

Table with subscription information: SUSCRIPCIONES, MES TRIM. SEM. AÑO, VENTA, and TELEFONO NCM. 772.



ANUNCIOS ESPAÑOLAS, EN BARCELONA, EN LONDRES, and REMITIDOS. Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de El Globo.

DIARIO EL GLOBO POLITICO, CIENTIFICO Y LITERARIO

Sábado 24 de Marzo de 1894

MADRID - NUM. 6708

AÑO XX - CUARTA ÉPOCA

MEDITACIONES SOBRE LA SEMANA SANTA

No hay tierra tan profunda en ideas como la tierra santa. Los tres desiertos de Arabia y Palestina y Egipto han dado las tres religiones fundamentales de los pueblos cultos...

estatura moral, en aquellos tiempos, como Bruto, como Catón, como Trajano, como Luciano, protestando los unos con sus elevados pensamientos y sublimes frases, contra la tiranía vencedora...

muerto, y con el dios Pan todas las divinidades de una de la naturaleza, quienes rompian su tirano de oro, rasgando su túnica de lino, perdian su corona de verbenas...

na. Orlo ésta y quedarse como fuera de él, en extrañeza indecible, fué obra de un minuto. El pasmo y el asombro llegaron a dar lugar a aquella rigidez que nuestra lengua vulgar compara con la inercia fría de una estatua...

ni tienen cillero, ni alfó; Dios los alimenta. ¡Cuánto de más estima sea vosotros que las aves! Dios viste a las hierbas que hoy están en el campo y mañana en el horno...



Los periódicos decían que predicaría el sermón de Soledad el Sr. Gil, pero el cartello de la puerta se lo atribuyó a D. Julio Ruiz...

Libreos Dios de aseveraciones erróneas, pero creemos firmemente que al Sr. D. Jaime Ruiz le importaba poco lo que nos dijo...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas...

Durante la tarde, las turbas exigieron que se izase bandera negra en la Opera y a las once se celebró la procesión.

Esta se vio en la necesidad de dar algunas cargas, y de operar buen número de prisiones.

La revolución incesante. Nueva York 23.—Según noticias de Desterro, el almirante insurrecto Mello ha sido proclamado sucesor de Latorre, como jefe del Gobierno provisional, y se halla firmemente resuelto a proseguir la lucha.

Nueva York 23.—Según noticias de Rio Janeiro, publicadas por El Herald, el presidente Peixoto ha puesto en vigor los decretos de 1838 y 1851, autorizando la ejecución de los delitos de extranjería, que directa o indirectamente presten auxilio a los rebeldes.

Nueva York 23.—Después de Rio Janeiro se sabe que el presidente Peixoto ha reclamado a los insurrectos que se hallen refugiados en los Estados Unidos, Inglaterra, Italia, los Estados Unidos e Inglaterra, han intercedido para hacer que prevalezcan los consejos de la humanidad.

Crisis en Bélgica. Bruselas 23 (455 i).—A pesar de las instancias del rey, el Sr. Bernart ha persistido en que se le admitiera la dimisión, indicando para que le suceda en el Gobierno al señor Barlet.

Bruselas 23 (930 n).—El rey se niega en absoluto a aceptar la dimisión de M. de Lathauwer, a la salida de la recepción del día los ministros han celebrado Consejo bajo la presidencia del soberano.

Tréves que la crisis no se resolverá hasta después de Pascuas.

Incendio. Laca 23 (450 t).—Durante la noche última se declaró un violento incendio en un colegio de señoritas de Roucy.

Seis víctimas hay que lamentar en dicho siniestro.

Otra Enciclopedia. Roma 23 (450 t).—La Enciclopedia dirigida por S. S. León XIII a los obispos jefes de las

inspirada en un amplio espíritu de conciliación y benevolencia.

Esta documento pontificio se conceptúa de antemano como llamado a estrechar más íntimamente las relaciones entre Francia, Rusia y el Vaticano.

INDULTOS. Como todos los años, la repente, en el seto de la Adoración de la Cruz, indultó ayer los siguientes reos de pena de muerte.

Fuero de Guerra: Francisco Albareda, natural de Corrobedo (Coruña), condenado por delito de sedición en San Juan de Cuba el 1.º de Abril de 1892; Santiago Amador, Gregorio Gamboa, Cator Tavilaga, Gabriel Abian, Julio Colibien y Sotero Faviros, naturales de Barro, menos el último, que lo es de Santo Domingo, condenados por robo, homicidio y lesiones. El hecho ocurrió el 27 de Marzo de 1891.

Fuero de Ultramar: Pascuala Ana Pasencio, de veintio años, casada de Cobú, condenada por homicidio cometido en la persona de su marido Venancio Asia en el 1.º de Agosto de 1890.

Rafael Guerrero Campos, Manuel Yero y Efraim Yero, condenados por asesinato cometido en el R. León (Santiago de Cuba), el 3 de Diciembre de 1891.

Fuero Civil: Jaime Aleina Palsu, natural de Anglesola (Lerida), condenado por asesinato cometido en la iglesia de Anglesola el 1.º de Diciembre de 1892.

Julian Pintado Romero y Julián Morollón Toledo (a Carabanchel, vecinos de Madrid), condenados por robo y homicidio cometido en esta corte el 1.º de Mayo del 24 de Abril de 1892. Esta causa se llamó de *Mejor del año*.

Jaquín Tobaña Portella, natural de Benabarre, condenado por robo y homicidio cometido en el caserío de Benabarre, en Octubre de 1892.

Josquín Vidal Costal, natural de Gandesa (Tarragona), condenado por robo y homicidio cometido en una posada de Gandesa el 25 de Marzo de 1892.

Con sus defectos y sus incorrecciones puede hacer el Sr. Meguio, que dicho sea en honor a la justicia, tiene dotes de orador y puede llegar a serlo.

Y aquí quedaba mi cometido, si no hubiera presentado en el templo un paso de comedia que voy a hacer pronto.

Retiramos a la mitad del sermón, cuando entró en el templo un individuo decentemente vestido, almidonado para por entre los fieles, como si fuera muy indispensable para el acto, y diciendo en alta voz:

—Dejeme tener libertad para pasar—frases textuales—porque luego tarde.

Al ver el tremolado rollo de papeles que traía en la mano el legoso matucob, pense y para mi gusto (porque no uso capote):—Este joven era algún músico. Quizá toque el violón en los intermedios, si los hay.

Pequeño no sería mi asombro—estilo de sermón—cuando veo que avanza hacia el altar en primera fila, a la vista de todo el público; prepara sus cuartulas, empuña el lápiz, mas cogió que la uzona del Cid, y se apresta a leer todo el sermón, como si fuera un taquígrafo malogrado.

No se da de la rúa se me cayeron los botones de los calzoncillos. Se dan esos. Pero conocí que aquel indumento me tenía punta de periodista, aunque el pretendiera pasar como tal, llamando la atención con sus gesticulaciones, poco respetuosas.

—¿Que tal le parece a usted el predicador?—le pregunté con ánimo de ahuyentarlo.

—¡Phh!, regular,—me respondió con tono de autoridad.

—Y esas notas, ¿va usted a publicarlas?—Sí, señor, en El Globo.

—Entonces mañana compre el periódico. ¿Quiere usted decirme como firmará?—Pues acostumbro a firmar M. G. T.

—Muchas gracias.

Y me faltó añadir: Sepa el M. G. T. y el público ante quien se exhibe, que los redactores de El Globo no van al templo a distraer la atención de los fieles, cometiendo indiscrepciones y maladerías.

Ambros hermanos míos: ¡Desconfiad de las falsificaciones!

Pequeño bueno ha habido este año, y eso que ha habido mucho nuevo.

De los oradores ya en otras Semanas Santas oídas, nos han parecido excelentes el señor Gamiz y el Sr. Cabrera (de la iglesia de Beneficencia), y en declarado progreso, como quien va a llegar pronto a la cima, el Sr. López Anaya.

De los nuevos, hemos escuchado con gusto e interés en las monjas de Alarcón, a don Jaime Murri.

En cuanto a los dos a tres de mérito inferior, antiguos en esta diócesis, y con quienes hemos querido otra vez entrar en relaciones, declaramos con tristeza que continúan lo mismo que antes.

Por eso lado debemos confesar que no ha tenido nuestra tarea de catorce años el sacra alguna.

Tampoco ha sido de provecho la importación de provincias. Y así está, para no dejarnos mentir al señor magistrado de Plasencia.

En cambio han desaparecido casi del todo aquellos predicadores rurales y explosivos, que de 1880 a 1885 sacapaban lo más en tres cuartas partes los pulpitos de la villa y corte.

Es de advertir, además, que para los efectos de la oratoria sagrada, el clero secular lleva inmensos ventajas al regular que de algún tiempo acá nos ha venido.

Entre la turba maría de comunidades nacionales y extranjeras que han tomado posiciones en todas las suburbios madrileños, no hay sino predicadores de tercera clase.

Esta noche, a las nueve, se reunirán los presidentes y secretarios de comités del partido republicano histórico, en los salones del Centro Español. Relatores, 24, con objeto de tratar de asuntos relacionados con el próximo Assemblée del partido.

La Asamblea del partido republicano histórico, celebrará una sesión preparatoria el domingo 25, a las doce y media de la mañana, en el Fomento de las Artes, Horno de la Nata, 7.

Ayer llegaron para asistir a la Asamblea

del partido republicano histórico, nuestros amigos D. Francisco Gómez Montenegro, de Badajoz; D. Modesto Rivera, concejal de Granada; y D. Eusebio Corominas, exdiputado y director de La Publicación. Y hoy llegará, entre otros muchos, los exdiputados Federico Ruess, D. Tomás Pérez y D. Damaso Barrenegoa.

Se encuentra completamente restablecido de su indisposición el gobernador de Madrid, señor duque de Lemanes.

Uno de nuestros suscriptores de Tarazona de Aragón se queja de que lleva cinco días sin recibir El Globo, y como estas faltas supone deben proceder de los empleados de Cortes, nos ruega llamemos la atención a quien correspondiera para que evite el abnue, que viene sucediéndose con demasiada frecuencia.

Hoy sábado, a las nueve de la noche, se verificara en el Circulo de la Unión Mercantil una velada lírico-musical, en la que tomarán parte las distinguidas señoras Mata y Escalona, el Sr. Penico y el sexteto que dirige el Sr. Moreno.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

Se halla en Madrid el notable escultor portugués D. José Pereira, que posee en Carrara uno de los más acreditados talleres de obras artísticas. Los mármoles adquiridos por el arquitecto Sr. Zapata, y tallados allí para el pedestal del monumento de los bomberos de la Habana eran suyos, propiedad que le ha obligado a visitar esta corte.

LA FIESTA DE LA JOTA. Sr. D. Mariano de Cavia.

Mi querido Mariano: Más vale llegar a tiempo que tocar un año, y aunque algo rezagado negro, me parece que que no habria de haberlo en punto, siquiera sea el más humilde de los platos que habéis preparado.

Después que me acuerdo de pajaros el pensamiento de nuestro ilustre paisano Blasco, tan encantadamente escucha por ti, y que aunque más o menos me gustan algunas y entrecogido para hablar y hacer patente mi adhesión entusiasta, cuando todos los periódicos hablan de esta fiesta aragonesa, incluso de *El Tiempo*, que lo hace con tan sincero candor, y a quien debo conceder el título de nuestro adorado, juzgo ya extremado apocriamente el no levantarme a decir que también El Globo tendrá su representación en la fiesta de la jota.

Y sabe, querido Mariano, para tu satisfacción, que aunque soy el único bailarín de la casa, tiene Aragón entre mis compañeros muchos discípulos y de otro sentido y muy orgulloso.

En Bergea y Gamo, dos bravos paisanos que nos acompañaban de muy buen grado a estar en Madrid, son amigos muy queridos de El Globo, entre otros varios que podéis citar.

Mi director escucha siempre con gusto todo lo bueno que se dice de Aragón, y Vicente, que es un catalán criado en las Cinco Villas, después de echarme en rostro todos los días que ellos le cortaran la cabeza a Lanuza, coquetea siempre por convertirse amigo y paisano de Aragón.

Esto le probará que no llevar yo, aragonés de pura sangre, la representación de El Globo a la fiesta, por haberme a *mi casa*, y bien convencido de que la devo con la expresión del cariño que todos siento por nuestra hermosa tierra.

Con que, no lo culpo más, y hasta el lunes que te abrazara te amigo que lo sea, CASTRO LBS.

NOTICIAS DE ESPECTACULOS. CANTALBA.—Ha llegado a esta corte la compañía del teatro cantalobés de Cantaloba, la cual inaugurará las representaciones hoy sábado, con el drama en cinco actos *El amor y el honor*, y el domingo que lleva por título *El castaño de Indes*.

Se han anunciado en la contienda del teatro.

LARA.—Mañana domingo, a las cuatro y media de la tarde, se presentará en escena las apariciones de las *Virgenes de los Angeles*, la *Virgen de la Soledad*, y por primera vez por la noche *El monje*.

El martes próximo se verificará el beneficio de D. Pedro Ruiz de Arana, con las obras *Comedia de los muertos*, *Comedia de los vivos* y *Comedia de los vivos*.

TEATRO BARCELONÉS.—Ayer se dio a esta corte todos los detalles de la compañía de opera que ha de actuar en este teatro, cuya inauguración tendrá efecto mañana domingo.

APUD.—Mañana domingo, por la tarde, se pondrá en escena un acto de las populares zarzuelas *El sombrero*, *El plato de plata*, *Los cuernos*, y *El hijo de la novia*.

Las personas que tengan encargados localidades de esta obra recogerán en el teatro a las cuatro y media de la tarde.

El estreno de *La farsa de los demonios* se verificará en la próxima semana.

VALA.—Esta noche, a las nueve y media, tendrá lugar en este teatro el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros *Una noche en Valencia*, música del gran maestro D. Manuel Caldeira.

Esta obra ha sido el Sr. Arriol tres decoraciones, y por más que han tenido la suerte de ser la última, que el inspirado maestro ha escrito como siempre, acapala.

GRAN CIRCO DE PALESTRA.—Hoy ha sido el debut de la compañía de este elegante teatro, en la que figurará según noticias, una hermosa zarzuela inglesa *El castaño de Indes*, y el extraordinario venturoso O'Kel, puntero entre los de su clase, y el favorito de los ingleses Billy-Hayden.

JARAL.—La empresa de este teatro ha tratado el simpático polaco Juan Rincon (Marcelo) al cual hará su debut en el mismo en el gran partido que se verificará hoy sábado a las cuatro y media de la tarde con la siguiente combinación: José Sarasa y Juan Rincon (Marcelo), contra Pedro Yara, (Blasco de Villatoro), Juan Arce (Francisco) y Luis de Aragón, a sacar de los siete cuadros.

Los señores abonados tendrán reservadas sus localidades hasta las doce del día en el Despacho, Victoria, 7.

Tan luego una invención ha merecido la sanción del público, al punto salen numerosas imitaciones y falsificaciones, y eso ha pasado con el Jarabe de Quina Ferruginosa de Gramault y compañía recetado con éxito siempre crecienle contra la anemia, el infarto, la pérdida de las fuerzas, el empobrecimiento de la sangre; pero, todas esas preparaciones son sangrientas pues no tienen el agradable color de rosa del Jarabe de Gramault y no poseen en tan acabada combinación las sales de hierro y la quina, es decir, el primero de los reconstituyentes y el primero de los tónicos de la materia médica.

CRÈME SIMON POUR LE LAVON. MARVELLOSOS PARA LA TOILETTE D'ARIA. Preservan el color de las antecaras del Frio, del Sol, del viento del Mar, del frío y el calor. Elaboración y suavidad de la cosmética de París.

J. SIMON 15, rue de la Harpe, PARIS. Evitar falsificaciones.

Por la fuerza y crónica que sea, se cura a se alivia siempre con los PARTIDAS del Dr. Ferrer.

BOLSA DE BARCELONA. (TELEGRAMAS DE NUESTRO CORRESPONSAL. Barcelona 23, 10 15 n.)

4 por 100 interior 69 17. Idem exterior 79 47. Banco Hispano Colonial, acciones, 00 00. Ferrocarril Norte de España, 27 20. Préstamo 60 00.

Buenos Aires 21.—Precio del oro en el día de ayer,

LOURDES

La empresa de "EL GLOBO", ha adquirido del gran novelista francés EMILIO ZOLA el derecho exclusivo de traducir y publicar en España la novela LOURDES, que, aún no concluida, despierta ya palpitante interés y origina empujadas controversias, lo mismo en las esferas religiosas que en los círculos literarios.

Nos imponemos con gusto el sacrificio, no pequeño en la verdad, atendiendo a la excepcional valía de una obra que, así para los creyentes como para los escépticos, ha de tener importancia capitalísima y que aparte del mérito intrínseco, siempre indisputable en las de ZOLA, está llamada por su asunto a producir verdadera sensación en ambos continentes.

Comensará la publicación a principios de 1894, y se hará simultáneamente en París, en Londres, Nueva York y en Madrid, onde nosotros tenemos la exclusiva para el folletín de "EL GLOBO".

ESPECTÁCULOS
COMEDIA.—Inauguración. —1.º de abono.—A las 8 y 1/2.—La muerte civil.—Módulo.—Fra un acto é 1.º acto.
ZARZUELA.—A las 8 y 1/2.—El Duque de Gandía.
LARA.—A las 8 y 1/2.—7.ª serie.—Turno 3.º par.—Los monigotes.—Caza de novios.—Zaragüeta.—Segundo acto de la misma.
APOLO.—A las 8 y 1/2.—Los embusteros.—Colegio de señoritas.—La noche de San Juan.—La verbena de la Paloma ó el boticario y las chulapas y calos mal reñimidos.
ESLAVA.—A las 8 y 1/2.—El traje misterioso.—Los dineros del sacristán (entrenes).—Miss Ercer.—El muñeco.
GRAN CIRCO DE PARISH.—A las 8 y 1/2.—Inauguración de la temporada.—Debut de la compañía.
GRAN CIRCO DE COLÓN.—A las 8 y 1/2.—Inauguración de la temporada.—Debut de la compañía.

ción de la temporada.—Debut de la nueva compañía céntrica, gimnástica, cómica-acrobática y taurina, dirigida por Enrique y D. Eduardo Diaz.
Entrada general, 50 céntimos.
JAI-ALAI.—A las 3 y 3/4.—Gran partido entre cinco aficionados pelotaris, á sacar de los setes cuadrados.
ROSA.—(Madrid Moderno).—Sesiones de patines.—Carreras de trineos, con premios.—Tiro de salón.—Conciertos.—Abierto el parque todo el día.
PARQUE DE MADRID (Casa de fieras).—Exposición zoológica todos los días, de nueve á doce de la mañana, y de dos de la tarde al anochecer.
PIDACE en todas las farmacias el privilegio recogido en el decreto de P. M. (médico). P. Ramón Precio reducido y seguros efectos.—Carmen, 33, primero, Barcelona.

SOCIEDAD DE TELEFONOS DE MADRID
TARIFA DE PRECIOS

Table with columns: Aparatos sueltos en venta, Pesetas. Includes items like Transmisor microfónico Ader, Pila Leclanché, and various telephonic components.

INSTITUTO BROWN-SEQUARD
ALCALÁ, 4-MADRID-TELÉFONO 220

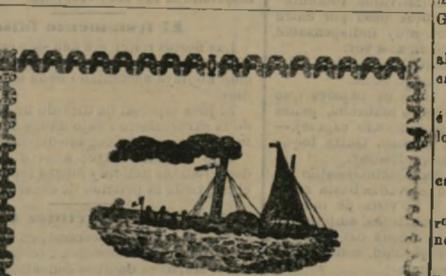
Los jugos orgánicos se emplean contra la anemia, ataxia, parálisis, reuma, tuberculosis, impotencia, cáncer, achaques de la vejez y en todas las enfermedades que producen debilidad.
Tenemos la exclusiva del Instituto Sequardiano y perseguiremos á todo el que trate de ostentar nuestra marca. Pidense AMPOLLAS ESFRICAS y que lleven grabado en el vidrio «DR. GOIZET, PARIS».
El juego test, es de conejo de Indias y está contenido en ampollas de 4 y 1 centímetro cúbico al precio de 20 pts. y 5-50 respectivamente.
El Instituto está abierto de 9 á 6. La consulta de 2 á 4.

LIQUIDACION
POR
CESACION DE COMERCIO
Venta de todas las existencias de los grandes almacenes de saldos de Martín Merino, á precios fijos verdaderamente escandalosos.
Abada, 2, principal

LA FAVORITA
Aguá higiénica para lavar el cabello y la barba la mejor y más barata, sin ningún peligro, destruyendo todo sebo que se acumula en el cuero cabelludo. No mancha la piel ni la ropa. Úsese con la mano derecha. Precio: 3 y 50 pts. M. Madrid, Caballero de Gracia, 10 y 12, entresuelo, Madrid y principales perfumerías.—Exposición á provincias.

21, SALUD MUEBLES SALUD, 21
Completos y variados mobiliarios al alcance de todas las fortunas.
SALUD, 21, PRAL. (esquina á la calle de Jacometrezo.)

PUBLICIDAD UNIVERSAL
AGENCIA DE ANUNCIOS
DE RICARDO STORR
Esta antigua Casa, que no tiene absolutamente nada que ver con ninguna otra de su clase, sigue admitiendo anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos.
ESQUELAS FUNEBRES
Combinaciones de publicidad con gran ventaja de precios.
Se envían tarifas de precios á las personas que las pidan dirigiéndose en Madrid á las OFICINAS: CALLE DE SAN MIGUEL, 21 DDP.º PRINCIPAL IZQDA.—TELÉFONO 395



COMPANIA VASCO-ANDALUZA
IBARRA Y COMPANIA

Salidas fijas semanales del puerto de la Coruña
Esta acreditada y antigua Empresa, que cuenta hoy con veinte vapores, ha fijado sus salidas.
Lunes.—Para Cádiz, Vigo, Huelva, Cádiz, Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, Ceuta y Marsella.
Miércoles.—Para Gijón, Santander y Bilbao.
Jueves.—Para Cádiz, Vigo, Cádiz y Sevilla.
Sábado.—Para Santander y Bilbao.
La carga que no esté embarcada los días fijados antes de las dos de la tarde no podrá ser admitida.
Son á cargo de la Empresa los gastos de por fuerza mayor no pudiera ser embarcada.
Consignatario en la Coruña, D. Nicandro Farina, al lado de la batería Salvas.

GUIA COMERCIAL DE MADRID
PUBLICADA CON DATOS DEL ANUARIO DEL COMERCIO

DECIMA EDICION
CORREGIDA Y CONSIDERABLEMENTE AUMENTADA
CONTIENE: Monarquía Española.—Real Casa.—Consejo de Ministros.—Cuerpos Colegiados: Senado.—Congreso de los Diputados.—Cuerpo diplomático: Español.—Extranjero.—Consejo de Estado.—Ministerio: De Estado.—De Fomento.—De la Gobernación.—De Gracia y Justicia.—De la Guerra.—De Hacienda.—De Marina.—De Ultramar.
MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid, por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión, calle y número en donde viven.
MADRID.—Indicador de todas las profesiones, comercio é industria, por orden alfabético, con orden metódico de los que las ejercen y sus señas.
MADRID.—Indicación de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles.
Sección de Anuncios, tanto nacionales como extranjeros, de gran importancia y utilidad para el público en general.
Se halla de venta en la Librería Editorial de Bailly-Baillière é Hijos, Plaza de Santa Ana, núm. 10, y en las principales librerías de Madrid.

ANUNCIANTES
LA EMPRESA ANUNCIADORA
LOS TIROLESES

Se encarga de la inserción de los anuncios, reclamos, noticias y comunicados en todos los periódicos de la capital y provincias con una gran ventaja para nuestros interesados.
Pidense tarifas que se remiten á vuelta de correo. Se cobra por meses, presentando los comprobantes.
OFICINAS:
Barrionuevo, 7 y 9, entresuelo.—Madrid

SOCIEDAD GENERAL
DE
ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta SOCIEDAD admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.
Ofrece á los anunciantes é industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precio excepcionales. Envía tarifas á las personas que las pidan.
OFICINAS
6 y 8, ALCALA, 6 y 8



ESQUELAS

Se reciben en la Administración de este periódico, San Agustín, 2.
Precios económicos.

EL CAMINO MAS CORTO

—Aunque hubieran hecho un viento treinta veces más fuerte, no por eso hubiera yo dejado de venir.
Teresa comprendió por un instinto natural lo que quería decir el estudiante; desahogada tanto cielo, que empezó á temblar y tuvo miedo para eludirlo, ó por lo menos retardarlo, dijo riéndose:
—Un viento treinta veces más fuerte le hubiera levantado á usted como una pluma y le hubiera llevado á las costas de Inglaterra.
La sonrisa de Teresa desconcertó á Hugo, que no la comprendió.
Para volver en sí, le hizo observar que el viento Sudeste no podía transportar nada á las costas de Inglaterra.
Teresa se inclinó, reconociendo la superioridad geográfica del estudiante; y añadió: «Las mujeres de los pescadores están muy austeras».
Este es el momento de salir á la pesca del atún, y sus esposos van á exponerse á muchos peligros.
Estaba roto el hilo: era difícil llegar al tercer escalón.
Hugo se cuidaba muy poco en aquel momento de los pescadores y sus mujeres; pero, sin embargo, no podía dejar traslucir que no se interesaba por las cosas que adivinaba Teresa.
Hubo después un momento de silencio.
Teresa se levantó y dijo riéndose: «Quiero saber lo que está diciendo».
Se aproximó á la puerta, miró por la cerradura y escuchó.
«Hay gran tumulto; hablan todos á un tiempo».
Hugo volvió á su discurso, y empezó por el tercer escalón.
«Aunque llovieran albardas, tios y acreedores, no por eso hubiera yo dejado de ponerme en camino.»
«Nunca me ha causado sorpresa el valor de Leandro cuando atravesaba á nado un estrecho para ir á ver á Hero.»
«El amor rodea á los amantes con una atmósfera impenetrable que los hace ser inaccesibles á todo mal que no provenga de él.»
«Sólo usted puede darme ahora alegría ó pena.»
«Porque la amo á usted.»
Hablando de este modo, la imaginación del oyente no experimenta mas impresión en el último párrafo que en el segundo: hay la misma distancia que entre los diferentes pasos que se obliga á hacer á la imaginación.
Cuando se llena un vaso gota á gota, hay una que hace desbordar el líquido, y sin embargo, no es más que una gota más.
En lugar de dar un salto brusco, el ánimo del oyente va marchando con suavidad, y en vez de hacerle pasar rápidamente de la oscuridad á una claridad que ciega, se le eleva por varios crepuscúlos y grados de luz.
Hugo había pasado ya su primer escalón, y era preciso llegar al segundo; pero Teresa, despertada de la meditación que la preocupaba, contestó:
—Por eso se han reunido; temen que el mar se trague el pueblo.
El proyecto de Hugo marchaba perfectamente, y así pasó el segundo escalón.

—Aunque hubiera hecho un viento treinta veces más fuerte, no por eso hubiera yo dejado de venir.
Teresa comprendió por un instinto natural lo que quería decir el estudiante; desahogada tanto cielo, que empezó á temblar y tuvo miedo para eludirlo, ó por lo menos retardarlo, dijo riéndose:
—Un viento treinta veces más fuerte le hubiera levantado á usted como una pluma y le hubiera llevado á las costas de Inglaterra.
La sonrisa de Teresa desconcertó á Hugo, que no la comprendió.
Para volver en sí, le hizo observar que el viento Sudeste no podía transportar nada á las costas de Inglaterra.
Teresa se inclinó, reconociendo la superioridad geográfica del estudiante; y añadió: «Las mujeres de los pescadores están muy austeras».
Este es el momento de salir á la pesca del atún, y sus esposos van á exponerse á muchos peligros.
Estaba roto el hilo: era difícil llegar al tercer escalón.
Hugo se cuidaba muy poco en aquel momento de los pescadores y sus mujeres; pero, sin embargo, no podía dejar traslucir que no se interesaba por las cosas que adivinaba Teresa.
Hubo después un momento de silencio.
Teresa se levantó y dijo riéndose: «Quiero saber lo que está diciendo».
Se aproximó á la puerta, miró por la cerradura y escuchó.
«Hay gran tumulto; hablan todos á un tiempo».
Hugo volvió á su discurso, y empezó por el tercer escalón.
«Aunque llovieran albardas, tios y acreedores, no por eso hubiera yo dejado de ponerme en camino.»
«Nunca me ha causado sorpresa el valor de Leandro cuando atravesaba á nado un estrecho para ir á ver á Hero.»
«El amor rodea á los amantes con una atmósfera impenetrable que los hace ser inaccesibles á todo mal que no provenga de él.»
«Sólo usted puede darme ahora alegría ó pena.»
«Porque la amo á usted.»
Hablando de este modo, la imaginación del oyente no experimenta mas impresión en el último párrafo que en el segundo: hay la misma distancia que entre los diferentes pasos que se obliga á hacer á la imaginación.
Cuando se llena un vaso gota á gota, hay una que hace desbordar el líquido, y sin embargo, no es más que una gota más.
En lugar de dar un salto brusco, el ánimo del oyente va marchando con suavidad, y en vez de hacerle pasar rápidamente de la oscuridad á una claridad que ciega, se le eleva por varios crepuscúlos y grados de luz.
Hugo había pasado ya su primer escalón, y era preciso llegar al segundo; pero Teresa, despertada de la meditación que la preocupaba, contestó:
—Por eso se han reunido; temen que el mar se trague el pueblo.
El proyecto de Hugo marchaba perfectamente, y así pasó el segundo escalón.

dro. Miró al estudiante con alguna sorpresa, pero sus miradas y la inflexión de su voz hablaban de amor á la linda oia; le importaba muy poco que el estudiante dijera lo que quisiera, ella le escuchaba, no por lo que decía, sino por su voz.
Hugo iba á pasar sin obstáculos á su quinto escalón, cuando se oyó un ruido confuso; se discutió muy fuertemente; las voces eran agrias y casi injuriosas.
Teresa volvió á la puerta y escuchó.
He aquí lo que pasaba en el consejo.
Con tanto trabajo como Hugo el suyo, terminó el alcalde su discurso, menos la peroración, que no sabía, así como el estudiante, dónde colocarla.
Todos hablaban á un tiempo; los pescadores y labradores formaban dos partidos muy distintos.
Los pescadores querían emplear los fondos municipales en la construcción de un dique; los labradores en la construcción de los caminos; cada cual exponía sus razones, sin escuchar las de sus adversarios; los labradores tenían la ventaja del número; los pescadores la de los pulmones.
Los caminos están embarrancados.
—La playa está descarnada.
—Nuestros caballos se estropean!
—Nuestros cabrestantes se rompen!
—Hacen falta caminos!
—Hace falta un dique!
—¡Ca uinos!
—¡Un dique!
—¡Caminos!
—¡Un dique!
En este momento, y á la vez, concluían su discurso el alcalde y el estudiante.
«El deber de un magistrado municipal», decía el señor alcalde.
«El amor rodea á los amantes como una atmósfera impenetrable», decía el estudiante.
Ostru sonidos de trompa hicieron temblar los vidrios; es una señal que dan los pescadores, soplando en una caracoles grandes agujerados por la punta, para que se vaya á socorrerlos y ayudarles á varar sus barcos sobre la costa por medio de los cabrestantes y cables, pero no había nadie en el mar, y estos sonidos de trompa anunciaban alguna cosa extraordinaria.

Precipitáronse todos fuera.
Para salir era preciso pasar por la plaza en que estaban Teresa y el estudiante.
Al oír los dos amantes el movimiento que hicieron los miembros del consejo precipitándose hacia la puerta, y al ver que los iban á separar, se alargaron la mano, se la estrecharon mutuamente, y con una mirada se dijeron que se amaban y que se amarían siempre.
Se abrió la puerta, y Hugo corrió á la playa con los demás.
Teresa se quedó turbada y avergonzada de lo que había oído su corazón mientras no le decía nada el estudiante.
En la playa todos se quedaron aterrorizados; mar estaba tan hinchado en el horizonte, que parecía mucho más alto que la tierra y amenazaba llegar sobre ella para tragársela; las olas se sucedían rápidamente y corrían mas allá de los barcos amarrados en la costa con cables enormes y gruesos sujetos á los cabrestantes.
Los barcos flotaban ya; los cables producian chirridos causados por la violencia con que sacudían las olas á las embarcaciones; todos se pasieron á dar vueltas á los cabrestantes.
El Océano parecía precipitarse todo entero sobre Eretat; á cada instante cubría una ola á los trabajadores y llegaba hasta las calles del pueblo.
Algunos hombres se habían echado al agua y habían subido á los barcos para echar otros cables á los cabrestantes.
Pero los golpes de mar eran más frecuentes á cada momento; varios cables se rompieron con un ruido espantoso; los que viraban los cabrestantes fueron derribados por el sacudimiento, y aun algunos gravemente heridos; los barcos, que no estaban ya sujetos, fueron lanzados á la cresta de las olas como cascarras de nuez y desaparecieron entre la espuma; se oyeron gritos muy fuertes y las mujeres se arrojaron.
Guillermo cogió un cable y se arrojó á las olas.
Le perdieron de vista; todos contaban su aliento y no se atrevían á mirarse.
Hugo se sintió dominado por una de las ideas que le habían sugerido las novelas en que se ve á cada momento un hombre que

no ha tocado nunca el agua, y que se sostiene por la fuerza de su valor, salvando uno, dos, tres ahogados, por medio de su abnegación y generosidad.
Como no sabía nadar, se precipitó detrás de Guillermo para salvarle, y desapareció también entre la espuma.
Todos los espectadores se quedaron helados de terror; pero pronto volvió Guillermo trayendo á Hugo desmayado; había logrado cogerle.
Lo dejó en tierra, donde no tardó en volver en sí; de modo que el ahogado fué el que salvó á su salvador.
Guillermo había atado el cable roto; el barco estaba salvado.
Mientras tanto continuaba la escena de degollación: los barcos, llenos de agua, se habían puesto tan pesados, que 20 hombres, tratando de hacer girar un cabrestante, no conseguían mas que romper los cables.
Sólo con peligro de sus vidas podían ir los pescadores á atar cables nuevos á los barcos en lugar de los que el mar había roto.
Varios barcos, llevados por las olas y arrojados con violencia sobre las rocas, se estropearon; uno fué completamente destruido; rompió una ola el cable, se lo llevó como si hubiera sido una paja, y fue á estrellarse sobre las rocas; otras olas arrojaron los pedruzcos á la playa con el cadáver de un pescador joven que se había metido en el barco, destruyéndolo; las mujeres y los niños gritaban, lloraban, rezaban, se retorcan los brazos; algunos hombres estaban también desesperados.
Hugo, que había vuelto en sí, seguía á Guillermo, que estaba en todas partes dando órdenes y trabajando.
Las calles de Eretat estaban llenas de agua.
En cuanto á Sohüt, no había abandonado á su amo ni un solo instante.
A cada momento venían olas inmensas á cubrir los barcos, y los trabajadores se agarraban á los cabrestantes para que no los llevara el agua; una de estas máquinas se rompió.
Sin embargo, las gaviotas jugueteaban dando chillidos de alegría entre la espuma de las furiosas olas.
La noche se acercaba, pero gracias al auxilio y á la sangre fría de Guillermo, casi to-