

# LA REVISTA IL·LV·STRADA SARDANA

21

ANY I

Barcelona 21 de Juliol de 1921

NUM. IX

EN CLIMENT LOZANO



Mestre Director  
de l'Orfeó Núria,  
que col·laborarà  
en el Festival a  
profit de  
L SARDANA

20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



# CAMISERIA C. FITÓ

S. EN C.

**Jaume I, 11 – Antiga Casa Grau**

Camises percal coll i punys . . . . .	9'50 Ptas.
» » Batlló coll i punys . . . . .	12'50 »
» » Vichy Extra coll i punys . . . . .	12'50 »

Grans novetats en articles propis per a camises a mida  
Géneres de punt per a home

**PREUS BARATÍSSIMS**

Guants i mitjes de senyora en tots colors i preus

## La Sardana

Manera de ballar, contar  
i repartir-la

Fascicle editat pel Foment de la  
Sardana de VALLS

**Preu: 60 cts.**

En venda: A la nostra redacció  
i a les llibreries catalanes  
de Barcelona

## “La Sardana”

Revista Popular de Folk-lore

Redacció i Administració:  
TANTARANTANA, 8, pral.

Número ordinari: 12 pàgs.

**SURT ELS DIJOUS**

PREUS DE SUSCRIPCIÓ:

Al mes Barcelona . . . 0'75 Ptas.  
» Fóra. . . . . 1'00 »

Número solt: 20 cèntims



# LA SARDANA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ:

TANTARANTANA, 8

## CRÒNICA

### UNA LLISÓ Les sardanes revesses

Moltes vegades s'ha parlat, en algunes revistes, de les sardanes revesses, i encare que amb el que en els seus articles s'ha parlat, podria dar-me per aludit, m'he callat sempre perquè bona part dels firmants de dits articles, estaven desorientats completament, per ésser desconixedor de ço que és o deu ésser una sardana revessa, sostenint el seu criteri tant, baix el punt de vista de balladors, com el de autors.

Jo, modest autor i sardanista-concursant, vull esposar-vos alguna consideració sobre aquest punt, perquè he pensat ésser oportú, amb motiu de presentar-se diversos concursos durant la present temporada, i al proposar-me tal cosa, no he de fer més que enmirallar-me amb el darrer concurs celebrat per l'Orfó Renaixement, quin autor de la sardana revessa fou son director En Ll. Carbonell.

La mentada sardana, la varen treure tres colles, que aixó vol dir que podia ésser treta amb facilitat, i que per manca de serenitat en aquells crítics moments, no va ésser endevinada per més colles.

Així doncs, entenc jo, que les sardanes revesses han de ésser fetes per a treure's, no amb molta facilitat, però si que, amb força atenció puguin ésser tretes. No han de ésser les revesses, pans de música monòtona i motius que repe-

teixin un sens fi de vegades, que a més de fer caure en ridícul als balladors, aburreixen en demasia als oients i desorienta les més de les vegades, a les cobles imposibilitant d'aquest mode una acurada execució de la mateixa.

¿A qué inlueix, doncs, a oferir tantes centes pessetes de premi, per una sardana que sab l'autor que no s'ha de endevinar?

¿Perqué escriure sardanes d'unes tirades extravagants tant sols per a enganyar als balladors amb tant de mala llei?

Aixó, tots plegats hem de procurar depurar-ho tant com poguem, ja sigui no concorreguent als concursos quals autors siguin acreditats de fer semblants tonteries, ja sigui també, fent una lliga de colles, o be aplicant un reglament previa nent assessorat per persones competents, a tots els concursos, i no assistir a cap que no l'accepti, etc. Aixó és una idea que llenço.

Sardanes compostes pel firmant, han estat endevinades, i nostre bon amic En Leandre de la cobla Barcino ens en proporciona de ben formoses i revesses, en audicions públiques, i bona part son endevinades per experts sardanistes.

Serveixi doncs, tot lo anotat com a crida d'alerta per a la depuració dels concursos, i que el celebrat per l'Orfó Renaixement i la sardana del mestre Carbonell serveixi de lliçó pels que, donant-se d'entesos, escriuen sardanes que no son més que burles a la dignitat de nostra dansa Nacional.

*Josep M.<sup>a</sup> Gassó*



## Concurs de Sardanistes

*Organitzat per la Joventut Nacionalista, que tindrà lloc en la ciutat de Sabadell, en el Centre de Sports, a les 10 de la nit del dissabte 6 d'agost de 1921.*

S'adjudicaran els següents premis:  
Primer, 500 pessetes; segon, 200; tercer 100.

### BASES

1.<sup>a</sup> Es ballarà una sardana revessa inèdita del mestre Eduard Toldrà i altra de lluiment del mestre Vicents Bou, titulada: «El Saltiró de la Cardina».

2.<sup>a</sup> Peral'a djudicació del primer serà precis treure i repartir exactament les dues sardanes revessa i de lluiment i ballar-les a l'usança empordanesa, això és, començant i acabant a l'esquerra.

3.<sup>a</sup> Si no hi ha ués cap colla mereixedora del primer premi, aquest serà repartit entre les colles que el jurat cregui convenient, donant preferència a les que més hagin afinat la revessa i, en igualtat de condicions, a les que més s'hagin distingit ballant la de lluiment.

4.<sup>a</sup> En igualtat de mèrits, el Jurat donarà preferència a a les colles integrades per parelles mixtes.

5.<sup>a</sup> Ni l'elegància de presentació, ni l'habillament en que puguin presentar-se les colles, influirà per res en la qualificació del Jurat.

6.<sup>a</sup> Les colles que s'inscriguin deurán estar integrades per vuit individus com a mínim i dotze com a màxim.

7.<sup>a</sup> La inscripció per poder pendre part en el concurs, deurà dirigir-se per per escrit al Secretari del Jurat En Joaquim Serra, Rambla, 71, (estatge de la Joventut Nacionalista), acompanyant una pesseta per ballador, no reintegrable, i expresant el nombre de dansaires, llur sexe, títol de la colla, procedència, nom i cognom del cap dansaire, així com el seu domicili per a trametre-li el rebut de inscripció.

8.<sup>a</sup> Per facilitar la tasca del Jurat totes les colles nomenaran un delegat

per a fiscalitzar-se mútuament a l'hora del concurs.

9.<sup>a</sup> Tots els caps de colla es presentaran una hora abans del concurs a la Secretaria del Jurat amb la carta-contesta d'admissió que els hi serà canviada per les contrasenyes.

10.<sup>a</sup> El plaç d'admissió per inscriure's finirà el dia 4 d'agost, a les nou de la nit.

11.<sup>a</sup> Les colles que no compleixin en tota sa integritat aquestes bases seran desqualificades i, per tant, declarades fora de concurs, sense dret a cap reclamació.

12. El fallament del Jurat serà inapel·lable

*Formen el Jurat qualificador:* D. Eduard Toldrà, President; D. Miquel Fonolleda, D. Emili Moragas, D. Melcior Tort, D. Ramon Moragas, D. Jaume Balada, D. Jaume Moreu, D. Josep Garcia, don Lluís Duran, D. Alfons Soler, D. Ramon Sallés, D. Joaquim Serra, Secretari.

NOTES. Les colles de fora podran efectuar el pagament que assenyalava la base setèima, al recollir les contrasenyes a la Secretaria, el mateix dia del concurs.

Les colles quedaran aïllades a l'entitat coral «Colón», Avinguda 11 Novembre (Creu Alta), mitja hora abans del concurs.

La colla que executarà les sardanes serà «La Principal de Cassà de la Selva», cedida galantment per la Comissió de Festes de la Festa Major de Sabadell.

## ALS SUBSCRIPTORS

*Aquells dels nostres subscriptors de Barcelona que desitgin adquirir passis o contrasenyes, per a entrada econòmica de sardanista al Parc de Barcelona, poden dirigir-se a la nostra Redacció de 7 i mitja a 9 de la nit a recollir-lo.*

*Aquestes contrasenyes únicament les facilita el Foment de la Sardana de Barcelona, per a els seus socis i LA SARDANA per a els seus subscriptors.*

*El preu d'entrada al Parc, en dies d'audició de sardanes, serà per a els portadors de la contrasenya: 30 cèntims.*

*Des d'ara, als nostres subscriptors, podem facilitar-les-hi.*

*El Foment de la Sardana és qui ha obtingut aquest notable benefici per a els constants assistents al Parc en dies d'audició.*



# Carnet del sardanista

- Dijous, 21. — Nit: *Parc de Barcelona*, «Cobla Barcino».  
*Centre Popular Catalanista de St. Andreu*, «Cobla Cathalonia».
- Dissabte, 23. — Nit: Festes carrer Carme.  
 Cobla «Els Russinyols».  
*Parc de Barcelona*. «Cobla Barcino».  
*Centre A. de Dependents*, «La Principal de Perelada».
- Diumenge, 24. — Matí: Festes del carrer de Sócrates (St. Andreu). Cobla «La Principal Barcelonina».  
 Tarda: *Turó Park*, «Cobla Barcino».  
*Agrupació Montseny*, Plasa del Diamant, «Els Russinyols» de Castelló d'Empúries.  
 Nit: *Centre Moral Instructiu del Fort-Pius*, Casp; 174, xamfrà Cerdanya, «Cobla Cathalonia».  
*Centre Moral Instructiu del Poble Nou*, «Cobla Barcino».  
*Law Tennis Club d'Horta*, «La Principal Barcelonina».
- Dilluns, 25. — Matí i tarda: *Aplec al Carmel* Cobla «La Principal Barcelonina».  
 Festes del carrer Portal Nou, «Cobla Cathalonia» i *Esbart de Dansaires* «La Falç».

## AUDICIONS FRIGOLA

- Tarda: Plasa de St. Agusti Nou i Hospital, Cobla «La Principal del Vallès».
- De 3 i mitja a 5 i mitja, festes del carrer Borrell, enfront el mercat «Cobla Cathalonia».
- De 6 a 8. — *Juventut Jaumina de Sans*, carrer Fernández Duro, «Cobla Cathalonia».
- Turó Park*, «Cobla Barcino».

## ESBART DE DANSAIRES VERDAGUER

- Nàpols, 215. Festival a profit de *La Sardana*, cançons i balls populars. Sardanes.
- Nit: Carrer de Girona, «La Principal Barcelonina».
- Festes de *Juventuts Jaumines*, Plasa de St. Jaume, «Cobla Barcino».
- Centre Democràtic Regionalista Poble Nou*, carrer Vad-Ràs, «Cobla Cathalonia».
- Dimarts, 26. — Nit: *Agrupació Sardanista Mossén Cinto*. Passeig de Sant Joan-Diagonal, «Cobla Barcino».

Dimecres, 27. — Nit: *Foment Sardanistic de St. Martí*. Plasa Font i Sagué «Cobla Barcino».

## SARRIÀ

- Divendres, 22. — Nit: Plasa Mossén Cinto. «Cobla Cathalonia».
- Dissabte, 23. — Nit: *Juventut de Les Corts*. Plasa de les Corts, «Cobla Cathalonia».
- Dilluns, 25. — *Orfeó Sarriatenc*. Cobla «La Principal de Perelada».
- Dimars, 26 Nit: Plasa Mossén Cinto. «Cobla Cathalonia».

## BADALONA

- Dissabte, 23. — Nit: Plasa de Cà la Ciutat. «La Principal Barcelonina».
- Catalunya Park* «La Principal del Vallès».
- Tarda: Camp d'Esports *Catalunya*, «La Principal Barcelonina».
- Dilluns, 25. — Nit: *Foment de la Sardana de Badalona*. — Extraordinària audició de sardanes per «La Principal de Perelada».

## SABADELL

- Diumenge, 24. — Matí: *Bar Imperial*, «La Principal del Vallès».
- Tarda i nit: *Casal Nacionalista de Sentmanat* «La Principal del Vallès».
- Dimecres, 27. — Nit: *Casinet Colón*, «La Principal del Vallès».

## El Festival a profit de La Sardana

Festa de cançons i danses populars per a el dia 25, festivitat de Sant Jaume.

Organitzada per l'Esbart de Dansaires «Verdaguer» amb la col·laboració artística del seu Esbart Infantil, dirigit per En Josep M. Gassó i de l'Orfeó Núria que dirigeix En Climent Lozano.

## PROGRAMA

Primera part. Concert per l'Orfeó Núria. Himne a la Senyera; Sant Josep i Sant Joan; L'Emigrant; El dimoni esquat; El Pastoret; L'Hereu Riera; En Pere Gallari.

Segona Part. Balls Populars per l'Esbart Infantil Verdaguer.

L'Esquerrana; Bolanguera; Hereu Riera; Punta i taló; Contrapàs; Ball Cerdà; Ball de Cintes; L'Indiot.

Tercera part. Audició de sardanes en homenatge al mestre Morera.

L'Empordà; La cançó nostra; La sardana de les Monges; Les fulles seques; Les neus que es fonen; La Sardana de la Pàtria.

Aquest número ha estat revisat per la censura governativa  
 Ayuntamiento de Madrid



## LA NOSTRA VEREMA

Des de la volta del camí,  
sota del sol que just apunta,  
la vinya entesa veg lluí.

Ben prop som ja.

Al clam ardent de nostres cants  
que l'aire esten al damunt d'ella  
i al feinejar de nostres mans  
despertarà.

Apa, minyons, vinguen cançons  
que van més llestos els falçons.  
Apa, les moses, a trescar,  
ja us vagarà de festejar.  
Ei, els cistells! Les portadores!  
No bobegeu, que el temps se'n va!  
Si fossiu tant feinejadors  
com amatentes a garlar!  
Carrega els matxos! La garnatxa!  
Els picapolls! Els moscatells!  
Ansia menut! L'olò emborratxa!  
Al trot dringant els cascabells!

Apa, valent,  
que ara has de correr més que el vent!  
Com branden les feixugues portadores!  
Alcem enlaire els curullats cistells.  
Per a fer més gentils les vermadores  
amb pàmpols es guarneixin els cabells.  
Marxa a la posta el sol. La varema fina.  
Tots els camins resonen de cançons.  
— Dom un raïm madur. — Te'l donc, fadrina,  
si abans comptes els grans fent-me patons.

En la nit acotxada,  
la terra grassa dormirà

mentre en el cup la sang vessada  
força i goig per nosaltres devindrà.

En les foscors sonores,  
retruny el pas feixuc constant

de la corrua de trepitjadors  
que nues fins genoll salten cantant.  
Mentre el raïm la seva sang escola  
en la gorxa del cup bocabadat  
com un foll bebedor assedegat,  
quina farum bona de most revola!  
Trapitgem fort, ben fort, minyons;  
trepitgem, més sense cansar-nos,  
que prou sabrem de consolar-nos  
alçant enlaire els grans porrons.  
Els grans porrons on es veurà  
dintre del vidre, enriolada,  
la dolça faç de l'estimada.  
I el bon gust del vi ens semblarà  
tenir sabor de la besada  
que allà en la vinya ens va donà.  
Cantem la joia d'aquell bes,  
que és com el vi de dolç i incés.

Per entremig les pampolades  
esclata el bes com un raïm  
i foc i mel tan regalades  
ambdós a l'hora ens migpartim.  
I corre el punt per nostres venes  
i és com un foc i és com un gel.  
goig sense fi, eternes penes,  
infern que té claror de cel.  
Més per consolar-lo esclafaria  
mon cor com un raïm sucós  
i la sang meva et donària  
com riu de most ben olorós.

Most que ixes de l'entranya beneïda  
de la terra, com sang de la ferida,  
i ets roig com ella i com ella ardent,  
dóna'ns al cor ton alenada brava  
perquè la raça mai devingui esclava  
i en l'amor fes-la lliure eternament.

A. CARRIÓN



# PUNTS DE MIRA DE COL·LABORACIÓ ESPONTÀNIA

## Cançons

### d'albaes sardanístiques

Jo crec, més ben dit, n'estic convençut, que per a comprendre la sardana, s'ha d'esser català. Perquè la sardana no es un ball com els altres, que pel sol fet d'esser americans, austriacs o francesos, ja son bonics i es fan internacionals; però que després d'haver-los ballat u oit, un es queda tan fresc, com qui va a veure una poca solta d'En Muñoz Seca.

En la nostra dansa, segons l'estat d'ànim de cada u, s'hi troba un gust distint, però bo: Quantes vegades, haureu sentit una cobla des de lluny i tot seguit el nostre ser, sent un canvi, com una mena d'esgarrifança agradable que ens entendreix el cor i que sens dar-nos compte ens alleugereix el pas per a poder comptar-la i ballar-la tot seguit.

Si hom es enamorat i correspost, amb quin dalit i plaer la balla, mentres frasseja la tiple son cant alegre, i en canvi si sent l'enyor de la seva amor, amb quina beutat la tenora fa el cant amorós i melangiós a voltes trist cantant la bonica melodia, i es curiós que sempre després de dar-nos a coneixer els distints temes cada instrument per si, siga alegre, amorós o trist, es casi segur que després tots a l'hora, esclaten vigorosament un cant vibrant, un cant de pàtria com un himne per a demostrar que la nostra dansa, ademés d'esser — la dansa més bella — es més que un ball internacional, no la volem la exportació de lo nostre que ho diu tot, fé - amor i pàtria i per això que per a comprendre-la, sentir-la i ballar-la tot en conjunt, tot a l'hora no s'ha d'esser *extranger*.

*Camaló*

Soc valencià molt castig  
i m'agraen les Sardanes;  
¡Vixca el ball d'este país  
catalans i catalanes!

Lo primer que así vach vore  
a la Plaça del Diamant,  
va ser un rotlló de chòvens  
que la estaven puntechant.

Enseguida jo vach dir-me:  
no vullc deixar-me passar  
ningún disapte que toquen  
eixa música sens par.

Aixís fou; prenia asient  
i també un cafetó  
veient dansar «Jovenivola»  
«Per tu ploro» i «La Rosó».

Una nit vach fer conversa  
en l'home *la barretina*  
i en això, sentim que toca  
la «Cobla Barcelonina».

Tres anys fa, que jo vach vindre  
i encara no he trovat pis;  
per a què? Si oint sardanes  
estic en el Parais!

No hi ha festa, gran ni chica  
en la Condal poblasió,  
que hachen faltat, sí, més filles  
la meua esposa i jo.

Hem anat a Vallvidrera  
i a les pintoresques Planes.  
i tot per veure dansar  
el dolç ball de les Sardanes.

També heu anat al «Bosque»  
ahon l'«Orfeó Gracienc»  
donà junt amb dugues cobles,  
un gran i hermós alisient

Y per sèrt, que una noia  
molt bonica y campetchana,  
digué un vers d'En Maragall  
alusiu a la Sardana.

Plè de goch i d'alegria  
me pase el dia cantant,  
tant sols sardanes airoses,  
siga en casa o treballant.

Vull repetir aquell vixca  
que al principi el cort donà,  
desichant salut completa  
al bo i noble català.

*A. Peñarocha Cosidó*



# INFORMACIÓ SARDANÍSTICA



**TERRASSA.** Continuat la sèrie d'audicions de sardanes que per les nits del dijous del present istiu ha organitzat amb tant èxit la Comissió d'Esbarjo del Círcol Egarenc, dijous passat a les deu de la nit la cobla «Trullassus» toca un escullit programa que fou molt celebrat, de una manera molt especial «Quan era xiqueta» (Glosa de la Mare de Déu d'En Nicolau) que fou interpretada molt ajustadament; sobre tot si es té en compte que era estrena.

La gran generació que assistí a dita festa, en sortí plenament satisfeta, ja que ballant u oint l'harmoniosa música de la nostra preuada dansa, les hores passaven ràpides i alegrement.

= A fi de que tot el nostre poble es faci cabal de ço que és i significa la nostra dansa, els «Amics de la Sardana» han tingut la bona pensada d'organitzar grans ballades en diferents indrets de la ciutat.

Per aquest motiu dissabte passat a les deu de la nit, la cobla «Trullassus» donà una bonica audició al carrer d'Arquímedes (entre Torrella i Jodis) que fou ballada amb gran entusiasme per la multitud allí congregada, predominant-hi els veïns d'aquella barriada.

= La nostre cobla, diumenge a la tarda tocà al Casal Nacionalista de Sant Pere i a la nit al pati del Centre Social.

Ambdues audicions es vegeren molt concorregudes donant-hi un agraïvol encís, la presència de belles dames i encisadores senyoretes.

**SABADELL.** El jovent sardanístic de nostra ciutat, està d'enhorabona, doncs desde fa deu o dotze dies que es sardaneja de valent, veint-se el cronista impossibilitat d'ésser a tot arreu.

**Catalunya Park:** El prop passat dimecres tingué lloc en aquest favorescut teatre l'acostumada audició de sardanes, veint-se en extrem concorregudes i en la que nostra cobla «La Principal del Vallés» desgranà un joliu enfilall de sardanes, essent molt celebrades «Blancaneu» d'En Bou i «Brots tendres» d'En Josep Cervera (de Rosas).

El diumenge a la nit i finida que fou la sessió de cine i varietats, la cobla sabadellenca executà amb molta justesa quatre sardanes que foren puntejades amb força dalit per elegantes i formoses damiselles i entusiastes joves, molts d'ells pertanyents a nostra ferma Joventut Nacionalista.

**Cine Jordi Camps:** L'empresa d'aquest coliseu, devant la impossibilitat de poguer contractar nostra cobla, es veijè obligada a contractar-ne una de fora i ens portà «L'Empordanesa» de Palafrugell, nova en nostra ciutat, quines audicions es veuen en extrem concorregudes i essent la dita cobla força aplaudida.

**Cafè Camps:** Les audicions vermut que tots els dies festius es celebren en aquest cafè es veuen bastant concorregudes essent amenitzades per «L'Empordanesa».

**Bar Imperial:** També celebra cada festa audicions matinals amb molta concurrència i on la cobla «La Princi-

H.



pal del Vallès» es fa aplaudir de valent.

Cal remarcar que aquests cafès es troben l'un enfront de l'altre i donen les audicions de franc.

**Centre Català:** En l'esbarjo d'aquesta catalana entitat s'hi celebrà una extraordinària audició la que es va veure molt concorreguda. La cobla «L'Empordanesa» deixà sentir unes molt airoses sardanes.

**Festes populars:** Es obligada en tota festa de carrer tocar-hi una audició de sardanes, doncs al carrer de Pérez Galdós seguien els de Montserrat, Quevedo i darrerament la Rambla i el carrer de Sant Pau en tots els que nostra popular cobla «La Principal del Vallès» es fa aplaudir de valent.

*Azebac*

**MATARÓ.** Dels dies 24 al 29, dies de festa major, es donaran audicions de sardanes en diferents llocs de aquesta ciutat a càrrec de la cobla «La Principal» de Bordils que ve contractada pel Casal Catalanista.

— Els dies 25 i 28 rebem la visita del Esbart Català de Dansaires que pendrà part en dos festivals a profit de dues institucions benèfiques.

— El Casal Catalanista, el dia 25 es vestirà de festa amb motiu del seu sojornament, havent organitzat per aital dia un acte de afirmació catalana.

La Societat «Iris», aixeca un formós envelopat pera celebrar-hi diferents festes, entre ells, dagues, audicions de sardanes que tindran lloc els dies 27 i 28 a la tarda a càrrec de «La Principal» de Cassà de la Selva».

*V. Casals i Bosch*

Està en venda la sardana «Una Mirada» d'En J. Baró, editada per a piano per La Sardana Popular.

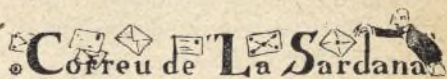
Dilluns, dia 25, festivitat de Sant Jaume tindrà lloc l'anunciat Aplec de Joventut a l'ermita del Carmel. Hi haurà Cants, Jocs, Aviament de globus, Curses i Sardanes; aquestes, executades per la «Principal Barcelonina». S'estrenarà una sardana del mestre Rimbau i es tocarà en segona audició la Sardana dels Pomells de Joventut d'En Gassó.

Ha estat malalt de bastanta gravetat el mestre de l'Orfeó Renaixement En Llorenç Carbonell, més ara es trova bastant millorat.

Ho celebrem.

## Als subscriptors de fóra

Per causes agenes a nosaltres, els subscriptors de Sabadell i Terrassa, entre altres; reben amb gran retràs **La Sardana**. Els fem avinent de que això és causat per Correus, a l'hora de que nosaltres procurarem arreglar-ho per a donar-los-hi satisfacció en llur desig.



V. Urios: Aquell original anirà la setmana vinent.

Camaló: Anirà també l'original que ens envia.

J. M. Poblet: No'l podem servir puix aquest gravat que ens demana, el té la cobla.

Ll. Gibert: D'aquesta darrera remesa no n'aprofitem res. La prosa és massa forta. Tot el que ja teníem, ho publicarem.

J. de Matafochs. Fa per casa, la seva poesia.

J. Grahit, Rebuda sa encoratjadora lletra. Mercès.

J. Porté: Estem ben satisfets i agraïts de la vostra actuació. La atapaïda llista de subscriptors de la barriada de Sans que ens ha enviat, demostra la intensitat de la tasca vostra i les simpaties que té la Revista per aquell indret. Amunt!

V. Turull: Acceptem de grat el seu oferiment.



# J NOGUERA I SOLÉ HISTÒRIA DE LA SARDANA



«I cal remarcar, respecte del sentiment de l'obra d'En Pep en la seva modalitat amorosa, (és en aquest paragraf i els dos consecutius que ens fem nostres les apreciacions del dilecte Pous i Pagés) que mai es sensual, baixament voluptuós; sempre hi plana per damunt un no sé qué de serenitat, de puresa, que l'ennobleix. Fins en les composicions humorístiques, com *L'Es-molet vell* no si troba res de barroer; tot hi és d'un bon gust, d'una distinció refinada. I és que En Pep era un temperament tot delicadesa, tot noesia».

«En l'hora de la mort ne donà bona prova. Ell, que havia sigut el reformador de les cobles empordaneses; ell, que era el genial creador de la moderna sardana, no pensà en pompes ni honors per a el seu enterrament; demanà tan sols a n'els companys de cobla que el duguessin a enterrar tocant una sardana, per a que, si els morts senten, pogués oir una vegada més aquelles tonades dels seus amors, abans no el colguessin en el si de la terra que havia glorificat amb les seves melodies».

Més oh, dissort! «L'últim desig del nostre músic no pogué complir-se. Habia mort en diades que els preceptes de la Església, no permeten altres cants que els funeraris de ritual: el Dimecres Sant, 24 de març del 1875. I a l'endemà passaven pels carrers de Figueres les seves despulles, seguides fidelment dels seus companys de cobla, amb els ins-

truments com li havien promés, però sota del braç, mut, com eren mudes per a sempre més aquelles veus inefables que havien cantat en l'ànima d'En Pep tant belles coses.

Sardanes d'En "Pep" de més nomenada

*Ai, de l'amor (chorejada); Amb el só dels nostres tibles; Anem a ballar; A Núria; Arri Moreu! (concertant i coneguda fins als Estats Units i altres indrets d'Amèrica); A sota del más Ventós; Ai, quina gust!; Ai, quines notes; Be parlas prou; Bonança; Cants de l'avi; Colometa; Coisol; De bon matí; Del magí, Dionísia; Dissapte de Pasqua; El cant dels ocells; El nonnon; El pardal; El plorar d'una pastora; El rossinyol; El somni d'una noia; Els marlots; Els passarells; Els segadors; Enamorada; En aque'l temps; Esclava; Esperançeta; La barretina vermella (chorejada); La Birundó quina donzella; La fira del pont; La gelosa; La joia de l'Empordà, La llaminera; La Manela; La matinada de l'Empordà (com a concertant); La noia ja dorm; L'anyorança; La Pastora; La pastoreta; La Primavera; La Pubilleta; La Roser; La senyoreta; La teta i en Matet; La trapacera; Les nines del Ter; Les ninetes del vi bó; Les noiets de Figueres (chorejada); M'estimaràs; No estiguis trista; Noia i el seu xicot; On son les oquetes?; Per tu ploro; Per tu serà la pena i per mi el dolor; Que farem?; Ric i ploro; Sempre riu; Totes volen hereu; Tristos aís!; Un petonet; Un sentiment; Una cita; Una mirada; Una romeria.*

JOAN NOGUERA I SOLÉ



## L'ART GIRONÍ

REPRESENTANTS

**Joaquim Vidal-Josep Baró**

Abeuradors, 2, 2. -Ciutadans, 14, 2.

GIRONA

## LA PRINCIPAL BARCELONINA

REPRESENTANT

**MIQUEL BACH**

Ponent, 48, pral. 1.<sup>a</sup> BARCELONA

## COBLA BARCINO

DIRECTOR

**LEANDRE BERTRAN**

Aglà, 7

BARCELONA

## La Principal de la Bisbal

REPRESENTANT

**ALBERT MARTÍ**

Plaça de la Constitució - LA BISBAL

## La Principal de Cassà de la Selva

REPRESENTANTS

**RICARD GRUART I**

**FRNCESC PLANAS**

CASSÀ DE LA SELVA (Girona)

## COBLA CATHALONIA

REPRESENTANT

**NARCÍS ABADIA**

St. Medí, 26 — BARCELONA (SANS)

## La Principal de La Escala

REPRESENTANT

**RAMON TASIS**

LA ESCALA

(Girona)

## La Principal de Llagostera

REPRESENTANT

**JOSEP SOLÉS**

LLAGOSTERA

(Girona)

## La Principal de Perelada

PER A CONTRACTES

**JOAN NOGUERA SOLÉ**

Bruniquer, 38, 1. 2. - BARCELONA G

## “ PIRINENCA ”

DIRECTOR I REPRESENTANT

**PERE PUIG PARÉS**

CAMPRODON - Telef. i Teleg. PIRINENCA

## LA SELVATANA

DE CASSÀ DE LA SELVA

REPRESENTANT

**PERE ARPA**

CASSÀ DE LA SELVA (Girona)

## COBLA TRULLASSOS

REPRESENTANT

**MIQUEL MASSANA**

S. Gaietà, 21 - Tel. 6373 - TERRASSA

## La Principal del Vallés

REPRESENTANT

**MARIUS MONNÉ**

Ferro-Carril, 2, 1. Tel. 322 - SABADELL



# Sastreria Franch & Frigola

**!! RECLUTES DE QUOTA !!**

Si voleu vestir elegants i amb economia  
encarregueu l'equip a la Sastreria

**FRANCH & FRIGOLA**

PONENT, 7, Pral. - **BARCELONA** - TELÉF. 1750 A.

---

---

## Impremta **OMEGA**

Impressions per a el Comerç i la Indústria

Menús : Modes : Natalicis : Bodes

Estampes i tota mena de  
treballs de fantasia

Ample, 53

Barcelona