

Año 1º N° 6

LA SEMANA PORTEÑA

Administración: Calle de Venezuela n.º 619.

BUENOS AIRES, 10 DE ENERO DE 1890.

NÚMERO SUELTO
10 CENTAVOS

JULIETA DIONESI



PERIÓDICO FESTIVO



Me atrevo á pronosticarte
que tu fama grande, eterna,
nadie podrá disputarte.
¿ Quien, como tú, en edad tierna
llegó á la cumbre del Arte?

La Semana Porteña

DIRECTOR: JUAN DE LA CRUZ FERRER



TEXTO—*La bachillera*, por A. C. Ozores—*Sinceramente*, por Luis de Charles—*Epigramas*—*Viva la libertad!*, por M. Bahamonde—*Lo que no puede decirse*, por A.

Liminián—*¡Oh! Qué gran país!*, por Vttal Aza—*Manías*, por Poca Pena—*El Beso*, por E. Hermúa—*Consulta*, por I. Perez Zúniga—*Teatros*, por P. P.—*Rima*, por Carlos Miranda—*Chirigotas*—*Correspondencia*, *Avisos*.

GRABADOS—*Julietta Dioncsi*—*Nombres propios*—*Música amorosa*—*Teatros de verano*—*Las calles de Buenos Aires en días de lluvia*.

LA BACHILLERA

Seguramente todos conocen á algunas; pues abundan as *mari-sabidillas* que charlan de política, ciencias, literatura y artes. Poseen la ciencia infusa y validas de ella, con mas facilidad, critican una obra literaria, que zurcen los calcetines de sus esposos.

Al desgraciado que le toca en suerte una bachillera, está divertido; no puede andar, ni mirar, ni hablar, ni tesar, sin tomar el parecer de su cara mitad.

La bachillera conoce una porcion de remedios caseros, estafalarios y hasta dicta las reglas por las que se han de guia para vestir, no solo su marido y sus hijos, si que tambien aconseja á los amigos que las sigan.

Si por desdicha en estos tiempos de calores le sale al esposo un grano en parte visible, en cuanto ella lo advierte

—¡Oye, Caracolillo!—le dice

—Qué quieres, Restituta?—contesta él temblando.

—Qué tienes en la nariz?

—¡Yo!—exclama Caracolillo, tratando de ocultar la parte dañada por temor á la sentencia de su media naranja.

—¡Si! Es inútil que te tapes por que tu nariz parece una remolacha. Es claro! no quieres hacer caso de lo que digo.... A los hombres se os antoja que todo lo sabeis, y no sabeis nada. Seguramente no llevaras la camiseta de franela!

—¡Mujer; con este calor!

—¡Pues, con este calor! La higiene manda abrigarse para que se sude y todos los malos humores salgan del cuerpo.

—¡Vaya por la higiene!—murmura suspirando Caracolillo.

—Bueno—añade Restituta—te curaré eso con un poquito de pan mascado untado con manteca sin sal. ¡Que mujer tienes, no te la mereces!—y quieras que no, le coloca á Caracolillo en la nariz el emplasto, sujetándoselo despues con una venda

—Van á creer en el escritorio que tengo algo grave—se atreve á objetar él.

—Ya lo creo que tienes! Como que pudiera convertirse en un avispero si no se acude á tiempo. Bien sabes que yo entiendo de esto, mas que los médicos. ¿No te acuerdas cuando el niño tuvo una indigestion por comerse el engrudo? Si no es por mi se nos muere, pues aquel meringote que le recetó el doctor le empeoró y solo encontró el livio en los parches de tinta y goma que le apliqué al vientre.

El esposo convencido, marcha con aquel pegote al escritorio y sufre pacientemente las burlas de sus compañeros.

Lo mismo que en medicina, es competente doña Restituta en todo.

¡Y conocimientos! No hay hombre influyente ó rico que ella no trate con intimidación.

Hace poco fué á casa de dicha señora un español y como recayera la conversacion sobre los hombres políticos de la madre patria, diciendo aquel que conocia á algunos

—¡Bah! Vd no conoce á nadie—exclamó doña Restituta—cuando yo estaba en Madrid, mire usted si nos trataríamos intimamente con los políticos, que iba todas las tardes al Congreso y siempre que nos encontraba Sagasta, le daba á Caracolillo papirotazos en las orejas, y mandaba que nos subieran á la tribuna agua con azucarillos. Y si es aquí, todos nos quieren; el presidente nos saluda y hay un ministro que juega con Caracolillo y le dá tirones de pelo.

Si delante de ella se habla de las poesias de Campoamor y Zorrilla ó de las novelas de Galdós

—Eso no vale nada—grita con desprecio—Tengo un primo de teniente de caballeria que me dedicó un poema titulado «La tormenta silenciosa». ¡Aquello si que era poesia! Pensaba mandarlo á la Academia Española para darles dentera, pero un dia en un momento de descuido, se vertió el chocolate encima del manuscrito y sin yo notarlo, mi niño se comió tres hojas; apesar de estar incompleto el poema iba á enviarlo, pero lo guardé en la cómoda y acabaron con él los ratones. Mi primo lo ha sentido. Ahora ya no escribe, porque de resultados de las inspiraciones, se le agolpaba la sangre á la cabeza y últimamente le salió un flemon, y en cuarto toma la pluma le comienzan los dolores y tiene que dejarlo.

En asuntos económicos, doña Restituta es una notabilidad; propone á Caracolillo que presente una memoria dictada por ella, en la que expone las causas de que el oro ande por las nubes, y su inmediato remedio.

El marido opone tímidamente algún reparo.

—¡Ah!—dice doña Restituta mirándole con ira—asi nunca serás nada. ¡Si yo usara pantalones, seria.... una Victor Hugo!

—Los hombres como Caracolillo son mártires. Cuando se tenga algun enemigo, para deseárselo el mayor castigo basta decir, si el tal es soltero.

—¡Ojalá te cases con una bachillera!

Y si casado

—Asi se vuelva bachillera tu mujer!

Buenos Aires, Enero del 90.

ANGEL C. OZORES.

SINCERAMENTE

Dispénseme usted, lector:
¿quiere usted hacer el favor
de leer la posía
que compuse el otro día,
estando de buen humor?

Voy á hablarle á usted de mí;
me juzgará usted inmodesto,
pretencioso ó cosa así....
Y se engaña usted en esto;
soy un jóven.... ¡hasta allí!

Dije *hasta allí* sin notar
que usted no puede mirar
donde señalo.... No piense
que es á mal sitio y dispense
el modo de señalar.

En materia de escribir
nadie puede competir
conmigo en el universo:
soy hombre que pone en verso
la tabla de dividir.

Yo manejo la armonía
imitativa, de un modo
que tengo una poesía
que se titula *El tranvía*.
en que se oye el pito y todo.

Y manejando el terror?
Los dramas que por ahí andan
no llegan á mí «¡Estertor!!»
¡Tiene pasajes que mandan
á Panticosa á un actor!

Pues ¿y en lo cómico? ¡Qué!
Nada, vaya usted y pregunte
que ya le dirán á usted....
En mis piezas, ni el apunte
se puede tener en pié.

Pues ¿y mi fecundidad?
Mis nervios no tienen fin:
esta es la pura verdad.
Soy la imagen de la *in-*
commensurabilidad.

Aprovecho este momento
en que yo no estoy presente.
para decir lo que siento.
¡Le digo á usted formalmente
que tengo mucho talento!

Y digo esto porque quiero
que al saber el mundo entero
mi talento y mi valer,
diga el mundo: «¡Fué el primero
que se los echó de ver!»

Muy buenas noches, lector;
ya sabe usted lo que valgo;
hágame usted el favor
de ir diciendo por ahí algo
de su atento servidor:

LUIS DE CHARLES.

EPIGRAMAS

El industrial don Juan Par
que una fábrica instaló
de ataúdes, colocó
este anuncio singular;
«Por su solidez compiten
con los buenos de otros puntos.
Nota: se visten difuntos,
caso que lo soliciten».

E. FRANCO.

A UN AUTOR

Ambicionando adquirir
de autor cómico la fama,
te dedicaste á escribir,
y tan solo con un drama
conseguiste hacer reír.

No debes desanimar,
porque tu numen promete,
y á fuerza de trabajar
acaso con un sainete
consigas hacer llorar.

M. RAMON CARRION.

Con tal pasión y ardimiento
la Basilia Picananos
le disputaba un jumento
al vecino Lino Adviento,
que vinieron á las manos.

—Antes hago un desatino;
decía irritado Lino,
al tiempo que la Basilia
exclamaba:—¡Este pollino
pertenece á mi familia!

F. BAGET.

Cuando una cita le es dada
á Juan garrantes y Ambrós,
siempre acudé una hora ó dos
después de la señalada.

Muy pesado es Juan Barrantes;
pero, sin embargo, ayer
le convidé yo á comer
y acudió tres horas antes.

B. CARRASCO.

VIVA LA LIBERTAD

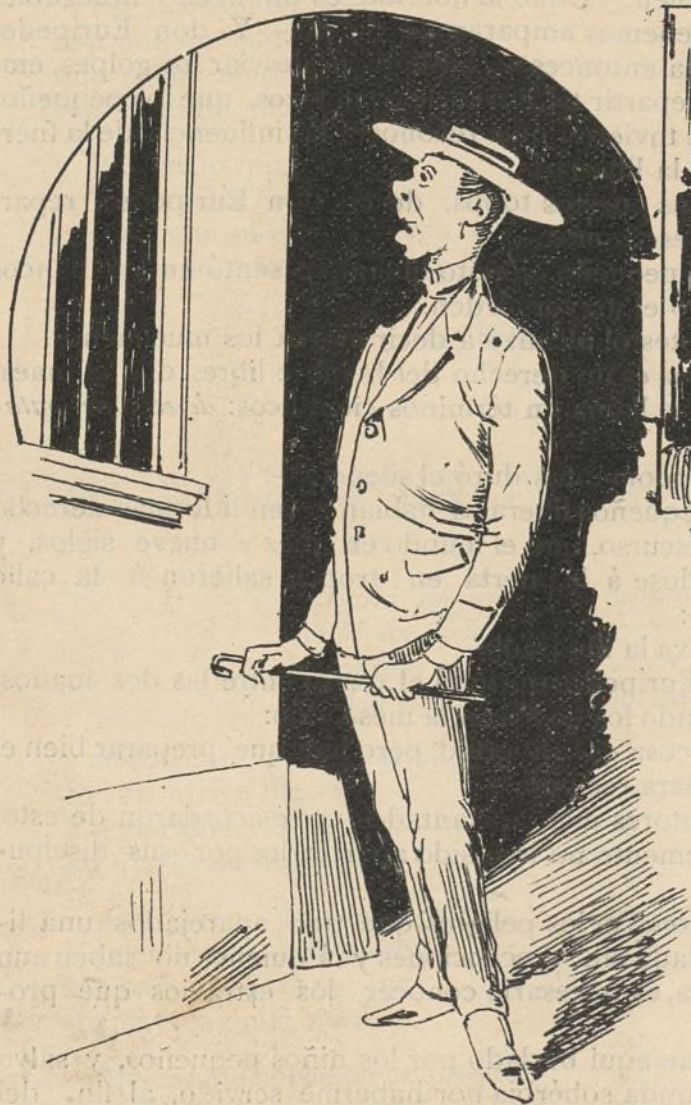
«Niños! decía don Eurípides, vengo á enseñaros á ser
hombres y á ser libres.

Nuestros antepasados hacían de cada niño un autó-
mata, exigiéndole un silencio humillante, entontecedor;
hoy los progresos pedagógicos enseñan de otro modo.

NOMBRES PROPIOS.....QUE RESULTAN IMPROPIOS



MUSICA AMOROSA



1. SOLO.



2. DUO.



3. TERCETO.



4. CORO.

El niño es un ser perfectamente libre, que solo está en el deber para con sus maestros, de estudiar; otra obligación no tiene, y por mi parte deseo que me trateis como compañero, no como superior.

He dicho».

Los ciento veinte alumnos prorrumpieron en vivas entusiastas.

Empezó la clase.

Un niño, que no aparentaba mas de seis años, se levantó del banco y se dirigió al maestro diciendo:

—¿Me dá usted un cigarro, señor Preceptor?

Don Eurípedes quedó sorprendido.

—Vaya, no sea usted tacaño; entre compañeros no se niega un favor.

—No fumo, contestó por fin don Eurípedes.

—Mande usted al sirviente que me traiga un paquete de cigarrillos, dijo el pequeñuelo poniendo dos pesos sobre el escritorio.

El maestro dudaba, pero no podía desmentir las palabras de su discurso, y mandó traer los cigarrillos.

Unos niños se reían, otros aullaban, otros imitaban los maullidos del gato, otros los balidos de un carnero, otros el canto del gallo.

—Niños, mas silencio.

—Qué es eso de silencio? ¡Somos hombres libres!

—Está bien, pero tenemos que estudiar, y no es posible hacerlo en medio de esta confusión.

—A nosotros no nos impone nadie, señor; eso hubiera sido oportuno en tiempo del rey Perico; pero la pedagogía moderna hace hombres libres.

—Es cierto, pero yo recurro á la educación de ustedes; les suplico que se callen y estudien, despues hablaremos.

—Para estudiar hay tiempo, exclamaron los muchachos acercándose al escritorio y tirándole al preceptor: unos del faldon de la levita, otros de los *fundillos* y otros de las mangas.

—¡Niños! gritaba don Eurípedes, respetad á vuestro profesor.

—Todos somos iguales, repetían los muchachos, haciendo dar vueltas al maestro, que se cayó.

Los muchachos seguían cantando y bailando al rededor del pobre maestro, que mareado y aturrido concluyó por reírse, y dejarse estar acostado en el suelo.

Cansados los discípulos, se fueron á sus bancos y se sentaron diciendo: «¡Que bella es la libertad!»

—Ahora, niños, supongo que estudiareis.

—Si, señor, repitieron, tomando cada uno su libro.

Don Eurípedes recuperó su ascendiente y empezó sus tareas, como si nada hubiese acontecido.

Pasarían cinco minutos, cuando los libros empezaron á caer al rededor del maestro.

—Pero, niños, que es esto?

Los muchachos como si no hubiesen oído, metían los dedos en los tinteros y se pintaban la cara, gritando: «¡Viva la libertad!»

—Señores, bebi en los mejores autores los principios pedagógicos, y creo en la libertad, como el unico medio de instruir y hacer ciudadanos útiles, pero no puedo tolerar el desorden.

Los muchachos, entre tanto, habían pasado del juego de la tinta al de darse trompadas.

—No, niños; hasta ahí no llegan los derechos del hombre libre, exclamó el maestro tratando de separar los combatientes. La libertad bien entendida es la que empieza por respetar el derecho ajeno para guardar el propio.

Don Eurípedes no pudo continuar; los combatientes cayeron sobre él, y por mas que gritó y hasta amenazó, los golpes de puño seguían menudeando.

—Esta es la mas espantosa demagogia. Muchachos, ¿no respetais el Poder Ejecutivo que soy yo?

—Aquí no hay mas poder que el de la libertad; todos somos iguales.

—Soy vuestro preceptor.

—Eso era bueno en tiempos pasados, hoy no hay superiores ni inferiores.

Pues bien, ya que la libertad es un hecho innegable, todos debemos ampararnos de ella—Y don Eurípedes que hasta entonces se limitaba á desviar los golpes, empezó á repartir tal lluvia de cogotazos, que los pequeños liberales tuvieron que reconocer la influencia de la fuerza sobre la libertad.

A sus puestos todos, decía don Eurípedes, repartiendo pescozones.

Aquel pequeño ejército liberal se sentó en los bancos y observó el mayor orden.

—¡Protesto! alcanzó á decir uno de los muchachos.

—Ese si es un derecho del hombre libre, dijo el maestro, que se llama en términos científicos: *derecho de pataleo*.

Pocos momentos duró el silencio.

Los pequeños liberales habían aprendido mas derecho en un discurso, que el mundo en diez y nueve siglos, y dirigiéndose á la puerta en tropel, salieron á la calle gritando:

—«Viva la libertad!»

Don Eurípedes oprimió el rostro entre las dos manos, y apoyando los codos en la mesa, dijo:

Gran cosa es la libertad, pero hay que preparar bien el cuerpo para recibirla.

Los autores mas adelantados no se acordaron de esto, probablemente no han sido aporreados por sus discípulos.

Para conocer los peligros que trae aparejados una libertad dada sin precauciones y á quienes no saben aun conocerla, es necesario conocer los estravios que produce.

Héteme aquí burlado por los niños pequeños, y salvo de una tunda soberbia por haberme servido, al fin, del unico moderador de las acciones humanas: la fuerza.

Paréceme que la libertad sin el apoyo de unos buenas puños, me hubiese puesto en lastimoso estado.

En el momento de hacer su última reflexión, entró en la escuela un miembro de la Comision parroquial de instruccion.

—Señor Eurípedes, acaba de saber la Comision que usted enseña á la antigua, es decir, castigando.

—Por el contrario, señor; tan á la moderna enseño que yo parezco el discípulo y los alumnos el maestro.

—La Comision vé con disgusto que se ha escedido usted, y vengo á suspenderlo en la regencia de la escuela, en nombre de la libertad desconocida.

—Tiene usted razon; me doy por suspendido.

¡Viva la libertad!

M. BAHAMONDE.

LO QUE NO PUEDE DECIRSE

Ramon, actor afamado,
cuando quería incirse
hacia el drama llamado
«Lo que no puede decirse»

Pero siempre al infeliz
la broma costaba cara,

pues no encontranda una actriz
que su esfuerzo secundara,

Aunque sus cinco sentidos
en la ejecucion ponia
solo risas y silbidos
de las gentes obtenia.

Pero consiguió casar
con una dama de fama
que sabia interpretar
cual nadie el citado drama,

Y logró lo que queria;
porque podia lucirse
cuando con su esposa hacia....
«Lo que no puede decirse».

A. LIMINIANA.

¡OH! ¡QUE BUEN PAIS!

*(Carta que en pleno verano
escribe un sietemesino
que no sabe el castellano
y habla el francés como un chino).*

«Mon cher ami Nicolás:
Je suis arrivé Biarritz,
Y je me divierto isí
Lo que tu no sabes pas.

¡Oh, la mer! ¡la mer, mon cher!
Haciendo de force un tur
Me baño trúa fuá par jnr
¡Je ne vive sin la mer!

Me monte sobre un peñasque;
Ocun bañero me arréte,
Y je me tire de tête
Y doy á la gente un chásque.

¡Set una satisfacción!
No tengo temor ocún,
Je nade con e un atún,
Set á dir, como un puasón!

Aqui se truve ojurduí
Tut le mon plus elegant
Es una chose charmant
Paser le verano isí.

Je me hospéde en un hôtel,
Donde hay bocú de confort,
¡Qué bien mueblél! ¡Quel primor!
Jamé le he visto come él.

¡Oh, mon ami! ¡Quel servisel!
Trúa garçons tengo pur muá,
Y parlen fransé le trúa!
¡En fin, set une delisel!

Rien hay que á manger me baste.
(¡Oh mon Die, que sá me dural!)
Voy á paseo en voature
Y bebo champan á paste.

Será trop caro? dirás
¡Ouíl! Trop caro, lo sé bien;
Me como no tengo rien
no pienso pagarlo pas.

No duda de mi personne;
Tut le mond me considera,
Y es de un efect de primera
Le pisto que je me donne.

Hier suar, dans le Casinó.
Di un cup de sablé á un monsié,
Le disant que era nevé
De Cánovas del Cható.

Par muá se pirren les belles;
Hago isi le gran papié
Y soy el anfan mimé
De tutes les demoiselles.

Desde isi, je he confianse
De arriver jusque á Paris.
¡Oh la Fransel! ¡Gran pais!
¡Qué gran pais set la Fransel!

De dinero je he besuan,
Pues no tengo ni un sentime.
Veré de doner le time,
¿Quien dijo miedo? ¡An avan!

Je truveré qui me pague.
¡Puatrine al lo!... y viajaré.
O revuar y san adié,
Tujur ton ami SANTIAGUE.

Por la cópia,

VITAL AZA.

MANIAS

Mi viejo amigo Matias
es un varon ejemplar,
pero tiene unas manias
dificiles de curar.

Figúrense que el muy bobo
se ha puesto entre ceja y ceja
que la creacion del globo
no es una cosa tan vieja.

Y asi mi amigo delira
y hasta jura, por su gloria,
que no es mas que una mentira
la tradicion y la historia.

Y que no ha habido edad media
y por ls tanto, ni antigua,
y que es todo una comedia
y una farsa.... ¡él lo atestígu!

Pues bien ¿como disuadirle
de tan estraña creencia;
si al que va á contradecirle
le arma siempre una pendencia?

Esto es ciencia y religion
que profesa hace dos años.
Respecto á sus gustos, son
todavia mas estraños.

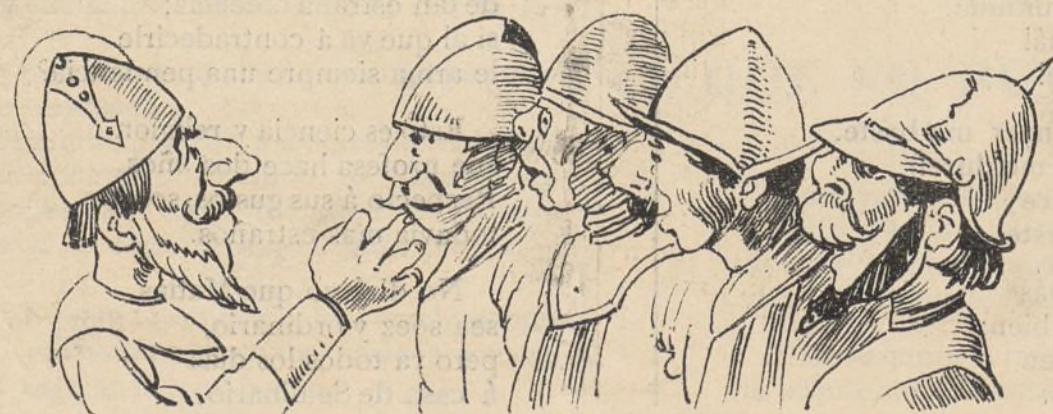
No diré yo que Matias
sea soez y ordinario,
pero va todos los dias
á casa de Seminario,

TEATRO DE VERANO



No tienes excusa; ha sido una ligereza imperdonable.

—Bueno, ha sido una *ligereza*, pero no podía sorprenderte porque ya sabías que yo era tiple.... *ligera*.



Cuando yo diga: ¡Avanzad, bravos guerreros! sus adelantais con mucha dinidaz y muchade la decencia, porque para eso estrenais hoy cascos nuevos.



¿Esta aquí su hija? Porque una que se ha escurrido para...
—Pero ¿ha de ser siempre la que se escurra?



¿Sabes lo que yo? Que con esta diversidad de trajes, ¿día en que los sastres sean los únicos que escribían piezas para el teatro.



A los jóvenes del día os falta un sentido. ¿Qué dan las coristas? Disgustos no más. —Y algunas notas desafinadas.



¡Ah, ya le veo! Está en la cuarta fila. Esta noche no le pediré más que cien pesos.



—Salga V. Juanito, que voy á vestirme.
—Si yo no me ruborizo.
—Ni yo tampoco, pero....

Y, aunque le llame petate,
el mote le importa un bledo.
y se toma el chocolate
metiendo en la taza un dedo.

Luego sale á pasear,
con su ropa limpia y nueva:
por la Avenida Alvear,
bien haga sol ó bien llueva.

Y va luciendo su talle
(y no hay temor de que ce la)
por el centro de la calle,
mas nunca por la vereda.

Despues, cuando está cansado,
va á comer; pero aun no sé
porque no come sentado,
¡pues siempre lo hace de pié!

Y comete ademas unas
barbaridades y excesos!....
desprecia las aceitunas,
pero se traga los huesos.

Asi sus gustos sencillos
satisface muy ufano.
¡Y duerme con calzoncillos
en la mitad del verano!

Apenas gasta en placeres
y he reparado dos cosas:
que le gustan las mujeres
cuanto son mas horrorosas,

Y que cuando se presenta
en un salon, de visita,
levanta cuando se sienta,
las puntas de su levita.

Y fuma ante la señora,
casi siempre un cigarrillo,
y despues, durante una hora,
escupe por el colmillo.

Apesar de estas manias
difíciles de curar,
mi viejo amigo Matias
es un varon ejemplar.

POCA PENA.

EL BESO

ARTÍCULO DE PRIMERA NECESIDAD

Dedicado á todas las señoritas

¡El beso! Hé aquí una de las cosas que *anda más de boca en boca* y de la cual, no obstante falta mucho que decir.

No es mi propósito, lectoras del alma, hacer un estudio completo sobre tan importante asunto; porque si bien es cierto que estoy fuerte en todo lo que se refiere á la *Teoría del beso*, en cambio, en cuestión de *práctica* me queda mucho que *desear*, pero, valga por lo que valiere, ahí ví lo que yo he podido aprender á fuerza de desvelos y quiera Dios que otro más afortunado pueda completar estos desaliñados apuntes.

Comienzo, pues:

Está completamente demostrado que la palabra *beso* proviene de una lengua muerta, por más que algunos sostienen que trae su origen de una boca viva. Las controversias que existen sobre si la lengua muerta en cuestión es el astur ó el basco, no hay para que decir que son fundadas, porque entre dos dialectos tan análogos se confunden los más listos, cuanto más los *autores*.

La palabra *beso* se compone de dos *be* y *eso*. Be del aerbo *v r*, sin ortografía, y *eso* que no es estoni lo otro, y cuyo significado es el de *vé eso*, es decir, vé lo que haces. Otros filólogos más naturalistas han pretendido hacer creer que se forma de la palabra *só* y de la letra *b; b* que significa balido, y *só* que es la contraposición del *arre*; pero como ustedes verán esto no está justificado, ni see es el camino.

La palabra *beso* tiene por sinónima la de ósculo, palabra que no me atrevo á descomponer por temor de decir alguna majadería.

El Diccionario de la lengua lo define diciendo que es la *acción de besar*, cosa que me suena así como la acción de las *mochilas* (dicho sea con perdón de la Academia).

Conste, sin embargo, que sobre esto de definir el beso he observado dos cosas: la primera, que cualquiera definición sirve para el caso; y la segunda que el beso lo define cada cual con arreglo á la profesión que ejerce. Se prueba la primera de mis observaciones con el siguiente sucedido. Hará una semana escasamente que preguntando al hermanito de una señorita, á quien trato bastante, si sabia lo que es un beso, me contestó que es un señor infinitamente bueno, sabio, poderoso, principio y fin de todas las cosas, creyéndose el pobre chico que le preguntaba quien es Dios.

Pruébese la segunda con "la lectura" de las definiciones que siguen: un antiguo condiscípulo mio, que hoy se dedica al estudio de la física define el beso diciendo que es una chispa eléctrica producida por el contacto de dos polos opuestos, la cual desarrolla calor.

El primo de una antigua novia mía que hoy se dedica al comercio (el primo por supuesto) decia que era una letra muerta que los papás protestan si se intentan obrar á la vista. Un matador de toros aseguraba en un café, del cual soy parroquiano, que si los toros fueran besos, se pasaría la vida *recibiéndolos*; y en fin, un caballero muy metafísico que *alterna* con nosotros en el café antedicho, sostiene que el beso es un fluido sonoro que, más que por lo que suena en sí, suena por lo que le hacen sonar.

En el mismo diccionario, después de la palabra BESO coloca las minúsculas *s. m.*, iniciales que á un amigo mio le hicieron sospechar que significaban: *soberbio, macanudo*, y que después de bastantes noches de insomnias, ha llegado á saber no sé por quien, que significa *masculino sustantivo*, sustancioso ó cosa así.

No me atrevo á poner en duda esto, porque si la academia dice que es *sustancioso*, sus razones tendrá.

Las diferentes clases de besos que existen, son tantas, difícilmente pueden enumerarse.

Desde el *beso á usted la mano*, que es el beso menos beso de todos, hasta el beso de las auras y los céfiros, que son los que menos sustancia tienen, hay una de besos que *ni los quisiera*.

Entre los besos simples se encuentran los *curiblen-teros* y los *familiares*, y entre los amorosos los *ilustrados*, los *primerizos*, los *robados*, los *tomados al vuelo*, los *premeditados*, los *alevosos*, y los *besos con ensañamiento*.

Tanto los primeros como los segundos pueden ser termitentes ó intermitentes, frios ó templados, y comunes ó comprimidos, todos los cuales se subdividen á su vez segun el sonido, en beso *tiplé*, *tenor*, *boritono*, y *sontrabajo*, hallándose entre estos últimos la mayoría de los besos que se conocen.

Entre los besos mejores se encuentra el alimencio, especie de panecillo.

Hay otra clase de besos sumamente nocivos y que se hacen bajo la denominación de peligrosos, como son los que me suelo dar con mi mucama cuando yo entro en la cocina y ella sale ó vice-versa.

En fin, aún seguiría extendiéndome en esta cuestión, pero en este instante me llaman para almorzar, y francamente, por la bucólica, abandono yo estos y todos los besos conocidos hasta el día.

Con que, lo dicho ¿Ustedes gustan acompañarme?

¿Qué no?

En este caso daré fin á este articulejo con un beso para las señoras.

Es decir, con un beso á ustedes los pies.

EDURRO SAENZ HERMUA.

CONSULTA

(Le llega el turno á Calista, y temblorosa se mete en el rico gabinete de un afamado oculista).

—Examine usted, doctor, estos ojos—Son muy bellos.

—Gracias.... Mas reniego de ellos....

—Pues el aspecto exterior....

—¿Y las pupilas, que tal?

—Tan guapas y peripuestas.

—No, yo no pregunto por estas

—¿Las de los ojos? Muy mal.

—Vea usted con detención

que tengo en ellas—Lo haré

Mas primero tome usted

asiento en este sillón.—

y verá si el incisivo

del fémur de la sintaxis

envuelve la profilaxis

del metacarpo auditivo,

ó si el tinte casi rojo

de los músculos del bazo

absorben el espinazo

de las glándulas del ojo....

Mas me canso de observar y no veo daño alguno.

—¿Cómo que no? ¡Por San Bruno vuélvame usted á mirar.

—Lo dicho, no veo nada

¿Tendrá usted sucia la lengua?

—¡Señor! No sufre tal mengua quien se precia de aseada.

Pues entonces yo no sé cual es su indisposición.

—Présteme usted atención y yo se lo contaré:

Soñé la noche pasada que ciega quedado habia,

y al llegar el nuevo día

desperté sobresaltada.

¡Dios mío! ¿Será verdad?

(me pregunté con horror)

Abri los ojos doctor,

y no vi la claridad.

¿Que es esto? (dijo impaciente)

¿Será que no he despertado

ó será que me he quedado ciegucecita de repente?

Y con los ojos, doctor,

abiertos de par en par,

segui un rato sin lograr

ver nada en mi rededor.

—Señora, aun siendo oculista

del caso me maravillo.

Y.... ¿que mas?—Sali al pasillo

y alli recobré la vista.

Ahora bien: quiero que usted

me dé su opinion sensata.

¿Esto ha sido catarata

ó gota serena.... ó qué?

—Señora, venga usted aqui!

Cuando usted se despertó

allá en su alcoba ¿no abrió

la ventana?—No la abrí

— ¡Pues esa la causa ha sido

de no ver la claridad!

—¡Mire usted, pues es verdad!

No se me habia ocurrido.

Gracias á usted, buen señor,

salgo de dudas y males.

Qué debo?—Diez nacionales

—(¡Cuanto sabe este doctor!)

JUAN PEREZ ZÚÑIGA.

TEATROS

Hoy hemos de hablar preferentemente de la compañía italiana de G. Módena, que ha inaugurado sus funciones en el elegantísimo teatro Onrubia.

En la compañía descuellan dos figuras notables: la señorita Zaira Pieri Tiozzo y el señor Albano Mezzetti.

Es la primera una actriz que á su belleza natural une los encantos del arte, en todos sus detalles. Elegancia en el vestir, dicción correcta, actitudes, gestos y expresiones dramáticas sobrias, sentimiento sin afectación y conocimiento grande de la escena. La hemos visto en *Fedora*, en *La Statua di carne* y en *Il marito in campagna* y á los tres personajes que ha interpretado en estas obras, tan distintos entre si, tan esencialmente diversos, ha sabido imprimirles á cada uno su carácter propio y real. En el número próximo publicaremos el retrato de esta eminente actriz.

El señor Albano Mezzetti, cuya simpática figura llama desde luego la atención de las espectadoras, es tambien actor eminente, de lo cual ha dado pruebas, primero en *Fedora*, después en *La statua di carne*, en donde hay que aplaudir sus esfuerzos por dar visos de realidad al conde di Santa Rosa, personaje coconvencional, y falso hasta la exajeración.

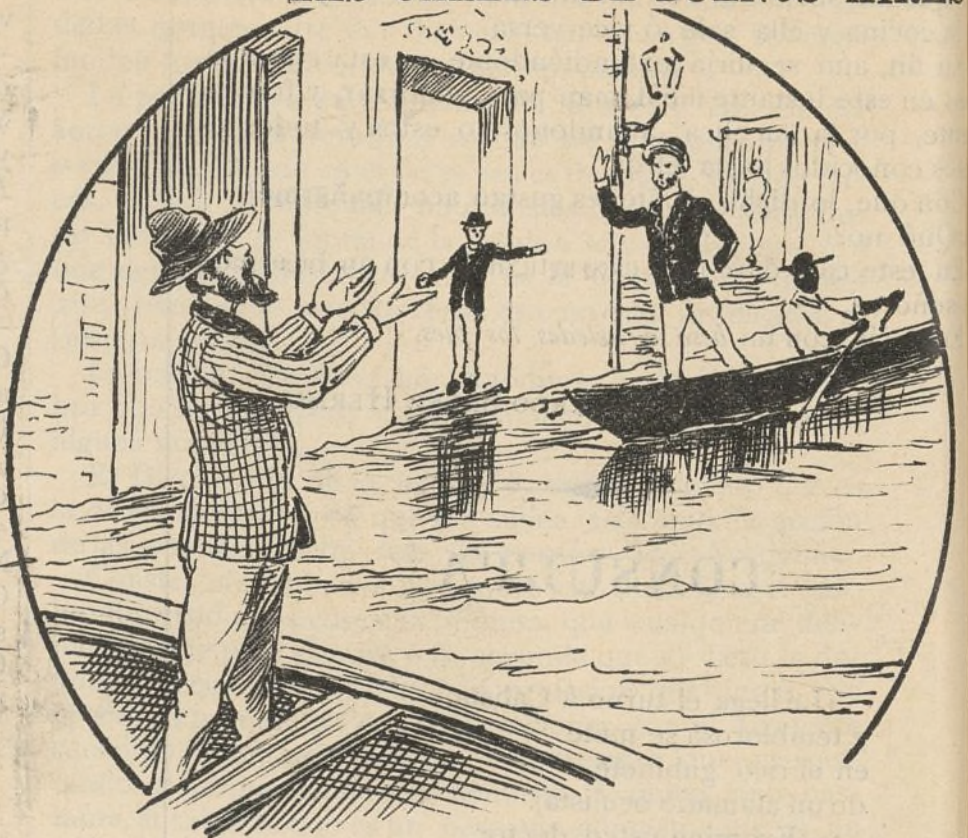
Bien estuvo en *Il marito in campagna*, y á la altura de los mas grandes actores en *Kean*, que le valió un triunfo legítimo, sobre todo, después de recitar la magnífica escena *Ser y no ser* del *Hamlet* de Shaskpeare.

Los demás elementos con que cuenta la compañía Módena constituyen un conjunto perfecto y armonico, con el cual pueden ponerse en escena, en la seguridad de que obtendrán una ejecución acabada, toda clase de obras dramáticas. Dirige la compañía el señor Lotti, actor cómico que se mantiene siempre en los límites de la verdadera gracia. Entre actores de su índole, es de

LAS CALLES DE BUENOS AIRES



ÚNICO MODO DE PODER ATRAVESAR LAS CALLES



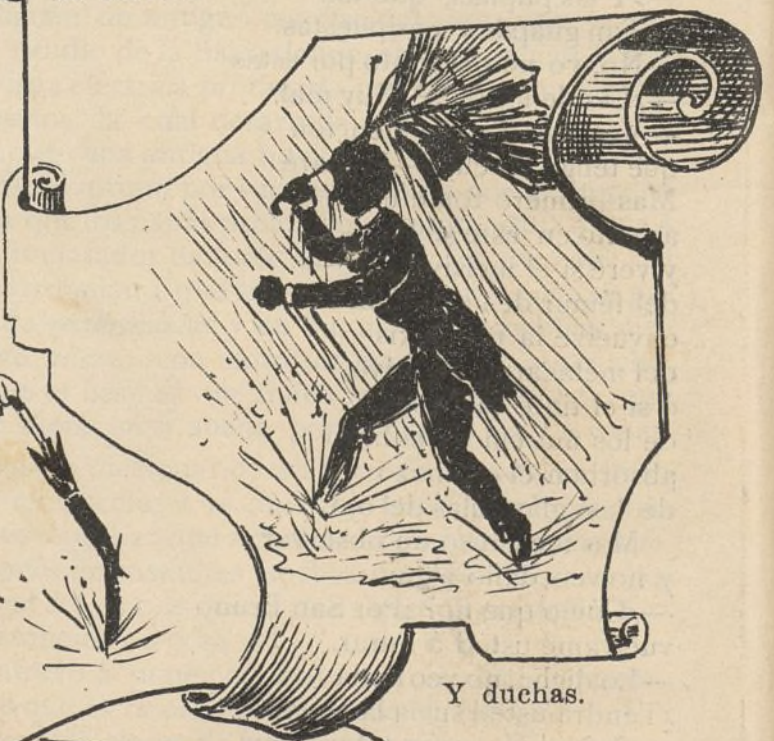
¿Como le vá, amigo?
—Bien; he visto que llovía un poco y me he dicho: déjame ir á dar un paseito por la calle de Florida.



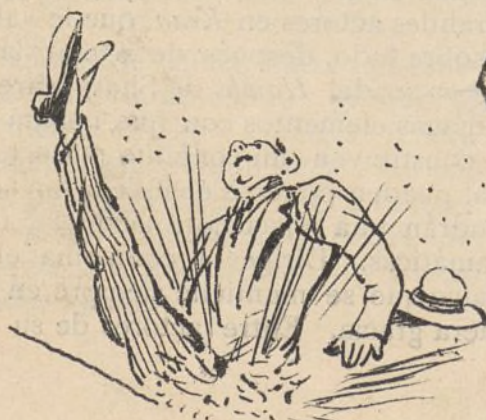
El caso es que sale V. de casa, nuevo y flamante.



Y en la calle tiene que tomar baños de piés forzosos.



Y duchas.



Y sufre V. cada caída, que ni la de Ycaro.



Á más de alguna que otra salpicadura, procedente de los coches submarinos.

EN DIAS DE LLUVIA



¡Adios, esposa mia! Educa bien á nuestros hijos y adminístrales con equidad los bienes que les dejo.

—¿A donde vés?

—A arrostrar un peligro. Ha llovizado y tengo que atravesar á pié las calles del Centro.



Honesto entretenimiento á que puedan dedicarse los vecinos en estos dias.



Desgracias personales que en este Buenos Aires *seeberiano* ocasionan las lluvias torrenciales.



¡Socorro! vigilante, sáqueme V. por favor, de este profundo lago.

—Espere no más que vengan á sacarme á mí.

lo bueno que hemos visto. Al atento empresario señor Brussa y á su digno representante el señor Veronelli les deseamos el mejor éxito en su empresa, pues, por su integridad se hacen acreedores al favor del público, lo mismo que la compañía, el teatro y su propietario el señor Onrubia, que desde que inauguró tan hermoso coliseo, no ha reparado en sacrificios, para dar espectáculos dignos del público bonaerense.

* * *

La encantadora Julieta Dionesi vá á dar una serie de conciertos populares en el teatro Doria.

La precoz artista renovará sin duda, los triunfos que ha obtenido en donde quiera que se ha presentado.

* * *

Variedades continua siendo uno de los coliseos más favorecidos.

Para la semana próxima anuncia el estreno de una revista local, titulada «De paso por aquí» original de un joven de esta ciudad.

Los que han asistido á los ensayos, dan buenos informes de la obra.

San Martín y *Politeama* siguen atrayendo al público con sus *clowns*, *ecuyere* y *gimnastas*.

El *Pasatiempo* y *Jardín Florida* tan animados como siempre y la compañía brasileira fundida del Nacional después de representar *El Poder del oro*.

¡Que sarcasmo!

Requiescat in pace.

R. P.

R I M A

I.

Pasa el tiempo, con él las ilusiones,
los sueños de ambición, las esperanzas,
la gloria y el placer y los deseos....
¡Todo pasa, amor mío, todo pasa!

II.

Pasa la fé como pasó la duda;
pasa la tempestad como la calma...
Lo que no pasa nunca, vida mía,
es..... ¡lo que nunca pasa!

CARLOS MIRANDA.

CHIRIGOTAS

Llega un inmigrante y encuentra en la calle de Moreno un compatriota, antiguo camarada.

Tu que ya conoces el país — le dice — ¿podrías indicarme un restaurant de 50 centavos el almuerzo?

—Mira ahí enfrente hay uno.

—Muchas gracias:y....los cincuenta centavos.... ¿podrías darmelos?

El telégrafo nos anuncia dos tristes nuevas.

La muerte de Gayarre, el rey de los tenores, el insigne intérprete de *La Africana*, *La Favorita*, *Lohengrin*, *Fisófeles* y otras muchas obras que le dieron la fama universal de que gozaba y que nose extinguirá mientras exista el arte lírico, al que dió el difunto tenor tantos días de gloria.

España viste hoy luto por la muerte de su gran artista.

Italia llora tambien otra pérdida: la de Pierina Garibaldi, la jóven actriz que hace pocos meses aplaudió con entusiasmo en el teatro de la Opera, y que era una de las esperanzas más legítimas del arte dramático italiano. ¡Descansen en paz!

* * *

Leo en *El Diario* del miércoles:

«El periodista que mayor contribución obtiene por su trabajo en el mundo entero es Mr. Gladstone. Cobra por la administración del «Nineteenth Century», por un artículo de 1500 palabras, la suma de 100 libras esterlinas, esto es, 1175 pesos moneda nacional, casi á un peso por palabra.

Así se puede ser periodista».

¡Ya lo creo!

Pero no se apuren Vdes., que como *La Semana Porteña* vaya adelantando en su camino, llegará á pagar más que el «Nineteenth Century».

¡Y eso que nuestras palabras no son tan difíciles de pronunciar como las de ese periódico!

¡Miren Vds. que Nineteen... en... en... en... de estoy? Nine.... nine....

¡Vaya no puedo decirlo!

* * *

Don Rosendo ha ido al Politeama.

Los Balaguer hacen la escala humana. Uno de ellos porta el peso de sus hermanos.

—Si yo tuviese una hija — dice don Rosendo á su hijo — se la daría gustoso á ese joven. Me gustan los jóvenes que procuran sostener á su familia.

Se avisa á los señores á quienes se han enviado ejemplares de propaganda, que desde el presente número en adelante no se remitirá más que á los que hayan contestado satisfactoriamente el caso de que antes de publicarse el número se suscribieran los que deseen seguir recibiendo el periódico.

CORRESPONDENCIA

B. G. — Baradero. Recibido el importe. Sentimos el retraso.

W. M. G. — Bahía Blanca. — Los cuatro números remitieron. Gracias por lo demás. Las oleografías se enviarán pronto.

«La Reaccion» — Magdalena. — Aceptado el cange.
Baferraj. — ¡Cuidadito! Esta semana no ha estado V' tan feliz como la pasada.

J. T. — Montevideo. — Contesto por correo.

J. K. ¡Imposible, hombre, imposible!

Pinito. ¡Hombre! Yo que creí que eso era de Bartrina y ahora resulta que es de Vd.! ¿Quién había de decirlo?

AVISOS

COLEGIO

SAN MARTIN

DIRECTOR

D. ALEJO BAYALA

ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR. Preparacion para ingreso en los colegios Nacional y Militar, Escuela Naval y Agrónoma de Santa Catalina.

Se admiten pupilos, medio y cuarto pupilos y externos. Trato inmejorable.

425—CALLE POZOS—441

Primer sorteo

100,000

Pesos moneda nacional

A MAS

10.000, 5.000, 1.000, 500,
100, 50, etc.

Combinacion en participacion de las obligaciones a premio del Banco Constructor de La Plata, para el sorteo que tendrá lugar el 15 d Marzo de 1890 correspondiente al 15 de Marzo de 1890, á las 3 p. m. en el antiguo local San Martin 132, y á todos los otros que siguen segun tabla de sorteo.

Con el desembolso de 100 pesos mñ. mensuales y pagaderos en 12 meses, se obtiene una libreta en que consta ser dueño en participacion de MIL OBLIGACIONES de diferentes series indicadas en la libreta.

Se venden estas libretas, como tambien obligaciones originales y á plazos por cuenta de un sindicato, en el Banco Constructor de la Plata, calle Reconquista esquina Cangallo.

Profesora de PIANO

ANGELA DUCH

326—Defensa—326

BACALADERIA

CATALANA

CONSERVAS DE TODAS CLASES

Bacalao y Pez-palo seco y remojado

DEPÓSITO GENERAL

CALLE MORENO 681

Sucursales: Mercados Rivadavia, San Cristóbal y en la Boca

OBSEQUIO

A LOS SUSCRITORES Y COMPRADORES DE

La Semana Porteña

Mediante la presentación de este cupón y por la cantidad de cinco \$ mñ. se entregarán las dos oleografías, reproducción de las chulas del célebre Llovera, cuyas obras han llamado tanto la atención en el mundo artístico.

Su precio 7 \$ mñ.

A los que presenten el cupón 5 solamente.

LECCIONES

PARTICULARES

De Teoría literaria, Literatura y Latin. Dirijirse á esta administracion.

Establecimiento tipográfico de EL GLOBO, Venezuela 651.

A LA CIUDAD DE LONDRES
76, PERU, 76,
 EXPOSICION GENERAL Y VENTA DE JUGUETES
 Y ARTICULOS DE FANTASIA PARA REGALOS.
CALLE PERU
AVENIDA DE MAYO **CALLE VICTORIA**
A LA CIUDAD DE LONDRES



*El mozo que me pretenda
 ha de ser muy guapo y bueno
 rico y además marchante
 de la casa VIDUEIRO.
 CHACABUCO, 344.
 entre MORENO y BELGRANO*

SOMBRERERIA
ESPAÑOLA
 DE
F. VIDUEIRO

*Pues yo en la de VIDUEIRO
 he de hacer todas mis compras,
 porque sino me parece
 que no voy a encontrar novia.
 CHACABUCO, 344.
 entre MORENO y BELGRANO.*




J. RABADÁ
DECORADOR
PINTOR
 VENEZUELA, 619.
BUENOS AIRES




LA SEMANA PORTEÑA

PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO ➡⊙⬅ SE PUBLICA TODOS LOS VIERNES

Redaccion y Administracion: Calle VENEZUELA 619

SUSCRICION:

REPÚBLICA ARGENTINA: TRIMESTRE \$ 1,50 PAGO ADELANTADO.

FUERA DE ELLA: LOS SRES. CORRESPONSALES FIJARÁN EL PRECIO.

Tarifa para Avisos:

Centímetro de columna: 40 centavos, para una sola insercion.

Por mes: 25 % de descuento sobre la anterior tarifa.

Avisos ilustrados, sólo se admiten por trimestre, sin descuento.

Se reciben directamente en esta administracion y en la Compañia Anunciadora «La Argentina»
 Victoria 773 altos.