

# LA RIBERA DEL CINCA

NÚM. SUELTO 10 CÉNTIMOS

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Semanario de la Asociación "AMIGOS DE FRAGA", Plaza de Barrón  
 SUSCRIPCIÓN: Fraga 1'25 pesetas trimestre; 5'00 pesetas año. - Resto de España 6'00 pesetas año

## ESCUELAS

Se han ingresado en la Caja General de Depósitos a disposición del Ilmo. Sr. Director General de Primera Enseñanza veintinueve mil doscientas treinta pesetas con doce céntimos importe de la aportación municipal en la construcción de las Escuelas graduadas.

Afortunadamente se han podido recoger las perras y afortunadamente en el esfuerzo han coincidido y contribuido representantes de todos los sectores de la población.

Nosotros que alentamos y aplaudimos al anterior Ayuntamiento en su actuación, cuando estudiaba y resolvía algún problema de la ciudad, habíamos temido, al ver que el ambiente popular no acompañaba a las iniciativas dictatoriales, que el pueblo viera en las escuelas, no el palacio de la cultura, no el baluarte de nuestro resurgimiento, sino una obra emblema y recuerdo de aquel período.

Todos hemos contribuido, luego las escuelas son del pueblo.

Por fin se ha realizado una cosa práctica; ya los pesimistas deben callar y dejar paso libre a los que tienen fe; lo que ha pasado con esto pasará con todos los otros asuntos que la Corporación municipal tiene planteados; Fraga no es, como algunos pregonan, atrasada y discola y apática, todo se resolverá, si dejamos que

laboren con libertad los hombres de conocimiento y no damos importancia a los desocupados charlatanes que todo lo critican, todo lo embrollan, sin otro interés que fastidiar y orillar a los buenos patriotas. Conste para satisfacción de los interesados y orgullo nuestro que desde el decano D. Manuel hasta el más joven de los regidores ha habido en este, como en los otros problemas, coincidencia absoluta en el entusiasmo y buena voluntad.

Bien, muy bien y adelante que por este camino pronto Fraga llegará a ser la ciudad ejemplar cual corresponde a su tradición y a su riqueza.

Ha de decidirse muy pronto la determinación del emplazamiento de las Escuelas. LA RIBERA DEL CINCA no quiere emitir su criterio sobre el lugar más apropiado, pero hemos de señalar las reglas principales que deben tenerse en cuenta para hacerlo.

Las escuelas tienen una vida no inferior a cien años y por lo tanto ha de preverse el desarrollo de la ciudad en este lapso de tiempo, con su ensanche y reformas interiores que se harán por el probable aumento de riqueza y probable construcción de nuevas vías de comunicación.

Debe pensarse que el grupo escolar se

construirá para los niños y precisamente para que en ellas aprendan con arreglo a métodos pedagógicos conformes a la higiene y alegría. Aire, sol y espacio abundante para clases, jardines, gimnasios, etc.

Deséchense, desde luego, todos los argumentos encaminados a considerar las escuelas como motivo ornamental callejero; el edificio adornará la ciudad donde quiera que se edifique y si alguien quiere de todas maneras pensar en una calle o en una plaza, considere que es difícil que una construcción grande y moderna no desdiga de nuestros caserones y de nuestros callejones angostos.

El lugar de las escuelas y su camino no debe coincidir con los de tránsito ni con los de peligro como ríos, puentes, precipicios. Los niños tienden siempre a meterse en los sitios de mayor riesgo; gustan de equilibrios y peripecias y algunas veces dejan en ellos su vida.

Como es posible que no se halle un sitio adecuado y exento de inconveniente, sería menester que al escoger el lugar se hiciera ya solventando todas aquellas dificultades que presente especialmente los que ofrezcan peligro, de tal manera que se haga artificialmente lo que la topografía no nos presta.

Quizás sería práctico que los vecinos y

### GALERÍA VILADRICH



"SEIS PUBILLAS DE FRAGA"

(Museo de Buenos Aires.)

Un crítico argentino divide la obra del artista en grupos claramente destacados: Las obras literarias, los *Desnudos*, la obra *Catalana*, la obra *Fragatina*, etc.

La obra *Fragatina* es fruto de la madurez. Causas subjetivas y de ambiente dan a los cuadros de este grupo «un carácter de sinfonía a ritmo lento y grave, majestuoso y alegre que nos invade y nos subyuga sumiéndonos en ensoñación.»

Las «Seis pubillas de Fraga» son seis cabezas acabadas que acreditan su técnica original y fuerte. Son variados acordes de una misma sinfonía alegre, finamente alegre, con un fondo luminoso y suave.

mejor los maestros hicieran un proyecto encaminado a estudiar la manera como pueda arreglarse un terreno que reuniera el máximo de ventajas, presentándolo al Ayuntamiento para su ejecución, pues un plebiscito del que algunas veces se ha hablado no creemos diera resultado.

Además de las graduadas debemos pensar en el arreglo de los locales del Huerto del Hospital para trasladar allí los que tenemos ahora en locales deficientes. Siempre está mal que las escuelas estén en malas condiciones, pero mucho más si hay algunas que estén bien, porque se dará el caso lógico de que nadie querrá mandar a sus hijos a las escuelas antiguas y se crearán dos castas con las naturales luchas y descontentos.

Nadie crea que con la construcción de las graduadas pueda prescindirse de las actuales escuelas ni mucho menos; con las ocho secciones de las nuevas y las seis que tenemos habrá catorce maestros y teniendo cada uno cincuenta chicos (cantidad excesiva) podrán ir a la escuela setecientos niños y los comprendidos en la edad escolar y por lo tanto obligados a recibir instrucción son más del doble.

Seguramente que ningún dinero puede gastarse mejor que el empleado en la construcción de escuelas, ¡Cuánta ignorancia! ¡Cuántas veces los hijos de Fraga habrán tenido ocasiones de hacer algo que no han podido realizar por no tener instrucción! La enseñanza es algo de valor incalculable y hoy la vida es complicada y difícil hasta para los instruídos. Todos viajamos, todos tenemos relaciones ya familiares, ya comerciales con terrenos aportados y solamente la lectura y la escritura nos pone su comunicación con ellos aparte de los teléfonos y telégrafos y vías para cuyo uso también se necesita saber algo. El leer nos permite ampliar el número de nuestros conocimientos y el de nuestros deseos y conoceremos mejor la naturaleza y a nuestros semejantes y nuestra historia y podemos, por ende, gozar más de ellas.

No dejemos de hacer nada para ahorrarnos un sacrificio, pues después con mucho más sacrificio no llegaremos a obtener las ventajas que nos darán las escuelas.

## ENSAYOS

### *¡Nada, nada, nada!*

Un vociferador, un combatiente, un perseguidor, aparecerá, a veces, como un espíritu tendente al odio y a las más duras venganzas y, otras, tendrá en el fondo ímpetu de ternura, consagraciones de sacrificios, increíbles en un alma forjada en la lucha. Tal diferencia no es sino el resultado de un sufrimiento, de un dolor.

La raíz del sufrimiento, que purifica cuanto azota, nos saca la sublimidad en ello oculta dándonos el amor al prójimo, pues la desgracia común es el vínculo de unión más fuerte que existe.

Todo ello evoluciona y se acentúa al intentar descifrar el enigma de la vida. El hombre está sujeto a la materia, cuyas cadenas solo pueden ser rotas por la espiritualidad y por la razón que ensalzan al hombre proclamándolo rey de la creación. Y tal espiritualidad, aún le hace más desgraciado, le deja percibir con mayor claridad la nadería del ser.

«Verdadera miseria es vivir en la tierra. Cuanto el hombre quiere ser más espiritual, tanto le será más amarga la vida; porque siente mejor y ve más claros los defectos de la corrupción humana.» (Kempis. I. XXII.)

Presintiendo el dolor de la existencia, el hombre quiere evitarlo y no puede. Cae en él, una y otra vez, haciendo inútiles esfuerzos para levantarse de ser postración espiritual. Entonces intenta descifrar el enigma, el arcano que encierra la vida, y, como no lo consigue, se desespera.

¡El enigma de la vida! Fausto lo analiza al borde del sepulcro y Segismundo en plena juventud, con sentimiento innato y voluntad imperiosa, escrutando, el mito informador de todas las vidas humanas.

Fausto es un desengañado, que encarna el ansia secular de dominar a las fuerzas fatales de la naturaleza hostil; pretende quiméricos afanes y engrandecer el destino individual. Desea retroceder, volver a empezar de nuevo, resucitando la voluntad humana. Es una voz que clama en el desierto, como diría Isaías.

Por el contrario Segismundo es un hombre fuerte que, rebosando juventud,—el bien tan anhelado por el héroe de Goethe—entona un canto de vida y de libertad. Quiere luchar, redimirse de las cadenas que le aprisionan y triunfar, imponiendo al mundo los dictados de su ideal.

Infeliz príncipe, despojado de sus derechos al trono, se siente espoleado por una fuerza secreta que le constriñe a luchar y a consumir su ideal. Es una creación simbólica que despierta el eco de una tragedia arábiga.

Segismundo en la obscuridad de su prisión reflexionaba a la innata luz de la conciencia, soñando el ideal y casi comprendiendo la vida.

Pero Segismundo y Fausto sufren. Sufren porque—sobre todo el último—comprende su insuficiencia, sufren identificándose con la existencia, con el dolor eje alrededor del cual gira la vida toda.

Son dos héroes que intentan descifrar el enigma de la vida y ascienden al sol. Pero el sol les ciega y, acobardados, se retiran cayendo en su propia nadería, rodando de cumbre en cumbre, desplomándose de la cima de plata de sus ensueños. Y al llegar de nuevo a la tierra comprenden la vida y se desengañan.

Caen sin lograr descifrar el enigma y ven que el dolor enlaza y confunde la infinita cadencia del universo. Luchan y sufren.

FERNANDO ARILLA BAS.

Madrid.

(Continuará).



JULIO BARECHE  
PROFESOR VETERINARIO  
San Quintín, 2 FRAGA



### Charlas con D. Lupo



Don Lupo viene hacia mí con aire de misterio, mientras registra en sus bolsillos me da la inesperada noticia.

—¡He recibido un anónimo!

—Alguna mujer agraviada; es usted el hombre de la suerte.

—¡Ca, hombre! Es de un tío y con señales de loco. Vea usted—y me alarga un voluminoso sobre, del que extraigo cinco páginas escritas apretadamente a máquina.

—Don Lupo, pero si esto es el expediente Picaso.

—Lea usted, lea usted. Llama «feto» al periódico y a los socios de «Amigos» les llama «bobos, ilusos salvadores de Fraga».

—Caray, pues así no está loco, ese nos ha conocido.

—Pero hombre, si hasta quiere establecer comunicaciones aéreas en este pueblo.

—¡Pues una idea magnífica! Con una buena cometa en los días que hace tanto viento podíamos mandar cartas a Torrente y Masalcoreig.

—Vaya, vaya, no me venga con coñitas, le digo que pide que pase el Graff Zepelin y además explotar como turismo la Maza de Fraga.

—¡Demonio con la dichosa maza! Tengo

ganas que la echen al fuego, eso es un timo como «La Campana de Huesca» debía intervenir el Juzgado.

—Se mete con la Cámara Higuera, la llama «Cámara Acorazada».

—Hombre, bien llamado, acorazada contra los acaparadores.

—Propone una mancomunidad con Ballobar, Velilla, Miralsot y Torrente, dice que sería la más rica y envidiada de España.

—Siempre se exagera, pero la idea está bien, voy viendo que ese hombre es un hallazgo, habría que hacer los imposibles por descubrirlo.

—¡Quite de ahí, hombre! Figúrese que llama a nuestro ferrocarril «ronzal de real orden» y quiere que repoblemos los montes para volver a hacer carbón.

—Eso del ronzal, la verdad, no me sienta bien, pero lo del carbón está peor, esto es que guisan con hornillo en su casa y le sale caro, todo el mundo arrima el ascua a su sardina.

—Dice que Fraga «es un foco infeccioso»...

—Tiene razón, está lleno de ratas.

—No, hombre; habla en el terreno de las ideas.

—Así él será el desinfectante desconocido... Pero y ¿por qué le habrá escrito a usted que no pinta nada en la Sociedad ni en el periódico?

—Como habrá leído que soy hombre de iniciativas me habrá creído de su cuerda... Pero caray, que yo soy mucho más modesto. Lea y fíjese como baraja ferrocarriles, líneas aéreas, mancomunidades, carreteras para terminar diciendo que lo debemos hacer nosotros y encima nos quiere matar el periódico y la Sociedad.

—Pues ese hombre es una fiera. ¿Qué le habremos hecho para que nos tenga tanta tirria? ¿Será que no lo habremos puesto en los Ecos de Sociedad?

—En cambio fíjese, tanta filantropía y no se acuerda de la Banda Municipal cuando es el problema más urgente.

—Estoy pensando don Lupo que casi debíamos publicarlo.

—Si no hace falta, ha hecho ya una tirada más grande que LA RIBERA DEL CINCA.

—¡Qué bárbaro gastando papel de hilo, ni que tuviera papelería!

—En algunos números se firma «El duende del Segoné», pero yo creo que tiene más de fantasma que de duende.

—Pues me alegro porque a mí me estaba haciendo falta un duende para asustar a los pequeños. Verá el efecto que hace cuando diga:—Paquito, como no comas sémola llamo al duende del Segoné.

Por la transcripción,

MARATON.

## CULTOS

Iglesia Parroquial

Domingo: Misas a las 3 y media, 6 y media, 8, 9 menos cuarto y 11 y media. Todos los días durante la Misa de 7 ejercicios de la novena del Espíritu Santo.

Iglesia de San José

Todos los días Misa a las 7. Durante el mes de Junio se practica el ejercicio del mes del Sagrado Corazón de Jesús con los siguientes cultos:

Por la mañana a las 7, Misa de Comunión general. Por la tarde, los días laborables a las 5 y los festivos al terminar la función de la Iglesia parroquial, ejercicio propio del día.

Todos los días la función será con exposición mayor de S. D. M.

Véase en 4.<sup>a</sup> página el anuncio del acreditado «Chocolate Díaz».

# DE PADRE A HIJA

## Consejos

Para cantarte, hija mía,  
no anhelo la maestría  
de inspirado trovador:  
no busques en mis canciones  
juveniles emociones,  
el de padre es otro amor.

En vez de lirismos hueros,  
que no siempre son sinceros,  
hallarás en mi cantar  
tenues ritmos de un consejo  
que al ser mío, sea espejo  
en que te debes mirar.

No halagaré tus oídos  
con acentos revestidos  
de encomio dulce y sutil,  
que alabanza interesada  
no place ser escuchada,  
sabe a necia y sabe a vil.

Yo me cerraré los labios  
por no decir (de ello sabios)  
que en los tuyos fluye miel,  
si tu plácida sonrisa  
es remedio o es divisa  
del reventar de un clavel.

No diré si en tus mejillas  
plasmó el Cielo maravillas  
de un embeleso sin par,  
si irradian tus ojos bellos  
del astro rey los destellos,  
o la inmensidad del mar.

Para un padre, es ya olvidado,  
ser los hijos un dechado  
de perfecciones sin fin:  
si es hija, queda pequeño  
un Angel de ojos de ensueño,  
si es hijo, es un Querubín.

Mas del cuerpo las galanas  
gayas prendas, juzga vanas  
la mirada paternal,  
si no se dan de la mano  
con las del alma, no en vano,  
éstas son el ideal.

Ríe, canta, salta y corre,  
no quiero que en ti se borre  
el encanto del vivir,  
mas ten cuenta que la vida  
está en gran parte tejida  
con las hebras del sufrir.

Mal resguardado capullo  
privase del alto orgullo  
de ser luego sana flor;  
mujer que se precia y llena  
más que en ser guapa en ser buena  
es joya de gran valor.

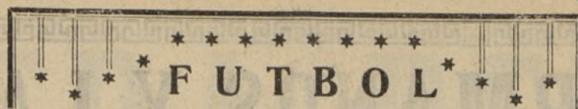
Más que en caducas beldades  
quírote rica en bondades,  
con tesoros de virtud,  
ostentan erguida palma  
las hermosuras del alma  
de perenne juventud.

Liba en las cosas la ciencia,  
que no enturbie tu conciencia,  
saber malo no es saber,  
y hollando el falaz respeto,  
guía el corazón sujeto  
por las sendas del deber.

Pon en alto el pesamiento,  
ennoblece el sentimiento,  
obra siempre con amor,  
sé correcta en la palabra,  
tu corazón jamás se abra  
a la envidia ni al rencor.

Ten por faro las doctrinas  
tan excelsas, tan divinas,  
de la cristiana moral,  
jamás odies, sé prudente,  
comedida, diligente,  
recatada, angelical...

ANCASOL.



Soses, 3 - Fraga, 2

Domingo 25 del actual, dió principio el juego, como de costumbre, excesivamente temprano. Estos chicos no se quieren convencer, de que en este tiempo caluroso y dada la situación del campo, parte del público ha de retraerse forzosamente de acudir a presenciar el partido, por temor justificado a los ardorosos rayos solares.

Corresponde iniciar la salida a los forasteros, cuyo primer arranque corta Pueyo; y continúa desarrollándose el partido con avances alternativos de ambos equipos, cuyas fuerzas están bastante igualadas, aunque en algunos momentos se muestran más peligrosos los de Soses, por repetidos fallos de Cabós y Navarro; que si algunas jugadas les salieron bien, en otras tuvieron desgracia.

El primer goal que marcaron los de Soses y que se coló en la puerta rozando el travesero, resultaba casi imparable para un portero de las facultades del nuestro. Esas pelotas que vienen altas y bombeadas engañan a los guardametas que no son muy prácticos; y si a esto se añade la corta estatura de Orús, tendremos la explicación del primer tanto. El segundo y el tercer goal de los forasteros, fueron consecuencia de sendos corners contra los de casa.

El primer gol de los fragatinos, fué obra casi personal del delantero centro Amades, quien sorteando a medios y defensas contrarios, llegó a situarse cerca de la puerta contraria, chutando a gol con gran serenidad. El segundo lo consiguió Coll, también después de haber desbordado a los defensas de Soses y chutando en el preciso momento en que el meta forastero se tiraba a sus pies.

Observamos en los de Soses bastante facilidad en el juego alto, de cabeza, en cuyo aspecto se mostraron algo superiores a los locales.

De los jugadores nuevos, Amades confirmó las buenas referencias que de él nos dieron después del partido contra los de Alcarraz. Es un valioso refuerzo para el equipo local. En cuanto a Cerezo se dá buenas trazas pero le falta entrenamiento. Le vimos algunas contras acertadas.

Samá y Navarro, van progresando visiblemente en el juego de cabeza. Que continúe.

El partido transcurrió todo él dentro de la mayor armonía y el público va ayudando con plata (digo con cobre) a los jugadores, para sufragar gastos. Ahora; que si no pasan la bandeja personas de carácter, hay individuos que tienen la fea y censurable costumbre de hacerse el *distraído* y otros de dejarse el dinero en casa. Un poco más de vergüenza señores; que los jugadores no están para divertirles a Vdes. gratis.

Alineación: Orús — Labat, Cabós — Aribau II, Navarro, Cerezo — Coll, Aribau I, Amades, Pueyo, Samá.

GOL.

Fraga, 2 - Alcarraz 2

(Por exceso de original no pudimos publicar en nuestro anterior número la reseña de este partido; damos hoy un breve resumen).

El domingo 18 se celebró en nuestro campo este interesante partido, que resultó el mejor de los jugados de la temporada.

Presentóse Alcarraz con un potente equipo y de muy buen juego de conjunto y a él opusieron los nuestros su mayor entusiasmo, logrando mantener el juego igualado y fruto de él, el justo empate obtenido.

Logróse el primer goal de cada bando al convertir sendos penaltys, obteniendo los restantes de manera clara y con bella factura.

Al terminar la primera parte, tenían los de Alcarraz dos a cero a su favor, pero en la segunda los nuestros apretaron mucho y consiguieron igualar el score.

Hay que señalar que ambos goals fueron protestados por los de Alcarraz, quienes sin duda con la ventaja de dos a cero creían asegurada la victoria y naturalmente, les amargaba que se les escapara de las manos. Unos señores, directivos o simpatizantes del equipo visitante, irrumpieron en dos ocasiones en el campo aconsejando al equipo el abandono pero dominó el mejor criterio de los jugadores y el partido terminó sin más incidentes.

Se alineó el equipo de casa con dos nuevos elementos que sobre todo uno de ellos Abades, demostró las mejores maneras y dió a la delantera la efectividad que le faltaba. El otro cumplió y es de esperar que cuando esté entrenado dará buen rendimiento.

Nuestro equipo fué: Orús, Labat, Bachet, Paco, Navarro, Torrubio, Coll, Sorolla, Abades, Galindo y Pueyo. En la primera parte jugó Aribau que se retiró y a quien sustituyó Galindo.

Todos jugaron con mucho entusiasmo por lo que no es de justicia hacer distingos. El día 29 se repetirá el encuentro en Alcarraz.

X.

### El partido revancha con Alcarraz

La inseguridad del tiempo hizo creer que este partido comprometido para el jueves, no se celebraría, pero poco antes de la hora en que correspondía jugar se decidió hacer el viaje a Alcarraz, ya que, por teléfono, anunciaban de dicho pueblo que el campo estaba practicable y el tiempo algo despejado.

Se formó la expedición futbolística a toda prisa y a la hora señalada estaba nuestro equipo sobre el campo presentando la siguiente formación:

Cabós — González, Labat — Ricart, Pueyo, Samá — Coll, X, Abades, Galindo y Calsals.

El primero en marcar fué Fraga al ejecutar un castigo por manos de Alcarraz cerca del área. Tiró el castigo admirablemente Abades.

Se mantuvo bastante tiempo igualado el partido, aunque con frecuentes líos en nuestra puerta, debido a la flojedad de las líneas media y defensiva, hasta que en el último minuto y en uno de estos frecuentes líos marcó Alcarraz su único goal, después de varios rebotes y fallos de ambas partes.

El segundo tiempo se jugó mejor por parte de los nuestros, por lo que, los de Alcarraz empezaron a usar del juego violento. Consecuencia de esto fué la entrada ilegal a Bachet que indignando a los jugadores cercanos motivó un conato de agresión de Abades al jugador autor de la carga y una agresión de un jugador de Alcarraz contra Abades. Nuestros equipiers, visto el cariz del partido decidieron retirarse del campo dando por terminado el match, cuando iba mediada la segunda parte. No prevaleció nuestro criterio de que el juego continuara y así terminó la revancha del empate de Fraga a dos, con otro empate a uno.

No hubo acierto en nuestras filas siendo de destacar únicamente el entusiasmo de la delantera con algunas jugadas aisladas; la línea media y la defensa francamente mal. Bachet cumplió.

El equipo de Alcarraz dió, como en Fraga, sensación de más conjunto, pero les faltaba decisión ante el goal.

La actitud del público a pesar del incidente fué correcta y al árbitro no le encontramos más defecto que tolerar el juego duro.

M.

IMPRESA MARIANA-LÉRIDA

# MEDIANO HERMANOS Y LAGUENS S. L.

LA HARINERA BARBASTRENSE

HARINAS BLANCAS Y DE FUERZA

BARBASTRO

## "Chocolates DÍAZ"

129 AÑOS DE FABRICACIÓN

Es la mejor garantía

ALCAÑIZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

DE

## JOSÉ BADÍA

Especial construcción por encargo de la más alta suntuosidad a los más reducidos precios

Plaza Barrón FRAGA

## SINDICATO DE INICIATIVA Y PROPAGANDA DE ARAGÓN

Oficina de información sobre las tres Provincias Aragonesas referente a

Regiones turísticas  
Balnearios  
Parajes de altura  
Itinerarios por Ferrocarril  
Itinerarios por Carretera

Excursiones en Autocars  
Servicios de Hoteles  
Fiestas  
Horarios  
Tarifas

Los asociados al Sindicato reciben gratis la revista mensual de turismo y cultura Aragonesa "Aragón"

Estébanes, núm. 1

ZARAGOZA

## Sociedad Anónima CROS

Abonos y Productos Químicos

FÁBRICAS EN

Badalona, Lérida, Valencia, Alicante, Málaga,  
Sevilla, Santander, Valladolid y Palma de Mallorca

Agencia en Fraga Plaza Barrón, 39  
(HUESCA)

## CAFES A LA CREMA

Especialidad en Bares y Cafés

Pídalos en paquetes precintados  
de 25, 50 y 100 gramos.

LIBROS DE TEXTO PARA ESCUELAS — GRAN  
SURTIDO EN MATERIAL Y OBJETOS  
DE ESCRITORIO

Vda. Juan Salarrullana

Mayor, 19 - Teléfono 3 - FRAGA

SUEROS - VACUNAS  
ANÁLISIS CLÍNICOS  
Farmacia SANCHO

Segoñé

FRAGA

ULTRAMARINOS Y COMESTIBLES FINOS  
CONSERVAS Y MERMELADAS - CHAMPAGNES Y  
VINOS GENEROSOS - MANTECAS Y QUESOS, ETC.

ANDRES CALUCHO

FRAGA