización ilimitada de la música. Nosotros, con la colaboración de otros sectores de actividad paralela y a los que esto les afecta por igual, pensamos atacar con medidas justas (y que para nada han de rozar el desarrollo de las conquistas científicas, contra las que nunca lucharemos), el fondo de este problema. Para esto nos apoyaremos en un sólido punto de arranque: *No se ha podido prescindir en ninguna de dichas conquistas de la colaboración del material humano.*

Tampoco olvidamos lo que para todos ha de ser fundamental: Ganar la guerra. Y un gran número de compañeros enrolados en distintos organismos militares lo atestiguan. A aumentar estos efectivos, a cumplir las recientes consignas lanzadas por nuestra Ejecutiva, irán encaminados principalmente nuestros esfuerzos. Para conseguir estos fines no hemos de regatear sacrificios, ya que todos serán pocos en relación con la grandeza de la causa por la que luchamos.

JESUS G. LEOZ

## Asociación de Profesionales Tramoyistas

Al comenzar la publicación de nuestro Boletín, es decir, al expandir fuera de nuestros Sindicatos todo aquello que constituyen nuestros trabajos, aspiraciones y normas en que se inspiran nuestros pensamientos reivindicadores de clase, al par que los conducentes al adecentamiento y construcción de los nuevos materiales que han de servir de base firme en que se asiente el nuevo teatro del pueblo, no podían faltar, siquiera sean breves, unas líneas de la sección de Profesionales Tramoyistas, que sirvan para concretar nuestra posición en el momento actual, respecto a los varios problemas que están planteados en relación al Espectáculo Público.

Empecemos por la F. L. de E. P. Tenemos fe en su creciente desarrollo, y llenará nuestras aspiraciones, si abandonando trillados caminos y desechando el balduque en que se anquilosaron organismos análogos entra resueltamente por el camino de las resoluciones que bien meditadas, deben ser ejecutadas a través de todos los obstáculos, que puedan oponérseles, con la máxima celeridad, en armonía con las modernas perspectivas del mundo que se está forjando con tanto dolor.

Además ha de servir de poderoso aglutinante de las distintas tendencias que, conducentes a un mismo fin, derivan por distintos cauces, la mayor parte de las veces, por desconocimiento e incomprensión de los nuevos derroteros que las circunstancias imponen.

Hay que procurar que todos y cada uno de sus componentes, para la resolución de los distintos problemas que se les presenten, al tratar de hallar su solución, lo hagan inspirados en la idea de solidaridad y respeto para la autoridad de los demás, considerándose una parte, todo lo respetable que se quiera, pero una parte, al fin, de las varias que intervienen en el espectáculo. Crear esta conciencia en todos y cada uno de sus componentes es su primordial labor.

También se ha creado una Junta de Espectáculos.



Sabida es nuestra posición respecto a la misma, expuesta en la reunión de Juntas directivas, pero debemos remarcar algunos puntos aunque se nos tache de machacones.

Propugnamos porque nuestros representantes en dicho organismo tiendan a simplificar el montaje del armazón burocrático-administrativo, remedo del sistema capitalista del que debemos abominar, por muchas razones y sobre todo por la poderosísima de armonizar nuestros pensamientos con nuestras obras, en todos aquellos aspectos en que podamos hacer sentir el peso de nuestra intervención.

Igualmente debemos recabar se robustezca a los Consejos obreros, en todo aquello que su intervención en la industria afecta de un modo principal e inmediato.

No es ocasión oportuna, de momento, la de ir a una transformación inmediata del arte escénico. Lo reconocemos.

Ateniéndonos al conocido tópico de que los árboles nos impiden ver el bosque, podemos decir que el teatro popular y su creación no corresponde a esta generación: estamos viviendo la epopeya de nuestra revolución y no podemos apreciar de un modo preciso los hechos, que para plasmarlos en obras que los immortalicen, se requiere una perspectiva histórica de que carecemos. Esto vendrá después, pero sí podemos orientar, desbrozar el camino para que los que nos sigan puedan discurrir, si no libres de todo obstáculo, aligerados en gran parte de ellos.

Esta es importante labor que tampoco debe de descuidarse, dando al traste con las mil rutinas que como pesado lastre aún perduran en multitud de aspectos.

En la parte sindical nuestra posición se ha de desenvolver dentro de las normas trazadas por la U. G. T.

Con esto creo queda fijada, a grandes rasgos, nuestra posición.

Sólo me resta, en nombre de la Asociación de Profesionales Tramoyistas de Madrid, enviaros a todas las secciones afectas a esta Federación y a todos los trabajadores del Espectáculo en general, desde las páginas de este Boletín, un saludo cordial de su

*Secretario General,*

ANTONIO SIERRA

### Asociación de Tramoyistas Subprofesionales

#### **Los Consejos Obreros**

Si la misión de los Consejos Obreros en los espectáculos ha de ajustarse a las atribuciones que para los mismos se especifican, es indudable que de su actuación pueden esperarse beneficios saludables para la industria, ya que al tener intervención directa en la marcha de un local todos los trabajadores que de él forman parte, pueden resolverse con más elementos de juicio cuantas dificul-

tades técnicas o administrativas impidan o puedan ser una rémora para el normal desenvolvimiento de un negocio.

La clase trabajadora del espectáculo, desde el autor o compositor, hasta el más modesto de sus obreros, ha de capacitarse con urgencia para resolver sus propios problemas con el conocimiento preciso de los mismos y la equidad necesaria en cada caso, apartándose para siempre de esa capa burocrática que hasta la fecha existía, y aún colea, y que era la encargada de dirigir y ordenarlo todo bajo la voluntad expresa del propietario, y sin pararse a contrastar errores fundamentales, que ahora estamos todos en la obligación de subsanar.

Si de veras deseamos adaptarnos a las modalidades que la nueva estructuración sindical nos impone, debemos limitar a su expresión justa el número de colaboradores necesarios en cada espectáculo para la buena marcha del negocio, pero teniendo muy en cuenta que éstos, cualquiera que sea su categoría, nunca podrán obrar por cuenta propia, sino ateniéndose a los mandatos de su respectivo Consejo Obrero, pues lo contrario sería crear un órgano amorfo que no tendría de personalidad más que el nombre.

Es llegada la hora de demostrar que la clase trabajadora española está capacitada para poner en marcha sus industrias sin injerencias perjudiciales, y sobre todo, que se colabora con entusiasmo en la retaguardia para salvaguardar intereses colectivos que nos están encomendados, con objeto de hacernos dignos del abrazo fraterno que en su día hemos de dar a cuantos camaradas defienden estos mismos postulados con las armas en la mano.

JUAN VARELA

### Asociación de Dependientes de Espectáculos Públicos (Acomodadores y Similares)

#### **La mujer española**

La mujer española, con la conquista del voto, adquirió los derechos de ciudadanía y una conciencia viva, impulsada por un signo ideal, con una dirección fija y segura.

La mujer española, dormida por tantos años de tradición, ha despertado porque vio y comprendió que la mejor forma de su emancipación era la rebeldía contra todos los privilegios, dando su voto a los partidos que componían el *Frente Popular*.

¡Qué hermoso ejemplo el de la compañera abnegada del hombre en el trabajo, en el dolor y en la vida, que corre a la calle y acude a depositar en las urnas con entusiasmo, con convicción y fervor en demanda de *Justicia mejor*!

No hay posibles palabras con que yo pueda enaltecer el valor, el heroísmo y la abnegación de las mujeres madrileñas.



Ni los estampidos de las bombas, ni las casas derruídas, ni las heridas profundas que les destrozan el corazón, las hacen mudar de actitud, y a todo resistirá con su espíritu fuerte, con resignación y al mismo tiempo con la valentía de verdaderas heroínas, soportando todas las privaciones y todos los sacrificios.

Pero hay más todavía y es que las compañeras, las madres, las hermanas, las novias de los defensores de Madrid, arrastradas por el más profundo respeto y afecto familiar, ideales sublimes por su sano patriotismo, saben muchas veces coger un fusil; poniendo su pecho y sus brazos a las armas mortíferas del enemigo, y causa no sólo admiración, sino asombro, verlas alegres y sonrientes como si en un día de calma cantasen una canción típica o callejera manejando la pistola o el fusil con la misma gracia con que moverían un abanico en la noche cálida de verbenas. Desde el primer momento de la sublevación han estado en la primera línea de combate, empleadas de enfermeras en los Hospitales de Sangre del frente, y en la re-

---

### **Los Consejos Obreros son el Frente Popular de los Espectáculos.**

### **Pero las organizaciones son el Gobierno de ese Frente Popular.**

---

taguardia, cuidando de los niños en las guarderías, poniendo en marcha los comedores, componiendo ropa de abrigo y ofreciendo el esfuerzo de sus brazos y el calor de su corazón.

Cuanto más dura es la guerra, más y mejor están dispuestas a batallar hasta llegar al triunfo. Pero es hoy en la retaguardia donde mejor pueden ayudar a ganar la guerra, trabajando mucho y ocupándose de que los valientes soldados no pasen frío y privaciones, curando los heridos y si se paralizasen los talleres sustituir a los hombres en este trabajo: *Abnegación, altruismo, austeridad, heroísmo y espíritu de trabajo.*

La mujer española ha sabido reunir estas virtudes en alto grado. Su incorporación en la Historia ya está hecha.

Siempre tuvo España mujeres que todo lo sacrificaron en pro de la Libertad, como *Agustina de Aragón, Mariana Pineda, Aida Lafuente* y otras muchas; pero nunca fueron tantas las mujeres valerosas como en esta lucha por la defensa de la Libertad y de la Humanidad.

Algún día surgirá el poeta que compondrá los versos enalteciendo los sublimes hechos que la Historia registrará en letras de oro, como es de entera justicia e indudable deber. Esta lucha dramática, pero también

luminosa, que libertará a los países oprimidos y tiranizados, influirá positivamente y de manera que despierte a las mujeres de los países esclavizados para librarse de los tradicionalismos rancios, libres de fanatismos y libres de generaciones paradas.

El ejemplo de las mujeres españolas es tan grande, es tan hermoso y emocionante, que apasionará y fructificará a las otras hermanas de clase de otros países, incorporándolas a la marcha del progreso.

En un futuro cercano de la revolución actuará de manera que puedan tener un puesto de honor al lado de los hombres antifascistas y entonces, con gran orgullo, podrán estrechar las manos de los camaradas hermanos de raza que cubrieron de gloria la Historia mundial.

T. GORINES

### **Asociación de Conjuntos Cinematográficos**

Esta Sección, a la que yo represento como Secretario, teniendo en cuenta la magnífica ocasión que tiene de dar a conocer sus aspiraciones y sus ideas sobre los momentos actuales por medio de la Revista ESPECTACULOS que va a editar la Federación Local, después de saludar a todos y cada uno de los componentes de la industria en general, se acoge a ella para dar una solución a los problemas que se vienen presentando y que casi todos van a redundar en perjuicio de los trabajadores de la industria por el paro que ellos traen consigo.

A nuestro entender, este paro sería fácilmente remediable intensificando la producción cinematográfica, pues (y esto nos interesa hacerlo constar) no sólo el beneficio sería para nosotros, ya que en este caso somos a los que menos alcanza, sino para el Espectáculo en general. Teniendo en cuenta que durante el rodaje son empleados gran cantidad de operarios de las distintas secciones que le integran, y que además, en la actualidad, el espectáculo de cinematografía se encuentra falto de nueva producción a pesar que sigue teniendo beneficios, pero yo pregunto: ¿Si en lugar de cosas viejas se da al público producción de actualidad, en consonancia con el momento histórico que vivimos, no serían mayores los ingresos?

En la Junta de Espectáculos esta cuestión ya la han tratado y si mal no recuerdo se deja un 5 por 100 de los beneficios que se obtienen de los diferentes espectáculos para este fin.

Una vez que esto ya está planteado y creo que tomarán en consecuencia, sólo me resta animar a los autores a escribir algunas obras para el cinematógrafo.

*El Secretario,*  
E. DAFAUCE



## Asociación General de Profesores de Orquesta y Música de Madrid

La Sociedad General de Profesores de Orquesta de Madrid felicita entusiásticamente a la Federación Local de la Industria de Espectáculos Públicos, por la creación del *Boletín Revista*, que a juzgar por el entusiasmo de sus creadores, ha de ser el faro que guíe a todos los trabajadores de la Industria.

Si nuestra revolución ha removido todos los cimientos y ha de enterrar todo lo podrido y caduco y si en fecha no lejana, en su afán renovador, ha de reedificar sobre cimientos más sanos, el *Boletín* puede y debe ser el portavoz de esa tan sentida reedificación de nuestro teatro, de nuestro cine y de nuestra música.

Héroes nuestros, con sus pechos de acero, conquistan palmo a palmo nuestras libertades; hagámonos dignos de ellos, reflejando en nuestro *Boletín Revista* las normas a seguir para la conquista de ese teatro del Pueblo y para el Pueblo, pues nuestros héroes, eso y mucho más merecen.

RAMON NAVARRO

## Sindicato de Autores y Compositores de España

En estos momentos, en que la unión de los trabajadores todos es imprescindible, queremos significar nuestro deseo de colaboración con las Secciones que constituyen la Federación Local de la Industria de Espectáculos Públicos.

Fieles a las consignas de la U. G. T. estamos dispuestos a demostrar que, no sólo los trabajadores manuales son los que saben sacrificarse para lograr las reivindicaciones de clase a que todos los obreros tenemos derecho.

Los autores—obreros intelectuales—sabrán desde su puesto y en todo instante, hacer causa común con sus hermanos, los trabajadores de la Industria.

Sabemos y no nos importa confesarlo—aunque nos produzca, eso sí, un dolor intenso—que algunos autores a los que nosotros considerábamos compañeros nuestros, nos han traicionado al traicionar la causa que hoy defendemos. Otros han huído cobardemente, refugiándose en países extranjeros, después de haber vestido aquí un magnífico traje de miliciano, cuando en Madrid—naturalmente—no habíamos ni empezado a sospechar siquiera los rigores de esta guerra cruel. Para esos «patriotas», nuestro desprecio más absoluto. Pero que conste que los españoles de verdad, los intelectuales de corazón, los autores que tenemos conciencia, seguimos y seguiremos al lado de los que de una o de otra forma defienden la causa del pueblo.

Hombres de nuestras filas, hombres de nuestra propia Directiva, se encuentran enrolados en el Ejército Popular: junto a ellos estamos los que por nuestra edad o nuestras tareas hemos de permanecer en esta relativa retaguardia que es hoy Madrid.

Y aunque podríamos ampararnos en la libertad de nuestra profesión, para seguir el camino que otros nos marcaron, preferimos continuar firmes en nuestro puesto, contribuyendo desde él y en la medida de nuestras fuerzas, a que nuestra República salga como debe salir de este trance doloroso al que fué arrastrada por el fascismo internacional.

## Asociación de Dependientes y Auxiliares de Sastres de Teatros de España

Como Secretario General del Sindicato de Dependientes y Auxiliares de Sastrerías de Teatros de España, afecto a la U. G. T., he de exponer algunas consideraciones relacionadas con esta profesión, por considerarlas precisas.

La organización sindical hermana, tiene en sus filas, según he oído decir muchas veces, unos catorce afiliados profesionales en la indumentaria teatral. Pero a mí se me ocurre preguntar si, en efecto, esos compañeros son tales profesionales. El no serlo, traería entre otras, como principal consecuencia, la supresión del Espectáculo, porque económicamente sería un fracaso poner nuestros materiales en manos de personal que no está suficientemente capacitado. Con esto lo que se hace es desmoralizar, y a lo que hay que ir, precisamente, es a todo lo contrario, para que no se produzcan hechos lamentables y evitar los perjuicios que el fracaso trae consigo.

Muchos creen que es fácil desarrollar nuestras actividades dentro de cualquier profesión. Yo digo que en la nuestra, eso no puede ser. Un buen sastre de teatros debe tener conocimientos que únicamente se adquieren a través de un profundo estudio y de una gran experiencia.

El trabajo es de todos y para todos, menos para los incapaces. Y ya es hora de que todos nos conozcamos particularmente, personalmente y profesionalmente.

A este fin lanzo la idea de que se forme un tribunal para el examen de todos los nuevos compañeros, en la siguiente forma:

Dos técnicos; dos elementos que avalen a los camaradas de la C. N. T.; dos profesionales de la U. G. T.; dos miembros de las Ejecutivas de ambas sindicales y un miembro, por cada organización, de la Junta de Espectáculos.

Por el Comité de Sastres de España: El Secretario,

RAMON PERIS



## *Crítica de Teatros, Cines, Espectáculos varios y orientaciones sobre los mismos*

### Escenarios

No podía faltar en nuestra Revista una sección dedicada al comentario que nos merezcan los programas teatrales y cinematográficos que constituyen en estos momentos el espectáculo público de Madrid.

Consideramos un deber ineludible ocuparnos de este asunto con la extensión que requiere.

A todos los que militamos en las distintas organizaciones que forman la Federación local, nos hace falta una orientación de tipo sindical y artístico que nos sirva de preparación para el futuro.

Es indudable que la pantalla y la escena son dos grandes medios de difusión y de enseñanza y nos hemos de servir de ellos como vehículo para realizar una labor cultural y revolucionaria, de acuerdo con las exigencias del instante que vivimos.

Ahora bien: es preciso que sepamos utilizar esos medios en la justa medida que es conveniente para no destruir, en nuestro afán evolutivo, la verdadera eficacia que, hoy por hoy, hemos de buscar en los espectáculos.

De momento—no hay por qué negarlo—estamos obligados a rendirnos a una realidad: la de que el espectáculo público es, de un lado, la inyección de optimismo y de alegría que los combatientes precisan en sus días o en sus horas de descanso; y, de otro, un sistema de contribución económica insensible para el contribuyente y bien apreciable para

el Estado. Porque no olvidemos que los espectáculos públicos, con el porcentaje que de sus beneficios dejan para Guerra, ayudan de una manera eficaz a la causa; no olvidemos tampoco que dentro de los espectáculos se mantiene viva la actividad de muchos obreros—manuales e intelectuales—y que con ello se le evita al Gobierno de la República el enojoso problema de un paro que sólo habría una manera de remediar, pero que, tal vez, no sea realizable o conveniente.

Todas estas pequeñas consideraciones, nos llevan a la conclusión de creer que no es posible transformar el contenido de los programas cinematográficos y teatrales en la medida que todos deseamos y que requiere la nueva estructura que, indudablemente, ha de darse a toda clase de manifestación artística.

La tarea de construir un nuevo teatro es bastante más difícil y trabajosa de lo que algunos se imaginan. No puede, por tanto, verificarse de una manera alegre, rápida o inconsciente. Precisa un estudio profundo, porque al pueblo no se le puede educar violentamente.

Esto no quiere decir, claro es, que nosotros estemos conformes con cierta clase de teatro. Evidentemente abundan las obras malas. Malas antes del 18 de julio y después. Hay revistas y películas que, por sus atrevimientos, por la indelicadeza de sus diálogos, por lo deplorable de sus situaciones, no han debido tolerarse jamás. Y esa labor depu-



radora, es la primera que nos corresponde hacer. Es preciso substituir la revista francamente pornográfica y absurda, por la opereta o el vodevil de fino estilo, de gracia auténtica y en el que, de un modo artístico se busque el pretexto de presentar cuadros movidos, alegres, llenos de luz y de color, pero que no ataquen al buen gusto. Por fortuna, tenemos obras de esta clase que po-

---

**Los Consejos Obreros son el verdadero lazo de unión entre los trabajadores pertenecientes a la Industria de Espectáculos Públicos.**

---

drían montarse rápidamente y que no sólo resultarían comerciales, prácticamente hablando, sino que además servirían de orientación a los autores que todavía no se han contaminado. ¿Por qué no se representan? ¿Es que vamos a seguir viviendo condenados a que el arte frívolo se concentre en la frase soez o en los muslos de una supervedette?...

Respecto a teatro social, es inadmisibles que en Madrid no exista ya un salón, uno de los primeros salones, dedicado a dar conciertos musicales, conferencias y en cuyos escenarios se estrenen obras revolucionarias, obras de tesis, de propaganda y que han de ser las que nos marquen los nuevos caminos a seguir.

Pero es que todo esto corresponde, naturalmente, a la Junta de Espectáculos. Nosotros queremos tener fe en ella. La tenemos. Y la tenemos porque ya hemos visto algunas de sus actividades y de sus iniciativas, prohibiendo—por ejemplo—las obras de Guillén y de Quintero, los *eminentes* «cantaos» de

la flamenquería, de las «gachís» y del buen vino. (De ese vino que a Queipo de Llano le hace erupstar sus barbarismos por el micrófono de Radio Sevilla). También, por indicación de esa Junta, se han dejado de pasar películas dirigidas e interpretadas por elementos desafectos al régimen y sabemos que existe un Comité de lectura cuya misión no debe ser la de colocar obras, sino la de leerlas y determinar, sencillamente, si son o no representables.

Los compañeros que componen ese Comité de lectura, nos merecen respeto y confianza. Ellos son los llamados a cumplir algo de lo que aquí apuntamos. Estamos seguros de que su actuación ha de ser clara, ecuaníme y eficaz.

Si esto es así; si la Junta de Espectáculos se ocupa de todo esto; si se crea el verdadero teatro de masas que nos eduque y nos oriente; si se realiza una labor profiláctica en lo ya existente y se deja el paso libre a los nuevos valores—que los hay—; si, en definitiva, se va a una transformación del teatro y del cinematógrafo con el tacto y el acierto que hay que esperar, veremos cumpli-

---

**Es preciso fomentar la constitución de los Consejos Obreros. Es preciso robustecer la eficacia de sus funciones; pero también es preciso que se les obligue a someter todas sus actividades al control de las organizaciones.**

---

dos nuestros deseos como miembros de la Federación Local de la Industria de Espectáculos Públicos y nuestras modestas aspiraciones como ciudadanos conscientes.



## El público «de ahora»

Nos produce disgusto tener que abordar este tema. Nos lo produce, porque quisiéramos que en esto, como en todo lo que se relaciona con los momentos que vivimos, por pequeño que sea, no hubiera nada que mereciese la más leve censura.

Muchas veces se ha dicho que ahora lo único que importa es ganar la guerra. ¡Naturalmente que es así! Nosotros nos complacemos en repetirlo también hoy. Pero es que ganar la guerra tiene dos finalidades a cual más sublimes: una, destrozarse al fascismo criminal, arrojar de nuestro amado suelo a los invasores y conseguir su independencia e integridad; otra, forjar una España nueva que, en no lejano día, asombre al mundo con su marcha ascendente en pos de la perfección lo mismo que hoy lo asombra con su heroísmo innato. Para que esto ocurra es necesario que uno de los pilares más fuertes en que se apoye la naciente estructuración, sea la cultura de los estructuradores. Si sentimos y acariciamos el noble afán de depurarnos, de superarnos siempre, caminaremos con paso firme y ritmo inigualable por la senda gloriosa que poco a poco vamos librando de espinas.

De entre los sitios en que se manifiesta la cultura de los hombres, puede citarse destacadamente el espectáculo público en general. El comportamiento de los asistentes a cualquier lugar de esparcimiento sirve para hallar el nivel medio de educación y sensibilidad de un pueblo. Por eso nos apena observar con frecuencia en teatros y cines casos y hechos que sonrojan por su mal gusto e indelicadeza.

Y lo peor es que no sólo el público (parte del público, claro) lleva a cabo estas manifestaciones impropias; lo peor es que no faltan artistas que, pretendiendo captarse la simpatía de los alborotadores, incitan, inconscientemente a éstos para que exageren sus notas y llegan incluso a entablar diálogos con los «graciosos» de la sala. Por decoro, por propia estimación, es imprescindible evitar que tales escenas se repitan.

Hemos pensado—y esta es la principal razón que nos mueve a escribir—que la tristemente célebre «quinta columna» haya extendido sus odiosas ramificaciones hasta los espectáculos, y sea su misión, en este aspecto, demos-

---

**Cuando la guerra acabe, cuando nuestra noble causa triunfe, habrá de tenerse en cuenta lo que todos y cada uno hicimos en beneficio de la libertad. ¿Has realizado tú, camarada, cuanto está a tu alcance? ¿Te hallas satisfecho de tí mismo?...**

---

trar que nuestro público no sabe conducirse con la corrección que los marcos de cada sitio exigen.

Más de una vez hemos oído: «Este público *de ahora* es especial,» o «se le puede temer al público *de ahora*...» Nos hemos indignado al oírlo. ¿Qué tiene el público *de ahora*? ¿No es, acaso, el más sano, el más digno que nuestra patria conoció? ¿Es que, los que así se expresan, creen, por ventura, que los señoritos del antiguo régimen, la burguesía podrida, la aristocracia imbécil que



durante tantos siglos soportamos y que ahora—¡ por fin !—ha caído para no levantarse, son más capaces de sentir y de conducirse noblemente que el pueblo magnífico que muere sonriendo por lograr la libertad? ¡ No ! Lo que sucede es que entre este pueblo hay infiltrada todavía gran cantidad de gentuza interesada en establecer comparaciones, en desacreditar a los que todo lo merecen porque todo lo dan. De ahí que cuando en un local se produce cualquier hecho desagradable, originado las más de las veces por un beodo, se comenten sus « gracias » y se le invite incluso a que continúe molestando más y más. En ocasiones, *queriendo disculpar* la actuación de quien así se conduce, no falta quien diga : « ¡ Pobre chico ! Viene del frente y es natural que se emborrache y escandalice... » Oyendo tales frases, hay quien asiente de buena fe y encuentra lógica la actitud del payaso... Y la bola corre...

No ; los que vienen del frente, los que traen en el alma la huella de la tragedia

vivida en toda su intensidad, no proceden así, salvo raras excepciones. Los que vienen del frente, los que dan y vendar a sus compañeros la sangre por la libertad y el progreso, aunque busquen las naturales diversiones, no coadyuvan a que nadie forme mal concepto de la maravillosa aurora que ya comienza a surgir. Son únicamente algunos insensatos los que, dejándose arrastrar por la habilidad de ciertos malos españoles, aún emboscados, dan notas estridentes que la « quinta columna » recoge para ir componiendo su *sinfonía inarmónica* y envenenadora.

Si cumplimos todos con nuestro deber, si hacemos la propaganda necesaria para que esos inconscientes abran los ojos a la verdad y se vean tal y como son en sus momentos de bufones, conseguiremos nuestro propósito y desharemos otra arma de los enemigos del pueblo.

La Junta de Espectáculos tiene la palabra.



Se ruega a todas las Secciones nos indiquen por escrito y a la mayor brevedad posible, el número de ejemplares que deseen adquirir de nuestra Revista Boletín.

Al propio tiempo deberán indicarnos sus cambios de domicilio o de teléfono, a fin de hacer las oportunas enmiendas en la página correspondiente.

Atenderemos siempre, con mucho gusto, las indicaciones de cualquier índole que se nos hagan con referencia a la confección de ESPECTACULOS.



## Una aclaración

Al iniciarse la confección de ESPECTACULOS, nuestro deseo fué que el primer número apareciese el día 15 del pasado mes. Causas ajenas a nuestra voluntad lo han impedido y queremos—porque lo consideramos oportuno—explicar a todos los motivos de este retraso.

Era nuestra intención que todas las Secciones que componen la Federación Local de la Industria de Espectáculos Públicos, hubiesen colaborado en nuestro Boletín. Para ello habíamos destinado ocho de sus páginas, en las que, bajo el título de «*Dicen las Secciones...*», todas ellas expusieran sus aspiraciones o tratasen sus problemas. Nos parecía lo indicado, dado el carácter profesional de nuestra publicación.

A este efecto, solicitamos, reiteradamente, de cada uno de los 21 Sindicatos que forman la Federación, unas cuartillas en las que plasmasen sus deseos.

Salvo dos o tres Secciones, que accedieron rápidamente a nuestra invitación, las demás han ido demorando la entrega de sus trabajos en tal forma que, pese a nuestro afán, nos hemos visto obligados a no conceder un nuevo margen de cortesía, ya que, en nuestro criterio, las Secciones que correspondieron a nuestra petición oportunamente no tenían por

qué sufrir las consecuencias de la apatía o de la indiferencia de las demás.

Estamos seguros de que nadie podrá tacharnos de demasiado impacientes. Treinta días de espera, superan la paciencia y la amabilidad de los más tranquilos. Por otra parte, nuestra condescendencia, aplazando durante un mes la salida de ESPECTACULOS, no nos ha servido más que para que algunos dudasen de nuestra formalidad.

Nuestro anhelo, naturalmente, sigue siendo el de que todas las Secciones nos presten su colaboración. Ahora bien: tenemos conciencia de nuestra responsabilidad y no queremos que se nos vuelva a considerar tan inactivos como las Secciones, cuyos trabajos seguimos esperando.

Sirva esto como aclaración para aquellos que ya empezaban a dudar de nuestro entusiasmo.

Nuevamente rogamos a todos que nos presten su concurso. Esto es lo que debe ser, si queremos que nuestro Boletín—tan discutido en su iniciación—cumpla los fines para que fué creado.

Pero advertimos: los originales deben estar en nuestro poder antes del día 25 de cada mes, fecha en que daremos por cancelada la admisión de trabajos que han de publicarse en el número siguiente.

---

**Hay que intensificar la depuración dentro de nuestras organizaciones.**

**Los Sindicatos no deben contentarse con aumentar el número de sus afiliados; deben, por el contrario, procurar que sólo queden entre nosotros los que auténticamente merezcan el calificativo de compañeros.**

**Los pusilánimes, los derrotistas, los dudosos, han de causar baja inmediata en nuestras filas.**

**El que no tenga valentía suficiente para desenmascarar a los emboscados, es un aliado del enemigo.**



## Festivales

El día 18 del pasado mes, se celebró en el Cine Progreso un gran festival organizado por el Grupo de Artillería de Defensa contra Aeronaves, para regalar una bandera a las Baterías de dicha Defensa, con la cooperación de la Federación Local de la Industria de Espectáculos Públicos.

No es este el momento de explicar la enorme labor que este Grupo viene realizando. Algún día se sabrá lo que a él le debemos todos los españoles y especialmente los madrileños, por ser los que con mayor intensidad hemos sufrido la criminal acción de los aviones fascistas.

Sin embargo, no queremos silenciar el heroísmo de los que componen el Grupo al que nos venimos refiriendo.

El valor y el sacrificio de estos combatientes ha logrado contrarrestar y evitar en gran parte que la metralla fascista siga cebándose en la carne de seres inocentes.

El festival resultó animadísimo. Tomaron parte en él varios de nuestros más prestigiosos artistas, entre otros, Juanita Crespo, Cojo de Madrid, Anita Flores, Olivares y Lerín.

El camarada Isquiano actuó como Director de Orquesta. Se proyectó la magnífica película soviética «Golpe por golpe», y al final del espectáculo, el compañero Rafael Segovia Ramos recitó su poesía «La madre» y el «Romance de Paca Solano», de Juan Antonio Balbontín. Por último, leyó la poesía que a continuación publicamos a petición de la Comisión Organizadora:

### Los Hombres de las Torres

(Impresión de unas horas)

La noche, silenciosa, envuelve en manto helado  
los mágicos contornos de nuestra gran ciudad...  
Dormita el pueblo heroico, resuelto y abnegado  
que anhela, con el triunfo, la diosa Libertad.  
De pronto, allá, a lo lejos, suena un rugido fuerte...  
un rugido de fiera fatídica y extraña...  
Es una fiera alada... un pájaro de muerte  
que del Madrid dormido viene a buscar la entraña,  
a cebarse en los niños... —¡almitas sensitivas!—  
en las pobres mujeres llorosas e indefensas,  
en los hombres marchitos, cuyas frentes altivas  
no saben abatirse ni soportar ofensas.  
Sirenas... más sirenas... El sueño se deshace  
y a encontrar el refugio que la ocasión requiere  
van la madre... y el niño —¡dulce vida que nace!—  
y el anciano impedido —¡pobre vida que muere!—.  
Buscan ansiosamente, sin frases, temblorosos,  
amparo en los refugios envueltos en negruras...

Y entre tanto, unos hombres anónimos, briosos,  
sin pensar en peligros, escalan las alturas.  
Impulsados tan sólo por su deber humano,  
en juego van poniendo los grandes reflectores  
y en colosos se tornan cuando, con firme mano,  
inundan el espacio con haces cegadores.  
Seguido por los rayos de luz que le han tendido,  
el pájaro de muerte se aleja... ruge... calla...  
Los hombres de las torres, de nuevo han conseguido  
a seres inocentes salvar de la metralla.  
La torre, que en las sombras recorta su silueta,  
se yergue bravamente y es más que un parapeto.  
un miliciano firme, vigilante y atleta,  
que al enemigo ofrece su tórax, como un reto.  
Y allí, sencillamente, sin aires de heroísmo  
unos hombres escriben sus páginas de gloria:  
unos hombres que, cuando termine el cataclismo,  
también tendrán un puesto de honor en nuestra Historia.

R. SEGOVIA RAMOS

R. BERTRAN-REYNA

VISADO POR LA CENSURA



# Nuestro comedor colectivo

El Comité Ejecutivo de la Federación Local, atento siempre al cumplimiento de su deber, que es la resolución de cuantos problemas afecten a los trabajadores de la Industria, consideró que uno de los más importantes era el que se nos presentaba a todos los que habíamos evacuado a nuestros familiares y nos quedábamos en Madrid, cumpliendo nuestra obligación de buenos españoles, pero sin nadie que se ocupara de nuestras necesidades más perentorias.

Una de ellas—la de la comida—iba adquiriendo proporciones alarmantes. Y entonces surgió la maravillosa idea de crear un comedor colectivo que, práctica y económicamente, resolviera, del mejor modo, nuestra situación. Para poder realizar este proyecto, se nombró una Comisión organizadora, compuesta por los compañeros Valencia (de Subprofesionales Tramoyistas), Dafauce (de Conjuntos Cinematográficos) y Roldán (de Picadores y Banderilleros).

Desde el primer instante, estos tres compañeros, pusieron a contribución de la tarea que se les había encomendado, su máximo esfuerzo, su mayor entusiasmo y su más firme voluntad. Nosotros, que hemos seguido de cerca sus actividades, podemos garantizar la magnífica labor desarrollada por estos tres camaradas, logrando vencer las dificultades que a cada paso surgían, amenazando dar al traste con la realización de sus deseos. Pero ellos, disciplinados antes que nada y dispuestos a llegar hasta el final, lo aguantaron todo resignadamente y gracias a esa tenacidad que pusieron en su trabajo, el éxito obtenido por sus gestiones supera las aspiraciones del más exigente, porque, al fin, han conseguido poner en marcha un comedor colectivo que, sin exageraciones de ninguna clase, puede servir, muy bien, de ejemplo a los demás establecimientos de esta naturaleza.

Enclavado en un céntrico local, instalado de una forma sencilla, pero có-

moda y práctica, en nuestro comedor colectivo van de acuerdo la limpieza y lo esmerado de su servicio—atendido por simpáticas compañeras pertenecientes también a la Industria—con la calidad de los alimentos y su perfecta distribución.

Organizado sabiamente, en él no existe la aglomeración de público en una misma hora y aunque el número de abonados facilitados supera, en estos primeros días, la cifra de quinientos, esto no es obstáculo para que todos resulten atendidos perfectamente, y sin que, en los distintos turnos establecidos ocurran las cosas desagradables que hemos soportado en otros sitios.

Por ahora sólo se sirven comidas, pero tenemos la seguridad de que en un breve plazo—tal vez la próxima semana—se puedan servir cenas.

---

**Compañero: ¿Ha producido en ti ya efecto la propaganda que se viene realizando en pro de las Brigadas de choque? Si tú, por cualquier circunstancia, no puedes formar parte de ninguna de ellas, ve si tus familiares están en condiciones de hacerlo.**

**Piensa que las Brigadas de choque constituyen una de las armas más poderosas para ganar la guerra.**

---

Desde luego hemos de hacer resaltar, no sólo la labor de nuestros delegados en el comedor colectivo, sino también la de ciertos compañeros que, anónimamente, pero de un modo eficaz, han facilitado sus gestiones, cuando otros seguían obstaculizando su labor.

Respecto a los abonados hemos de consignar el entusiasmo con que han acudido a prestar su ayuda a nuestro comedor. Algunos han quedado tan maravillados de él, que solicitan para sus organizadores un homenaje al que, des-



de ahora mismo nos adherimos nosotros, por considerarlo justo y oportuno.

Pero mientras este momento llega, no queremos terminar estas líneas sin hacer constar nuestra gratitud a la Federación Local, que tuvo la venturosa idea de crear nuestro comedor colectivo, sin

regatear sacrificio de ninguna clase. Y también queremos evidenciar, noble y públicamente, nuestra admiración a los organizadores.

Compañeros Valencia, Roldán y Dafaue: ¡Muy bien! ¡Así se hacen las cosas!

## COMEDOR COLECTIVO

de la Federación Local de la Industria de Espectáculos Públicos

A B A D A , 20 - M A D R I D

### ABONOS SEMANALES

Se facilitan en dicho establecimiento todos los sábados y domingos, de 9 a 12 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde.

Precio de Abono por 7 comidas:

14 Pesetas

Horas de comida: De 12  $\frac{1}{2}$  a 2  $\frac{1}{2}$

**Todos los trabajadores de la Industria de Espectáculos Públicos, deben contribuir al sostenimiento de nuestro comedor, recogiendo hoy mismo su abono.**

## Palabras finales

Parece ya cosa obligada, que la Dirección y Redacción de una Revista profesional o no, pidan, por modesta que ésta sea, perdón y disculpa para las deficiencias naturales que en esta clase de trabajos no es posible evitar hasta que se encauza de modo definitivo todo lo que constituye el programa que sirvió de proyecto.

Nosotros hubiésemos querido no tenernos que acoger a esa fórmula de disculpa. Pero de modo sincero hemos de reconocer que este nuestro primer número, adolece de algunos defectos, que han de ser suprimidos en los futuros. Defectos de los que, naturalmente, nos hacemos responsables, aunque sepamos—como lo saben muchos—que no somos culpables directos de ellos.

Y sólo pedimos a nuestros lectores—compañeros todos que pertenecen a la Industria como nosotros—un pequeño margen de confianza para rectificar, en lo sucesivo, los errores que hayamos podido cometer. Porque nosotros os prometemos, camaradas, que los próximos números de ESPECTACULOS responderán exacta y fielmente a vuestras as-

piraciones y a las nuestras, que son las mismas. Sobre todo si, como os rogamos en otro lugar, nos prestáis toda la colaboración que creemos merecer, no por nosotros mismos—que nada valemos—sino por lo que, en orden a la realización de este Boletín-Revista, representamos dentro de la Federación Local.

Queremos que ESPECTACULOS sea el portavoz de las diversas Secciones que componen nuestra Industria. Aspiramos a que ellas nos hagan conocer sus problemas, sus inquietudes, sus aspiraciones. Intentamos hacer de nuestro Boletín un exponente claro de las consignas de nuestra U. G. T. y que sus páginas sean, en todo momento, el fiel reflejo de nuestras íntimas ansiedades.

Por eso os decimos que en este primer número de ESPECTACULOS no debéis ver más que un pequeño ensayo de las tareas que tenemos la obligación de desarrollar en él. ESPECTACULOS ha de ser en lo sucesivo otra cosa; y ha de serlo gracias a vosotros todos que sois los que a sus páginas—abiertas a toda iniciativa—habéis de dar el colorido y el interés profesional que nuestra condición de trabajadores nos exige.



## Secciones que integran esta Federación

SECCIONES	DOMICILIOS	TELÉFONOS
Asociación de Profesionales de Cabinas Cinematográficas .....	Antonio Coll, 21	10.421
Sindicato General Cinematográfico .....	»	24.843
Unión de Pintores Escenógrafos .....	»	20.196
Sección de Directores y Pianistas .....	»	27.304
Asociación General de Profesores de Orquesta y Música .....	»	27.304
Asociación de Profesionales Tramoyistas.	»	16.019
Asociación General de Actores de España.	»	15.918
Agrupación Ibérica de Representantes ..	»	13.014
Asociación de Conjuntos Cinematográficos .....	»	10.582
Asociación de Artistas Españoles de Variedades .....	»	17.847
Sociedad de Peluqueros y Maquilladores de Cine y Teatro .....	Fuencarral, 77	20.844
Unión Española de Picadores y Banderrilleros .....	Cervantes, 2	27.995
Asociación de Coristas de España .....	Relatores, 20	23.751
Agrupación de Apuntadores y Regidores de Espectáculos .....	»	23.751
Asociación de Dependientes y Auxiliares de Sastrería de Teatro .....	»	23.751
Asociación de Dependientes de Espectáculos (Acomodadores y Similares)...	Barco, 14	14.549
Asociación de Profesionales, Mozos de Espadas .....	Jardines, 31	.....
Sindicato de Autores y Compositores ...	San Lorenzo, 11	30.038
Asociación Profesional de Jugadoras de Pelota .....	Aduana, 1	21.683
Asociación de Tramoyistas Subprofesionales .....	Piamonte, 2	27.380
Fijadores de Carteles .....	»	10.568



-----  
**NUEVAS GRÁFICAS, S. A.**  
**Rodríguez San Pedro, 51**  
**Teléf. 33029 " MADRID**  
-----