

## LA ESTRELLA

Periódico de crítica.

ESCOLAR

Núm. 5 centimos

Núm., 5 centimos

## REFLEXIONES.

Era una tarde del mes de Julio.

El sol iba á ocultarse; las aves diurnas se aprestaban para darle su adiós al astro del día; los campesinos, próximos á abandonarsus cotidianas cuanto penosas faenas, replegaban los instrumentos agrícolas para despues colocarlos en lugar oportuno; las *linfas*, bien acompañadas de imberbes mancebos, bien solas ó en cuadrilla, dirigíanse á la fuente «del ángel» con el cántaro al cuadril, sosteniendo mil diversas conversaciones; el cielo estaba despejado; los *cedros*, los *almendros* y los *naranjos* que dan sombra al recto camino que conduce desde el Coso alto á la fuente predicha, embalsamaban con sus auras el ambiente; todo era animacion, todo vida, alegría, placer.

Solo yo caminaba absorto en mi pensamiento sin contemplar tantas delicias, amado lector, lindísima lectora, y sin darme cuenta siquiera de á dónde se dirigian mis pasos.

La fatiga, por fin, me detuvo: en-

tonces observé habia llegado á la mansion de los muertos.

Este lugar, tan apropiado para las meditaciones metafísicas y psicológicas, no lo era, sin embargo, para la que á mi me abstraia.

Allí podrá pensarse en el alma, en la muerte, en la vida futura, en Dios; pero no podrá pensarse en amores, en promesas, en juramentos.

Apesar de todo, me senté y contemplé luengo rato la boveda azul que sobre mi cabeza se extendia, la cual, por lo inmensa, se asemeja muy mucho á mi esperanza. Toda ella estaba esmaltada de ESTRELLAS, sobre las que destacaba una, tanto por los refulgentes rayos de su luz, cuanto por la magnitud que á simple vista le reconocí.

Entonces, acordándome de los antiguos magos, de los agoreros modernos y aun de las viejas *sabiondas*, quise consultarle el objeto que me embargaba; pero ella, al parecer muda, ni me respondió, ni hizo seña alguna previamente concertada para entendernos.

En esto, una pequeña nubecilla ape-



nas perceptible cuando tomé asiento en aquella cumbre, había tomado proporciones colosales, y acabó por cubrir mi confidente estelar. Acompañábala el horrisono bramido del *Trueno*.

—¿Qué es esto?—me dije—¿No puede mas la luz que la sombra? ¿Por qué, pues, se ha dejado mi ESTRELLA cubrir de ese nubarrón horrendo?

Y aquí, tomando otro rumbo mi meditación, concretóse al *Trueno* y á la ESTRELLA.

—¿Qué es el *Trueno*?—proseguí. El *Trueno*, segun antiguos aforismos, es predecesor á la tempestad; la tempestad, originada por los elementos, es siempre funesta: de ella se desprenden chispas, granizos, lluvias torrenciales, huracanes, un sinnúmero, en fin, de consecuencias á cuál mas funesta para la vida y lozanía así de los animales como de los vegetales: luego el *Trueno* es el fatídico anunciador de asoladora corte, luego el *Trueno* es el clarín de los factores de la desolación, de la ruina, de la muerte. Además, Franklin, sujetando al rayo, nos demostró que el *Trueno*, por si solo, nada es, nada vale y nada significa, ya que es efecto del choque de dos electricidades, cuyo irregular movimiento produce la detonación: luego el *Trueno* es un fantoche, una momia.

En cambio la ESTRELLA, siempre radiante en hermosura, da inmensos beneficios: hiende de perfumes y de rocío á las plantas; recrea al hombre y le señala el nadir de su perfección; demuestra la sabiduría y poder del Padre; refleja el iris de bienandanza del justo; guía al viajero en la soledad de las selvas, de los bosques y de los mares; ha-

ce sonreír á los que la contemplan, olvidar los sufrimientos á los que la admiran, esperar un oasis de ventura á los que la anhelan... ¡Bendita sea mi ESTRELLA idolatrada!—

Y mientras mis reflexiones se iban agigantando, la nube desaparecía impelida por el viento, la luna rielaba con más pureza, mi ESTRELLA reapareció más hermosa y ¡el *Trueno* cesó en su soporífera detonación!

Yo entonces, lleno de júbilo, apresuré el regreso á mi escribanía para borronar cuatro cuartillas con estas reflexiones á fin de que tu, lector amado, simpática lectora, veas lo que es, ha sido y será el *Trueno* y lo que es ha sido y será la ESTRELLA *per sempiternam sæculi*.

La Redaccion.

### Question local.

Se están activando las obras de la fuente monumental de la plaza de Zaragoza.

Suponemos Sres. Blondeau y Villante que para S. Lorenzo sacará agua porque sinó.....

El Alcalde de un pueblo ha presentado la dimisión por carecer completamente de instrucción.


Sin saber leer ni escribir  
Me lo atizaron Alcalde  
Con el tiempo nombrarán  
Al perro que mejor ladre.

El Cólera aumenta de una manera espantosa, en la Península, siendo ya



pocas las provincias que no estén atacadas de dicha epidemia.

En Huesca no tenemos que temer precisamente al cólera, pero á los Médicos muchísimo, porque.... lo quieren meter.



## EL TRUENO

*Periódico semanal  
Escrito con mucha sal  
Se subió á la gloria ayer  
R. I. P. Amen.*

---

El duelo se despedirá  
En la calle de Alcoraz.

### Cuestión varia.

#### LA CUNA VACIA.

Junto á una cuna vacía  
se halla una mujer hermosa,  
cabizbaja, silenciosa,  
llena de melancolía.

De sus grandes negros ojos  
que ayer eran dos luceros,  
el dolor hizo regueros  
de sepulcrales despojos.

Y sus labios que algun día  
al ababol confundieron,  
todo su carmin perdieron  
por atroz monotonía,

No es extraño, si se advierte  
que aquesta linda mujer  
que tan feliz era ayer,  
¡llora hoy sentida muerte!

Una linda criatura

fruto del primer amor,  
es de su mal el factor  
bajando á la sepultura.

Por eso la veis llorar  
y en su amargo desconsuelo,  
elear la vista al cielo  
por si se quiere apiadar.

Que en su loco desvarío  
ha llegado á presumir,  
no puede sin él vivir  
porque la acocora el frío.

El frío, si, más no aquel  
que sentimos en invierno,  
sino aqueso frío interno  
que es doblemente cruel.

Murió el fruto de su amor  
y con él su sentimiento,  
su alegría, su contento...  
cuanto la presta calor.

Que á una madre cariñosa  
nadie puede concebir,  
cuanto le hace sufrir  
el sopor de fría losa.

Y al hacer segur su presa  
en el ídolo adorado,  
queda su ser anemiado  
y al corazón le interesa.

Las más al morir su hijo  
exclaman con desconsuelo.—  
¡Me dejas, hijo, én el suelo  
envuelta en dolor prolijo!!!...=

¡Pobres madres! ¿quién creyera  
que toda su fantasía  
habrá de trocarse un día  
en pena tan ruda y fiera?

¿Quién osara imaginar  
que ese amor que les da vida,  
tiene acerba despedida  
si el hijo llega á espirar?

Sin embargo llega el día  
tan aciago y tan cruel,  
que les hace apurar hiel  
¡¡con una cuna vacia!!—J. P.



Solucion y contestacion á la fuga de vocales de nuestro colega *El Trueno*:

*Solucion.*—a e...e...a e...o...a...e...a...  
ue e...ue...o...a...o...a...ia,  
e...e...o...a...e...a...ia  
o...a...ue...a...a...ia

*Contestación.*—a E...e...a...u...a...e...o...  
ue e...ue...o...a...o...a...ia  
au...ue...o...u...ie...a...e...a...o...  
e...a...e...o...e...a...ia  
A...o...a...e...o...ue...i...o...  
a...a...o...ue...o...à...a...  
e...ue...e...ue...o...o...a...ie...a...  
i...o...o...a...a...i...a...!!

### — Anuncios. —

Se sacan á pública subasta las vacantes de individuos para el cólera.

Correos de gabinete:

Dirigirse á D. D. M.

*Ambulante.*

Se venden «Los disgustos al pueblo» por Cos-Gayon, folleto que ha alcanzado gran acogida de parte de los contribuyentes; punto de venta, Ministerio de Hacienda.

Gratis á la clase labradora.

Carabineros de madera con municiones de carton para defender los portales.

Bazar Oscense.

Mil trabucos narangeros  
Para dar á Cos-Gayon

El mejor día un camelo;  
Véndense en las armerías  
A precios muy arreglados,  
Mientras no se haga la prueba  
No hay nada de lo tratado.

—  
Mañana San Lorenzo

¡Qué barbaridad!

Como todos los años

Procesion habrá.

### — GEROGLIFICO. —



SIN

AM

OR



e

e

e

D



LA

La solucion en el núm. próximo.

### — SOLUCIONES DEL NUM. ANTERIOR. —

De la charada:—A-de-li-na.

Del geroglífico:—Los vapores cruzan los mares, guiados de la estrella polar.

### — ULTIMA HORA. —

Tudela 8, 9'15 t.

Para el Setiembre, los visitaré  
*El Cólera.*

*Imp. Oscense.*