

SUBSCRIPCIONES				
	1913	1914	1915	1916
	Pa.	Pa.	Pa.	Pa.
Madrid.....	1,50	4,50	9	17,50
Provincias.....	1	3	6	12,50
EXTRANJERO				
Portugal.....	1,50	4,50	9	17,50
Naciones europeas.....	1	3	6	12,50
Idem de otras partes.....	1,50	4,50	9	17,50
VENTA				
Española: 25 números, 75 céntimos de peseta.				
Extranjera: 14, 16, 18.				
NUMEROS SUeltos				
En el día 15 de cada mes, a las 10 de la mañana, en las oficinas de la Gaceta, de la A. G. y en todas las librerías.				
TELÉFONO NÚM. 772.				

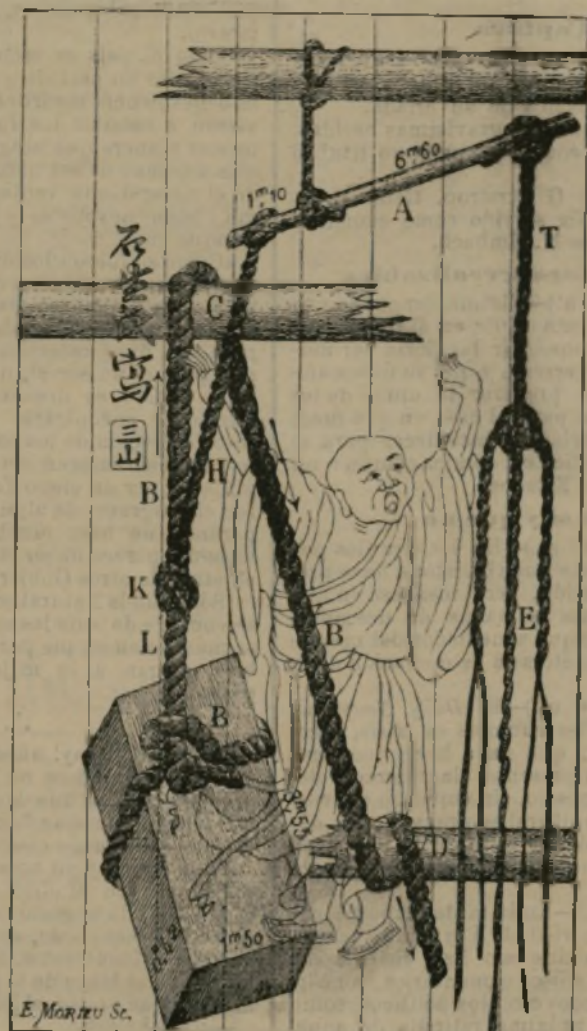
EL GLOBO

DIARIO ILUSTRADO
POLÍTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

Jueves 1.º de Marzo de 1914

AÑO XX—CUARTA ÉPOCA

MADRID—NÚM. 6.685



LA MECÁNICA EN CHINA

Como contraste ante los prodigios que en Europa y América realiza la mecánica, creemos que será curioso describir y pintar el procedimiento de que se valen los chinos para levantar grandes pesos en sus construcciones.

A eso tiende el grabado de hoy, a establecer la enorme diferencia existente entre la ciencia de hoy y el empirismo de ayer, por cuanto al cabo, lo que se practica por los chinos en este punto es, ni más ni menos, lo que venía a hacerse en los pueblos de la antigüedad.

Dos bloques de mármol esculpidos y cortados en condiciones convenientes debían ser elevados y puestos en su sitio en un edificio público: los obreros en Pekín evaluaron el peso de cada uno de estos bloques en más de 8.000 kilogramos. Sus dimensiones eran: 3'35 metros de altura, 1'50 metros de longitud y 0'42 metros de espesor.

La elevación tenía que ejecutarse sin el auxilio de ninguna de esas máquinas que en Europa dan seguridad y facilitan extraordinariamente la faena. Nada de poleas: podía tomarse el tiempo que se quisiera y emplearse un número de obreros ilimitado, supuesto que la mano de obra en China (1'50 pesetas el jornal) es barata.

Por lo que se refiere a la seguridad, podían emplearse todas las precauciones necesarias, aunque fueran superfluas; y con efecto, los arquitectos chinos echaron mano de un arreglo de cables y maderos, valiéndose ade-

más de una especie de balanza romana A. El grabado adjunto, a pesar de las inexactitudes del dibujo chino, indica claramente el modo de emplear el mecanismo. La piedra se envuelve con el cable B, el cual se eleva y desliza por el madero C del andamio; desciende en seguida y se arrolla a otro travesaño D, por algunos operarios que mantienen así la piedra a la altura en que resulta cada vez que se realiza una etapa de la ascensión.

La palanca A, que tiene unos 7'00 metros de longitud, acciona merced al esfuerzo de cinco obreros que agarran cada uno de los cables que se ven en E: este esfuerzo se comunica al brazo de la palanca, el cual hace que el cable H, fijo por medio de un nudo A' a la maroma que sostiene la piedra, eleve ésta.

Cuando la palanca ha llegado al máximo de su elevación se sujeta el peso, sosteniendo los obreros la cuerda por bajo del madero D. En seguida se suelta la palanca, se deshace el nudo corredizo K, su bajo a Z, y así se va prosiguiendo la ascensión.

Como se ve, el procedimiento no puede ser más primitivo, inseguro, lento y laborioso. De eso a las potentes grúas que diariamente vemos en las obras de alguna importancia, ya puede apreciarse la diferencia que existe.

Sin embargo, fácil es que los mandarines chinos se emblesen contemplando las maravillas de ingenio que realizan los arquitectos de su país.

guieran los estragos del combate, y lanzándose sobre los más belicosos, hice esfuerzos sobrehumanos para conseguir la paz, más todo fue inútil, apenas los cogía se escapaban de mis dedos reanudando la pelea con doble impetuosidad, hasta que cesó ésta al fin, cuando sólo quedaban unos cuantos volúmenes con la mitad de la quinta parte de su tamaño.

Cuantos libros había ido reuniendo, durante muchos años, y estudiando detenidamente, habían quedado reducidos a un puñado de papeles con caracteres de imprenta.

Como en el arreglo que acababa de hacer aquella noche, vinieron a quedar juntos autores de doctrinas tan diversas como Darwin y Moisés, Santo Tomás y Voltaire, Balzac y Spencer, La Fuente y Mariana, Krause y Rousseau, sólo pude explicarme aquel suceso como arte de los cielos ó de un mago, que transmitiendo a las obras los espíritus de los escritores, al encontrarse éstos, el uno al lado del otro, quiza se llenarían de indignación, y pasando de los dichos a los hechos, se declararon la guerra de modo tan sorprendente.

Las fatigas que la pesadilla me produjo me hicieron despertar algo intranquilo, y ya más sosegado, me propuse, a la luz de los antiguos adivinos, descifrar el enigma de aquel sueño.

Según mi interpretación, la lucha de los libros simbolizaba el combate que sus distintas teorías habían ido librando en mi cerebro; el dolor que me produjo verlos chocar entre sí era el mismo que yo había sentido cuando los veía minuciosamente, comparando sus materias respectivas, y el resultado de aquella batalla que a tan exigua porción redujo la biblioteca no representaba otra cosa

que el único y escasísimo fruto que a fuerza de meditar conseguí de su lectura.

Nunca se me había ocurrido pensar en la evolución que sufren las ideas a medida que se aumenta el caudal de los conocimientos, ni en la innumerable serie de contradicciones con que tropiezan, necesariamente, cuantos sin base científica se dedican al estudio con el propósito firme de adquirirlo, y en aquella noche, mediante aquel sueño tan original como desconocido, him, sin proponerme, lo, la síntesis de la evolución que se efectúa en el ser racional cuando aspira a tener juicios propios y examina con este objeto los de aquellos de su semejanza que merecieron el nombre de sabios.

Fijándonos en los mismos pensadores anteriormente citados, fácil nos será ver las dudas y las nuevas convicciones que naturalmente han de surgir en el que analiza y compare las doctrinas contenidas en el Génesis y las expuestas por Darwin en su «Origen de las especies». Al hacer esta comparación, el verdadero creyente ve a su Dios convertido por el naturalista en una simple célula. Aquel Dios de poder bondad y sabiduría infinita no es el creador del Universo ni éste ha salido de la nada, sino de una transformación de la materia eterna; el hombre no es semejante a ese Hacedor divino, sino superior al mono, y por último, lo que tenemos de más sublime, la inteligencia, no es debida a la existencia de su alma emanada del cielo, sino a un resultado de la concentración de fuerzas.

Por arraigadas que las creencias están han de bambolearse ante tales antagonismos; los embates de la ciencia derrumban los cimientos de la fe; apenas se destruye un misterio, entra en seguida la desconfianza de todos; la revelación divina se contradice a cada paso, y el hombre que vacila ante estas contradicciones recibe sin darse cuenta el bautismo de filósofo. Quiere entonces descubrir la verdad, apelando para conseguirlo a su propio pensamiento, y cuanto más estudia menos ve, cuanto más camina por la senda de la sabiduría, más se aleja de él la anhelada fuente que el escepticismo le pone delante.

La verdad es como el sol que está lejos de la tierra y fuera del alcance de los hombres, y a la manera que nunca realizaría su fin el que se propusiera alcanzar al astro del día corriendo en su busca por la superficie del globo, nadie podrá llegar a descubrir el astro de la inteligencia que nos alumbrará desde más alto, ocultando su faz al mismo tiempo.

El deseo de salir de la terrible incertidumbre mueve al hombre a examinar otras teorías: impulsado por fuerza misteriosa, y con el ánimo se confirman las primeras aprendizajes, pero, la duda se acentúa y el dolor es mucho más grande al comparar, por ejemplo, el entusiasmo de Santo Tomás estorrandose en demostrar por la razón los dogmas de la fe, con el indiferentismo del aristotélico Voltaire que de todo se ríe y en nada santo confía, ó a Krause buscando la felicidad en Dios con Rousseau que la busca en el estado primitivo de la naturaleza. Cuanto más se investiga más disparidad se encuentra en las opiniones de aquellos que más renombre adquirieron en el campo del saber.

Al comenzar este estudio, cuando no hacemos otra cosa que asimilarnos lo dicho por este ó el otro pensador, hay momentos en que nos suponemos iguales a ellos y hasta superiores en erudición; mas cuando del conocimiento histórico pasamos al científico é intentamos la selección, al querer hacer el compendio de todo lo aprendido, el desengaño es cruel y el desfallecimiento mayor que al principio de la jornada; porque después de tanto trabajar nada ó casi nada hemos sacado en limpio, siendo lo cosechado en conculca más escaso que los restos de la dicha biblioteca.

La fe como la virginidad duelen al perderse y se pierde para siempre. El que tiene la desgracia de poner en tela de juicio las veneradas creencias de sus padres, está condenado ya a un terrible suplicio, a vivir en la duda eternamente, siempre dudando; siempre dudando; y ¡oh sarcasmo cruel! siendo llamado sabio por el resto de los mortales.

En qué consiste esta sabiduría? en estar variando de opinión a cada instante, en negar hoy lo que ayer afirmaba, en rebatir mañana lo que hoy defendía; toda su ciencia se reduce a una incesante afirmación incesantemente contradictoria.

Y estos seres (los que se llaman sabios) son considerados felices por los demás, quienes los suponen depositarios de la verdad; son envidiados por los más inteligentes, y son en realidad los más desgraciados de todos, por que sufren mientras viven una pena superior a los suplicios del infierno: la mortificación constante de la duda.

MATHÉSILO.

LA VIBRACION

Si hacemos chocar un cuerpo duro con otro sonoro, se determinarán en virtud de la elasticidad de éste una serie de movimientos moleculares oscilatorios que tienden a procurar recobrar el cuerpo su situación primitiva, es este causa del sonido. Si suponemos un caso de los más sencillos, una flexible varilla de acero sujeta por un extremo, y con la mano la obligamos a separarse de la posición de equilibrio, se la verá, al soltarse, tomar un rápido movimiento de vaivén a uno y otro lado de su posición media; desde un punto extremo de situación al otro es una vibración sencilla ó una ida, y vuelta, el otro recorrido para llegar al punto de partida, formando entre ambos una vibración doble ó completa, base para medir los sonidos.

Una cuerda tirante pulsada presenta también oscilaciones de gran amplitud y visibles de un modo evidente. En los cuerpos que la vista no permite sean perceptibles lograse hacerlos, colocando polvo fino, el cual toma en seguida un rápido movimiento en los sitios donde vibran. Esto ha dado lugar a

las figuras acústicas fundadas en el modo como tienen lugar los movimientos: un cuerpo, al producir sonido, vibra generalmente por partes, mientras otras permanecen fijas, llamándose nodos, y el sitio donde llega a su máxima intensidad la oscilación lleva el nombre de vientre. El polvo vertido sobre el cuerpo por igual, arrojado de los vientres se reúne en los nodos formando figuras y trazos que indican la posición de las partes inmóviles. La disposición de los aparatos, el modo como se cogen los cuerpos sonoros, influyen a voluntad, en la formación de los nodos, lográndose en las placas vibrantes, poniendo la mano de un modo conveniente, determinar sin número de figuras por la imposición de los nodos. No es otro objeto el de colocar los dedos sobre las cuerdas de los instrumentos musicales que se valen de ellos a fin de obligar a vibrar de modo distinto con sujeción a reglas impuestas por el sentimiento artístico pero que la ciencia conoce y estudia. En los tubos acústicos, ó sea en los instrumentos de viento, el dejar abiertos ó cerrados los agujeros que comunican al exterior, cambian también el modo de vibrar de ellos y producen distintos sonidos.

Al moverse el cuerpo productor del sonido en su vibración sencilla de ida comprime el aire formando la llamada onda condensada que se extiende hasta cierto límite; al volver en la oscilación contraria queda espacio libre, se dilata el aire y la onda es entonces dilatada, de espacio idéntico al anterior y movimiento inverso. La rapidez de las oscilaciones hace sean ambas continuas durante el espacio que dura el sonido y forman ondas sonoras compuestas de condensadas y dilatadas. Como el cuerpo vibra por muchos puntos, se originan una serie de ondas coexistentes y se transmite así el movimiento. El fenómeno es conocido y visible en el agua: ha servido mil veces de juego y ejemplo. Al tirarse una piedra en una superficie tranquila, rizan las aguas un gran número de círculos que desde el punto del choque se agrandan y pierden: han formado una serie de ondas. Desde el aire hasta nuestro oído se transmiten los sonidos haciendo el nervio acústico las ondas sonoras. Pero el modo como se efectúa este fenómeno viene a indicarlo desde luego la necesidad de la existencia de materia ponderable para propagarse, pues donde se ha procurado aislar el cuerpo sonoro se ha debilitado cuanto más ha tendido a encontrarse en el vacío. Esto hace dependa la intensidad además de la distancia que lo disminuye y de la amplitud de las vibraciones, de la densidad del medio en que se produce, oyéndose mejor si se transmite por el aire que no por el hidrógeno ó otros gases más ligeros. Debe tenerse en cuenta la proximidad de otro cuerpo vibrante, el cual refuerza el sonido: he aquí el objeto de las cajas de los instrumentos de cuerda. La ciencia no ha podido aún precisar el secreto que encierran las líneas caprichosas de las usadas en los violines y guitarras, por ejemplo, donde el arte inspirado por el lirismo ha llegado a encontrar formas tan bellas y al propio tiempo expresiones completas y perfectas de leyes matemáticas, imposibles algunas de precisar, pero existentes, aun cuando las desconocemos, pues no son óbice nuestros escasos conocimientos a la regularidad en la ejecución de los fenómenos de la naturaleza.

Nuestros experimentos en aire y gases han dado valores diferentes para la velocidad del sonido, estimándose en 333 metros por segundo en el aire a 0 grados, de 261 en el ácido carbónico, 317 en el oxígeno y 1.269 en el hidrógeno, también a 0 grados. En los líquidos crece hasta 1.435 en el agua, mientras en el hierro colado se calcula en 10'5 veces la del aire.

Fenómenos curiosos se observan en el sonido. Las leyes físicas de los choques rigen también las ondas sonoras que chocan contra un cuerpo y en su movimiento producen una reflexión; he aquí el efecto del eco tan curioso en casos dados por las veces que repite el sonido. Supongamos colocado el cuerpo sobre el cual choca a 34 metros de distancia: si articulamos una frase como se calcula, pronunciándose sólo cinco sílabas por segundo de un modo claro, recorriendo el sonido 340 metros, en números redondos; en un quinto de segundo podrá desplazarse de 68 metros y debiendo ir desde la boca al cuerpo y de este volver a la oreja, la distancia del reflector será de 34 metros, en cuyo caso al quinto de segundo de pronunciada la sílaba volverá a la oreja reflejada sin confundirse, pero sólo podrá percibirse la última, pues las demás quedarán confundidas. Si doblamos la separación a 68 metros, entonces podrán oírse dos sílabas y tres si se triple la distancia. No es precisa medición tan matemática, pues los intermedios producen también ecos con perfecciones varias. En el caso de ser menor de 34 metros la distancia del cuerpo donde chocan las ondas, da lugar a una confusión llamada resonancia, pues no se perciben los sonidos con claridad. Si los reflectores ó obstáculos se hallan colocados en disposiciones propias, se repiten entonces los ecos, citándose algunos hasta 30 veces.

De la disposición artificial que damos a los obstáculos donde vibra el aire, depende en gran parte la intensidad del sonido, pudiendo a voluntad lograr en unos puntos de un espacio cerrado oír perfectamente los sonidos mientras en otros sean imperceptibles. Si la estancia está cubierta por una superficie que tenga la propiedad de reunir las ondas sonoras, en el punto foco la intensidad será la máxima, y graduando la voz podrá percibirse allí mientras en los otros puntos sea imposible. En el Conservatorio de Artes y Oficios de París se ha construido una sala con bóveda elíptica y los sonidos emitidos en uno de los focos son reflejados por la superficie al otro, y basta situarse los interlocutores en cada uno de ellos para reproducirse el fenómeno de la sala del secreto del palacio de la Alhambra.

Los sonidos deben medirse, y para ello se ha tomado por base el número de vibraciones que le corresponden. Con objeto de lo-

grarlo, se ha acudido a varios aparatos en los cuales se obtiene a voluntad, imprimiéndoles velocidad varia, producir una serie de vibraciones cada vez mayores.

Para ello la base es la siguiente: supongamos tenemos un sonido cualquiera que deseemos medir a fin de conocer el número de sus vibraciones: si al aparato empleado le hacemos producir sonido hasta el instante en que ambos sean iguales, a juzgar por nuestro oído, el número de vibraciones dado por el contador del aparato será la medida del sonido que pretendíamos comparar.

Para lograr este objeto se presentan medios distintos, entre ellos la sirena de Cagniard de Latour en la cual el aire, impulsado por un fuelle colocado y dispuesto expresamente, sale por unos agujeros inclinados y pasando por otros dispuestos en sentido contrario hace girar el platillo donde están colocados, produciendo un sonido tanto más agudo cuanto con más rapidez se mueva, lo cual se conoce por las manecillas del contador. Para ello fuérase el fuelle obligando al aire a pasar con rapidez suma hasta dar el sonido idéntico al medido y mantenido durante un tiempo, dividiendo el número total de vibraciones por los segundos de la experiencia: tendremos el dato buscado, las vibraciones por segundo. La rueda dentada de Savart emplea una rueda motriz de diámetro considerable que transmite el movimiento a un tambor pequeño unido a otra dentada grande que choca por sus dientes con un náip. Cuando merced al impulso rápido dado a la rueda se suceden un crecido número de choques por segundo, contactos por la aguja indicadora, el sonido idéntico al tratado de medir resuelve el fenómeno. Para lograr la comparación de su sonido y el conocido requiere un oído experimentado y es siempre difícil.

Para evitarlo se ha procedido a emplear métodos gráficos en los cuales lo que se compara son las curvas producidas sobre un cilindro giratorio por dos estilistas fijados al cuerpo vibrante y a otro que traza un número fijo y conocido en un tiempo dado. Las curvas ondulatorias sirven de base para conocer por su forma gráfica las vibraciones efectuadas por ambos cuerpos en el tiempo duración del movimiento. Las experiencias han dado como límite de los sonidos perceptibles 8 vibraciones dobles por segundo para los más graves y 30.000 para los más agudos. Respecto a la distancia a la cual pueden llegar a percibir los sonidos, se han estudiado las fuertes detonaciones de los cañones en guerras y sitios, conservándose como datos los siguientes: en el sitio de Génova pudo oírse el tiro hasta 90 millas italianas; en el de Wittenberg a 126 kilómetros; durante el cañoneo que en 1814 precedió a la toma de París, alcanzó a oírse a 170 kilómetros. En tubos cilíndricos se ha estudiado por Regnault con más detenimiento la distancia a que se percibe por el oído el sonido. Creíase antes constante la intensidad sonora en los tubos, pero las experiencias del citado sabio comprobaban la pérdida debida a las paredes del tubo. En uno de diámetro de 1.100 milímetros ha llegado a oírse el producido por un pistoletazo cargado con un gramo de pólvora a 9.540 metros. A esta distancia las ondas no se habían aniquilado, sólo perdieron su poder sonoro pero lograron percibirse a 19.851 metros de distancia. No difundióse el sonido en un medio cerrado como es el tubo, se conserva mucho mejor su intensidad, siendo esta la razón de emplearse los llamados tubos parlantes para la transmisión de la palabra.

Los sólidos sirven para transmitir los sonidos, según hemos indicado de un modo rápido, pero sólo existen algunos casos curiosos de producción de sonidos en los cuerpos poco elásticos, cosa al parecer contraproducente con la naturaleza del sonido. Como ejemplo curioso se ha citado el de las estatuas de Memnon, que al salir el sol producen sonidos musicales. Hoy sólo quedan restos de aquellas moles, pero puede atribuirse el fenómeno al hecho de elevar el sol de un modo desigual la temperatura del granito, determinando en él dilataciones parciales.

Cerca del Sinai, en la colina de Gebel Nages, ciertas arenas especiales al chocar entre sí dan un sonido, tanto más intenso, cuanto mayor es la velocidad, y comparable a las graves de las arpas egipcias.

Sabido es también que con piedras se ha llegado a formar una especie de piano.

FREDERICO CAJAL.

BIBLIOGRAFÍA

La fiosa del crimen, novela original de D. Vicente Moreno de la Tejera.—Eduardo Cruz é hijo, editores.

Creo el Sr. Moreno de la Tejera que el elemento capitalísimo de la novela, es la acción que en todo momento sostenga el interés. Partiendo de este concepto, sin descuidar la pintura de caracteres que estudia, por decirlo así, a la moderna en el terreno fisiológico, atendiendo asimismo a la brillantez de las descripciones, descuellan sobre todo la viveza, el movimiento de la acción, rica en episodios, de donde resulta una serie de cuadros deslumbradores de luz y colorido.

Dos condiciones avaloran, en general, las obras de este autor, y muy especialmente la que ahora publica: el profundo estudio de la sociedad y de las pasiones humanas, y la maestría con que sostiene palpitante el interés, página por página.

Los primeros cuadernos que de esta obra hemos recibido, contienen preciosas ilustraciones, hechas por el laureado artista D. Manuel Picolo, y asombrosamente interpretadas en los acreditados talleres litográficos del señor Mateu.

Sinceramente felicitamos al Sr. Moreno de la Tejera, y tenemos por seguro que el éxito de la obra ha de corresponder a su mérito y al extraordinario lujo con que se ha completado en presentarla al editor.

NUESTROS AMIGOS

Nuestro estimado colega *El Correo* traduce, o mejor dicho, *présta* parte del *Boletín del día*, con el que por *Le Temps* en su último número se ha cuestionado de Marruecos.

Verdaderamente, poco tenemos que agradecer esta vez al importante diario parisiense, pues el tratado el asunto en forma tal, que la aparente buena voluntad desaparece ahogada entre un fondo de insoportable ironía.

Se había dado cima a las primeras dificultades. Admitida en principio la indemnización, creíase en España que no faltaba ya sino arreglar amistosamente los plazos y condiciones del cobro, con lo cual el Gobierno de Madrid, poco habituado a tan buenas fortunas, preparábase lleno de regocijo a oír el agradable sonido del oro extranjero que iba a entrar en sus cajas.

Peru así no había contado con las sutilezas de la diplomacia magrogi. Muley Hassan no cedió en absoluto el principio, sino para regatear mejor en los detalles. Chaletería para, igual en un todo a la que se practica diariamente en los bazares levantinos.

—Quince millones!—dice escandalizado el sultán.—¿Quién piensa en eso? Lo más que puede hacer por nosotros es dar la tercera parte, cinco millones. Y estúdiense que sin garantías, pues los pagaré al contado.

—Vuestra majestad se equivoca—contesta el mariscal Campos.—Son quince los que debo pagar, y mis poderosas no llegan hasta el punto de cargar sobre los pobres. Lo único que me extenderé será a encasillar los pagos, pero a condición, naturalmente, de obtener garantías a hipoteca segura.

En tales términos se halla a estas horas la conversación. Ninguno de los interlocutores quiere ceder ni en un ápice, y puestas así las cosas, no será extraño que cualquier colapso termine en día por un rompimiento.

El mariscal ha hecho notar la gravedad de la situación, revistiéndola con el carácter de *ultima ratio*, y señalando el 1.º de Marzo como plazo improrrogable para la definitiva respuesta.

Le Temps, después de las agudas insinuaciones copuladas, adopta un tono más serio, y dice, entre otras cosas:

«No hay que engañarse: la cuestión tiene una importancia europea. Los esfuerzos militares hechos por España para evitar la necesidad de la guerra han elevado el incidente de Melilla a la altura de un asunto de interés general».

Un rompimiento entre el sultán y el embajador equivaldría a una declaración de guerra entre España y Marruecos. Ya no se trata de los bandos del Rif, que han servido no más para encender el fuego, y que, cumplida su misión, se han eclipsado. Claro está que Europa no podría mostrarse indiferente ante tal conflicto.

De conseguirlo, que se inclinasen la fortuna, serían igualmente temibles las consecuencias.

Las ventajas alcanzadas por Marruecos faltarían mayores impulsos y alientos al fanatismo islamita, haciendo propagarse por toda el África del Norte.

Una victoria decisiva de España, plantearía el problema, más peligroso que ninguno, de la existencia del imperio sherifiano.

Allí en donde reina un equilibrio a la vez que inestable y necesario, allí en donde una potencia musulmana más que ocupar un puesto lleno de vacío a fin de conjurar futuras rivalidades, todo lo que sea desamortizar una guerra, constituye un riesgo temible.

Cabe, pues, esperar que España y Marruecos sepan hacer los sacrificios mutuos, indispensables para el restablecimiento de la concordia, y que los Gobiernos europeos concuerden con vigor al arbitrio de la causa de la paz que será el de los intereses universales.

De lo expuesto, se deducen dos cosas. Primera: que hoy es el día en que se resolverá de una la desdichada cuestión que trae entre nosotros. Esto podrá suceder, o sufrir nueva demora.

Segunda: que la ayuda que se nos presta nada tiene de desinteresada, pues en claro modo se nos recuerda la obligación de mirar, antes que por los intereses propios, por los ajenos.

Bien será por todo ello que acabemos de una vez, para librarnos del papel harid deslucido que venimos desempeñando.

Entretanto, y por si acaso, crea *Le Temps* que en ocasiones como la presente, ningún Gobierno español, por poco habituado que sea a la prospera fortuna, cifra sus esperanzas en ilusiones en el sonido del oro extranjero que pueda ir girar en sus cajas.

Por lo mismo que como pobres, damos poca importancia a ese fin, que en las naciones poderosas suele disminuir, procurando la paz, todos los litigios de guerra.

MARRUECOS

En el ministerio de Estado se aseguró ayer que el *Excmo. Sr. Aguirre* no trae ninguna noticia nueva referente a las negociaciones.

Por noticias particulares llegadas a Cádiz, se sabe que el sultán ha ordenado a cada bajá que envíe un millón de reales a Marruecos. Los moros más acaudalados han recibido la orden de entregar cuanto antes las cantidades que les corresponden, bajo la pena de prisión o confiscación de bienes.

Como si esto fuera poco, se han aumentado, el impuesto de Capitación a los judíos, las tarifas de Aduanas y portajes y toda clase de tributos, a pretexto de la necesidad de indemnizar a España.

El general Martínez Campos parece que se halla aquejado por los dolores que el reuma le produce en el brazo izquierdo. A pesar de esta molestia, trabaja sin descanso todo el día.

El señor ministro de la Guerra recibió ayer una carta del general Martínez Campos, en la que le manifiesta una vez más su conformidad con el plan que ha seguido para el desenvolvimiento de la cuestión de Marruecos.

Tomando por base afirmaciones que hace el número de *Le Temps* recibido ayer en Madrid, circulan ayer rumores de que las negociaciones con Marruecos tropezaban con algunas dificultades referentes a la cantidad y forma en que el sultán debe pagar la indemnización.

Después de las noticias recibidas por el Gobierno en los últimos días, creemos que no se debe dar crédito a los rumores que propala la prensa extranjera.

Nuestro colega *El Correo Español* publicó ayer en un extraordinario un telegrama de su correspondiente en Melilla, refiriendo el caso ocurrido hace días de haber agredido los moros de la aldea de Benicad, a dos lanceros de escuadrón español que se aproximaron a la costa.

Añade el telegrama que el *General* Muley Hassan, el príncipe Muley Araafel, el inmediato castigo de los culpables, que aún no han sido detenidos.

Tanto la agresión, como el que no parecen los culpables, o no hayan parecido todavía, son hechos muy de lamentar; pero no creemos que la cosa tenga la importancia que el colega le atribuya, al considerar indispensable que rehabilitemos nuestro prestigio en el Rif.

Creemos el colega, el prestigio entre los rifinios no se conseguirá más que con el canchón lento y continuo.

El prestigio ante el sultán y ante Europa, ese es el que nos conviene rehabilitar.

El príncipe Araafel, aunque enfermo, no se descuida. Ya ha detenido unos 200 moros de los que se suponen más comprometidos en los sucesos de Octubre.

La familia de Mariguchi, que consta de un centenar de individuos, ha emigrado a la Argelia francesa, huyendo de las persecuciones de Ali el Rabio.

Han llegado a Melilla 3000 camas que se colocarán en las barracas que se construyen en la Alcazaba, donde se alojará la futura guarnición de la plaza.

Hoy debe celebrarse la última reunión de jefes y oficiales para acordar definitivamente la relativa a la traslación de los restos enterrados en Cabrerizas Altas.

Ha disminuido algo la epidemia de tifus.

Distribución de donativos

Habiéndose determinado por real orden, fecha 12 del act. al, expedida por el ministerio de la Guerra, que las 18-23 pesetas con 55 céntimos repartidas en Santiago de Cuba por el elemento militar, con destino a las viudas, huérfanos e inutilizados en las operaciones de Melilla, sean distribuidas en conformidad con la voluntad de los donantes, se hace saber al público a fin de que los interesados en el reparto del acaudalado donativo puedan acudir con la oportuna solicitud al Consejo de Administración de la Caja de las viudas de la guerra, debiendo acompañar a sus instancias la documentación que acredite su derecho.

PARÍS AL DÍA

Una curia infidél de Beranger

N. Legouvé, contestando a M. Brunetiere, que en uno de sus cursos de la Sorbona había maltratado algo a Beranger, publica el texto de una conferencia hecha por él ante jóvenes profesores, sobre el que es llamado con justicia el rey de los cancioneros.

M. Legouvé toma valerosamente la defensa de Beranger desde el punto de vista poético, desde el político y desde el moral, haciendo constar que la popularidad de ese admirable poeta ha decrecido considerablemente desde su muerte. Investiga las causas de ese cambio de opinión y manifiesta su creencia de que no persistirá.

«Los poetas—dice—a quienes la crítica entera, no son siempre tan muertos como parecen».

Ka verdad. La prueba está también en lo que pasa con Lamartine.

No haré ninguna comparación entre Lamartine y Beranger. Cada uno de los dos tenía su genio particular, sin que se parecieran en nada. Solo sabemos, entre que a Lamartine le tenían también muy olvidado después de su muerte, y he aquí que se le vuelve a leer y se aprecian sus bellas obras».

Quando bajamos acabado con todos los faros que obstruyen los caminos y las bulas tan chuscamente del público: decadentes, esthetas, simbolistas, anarquistas y otros *suavistas*, cuando caminamos en la cumbre de que por mucho que nos maltrataren, subsista una lengua francesa, y que algunos autores han sabido servirle, ella, con más o menos sentido común, habilidad y gusto, la moda volverá a poner en voga diversos libros, hoy injustamente olvidados en provecho de una partida de vulgaridades ridículas.

Beranger es de los que volverán a ser populares, pese al Sr. de Brunetiere, que no lo ha comprendido.

Saint Beuve, que no era ningún imbécil, era más justo que el canchón, porque el ilustre crítico tenía una gran amplitud de espíritu.

Negat a Beranger el don de la poesía, decir de él, como hace Brunetiere, que es un «prosaista que ha rimado alguna vez su prosa», es burlarse del público y de su audición.

Yo quiero creer que al decir esto, el señor de Brunetiere no había leído, por ejemplo, la canción titulada *Los Hijos de Francia*:

«Reina del mundo, oh Francia patria mía,
Levanta al fin tu frente electrizada,
Y tantas otras que pudiera citar».

El mismo Beranger era demasiado modesto—o se hacía el modesto—acaso de leer el prefacio escrito por él, para la edición de sus canciones publicadas en 1833, y encuentro en dicho trabajo estas líneas:

«A pesar de todo lo que la amistad ha podido hacer, a pesar de los más ilustres amigos y de la indulgencia de los intérpretes de la opinión pública, he pensado siempre que mi nombre no me sobreviviría, y que mi reputación declinaría tanto más rápidamente cuanto ha sido exagerada por interés de partido».

Se ha meditado mucho por su extensión. He hecho un cálculo diferente que se realizará antes de mi muerte, por poco que envejezca.

«A que revelarnos eso!—dirán algunos ciegos.—Porque mi país me agradecerá el haberme dedicado al género de poesía que he creído más útil para la causa de la libertad, cuando podría buscar éxitos más fáciles en los generos que había cultivado al principio».

Esta es una de las causas por las cuales se verá la popularidad de Beranger, acabará por aparecerse otra vez de que amaba con su alma ardiente la patria y la libertad, y que ha cantado a una y otra en estrofas inflamadas y soberbias, con riesgo de perder su libertad propia y aun su vida. Estaba penetrado del servicio que prestaba a su país.

«Hacia falta un hombre—dice también—que hablase al pueblo el lenguaje que el entendiendo y ama y formase imitadores para variar y multiplicar las versiones del mismo texto».

Yo he sido este hombre. Dirán que la libertad y la patria hubieron podido prescindir de mí, ¡ah! no desdénenlos estas el consorcio de nada que sea popular. En mi concepto, sería justo hablar de mis canciones sin tener en cuenta la influencia que han ejercido.

Hay momentos para una nación, en que la mejor música es la del tambor que bato la carga.

Kata última reflexión es muy justa, y hay en estas líneas la expresión de un sentimiento de noble orgullo que honra al poeta. Voy a oponer a la opinión del Sr. Brunetiere la de una voz a quien no negaré el cierto propensión a la poesía. Me refiero a la se-

ñora de Desbordes-Valmore, que profesaba por el canchón una admiración y un respeto profundos, y que, con ocasión de su primera condena, le dirigió una plegaria titulada *El primer castigo de Beranger*, que empezaba así:

«¡Oh, Beranger, el amigo de la patria, el Anacreo de nuestros días, el héroe de la dulce canción, el de los versos sencillos, el amante querido de una joven esperanza, el cautivo, el ángel de mil colores que tras la cruz del poeta,
La dulce primavera, que llenan aires de libertad, al ruido de los hierros deja caer sus flores!».

«La señora Desbordes-Valmore era una poeta que tenía en el corazón, como Beranger, el sagrado culto de la patria y de la libertad. Los versos que acabo de citar se encuentran en sus obras, donde cualquiera puede leerlos. Pero lo que no se encontrará en ninguna parte es la constatación que le envío Beranger para darle las gracias».

Ni el élis se conocían entonces personalmente. He aquí la carta, absolutamente inédita, que le escribió Beranger:

«Señora: ¡ah! si yo hubiese conservado algún resentimiento por las persecuciones de que he sido víctima, se disiparía a la lectura de los versos deliciosos que usted se ha servido darme. Estoy encantado de haber inspirado a una mujer tan distinguida, cuyas producciones me habían hecho ya pasar tan dulces instantes. Debiera y quiero contestar a su verso a testimonio tan embriagador y de un interés que yo estaba lejos de esperar. Pero es preciso que yo aiente mucho tiempo a mi musa, antes de determinarme a tratar el asunto que el reconocimiento me inspira».

«No es fácil expresar todos los sentimientos, y hay elogios tanto más fáciles de hacer, cuanto que son más generalmente sentidos. No atribuya usted, pues, señora, lo que en ello tarde, sino a la admiración que tengo por sus obras. No voy usted en estas palabras en simple cambio de cumplimientos. El mérito de su elegía y de su romance, es cosa que afecta a mi corazón; pero mucho antes, al amor a la naturaleza y a la bella poesía, me había hecho apreciar su libro lleno de gracia y de delicadeza».

«Permítame usted, pues, señora, que aplauda para un buen momento el probable de nuevo el placer y la gratitud que son hermosos versos me han inspirado».

«Tengo la honra de ser, señora, con los sentimientos más distinguidos de consideración y aprecio, su humilísimo servidor, Beranger».

Excesado es decir que, de resultas de esas relaciones literarias, se establecieron entre el poeta y la poetisa otras relaciones de un carácter de verdadera intimidad.

ARTHUR POUDIN.
(Prohibida la reproducción.)

PRESUNTO ATROPELLO

Las Nocturnas, de Nueva York, en su número de 15 de Febrero, da la siguiente noticia: «El día 15 de Enero llegó a Santo Domingo, en un vapor francés, el Sr. Gómez Pintado, hijo de un anterior cónsul de España en aquella República, y que, habiendo estado empleado en la misma dependencia consular, había incurrido, por razones que desconocemos, en la enemistad del presidente, general Céspedes».

Al querer desembarcar el Sr. Gómez Pintado, prohibiéndole las autoridades, amenazándole con que sería fusilado al intento».

Instigó el joven, alegando su condición de español y la protección que le prestaría su cónsul; más, al pasar a tierra, vio que la embarcación en el muelle, con los fusiles preparados, un grupo de veinte soldados dominicanos.

Ante esta actitud, tuvo que desistir de su propósito y volverse a bordo.

Consecuencia de este suceso, se agrega que puede surgir un desagradable incidente entre los Gobiernos de España y Santo Domingo».

Las Nocturnas manifiesta por su parte que no sería extraño que hubiese exageración en estas noticias.

Tampoco lo sería el que hubiese ocurrido el caso que se denuncia. Hay varios precedentes.

De todas maneras, bien será apazar toda apreciación hasta que el hecho se depure.

INCENDIO EN PALMA DE MALLORCA

DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR
Palma de Mallorca 28 (10 n.)—Hace una hora que se ha declarado en la Casa Consistorial de la ciudad un formidable incendio.

Este pone en inminente peligro una inmensa manzana, en que abundan las caserones viejos.

Los edificios más comprometidos son el nuevo y monumental palacio de la Diputación, unido al del Ayuntamiento por la izquierda, y una gran casa particular, en la cual se halla una de las principales librerías, situada al lado derecho del edificio incendiado.

Ignórase el origen del incendio, pues no teniendo abierto el palacio más que el cuerpo de guardia, situado en el extremo izquierdo, había tomado ya mucho incremento cuando se ha descubierto el fuego.

Se supone que arden los archivos, donde existen documentos de grandísima importancia.

Seguiré telegrafando.—Pons
Palma de Mallorca 28 (11 15 n.)—Han arido habitaciones enteras del palacio municipal.

Todas las autoridades han tomado las disposiciones más oportunas para sofocar el incendio, pero han tropezado con grandes dificultades del servicio de bomberos y material de extinción.

Las fuerzas militares se han unido al vecindario que, desde el primer momento, ha hecho grandísimos esfuerzos por salvar de las llamas el histórico edificio, que se tiene aquí en mucha estima, pero las bombas han tardado más de una hora en llegar al sitio del siniestro.

Las censuras contra lo delectable de este servicio, son generales, reñando a propósito de esta verdadera indignación.

Sigo telegrafando.—Pons
Palma de Mallorca 28 (11 40 n.)—El incendio de la Casa Consistorial se ha iniciado en la planta baja, se cree que de un modo casual.

Luego se ha propagado hacia la izquierda, salvándose de este modo el archivo, que en un principio se creyó presa de las llamas, por hallarse situado en la planta baja y en el fondo a la derecha del edificio.

Merced a grandísimos esfuerzos, el incendio ha sido dominado por fin.

Queda destruida toda la parte izquierda, próximamente la mitad del palacio. Entre

las pérdidas más sensibles cuéntanse los manuscritos artesanos que adornaban el zaguán.

Se ha salvado todo el archivo, que contiene una de las numerosas colecciones de riquísimos incunables milaneses.—Pons

TELEGRAMAS

De la Agencia Fabra

La Insurrección del Brasil
Rio Janeiro 27.—En la explosión del vapor insurrecto *Venus* fallecieron el comandante, dos oficiales y 30 marineros, ascendiendo a 50 el número de heridos.

Buenos Aires 28.—Se ha levantado el estado de sitio en Rio Janeiro.

Dícese que el crucero *Nichteroy*, procedente de Bahía, desembarcó 500 hombres en Cabo Frio. Otros buques de Peixoto vienen en la misma dirección, por lo cual considerase muy difícil y muy comprometida la situación de los insurrectos.

Rio Janeiro 27.—El almirante Saldanha de Gama, a bordo del *Tamiradea*, abandonó estas aguas en la noche última.

Imprenta clandestina
Amberes 27.—La policía descubrió en Oboken una imprenta clandestina donde ya estaba en máquina la impresión de un periódico anarquista.

Captura
San Petersburgo 27.—Ha sido reducido a prisión ayer el presunto autor del asesinato de la señora Umbach y de su criada.

Esta, a pesar de las gravísimas heridas, pudo ser curada con el asistido y no titubeó en reconocerle.

Liánse Basilio Gilverstrou, tiene diecinueve años y había servido como camarero en la cervecería de M. Umbach.

Aplicaciones Irrealizables
Berlín 27 (10 35 n.)—El canceller conde von Caprivi declaró esta tarde en el Reichstag, que no aspira a conseguir la gloria por medio de triunfos guerreros y que su única ambición la cifra en preparar la unión de las fuerzas de Europa para el caso en que fuese necesario emprenderlas, y establecer para el porvenir una política económica común a un grupo de grandes Estados.

Que si y que no
Londres 28 (12 10 m.)—En los círculos políticos se desmiente que Gladstone haya presentado su dimisión, pero insisten en que necesitará algunas semanas de descanso, tanto más cuanto que a mediados del mes de Marzo deberá someterse a la operación de la catarata.

Londres 28 (6 10 m.)—El *Daily News*, haciendo eco de los rumores de crisis, dice, si bien es verdad que nada hace necesaria en los momentos presentes la renuncia del presidente del Consejo, sin embargo conviene que el partido liberal se prepare para dicha eventualidad, en vista de la avanzada edad de Gladstone y del achacoso estado de su salud.

Londres 28 (5 t.)—En la tarde de hoy el señor Gladstone ha visitado a la reina Victoria en el Palacio Buckingham. Esta visita ha dado origen a numerosos comentarios, conceptuándose en muchos círculos políticos como la prueba de la próxima retirada de aquel ilustre político.

Prisión de anarquistas
París 28 (1 25 t.)—Durante la noche pasada y la mañana de hoy, la policía delavo a nueve anarquistas, y entre ellos a una mujer. Esta es querida del terrorista Ortiz. Se cree que está complicada en el atentado del hotel Terminus.

Brest 28.—Ha sido detenido para ponerlo a disposición del juzgado de Toulon, un individuo reclamado por dicha autoridad, por hallarse complicado en un acto criminal cometido por los anarquistas.

Este individuo, dijo llamarse Marcelino Marín (o) Rabard.

Otra bontia
Praga 28 (3 t.)—En la mañana de hoy ha sido encontrada, delante de la casa que ocupa la Caja de Prestamos, una bomba de vidrio, de figura de pera, conteniendo 35 gramos de pólvora de minas y clavos.

La mecha estaba apagada.

Más vale así
Berlín 28 (6 55 t.)—Carece en absoluto de fundamento el rumor que ha circulado y comunicado por telegrama a diferentes capitales respecto a un choque que se suponía ocurrido en la frontera ruso-alemana entre fuerzas de caballería de ambos imperios.

Secretos de Estado
París 28 (12 10 m.)—El conde de Aurnaff, exministro de Francia en Copenhague, protesta, en carta dirigida a los periódicos de la noche, contra el decreto del Gobierno, mandándole procesar por violación de secreto de Estado.

Afirma en dicha carta no haber inspirado el artículo publicado por el *Figaro* del día 26, ni divulgar lo escrito alguno.

Anuncia, finalmente, que apelará a la decisión ministerial ante el Consejo de Estado. Las noticias publicadas por el *Figaro*, acerca de las preguntas dirigidas por el agregado militar francés a la princesa Waldemar, respecto a las intenciones del zar para con Francia, parecen desmentar en algo más serio que un simple rumor, pues sabido es el papel que desempeñó la princesa en las negociaciones que dieron por resultado la última visita de la escuadra rusa a Tolón.

Supónese que el secreto de dichos incidentes ha sido revelado al *Figaro* por enemigos de la influencia francesa, desearios de poner trabas a la gestión política de la princesa Waldemar, en beneficio de la rusa.

DON MAGIN BONET

En la madrugada de ayer falleció el respetable hombre de ciencias D. Magin Bonet, uno de las personalidades de más alto relieve, y que más ha contribuido al desarrollo de los estudios químicos en nuestro país.

Catedrático de la Universidad de Oviedo en 1847, fue el iniciador de la industria del iodo en las costas de Asturias. Víctima de una polaca, pidió licencia para ir a sus expensas al extranjero, donde pasó algunos años estudiando en Francia con Wurtz, Dumas, Payen y otros no menos célebres, y en Alemania con Will. Plattner, Fresenius, Bunsen y demás famosos maestros de la época, a la vez que hacía frecuentes excursiones por los más importantes establecimientos mineros y fabriles de aquellos países.

Vuelto a España, y mediante nueva oposición, ocupó una de las cátedras de Química aplicada en el Real Instituto Industrial de Madrid, hasta que, suprimido éste, pasó a la Facultad de Ciencias, donde explicaba Análisis química. Su pasión por los trabajos de

laboratorio, en los que sea tan hábil como escrupuloso e infatigable, le hizo alcanzar grande estima, no solamente entre sus discípulos, sino también en las esferas de la administración, a la que ayudó en muchas ocasiones con sus vastos conocimientos.

Un trabajo suyo sobre la «Fermentación alcohólica del zumo de la uva», mereció en 1857 la medalla de oro de la Real Academia de Ciencias, a la que fue llamado en 1868.

Pertenció también al Consejo Superior de Agricultura, Industria y Comercio, y era vocal secretario de la comisión permanente de pesas y medidas métrico-decimales.

Había nacido en 1818, y consagrado medio siglo a la noble tarea de instruir a la juventud. Pasó la tarde del lunes, entre sus compañeros y discípulos, y al acudir estos para escuchar la lección del miércoles, se encontraron sorprendidos con la noticia de su muerte.

CRONICA

EL CIELO AZUL

De regreso a la patria querida se nubla el espíritu a pesar del esplendoroso y del cielo azul. No es que la patria esté tan mal como estaba antes. Es que está peor. No lo advierte quizás quien viva en ella, porque el olfato se atrofia respirando del mismo ambiente; pero quien llegue del extranjero notará con disgusto y sentimiento que huele mal el Madrid político, administrativo y literario.

Como el país es esencialmente anómalo, ha escrito un periódico que es un canon de la benevolencia madrileña, lo que no se atrevieron a escribir los independentes, de la misma manera que ninguno de los escritores que alardean de ser naturalistas ha practicado el naturalismo verdadero del padre Coloma, buen novelista, y persona respetable, aunque curia.

«Como se fueron los dioses del paganismo, se dispersaron los ideales colectivos de nuestra vida social y política, ha dicho *La Correspondencia de España*. Cuando la sociedad no vive para sus fines colectivos y el Gobierno no dirige para el fin social, no es cristiano lo que sufre la nación, es decadencia lo que pasa; y puede no encontrarse al fin del mal una transformación de los partidos, sino la muerte de todos. Parecen nuestros Gobiernos dominados por un ciego fatalismo. *Vivir como se puede*, parece haber sido también el mismo objetivo de otros Gobiernos».

[Solo que la Naturaleza, previsora siempre, se encarga de que los malos Gobiernos que se mantienen en pie por incuria de los pueblos, caigan a lo mejor cuando salen de paseo...]

Concluyeron ¡ay! nuestras hazañas en África. Que desaparecieran un cañonazo horrendo para el Turquí; que Martínez Campos durmiera con capote; que fuese tabaco del estanco; que saliera luego con una embajada...

Nada más; y yo no sé con que capote se presentará en Madrid el general. Allí en Cuba, cuando negoció la paz, tuvo la intrepidez de presenciar, con su escorta, a una partida de insurrectos. El que los mandaba no estaba al tanto de la cosa, y preguntó, por medio de un propio, al jefe inmediato:—¿Qué hago?

—Fusílo.

Celebramos entonces y seguimos celebrando que escapara de aquella guerra. Pero es posible que lo aienta hoy el invitado caudillo, porque se habría ahorrado muchos disgustos y muchísimas decepciones.

Que es el único fruto de la proyectada guerra de África, guerra que nos parecía digna del Cid y de Peláyo, aunque los adversarios, sin Mauseau, peleaban en zapatillas y en batas.

Yo tengo un entusiasmo grandísimo por el capitán Ariza, que fue espontáneamente a luchar por la patria. Pero he aquí que me cuenta *El Imparcial*:

«Ha llegado el capitán Ariza (*Melilla* 25 (9 15 m.), ascendido a comandante. Me ha dicho que viene perfectamente impresionado, mostrando en que se alegraría las debidas recompensas a los condecorados que formaron la partida de la maré tu».

«A mí no me parece raro que un capitán, ascendido a comandante venga perfectamente impresionado de Melilla; pero tengo la seguridad de que el Sr. Ariza no lo está por el destino de su partida de la muerte».

[Habría destino! A no ser la partida le dieron contra tierra porque cortó los cables a un moro, interrumpiendo los deseos de todo el país y la nota final de las crónicas de los reporteros, que al despedirse de sus novios según cubrían ellos, recibían el encargo de que no volvían sin traer una oreja marroquí. A los demás de la partida no creo que les fueran también, pero qué sé yo! Acaso intercep en la de barrenderos de levita. No sé fin, por si acaso, el intrepido capitán. Hay serios competidores!]

El ruidoso fracaso en Melilla tiene un eco funesto a juicio de los que se preocupan, siguiendo el movimiento de Europa en sus colinas, de lo que pasa y puede pasar entre los mares y el eco es—¿Qué pensarán y dirán los adversarios de España en Cuba? ¿Qué pensarán y dirán los españoles que residen allí?

Porque, aunque no se haya decidido, en esta villa de los cachuchos y castañas pilonches, ninguna atención al solo tron cendalismo de los Partidos y a más valiosos elementos del desambrido del partido *Unión Constitucional*, de la Habana, ello es cierto que la patria española no es solamente esta pacientísima tierra comprendida entre los Pirineos y Gibraltar, sino también el territorio que se levanta a lende el Océano entre borbotones de sangre que trae de Cayo Hueso el eterno flagelo de la ola revolucionaria; y que los defensores de España no son exclusivamente los soldados que, alegres y vestidos de toda gala, desfilan, tocando *para-callar*, bajo los balcones de la Presidencia del Consejo, sino también los españoles, de aspecto marchito y ropas raídas, que en los ros del soldado y en la cinta del hule del voluntario llevan muy alta la escarapela española.

De literatos... ay, Madrid, Madrid, cómo te están poniendo! Es una literatura semi-fanática, semi-mística, amanzanada y espartana cuando sería, y si lo fuera, curada de achuleamientos; una literatura que curiase escrita por la piza de Calderón (no el dramaturgo) con sangre de toro embolado y pulpa del que levantaron a su paso por Plandres, las desahuciadas patas del ejército de frailes, monjes y verdugos. Por eso, sin duda, el público que honra los despojos del poeta Zorrilla, no hizo lo que el público de París, circunspecto y medroso ante los restos de Victor Hugo, sino que, según atestigüa esta prensa, se entró de rondón en el cementerio, y profanó tumbas, y arrancó coronas, y profirió blasfemias, y dió sobre la blandira del Campo Santo una corrida de beneficencia

GRANDES ALMACENES DE EL SIGLO

5 Y 7, RAMBLA DE LOS ESTUDIOS Y XUGLA, 8, 10 Y 12 BARCELONA

DIRECCION POR CORREO
CONDE, PUERTO Y COMPAÑIA
APARTADO 101—TELEFONO 181
Se remiten gratis catálogos
a quien los solicite.

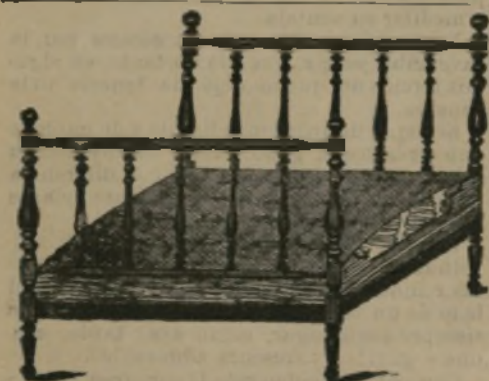
EXPEDICIONES A PROVINCIAS

Se efectuarán contra reembolso todos los encargos que, excediendo de 30 pesetas, deban expedirse a cualquiera estación que corresponda a las Compañías de los caminos de hierro del Norte, de Medina del Campo a Salamanca y de Tarragona a Barcelona y Francia, cumplimentando los de las demás poblaciones de España, remitiendo por adelantado letra de fácil cobro a la vista o libranza del Giro Mutuo.
Al hacerse los pedidos debe expresarse con toda claridad la dirección, para que no sufran extravío e igualmente si la expedición debe hacerse en grande o pequeña velocidad.—Los gastos de transporte y embalaje son a cargo del comprador.

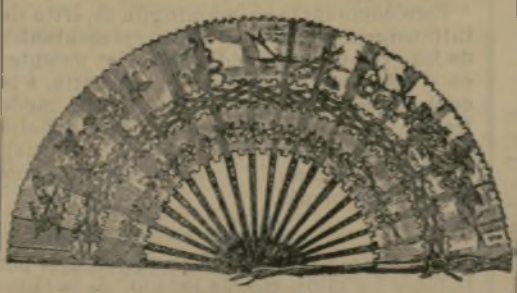
DIRECCION POR CORREO
CONDE, PUERTO Y COMPAÑIA
APARTADO 101—TELEFONO 181
Se remiten gratis catálogos
a quien los solicite.



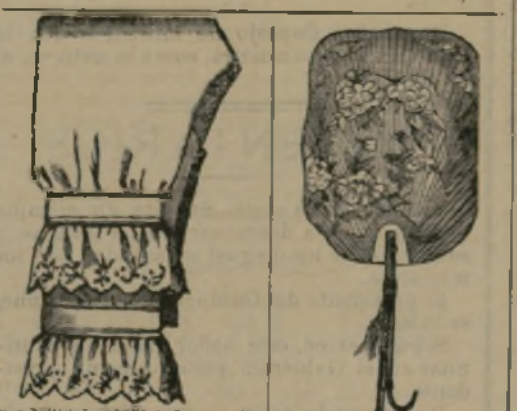
JUEGOS mantelería algodón adamascados con dibujos a flores y cenefas fantásticas.
Para 8 cubiertos: mantel 135x153. El juego, compuesto de 6 servilletas 65x65. a Ptas. 8-50
Para 12 cubiertos: mantel 155x155. El juego, compuesto de 12 servilletas 65x65. a Ptas. 15



CAMAS con somier. Gran surtido en medidas, clases, dibujos y precios, desde Ptas. 80



ABANICOS para sala, con dibujos y estado bonitos paisajes, última novedad. a Ptas. 9,50



PANTALONES de madapolán, acorados con puño y tira bordada. Gran colección de Abanicos japoneses con vistosos dibujos calados. a Ptas. 2-50, 2 y 1-50.



PARA CABALLERO Zapatos de becerro mate, cosidos, corte a la inglesa; el par, a Ptas. 6,50



LAMPARAS DE AUTÉ DAMASCO. 74. a Ptas. 2-50
84. 3-75
94. 4-50



Rica y elegante JARDINERA de porcelana «Immaris», decorados surtidos con montura de bronce dorado y cincelado; a Ptas. 70 y 45



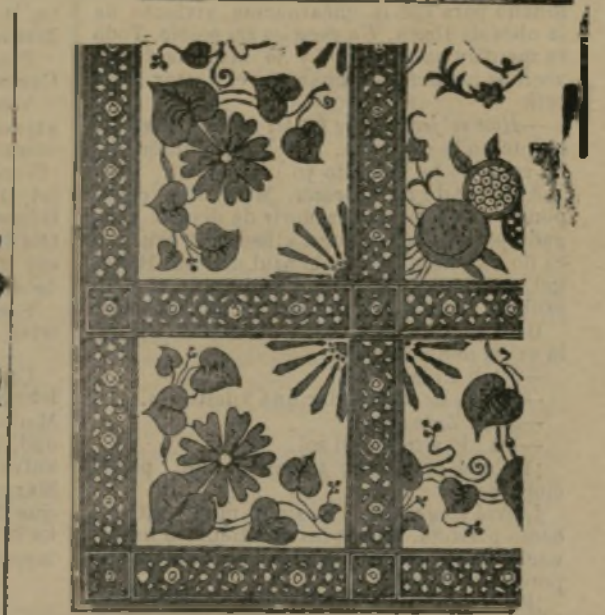
ABANICOS para sala, bonitos dibujos y colores; 2 uno, desde Ptas. 15 a Ptas. 2



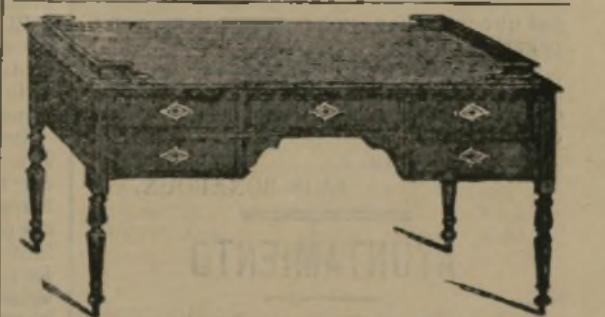
Magníficos JARRONES de porcelana imperial decorados, «Nakumaz», gran variedad de tamaños y dibujos; el par, a pesetas 200, 100, 75, 50, 30, 19-50 y 15



PARA SEÑORA Zapatos a la inglesa, de piel mate, construcción sólida; el par, a Ptas. 4,50



ANIELES de lien, adamascados, dibujos a flores, listos y damas, muy buena clase.
Tamaño: 155x155 153x145 155x230 155x270
Tres, a Pesetas 21 24 30 35-25
Uno, a 7-25 5-25 10-25 12



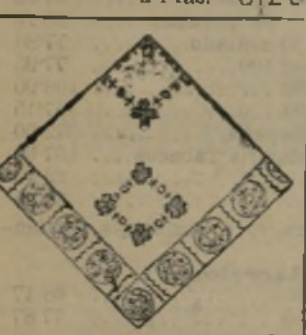
ESCRITORIO de nogal, con cinco ó diez cajones (según tamaño) y piestorneados; a Ptas. 75, 80, 50 y 45



PANTALONES algodón crudo, con pretina a la francesa; la docena a Ptas. 22-50, uno, a Ptas. 2



PAÑUELOS de algodón, dobladillo y con cenefas estampadas. La docena, a Ptas. 3-25



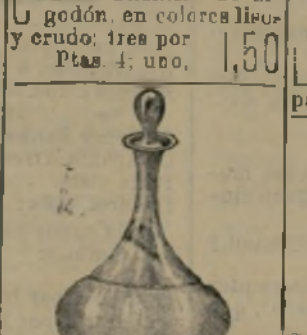
PAÑUELOS batista, con dobladillo esticado, cenefas y fondos estampados, tamaño para caballero; la docena, a Ptas. 8, uno, a Ptas. 0-75



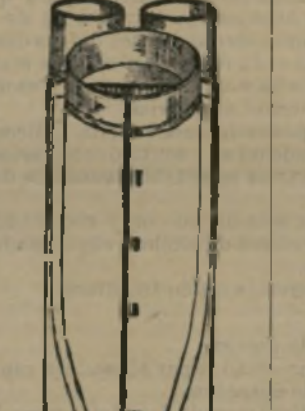
TOALLAS felpadas, con inicial bordada en colores. Tamaño 50x105; una, a Ptas. 0-75



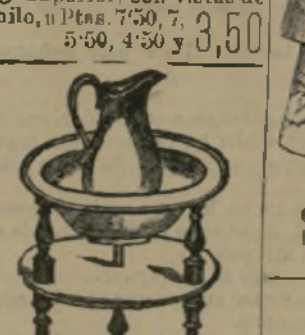
CUBRE-CORSES de algodón, en colores lisos y crudo; tres por Ptas. 4; uno, a Ptas. 1-50



BOTELLAS para vino, de medio cristal; a Ptas. 1-15, uno, a Ptas. 0-65



CAMISAS de madapolán superior, con vietas de hilo, a Ptas. 7-50, 7-50, 4-50 y 3-50



AVABOS redondos, negro ó blancos, con palanganas y jarro. Ptas. 10



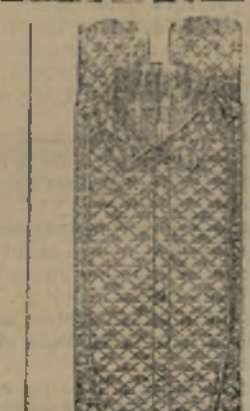
COPAS de medio cristal, forma «Balón». Paragua, dña. Ptas. 4-35, tres, a Ptas. 2-50, uno, a Ptas. 1-75



VESTIDO de encajes, con una gran faja de cinta, para bautizo. a Ptas. 70



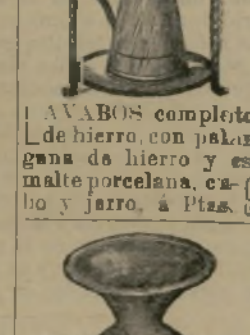
OPETES de raso, forma novedad, surtidos en colores y dibujos; tres, a Ptas. 1-75, uno, a Ptas. 0-75



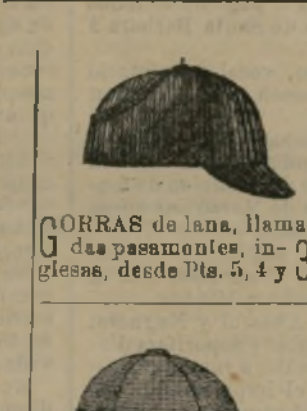
CAMISAS percal, varios dibujos; a Ptas. 3-50



AVABOS completos de hierro, con palanganas de hierro y esmalte porcelana, caño y jarro. a Ptas. 9



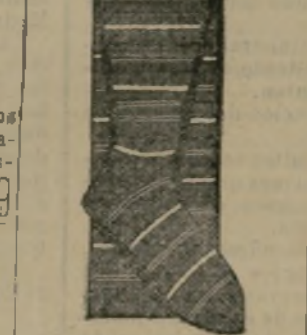
ESCUDELERAS Opal y colores varios; a Ptas. 1-3, 1-25, 1 y 0-45



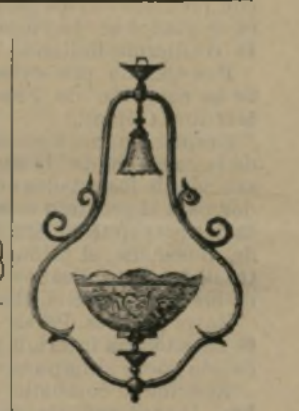
GORRAS de lana, llama y pasamontes, inglesas, desde Ptas. 5, 4 y 3



GORRAS alta novedad; una, a Ptas. 5, 4 y 3



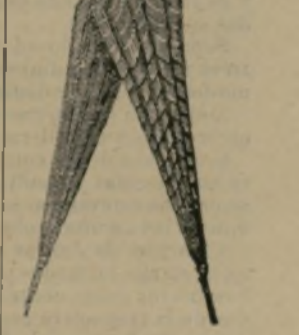
GORRAS de familia, forma inglesa, propias para niños; una, a Ptas. 4, 3 y 2-50



IRAS gas, con globo de cristal, surtidos en dibujos, para recibidor; una, a Ptas. 9



GORRAS de familia, forma inglesa, propias para niños; una, a Ptas. 4, 3 y 2-50



GORRAS de familia, forma inglesa, propias para niños; una, a Ptas. 4, 3 y 2-50

ESPECTACULOS
REAL.—A las 8 y 12.—Falta.
ESPANOL.—A las 8 y 12.—109 de ébano.—Turno impar.—Severo Torrelli.—Atonitas y alocas.
COMEDIA.—A las 8 y 12.—5.ª serie.—Villa-Tula.
ZARZUELA.—A las 8 y 12.—Primer acto del Dominó Azul.—Segundo acto de Merced.—Primer acto Llamada de Un Sarao.
LABA.—A las 8 y 12.—6.ª serie.—Turno 1.º par.—Los lunas del Imparcial.—La Jaula.—Zaragueta.—Segundo acto de la misma.
APOLO.—A las 8 y 12.—El Guirigay.—La noche de San Juan.—La de vamonos.—La verbena de la Paloma ó el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos.
ESLAVA.—A las 8 y 12.—Los guardias de Corps.—Segundo acto de la misma.—El traje misterioso.—El pozo del diablo.

25 AÑOS DE ÉXITO



SE VENDE EN LAS FARMACIAS, DROGUERIAS Y ULTRAMARINOS.
Para pedidos dirigirse al Sr. D. Rafael Romero, de Jerez de la Frontera, único Agente en toda España.

ARZAPARRILLA DE BRISTOL



Depositararios:
SEÑORES VICENTE FERRER Y COMPAÑIA.—BARCELONA

SINAPISMO RIGOLLOT

Contra las Congestiones, Dolores, Resfriados, Influenza, etc. INDISPENSABLE EN TODAS LAS FAMILIAS.
Se vende en cajas de 10 y 20 hojas, en todas las Farmacias del mundo. Eligen para uso doméstico y hospitalario. Rigollet, 24, Av. Victoria, París.

SOCIEDAD DE TELEFONOS DE MADRID

TARIFA B.

SERVICIO PÚBLICO

Las personas no abonadas pueden hacer uso del teléfono para conferencias y expedición de despachos, conforme a la tarifa siguiente:

Por un despacho de 20 palabras.....	Pesetas 0'30
— cada cinco palabras más ó fracción.....	— 0'10
— una conferencia de 3 minutos ó fracción.....	— 0'30
— cada copia suplementaria de despachos múltiples.....	— 0'15

SERVICIO DE ABONADOS (1)

Por cada despacho expedido desde su domicilio que no exceda de 30 palabras.....	Pesetas 0'25
— cada 30 palabras más ó fracción.....	— 0'25

(1) Para tener derecho a este servicio es necesario que el abonado haya hecho depósito, previamente, en la Central.