

Año 1º

Nº 20

# LA SEMANA PORTEÑA

Administracion : Calle de Venezuela n.º 619.

Buenos Aires 18 de Abril de 1890 190

NÚMERO SUELTO  
10 CENTAVOS

TERESA MILLANES



*Simpática, seductora  
y artista de inspiración  
para pronto el corazón  
del público que la adora  
y siendo así, tan querida,  
no hay duda que sus primores  
lograrán sembrar flores  
el camino de su vida*

PERIÓDICO FESTIVO



# LA SEMANA PORTEÑA

## SUSCRICION

REPÚBLICA ARGENTINA  
Trimestre \$ 1,50

## PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO

Director: Dr. ROBERTO CÁRCAMO Y ARTACHO

Administrador: JUAN RABADÁ

## AVISOS

Véase la tarifa en la última  
página.



TEXTO — *Mesa revuelta*, por Oma-Crác — *Una Contestacion*, por José Lopez Silva — *El avaro*, por Lucunam — *Las fugas*, por Fernando Bejarano — *Epigrama*, por S. Pipiolo — *A Eduardo Bustillo*, por F. Rodriguez Gomar — *Pensamientos* — *Anuncios* - *Chirigotas* - *Correspondencia*  
GRABADOS — *Señorita Teresa Millanes* — *Una declaracion* — *Tipos femininos*, por Cilla — *Una distracion* — *Entre telones* — *Cala-veradas*.

## Mesa Revuelta

### CRONICA SEMANAL

De mi, de Vs. y de varias cosas — Perspectivas del MEETING. — Personas y Policías. — La hidra revolucionaria. — Incidentes Tenebrosos — De paseo en Buenos Aires.

Heme aquí, nuevamente simpático lector, borragando papeles, destrozando asuntos y entregado otra vez al torbellino de la vida pública.

Hacia tiempo . . . . mas de quince días! que la pluma, yacia inmovil en el escritorio y las cuartillas perdian su blancura inmaculada al esmaltarse con los átomos del polvo tenue (no se puede decir más delicadamente, que mi despacho, estaba convertido en una leonera) en tanto que yo buyendo á los halagos de la popularidad, holgazancaba pululando por esos **Meefings** de Barroetaveña, atisbando de lejos las fluctaciones del papel moneda y recordando con delectacion aquellas plácidas inspiraciones del inmortal poeta:

« *Que descansada vida*

*la que huye del mundanal ruido. . . »*

y así sucesivamente.

Pero todo es instable en este mundo.

Al mismo tiempo que los iberos se commovian *al compás* de las trepidaciones geológicas, (1) y los eximios periodistas extranjeros eran expulsados arbitrariamente de la antigua Roma y el notable estadista Marqués Tseng, dejaba el Tsoungli y moria en Pekin victima en un empacho de proyectos financieros, en aquel punto y hora el director artistico de *La semana* acompañado de otros colaboradores, artisticos como él y mal intencionados, me arrancaba ¡oh! dolor! á las delicias del hogar doméstico, volviendome al palenque de las letras patrias.

Con lo cual, podria asegurarse, sin empañar la integridad del yo (que diria Mansilla el metafisico, si esta crónica fuese *Causerie* y él la escribiese) que en este dia infausto han ocurrido inmensidad de cosas lamentables.

Yo lo siento, por mi, por de la Cruz Ferrer y por Vs: por Vs primero, por la joya que pierden al perder el director antiguo.

Por mi, porque de buena gana hubiese renunciado á la notoriedad del escritor, prefiriendo la dulce oscuridad de lo desconocido, si quierafuese para no lidiar con tanto Albarracin del periodismo, como acude al *chi quero* de la inspiracion en clase de académico capeador ó de bandérillero literario.

Pero hablemos de asuntos mas salientes.

\* \*

Apostaria doble contra sencillo, á que todos Vs, estuvieron en el *meeting*.

¡No habian de estar! Como que no hubo cudadano argentino que no estuviera.

Los que no acudieron, fueron, patriotas de guardarropia, vamos al decir, bonaerenses falsificados.

¡Pero los auténticos! ¡Oh! los auténticos!

Un periódico de gran circulacion, ha dicho que todos, absolutamente todos cuantos se precian de argentinos leales, fueron allí á llevar « el contingente de sus energias »

Yo de mi sè decir, que estuve allí, y no vi el contingente, . . . . ni las energias tan siquiera: pero lo que es *gentio*, vaya si hubo.

Y mucho.

Era dever aquella masa *abigarrada* de individuos, empapados de ministèrial indignacion, confundirse, estrecharse, aniquilarse á fuerza de estrujones, lanzando clamoreos por tamañas bocas, entre abiertas por el asombro ante el

(1) El cronista alude á los recientes terremotos (sic) de Barcelona. - N. de la R.



númen patriótico de los oradores.

Eran de oír aquellas profundísimas alocuciones del Dr. Alem y Gorostiaga y Mitre; salir en armoniosos y entusiastas acentos, atravesar los ámbitos y difundirse cosquileando en los oídos de los manifestantes.

Y era por fin de contemplar aquel océano viviente de cabezas alineadas después en formación interminable, y recorrer las calles contestando á los saludos que le dirigían de las azoteas.

En resumen; la manifestación, fué un espectáculo imponente y digno de un país que reacciona y vuelve virilmente por el prestigio de sus libertades.

Pero... ¡valiente cosa se le importa el oro de los meetings!

\* \* \*

Lejos de las personas, hubo acordonamientos de policías que armas al brazo y fiero el continente, se distribuyeron dispuestos á apagar la menor chispa de rebelión que produjera el entusiasmo de las masas.

Porque bueno será advertir aunque no sea mas que á beneficio de inventario, que muchos empezando por el gobierno mismo, soñaron con belenes y motines y hasta insurrecciones serias.

Afortunadamente, no resultaron ciertos tan tenebrosos presagios y aparte de unas cuantas barbaridades cometidas por los polichinelas de la policía, apenas hubo incidentes dignos en especial de mencionarse.

Un joven italiano, modelo de pacíficos é inofensivos transeúntes, que abandonó la tienda en que debuta, para enterarse de la perspectivas que ofrecían los manifestantes, recibió dos salazos, de un simpático agente y resultó con media oreja y el reloj de menos.

Otra señora, viuda reciente, de un ex-corredor ultramarino, que según pudo confesar después salió de casa para trasladarse á la de un primo de su difunto, recibió un palo en los riñones que por poco más se los revientan. Luego el polichinela dijo que la había confundido con un presbítero en estado de fermentación de quien sospecha el cuerpo de pesquisas que tiene inclinaciones belicosas; pero es el caso que la viuda del ex-corredor, no tiene día bueno desde aquel momento, y anda por ahí diciendo á voz en grito, que tiene *salteados* los riñones.

\* \* \*

A lo mejor, pasa uno por la calle con un bulto.

—Vamos á ver; ¿que lleva V. ahí!,—grita un municipal metiendo las narices en el cucurucho.

—¿Dónde?—pregunta el increpado con azoramiento.

—Ahí, en ese paquete.

—Son unos bartolillos que acabo de comprar

para obsequiar á una señora de Gualleguaychú recién llegada:

El policía, desdobra el lio, y deja al descubierto los pasteles.

—¡Hum!.... Parecen petardos—murmura por lo bajo con desconfianza.

—No señor; le aseguro que son bartolillos.

—Quien sabe; V. tien aire de conspirador.... así... á primera vista.

—Es que soy feo natural por parte de mi padre, que me hechó al mundo así de rabia nada más, por que aquel día, tuvo un dolor de muelas espantoso.

—Sin embargo; en estos tiempos no puede uno fiarse de las apariencias.

Y se come un par de ellos para convencerse de que no tienen sabor de sedición y para no marcharse á la requisita sin llevar algo sustancioso que contar al jefe.

A pesar de esto, se dá como indudable la existencia de la *hidra* y el que más y el que menos, no se resuelve á salir de casa, por el temor de que lo despedace un grupo de celosos funcionarios.

Y lo peor es, que aunque no quiera, tiene por fuerza que tragar saliva y conformarse. El que protesta, se expone á hechar raíces en el pavimento de las comisarias ó á volver á casa con el físico desfigurado á puñetazos.

Hace días, nos confesaba un gobernante eximio.

—Creame V. los revolucionarios lo trastornan tono; y hasta que no descubran todos los hilos de la conspiración, el gobierno estará.... con el alma en un hilo como quien dice.

\* \* \*

En el Teatro Onrubia, adelantan á pasos de gigante los trabajos para la representación del bosquejo local, comico-lirico-politico-bailable escénográfico, que la empresa anuncia bajo el epígrafe «*De pasco en Buenos Aires*».

He leído el libreto, conozco alguna cosa de la música, me han hecho elogios de la brillantez del aparato escénico y todo ello es divino.

Creo que no se necesita más para recomendar á Vds. que vayan al Onrubia la noche del estreno... y las siguientes.

OMA-CRÁC.

Buenos Aires, Abril 16-90.

## UNA CONTESTACION

—O—

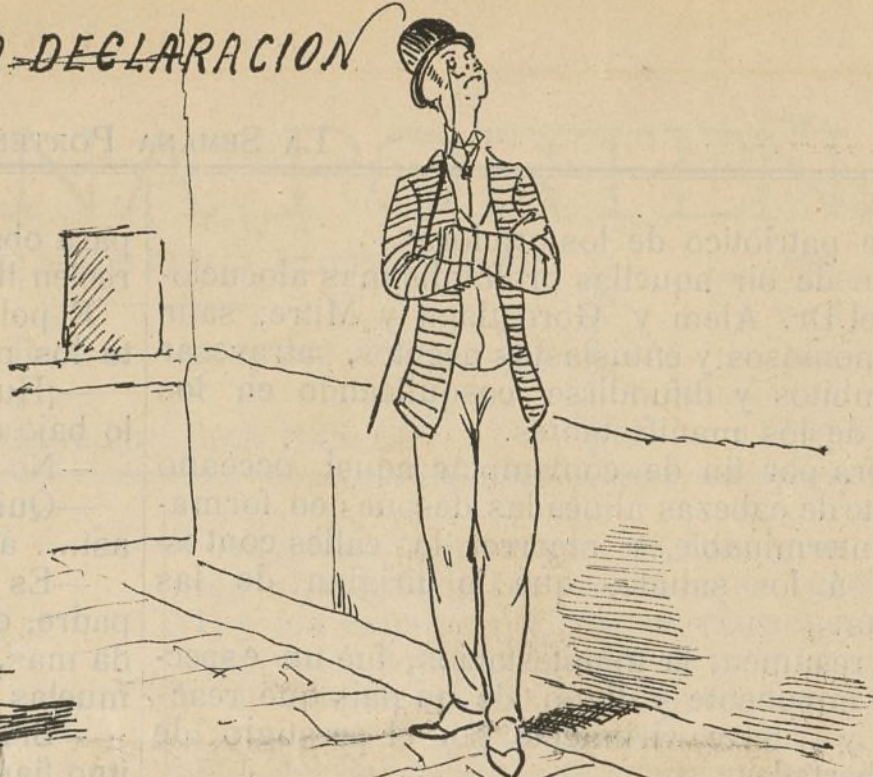
La carta que me has mandado Miguel, no me ha impresionado porque de sobra comprendo, que tienes bien empleado lo que te está sucediendo. Tu mismo, ¿no confesaste



# UNA DECLARACION



1- Casimiro, enamorado de la vecina del 1.º piso consigue sobornar a la mucama



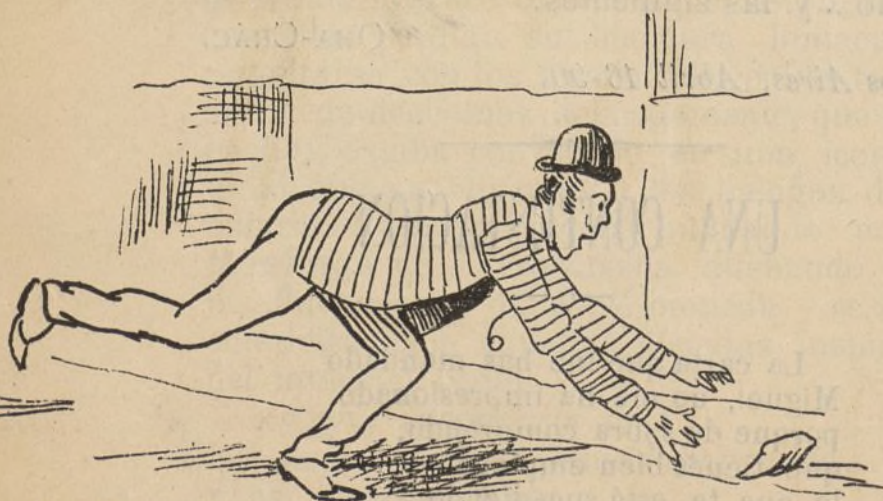
2- Y espera la contestacion, paseando en todas direcciones las veredas.



3- Pero llega la noche..... y la contestacion, no viene



4- Al fin, un papel blanco flota en el espacio



5- ¡ Es la carta, no hay duda !



6- ¡ Caracoles ! Valiente puerca está la vecinita del 1.º piso



## TIPOS FEMENINOS



*Para todo servicio*

*Una joven ..... de prendas*



*Así es divina. ¡Pero si la vieran V<sup>s</sup> sin adornos!*

*Y esta hace 40 años no era ni sombra de lo que parece*



que en tus primeros amores  
 á la Casiana dejaste  
 porque síntomas notaste  
 poco tranquilizadores?  
 ¿A que pues, cuando la viste  
 sin volver la vista atrás  
 hecho un zonzo, reincidiste?

Ya sé que me increparás  
 con encono  
 y sé también que dirás  
 en tu abono  
 que quizá lo mismo haría  
 yo en tal caso. ¡Tontería!  
 No hay razón que me convenza,  
 ¿Yo hacer lo que tu? ¡Vergüenza  
 me daría!

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Jamás hubiera creído  
 que un muchacho tan corrido  
 como tu

á una mujer se rindiera  
 para hacer después el bû  
 de semejante manera.

Sí al fin fuera  
 la que la calma te quita,  
 hermosa, con mucha... quita  
 y de conducta intachable,  
 menos mal;

ya sería tolerable  
 y hasta casi natural.

¡Pero por una *traviata*  
 que ya trata  
 de procurarse un pretexto  
 para dar su mano á dos!  
 francamente; lo que es esto...  
 ¡no tiene, perdón de Dios!  
 Así pues, según mi ver  
 lo que te conviene hacer,  
 es prescindir de tu *arrimo*  
 y aunque de cólera estalle...  
 nada; ponla con su primo  
 de patitas en la calle

JOSÉ LOPEZ SILVA

## EL AVARO

Vigilando su misero tesoro  
 Vivió sin hacer bien ni mal á nadie  
 Para morir dejando en el olvido  
 Sepultado su nombre miserable.

LUCUNAM.

## LAS FUGAS

Las gentes de ahora son (no digo somos, sinó son; yo no quiero lios) por lo general muy cobardes; no, esto no suena bien y puedo encontrarme de la noche á la mañana con un ciento de padrinos y otros tantos duelos en perspectiva. Dulcificaré un poco el adjetivo y diré que son muy miedosas.

De esto no me retracto. Son miedosas, las gentes de estos tiempos, pues para todo buscan su salvación en la fuga.

Lo mejor del caso es, que nadie se vá solito y desamparado; todos buscan compañía,

Este ó aquel comerciante se fuga, llevando consigo el alma de sus acreedores; tal ó cual tenorio callejero, se fuga en compañía de la niña sus pensamientos y alguno que otro prójimo se de fuga dejándonos tan solo algún sablazo y llevándose en cambio unos pesitos que seguramente nos hacían buena falta.

Todos se fugan llevando lo que pueden y dejando, lo que no pueden llevar.

Con motivo de estos últimos acontecimientos *político sociales* y *privados* ha habido fugas al por mayor y al por menor.

Por ejemplo en la manifestación del Domingo y en las últimas filas de manifestantes, hubo una fuga ó mejor dicho, muchas fugas mayúsculas.

Un amigo mío, como hombre valiente, presencié estas fugas desde un balcon y con toda la serenidad que el caso requiere, tomó el pañuelo y el baston y sacándolo por cima de los hierros de la verja, como el que vá á matar un toro, los agitó gritando: «No huyan, cobardes, no se fuguen por tan poca cosa; si fuera yo, ya verían quien soy y antes de correr, moriría en el campo, quiero decir en la calle.»

Y en efecto el pobre hombre no se atrevió á salir de casa en toda la tarde y hoy asegura que no se fugó ni tuvo tal idea.

Esta manifestación, este *mete y saca* como dice bien se yo quien, ha dado lugar á una porción de incidentes, todos ellos relacionados más ó menos con las fugas, que son el plato del día.

A un soldado que estaba de guardia en cierta calle, se le escapó un tiro llevándose dos ó tres dedos del infeliz guardian. (Hasta los tiros se fugan acompañados) Y conste que esta noticia, tal como ustedes la leen, la publicó un diario muy leído.

Hace pocos días hubo en mi casa (y de ustedes) una fuga fenomenal, que nos levantó á todos en peso y nos llevó el alma, pues con el susto, nos abandonó en vez de caérsenos á los piés, como otras veces sucede.



Fué una fuga de gas que nos lanzó hasta el cielo raso.

Otro dato referente, ó que pertenece al plato del día, es la versión esa que corre por ahí. La de que su excelencia el Presidente no acaba de encontrar personas apropiadas para desempeñar las carteras que dejaron vacantes los ministros salientes.

Lo que creo yo, es que encontrara personas de sobra (si no aquí estamos nosotros) y no querrá dárseles á nadie.

Tendrá miedo que se fuguen con ellas.

FERNANDO BEJARANO.

## EPIGRAMA

—o—

A un tonto, por conveniencia  
Preguntóle un tal Ventura;  
¿Sabes tu la diferencia  
que hay entre un hombre y un cura?  
Y él le respondió—¡Compadre!  
Segun el parecer mio  
que el uno puede ser padre  
y el otro cuando mas.... tío.

S. PIPIOLO.

## Á EDUARDO BUSTILLO

Adios, insigne escritor,  
esta epistola te envia,  
uno que ayer presumia  
que eras de talla mayor.

Con équis se ha escrito Ordax  
hasta los años presentes,  
y tu que tal no consentes  
debes meditarlo más

Así se ha escrito hasta el día,  
Carcax y Relox y es claro:  
no ha de ser Ordax mas raro  
siendo igual su ortografía.

Lo más que á admitir me allano,  
es que jota pueda ser  
¿pero ese?.... ¡eso es no entiende  
palabra del castellano!

Así viene de un revés  
toda la lógica al suelo.  
¿Conque ese?, tú, vive el cielo!  
si que lo hacés con los pies.

Y si no que se consulte  
si tanta duda te ofrece  
y si la équis no parece,  
me atengo á lo que resulte.

Todo el que la pluma toma

de talento haciendo gala  
y escribe haciendo una tala  
en el castellano idioma,

y en conceptos corrosivos  
hijos de un derecho miope  
vé que saliendo al galope  
pierde en suma los estribos;

ese tal, como yo he visto  
con su prosa descarnada,  
viene á hacer una ensalada  
que no la entiende ni Cristo.

Con mil pelos y señales,  
como á ese citara á tantos...  
que en vez de endilgarnos cantos  
nos endilgan pedernales.

Y es què se juzgan (ipedantes!)  
lentos de mil ilusiones  
ser en verso, calderones  
y ser en prosa Cervantes.

Y resulta que esas grullas  
que se dan tan malas trazas  
son al proseyar Campazas,  
y al versificar Carullas.

Genios de menor cuantia  
faltos de númen, de sávia,  
Así es como forja Cavía  
esos, sus platos del día.

¿Furie? No. ¿Larbe? No lo es.  
¡que pensamiento! Es divino  
Está indicando un camino  
que termina en Leganés

Aunque me hace sospechar  
que es obra de un genio enteco  
y ese genio pára en Meco:  
en Leganés no ha lugar.

¡Pues digo! el ingenio aguza  
ese Eduardo del Palacio,  
y se remonta al espacio  
tras de la sal andaluza.

¡Y que hermosos pensamientos!  
¡que frases tan peregrinas  
vierte en sus «notas taurinas»  
que suscribe «sentimientos!»

¡Que narracion mas completa!  
¡que estilo! Justo es que choque  
si escribe con el estoque  
y rima con la muleta!

Sus versos serán eternos  
por ser chorreados, meanos  
¿Pero adonde habrá cristianos  
que escriban mejor de cuernos?

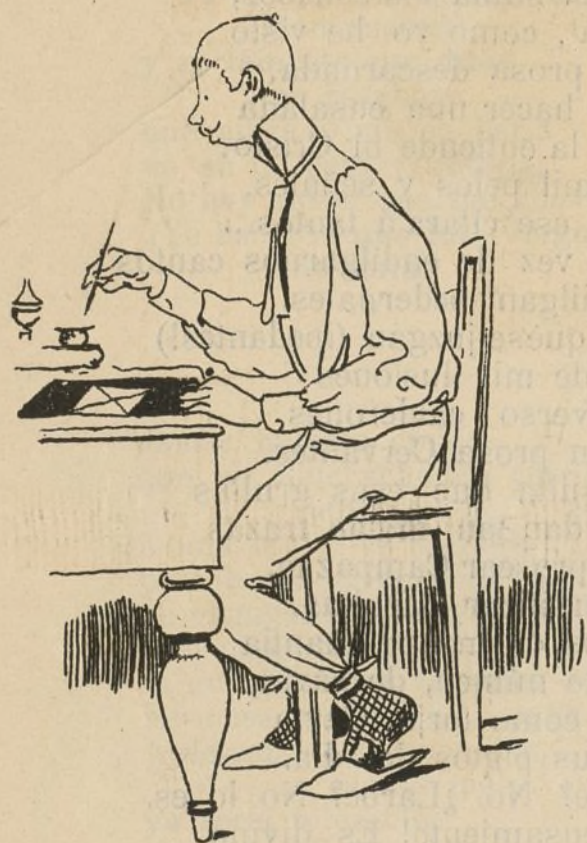
¿Y esas revistas que á Zola  
causaran tal vez rubores  
que largan dos escritores  
genios de gracia española?

Criticarlas, fuera menua  
desmenuzarlas, injusto  
son obras del mejor gusto.  
que hacen honor á la lengua.

Equivalentes á nada;  
combinaciones sin brillo  
concebidas por Bustillo



# UNA DISTCCION



¡ Las 12 ! Ya he escrito bastante. Ahora  
el almuerzo... y a la calle Florida a dar un paseito



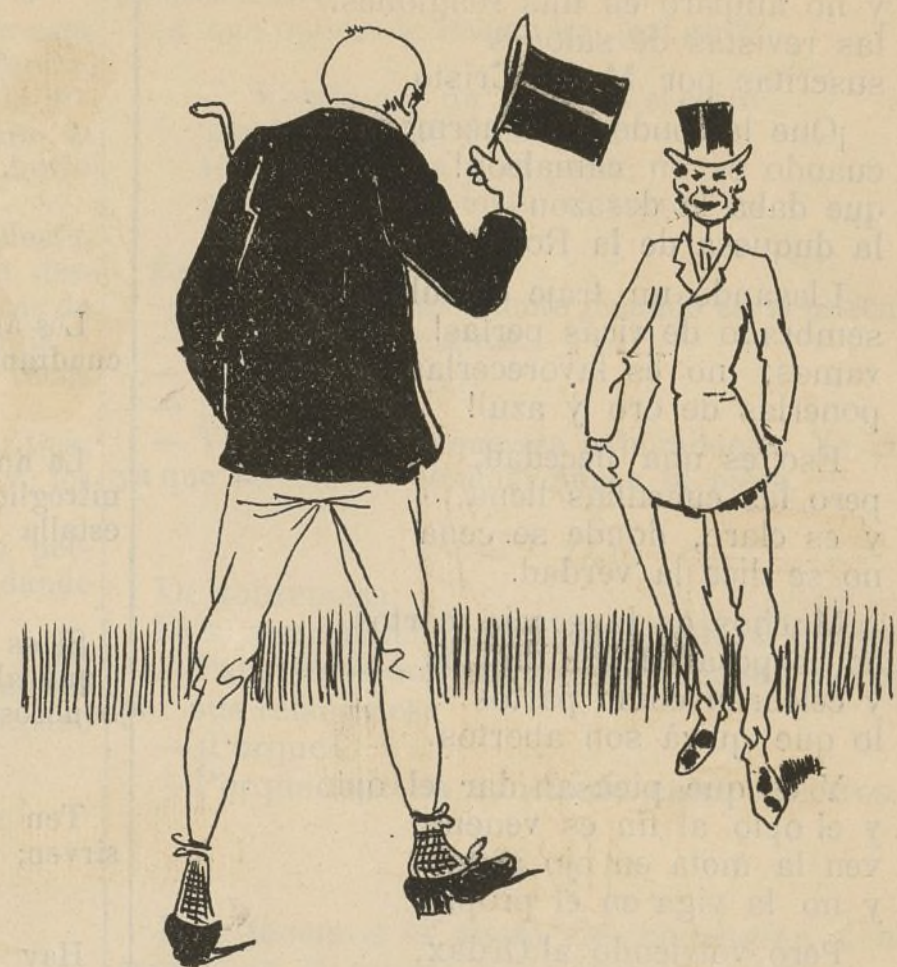
Y el caso es que a mi se me  
olvida algo.



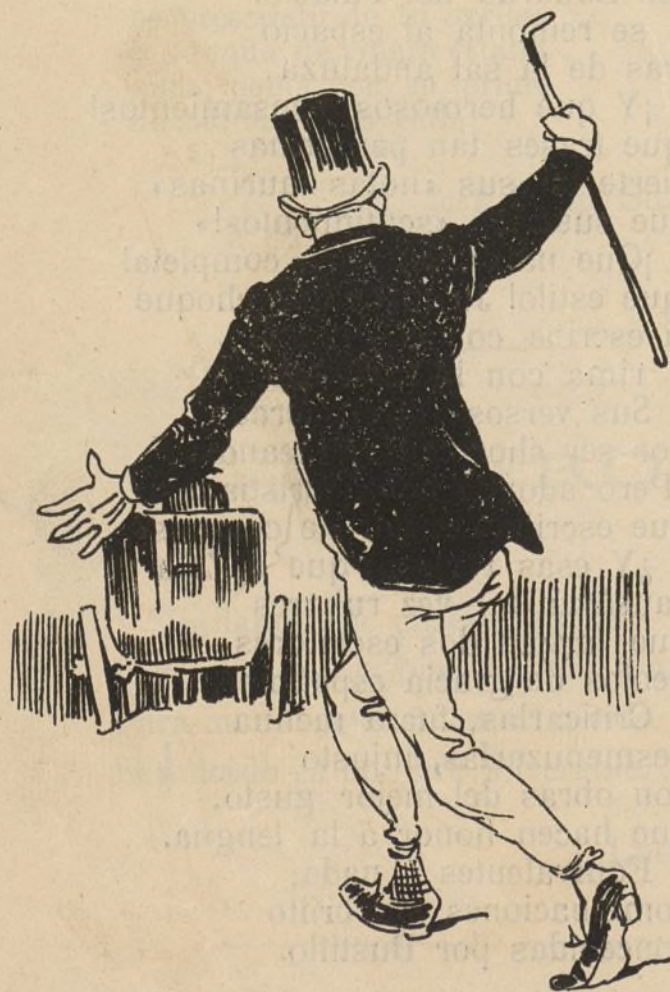
Los guantes, el pañuelo, los len  
Todo lo llevo. Y sin embargo, juraría q  
algo se me olvida.



¡ A los pies de Vd., Balbina !



¡ Diantre ! También este se ríe. ¡ De qué buen humor  
está hoy la jente de Buenos Aires !



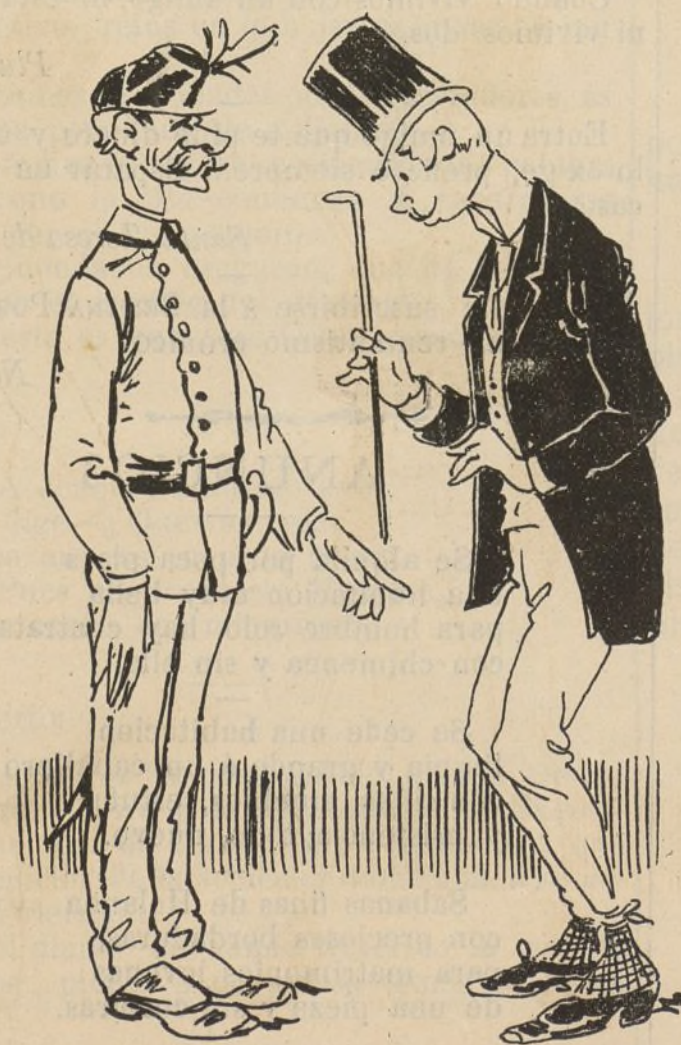
¡ Eh, conductor ! ¡ pare Vd !



¿ Pues no se va riendo el muy  
pillete sin hacerme caso ?



¿ Loco yo ? ¡ Va usted a verme los  
motivos que tiene para ser loco !



— ¿ ..... ?  
— ¡ ..... !



¡ Toma ! ¡ Los pantalones ! Bien  
decía yo que se me olvidaba algo !



paridas por Taboada.

Pues otras peores he visto  
y no amparo en mis renglones.  
las revistas de salones  
suscritas por Monte-Cristo

¡Que la condesa es hermosa  
cuando es un camaleón!  
que daba la desazon  
la duquesa de la Rosa

Llevando un traje de tul  
sembrado de ricas perlas!  
vamos; no es favorecerlas,  
ponerlas de oro y azul!

Eso es una necedad,  
pero las cuartillas llena,  
y es claro, donde se cena  
no se dice la verdad.

Muchos en la gracia cortos  
en la pesadad son hartos  
y celebran como partos  
lo que quizá son abortos.

Y es que piensan dar el opio  
y el opio al fin es veneno;  
ven la nota en ojo ageno.  
y no la viga en el propio.

Pero volviendo al Ordax,  
debo decir, caro amigo,  
que hasta la historia es testigo  
del craso error en que estás

Bien sé que el idioma avanza  
en sentido progresista,  
eso se ve á simple vista  
y no á turbia lontananza.

Más que con mitra y estola  
la pureza de un vocablo  
se depura en el establo  
de la Academia Española

Que usando del escalpelo  
la sonda y el estilete  
nos dà por ley un Cañete.  
ò un autor del Maquiavelo.

Eso es gracioso en extremo,  
porque es enseñar la pata  
y si algun autor lo acata  
no es escritor, es un memo.

Primo quizá? ¡Mala peste  
de aquel revistero alpiste  
que, queriendo hacer un chiste  
vino á resultarle un Chestre

Pero un autor ilustrado  
que vive de fama propia,  
ese no admite esa utopía  
de un Cánovas trasnochado

Y.... pero á estas redondillas  
debo limite fijar  
¡no vuelvas á criticar  
el Oxdax en tus cuartillas!

Conqué amigo; hasta después  
Queda siguiendo la pista  
A un tuerto de Buenavista  
Un ciego de Lavapiés.  
por la copia.

F. MARTINEZ GOMAR

## PENSAMIENTOS

Los amigos falsos, son como las sombras de un  
cuadrante solar; desaparecen, cuando se oculta el sol.  
*Sócrates.*

La amistad de dos mugeres, es un cartucho de  
nitroglicerina con la mecha ardiendo. A lo mejor  
estalla  
*Xenofonte.*

Si es cierto que la cara es el espejo del alma,  
que alma tan condenada debe ser la de los car-  
boneros!  
*Aristarco.*

Ten siempre pocos amigos. Pobre, de nada te  
sirven; rico, se sirven de ti.  
*Lucrecio.*

Hay algo más terrible que una suegra; ¡dos  
suegras!  
*Salomon.*

Los celos son terribles. Son capaces,... hasta de  
unir en matrimonio á dos persona.  
*Aristóteles.*

Cuando vivimos con un amigo, ni estamos solos,  
ni vivimos dos.  
*Plutarco.*

Entre un amigo que te pide dinero y otro que te  
lo exige, prefiere siempre... disparar en uno y otro  
caso.  
*Santa Teresa de Jesus.*

Mas vale suscribirse á la SEMANA PORTENA, que  
padecer un reumatismo crónico.  
*Nosotros.*

## ANUNCIOS

Se alquila por poca plata  
una habitacion muy bella  
para hombre solo, hay contrata,  
con chimenea y sin ella.

Se cede una habitacion  
limpia y grande á un caballero  
con sillas, muebles, estufas  
y asistencia; todo, nuevo.

Sábanas finas de Holanda  
con preciosas bordaduras,  
para matrimonios juvenes  
de una pieza y sin costuras.



## GHIRIGOTAS

—0—

Participamos á nuestros suscritores que desde esta fecha, nuestro compañero Juan de la Cruz Ferrer, ha dejado voluntariamente de pertenecer á la direccion de este periodico, sustituyéndole para lo sucesivo, el distinguido publicista Dr. D. Roberto Cárcamo.

Todos nuestro lectores le conocen. Facil, selecto, fluido, de ilustracion vastisima y profunda, ha descollado siempre en las campañas periodísticas de Buenos Aires, por su elevacion, por su energia y por la gracia imponderable que derrocha en todos sus escritos.

Nadie como él maneja el escalpelo de la critica. Busca el error ó los defectos donde quiera, y los fustiga sin misericordia.

Pero ahora caigo en que el amigo Cárcamo pertenece á la casa... y sin querer le estamos dando un bombo, *fenomenalisimo*.

Quede lo dicho en pié, por la primera vez, y ya verán Vd. como LA SEMANA PORTEÑA, puesta en sus manos es el mejor heraldo de las letras hispano americanas.

—

Luisa Rasga y José Rompe  
tienen una hija, muy guapa  
y aunque es tímida, inocente  
y mas buena que una malva,  
asegura todo el mundo,  
que es chica de *Rompe y Rasga*

—

Una buena noticia.

En menos de tres dias, el valor del oro ha descendido unos cincuenta puntos.

Con tal motivo, reina en la bolsa animacion inusitada.

Las operaciones gestionadas por los corredores, ascienden á una porrillada de millones.

Toto ello indica (ó yo no entiendo una palabra de finanzas) que la *cosa* comienza á encarrilarse nuevamente por el buen camino.

Algunos ciudadanos aseguran, que de todo ello tiene la culpa el *meeting* del domingo.

Pero lo cierto es que... ¡ni Cristo, alcanza el oro todavia!

—

A Joaquin Maureso ayer  
le dije—¿Querrás creer  
que me casé con un peso?  
—Pues yo,—contestó Maureso,  
me casé... con mi muger.

—

Leo y recorto:

«D. Marcos Juarez ha comunicado á la Sociedad Rural, que concurrirá á la apertura de la Exposición Internacional de Agricultura y ganadería que bajo los auspicios de la sociedad mencionada se celebrará en Palermo.»

No dice el diario de donde transcribo la noticia si D. Marcos, piensa ó no piensa tomar parte en

el certamen.

Pero de todos modos, creemos que es indiscutible, es más, indispensable su presencia en un concurso de esta índole.

¿A que opinan lo mismo los lectores?

—

Viendo que un zorro en el cerro  
persigue á Paco Chamorro,  
tomo una porra y el perro;  
corro al cerro y mato al zorro.

—

Entre escritores.

— Conque definitivamente ¿cuando es el estreno?

— La semana proxima.

— ¿De veras?

— ¡Tan de veras!

— Vamos hombre; que sea enhorabuena. Yo crei ya que no iban á estrenar nunca tu pieza.

—

De sobremesa:

Dos gastrónomos, sentados frente á frente.

— Parecemos dos amantes que acaban de romper sus relaciones.

— ¿Porque?

— Porque todo ha concluido entre nosotros.

—

Hoy tenemos el gusto de encabezar el número con el retrato de la simpática artista señorita Tere: a Millanes que tantas simpatias ha alcanzado en el Teatro Onrubia desde el comienzo de la temporada.

Seguramente que nuestros lectores, nos agradecen este buen acuerdo.

—

Gedeon en Paris.

-- ¿Has visto la torre Eiffel?

— No, y eso que he recorrido la ciudad por todas partes. Pero de seguro que ella me ha visto á mi.

—

De un periódico que tiene mucha fama entre los españoles y que ¡por añadidura onde estar bien escrito.

«MORTALIDAD EN LOS NIÑOS»—Cincuenta y dos defunciones se inscribieron durante las ultimas veinticuatro horas, en el Registro civil de la capital, siendo (gerundios al canto) diez y seis de adultos (no diez y seis gerundios sino dieciseis horas á lo que parece) y treinta y seis de niños.

Nacieron tres muertos»

¡Alabado sea Dios, y la prosodia!

¿Conque... nacieron tres muertos?

¡Ah! Garcia, Garcia!

—

Tal genio tiene Malcorra  
y tan mal juega al billar  
que siempre pierde al jugar  
y siempre enciende camorra





- Bueno, pues hazle cuenta que nosotros somos las empresas. Esta semana yo sola, he tenido mas de 40 contratas  
— Pero y a mi ; ¿ cuando me llega el turno ?  
— ¡ Tonto ! cuando se acabe la temporada.



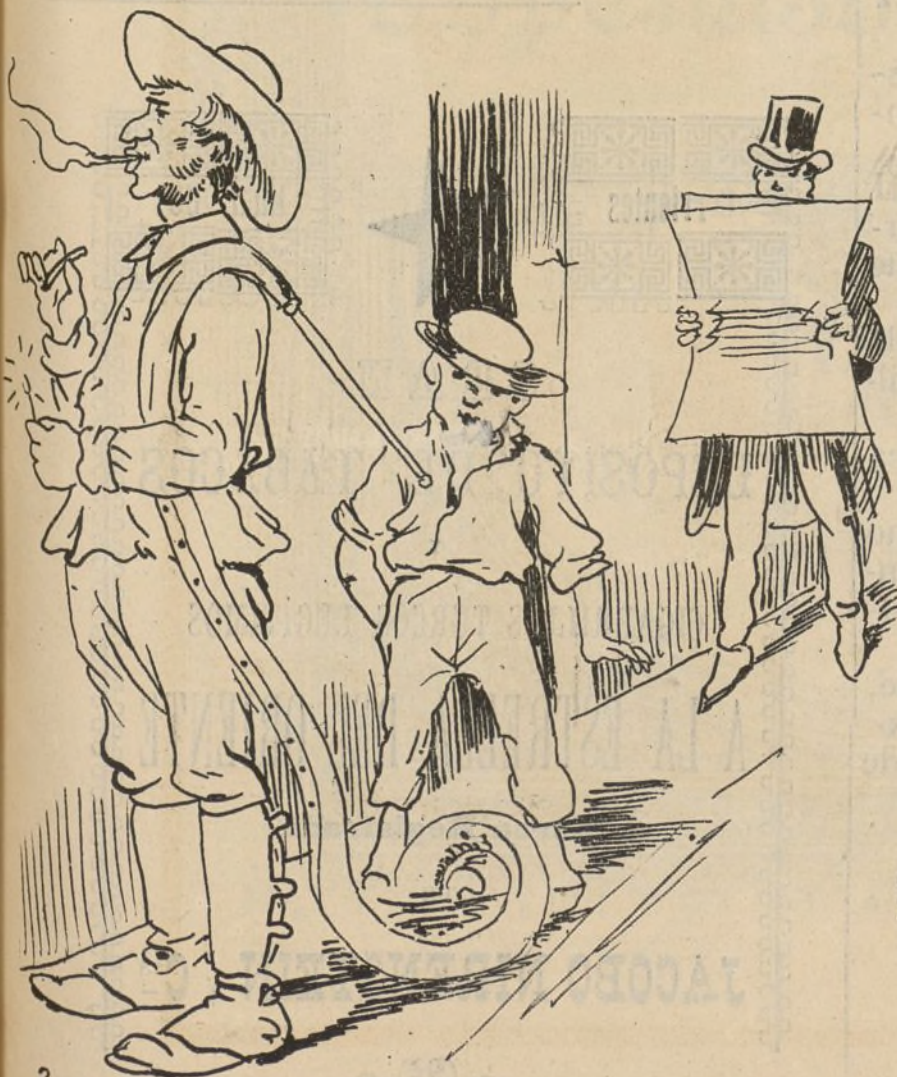
CALAVERADAS



1 - .....y acabada su refrescante tarea, se dispone el bueno de Martinez a saborear un aromático pitillo.



2 - como así lo hace



3 - Pero ¡ay! que los empleados no deben descuidar el cumplimiento de sus obligaciones.



4 - Y..... ¡chiss!..... ¡paff! ¡lindo lo ha puesto!



pues diz se apuesta la piel  
y la apuesta con cualquiera  
que no hay un hombre en la esfera  
que juegue á palos con él.

La carta « A Eduardo Bustillo » que aparece suscrita en este número por el señor F. Martínez Gomár, contiene varias alusiones críticas picantes á varios escritores españoles la mayoría de los cuales son actualmente gloria de las letras patrias.

Algunos de ellos son amigos nuestros, y nos honran mucho.

Conste pues esto para descargo nuestro y para que se vea que lejos de apoyar las mencionadas críticas, no tomamos en ellas, arte ni parte.

¡Boca abajo todo el mundo!

En Madrid se ha incendiado la fábrica de gas y la ciudad entera se ha quedado á oscuras.  
¡Mal año para los rateros y los tomadores madrileños!

Pero no es esto solo. Un telegrama de la agencia Gêlveston, nos participa nada menos que las cuatro noticias siguientes.

Que el gabinete español, será derrocado en breve.

Que Sagasta dejará el puesto de primer ministro, sustituyéndole probablemente Martínez Campos.

Que antes de Julio próximo, se hará un esfuerzo para derrocar la Monarquía, estableciendo en su lugar, la forma republicana.

Y que se cree en general que Alfonso XIII ha muerto de influencia, en tanto que la monarquía engaña al pueblo con un pretendiente nuevo.

Muchos *canards* son estos para creídos de una sola vez ó para dglutidos en una sola piladora, pero es lo que yo digo.

¿Porqué todo esto, (menos lo de la fábrica del gas se entiende) no habia de ser cierto?

Dicese que muy pronto «La Argentina» (no el diario carcanista, sino la fragata de este nombre), comenzará su viaje proyectado á los principales puertos de las dos Americas.

En ellas irán con el objeto de perfeccionarse, todos los alumnos de la escuela naval y la excursion, terminará proximamente dentro de nueve meses.

¿Nuevos meses?

Veremos luego el parto que resulta.

## CORRESPONDENCIA

—O—

A de la R.—Sirve, parte; muy poco. El resto es anti-  
cuado. ¡Y el problema resulta completamente insipido!

L.—Es bonito, pero archi-exageradamente serio para  
LA SEMANA.

S. Pipiolo—Medianamente andamos de pavel.... y de prosodia. ¿Quien te ha de conocer? ¡Hay tal inmensidad de pipiolo en el mundo!

Cesar—¿Pero de veras es V. Cesar? ¡Pues cualquiera le tomaria á V. por Bruto!

E. U.—¡Oh! caballero. V. no ha silo sastre nunca!

Santiago del Estero—Lo de la crisis, no está mal y V. promete; pero estamos de crisis hasta la coronilla. Además no podemos publicar artículos, si no es en casos muy escepcionales.

F. B.— Allá van "Las fugas"  
¿Quien sabe do van?

Calixto—Si; listo, será V. pero poeta...

N. Migo—Cura y alcoba, no son consonantes. ¡Hace muchísimo tiempo que se indispusieron.

Adela—Muy bonita.... letra.

X.—¿Que nó? Preguntelo V. al Diccionario de la Academia.

P. del C.—¡Pero hombre! ¡Hequipage con H! ¿Donde se ha visto cosa más averiada?

Poca Pluta—Y poquisima gracia por añadidura. Pero sin embargo, eligiendo con más detenimiento los asuntos, podría V. hacer algo.

S. T. A.—Cuando quiera, como quiera y donde quiera. Ya sabe V. que la adoro.

¡Ah! Y de lo otro no hablemos: V. es mucho más bonita, ¡mucho! que sus poesias

Capelo—De...scapelado se vea V. ¡Mi e que dedicarse á hacer sonetos, cuando tanta falta hacen los zapateros.!

L. C.—Haro. ¿Que es de su vida? Escribo detalladamente por correo próximo.

## AVISOS



GRAN

DEPÓSITO DE TABACOS

Y

CIGARRILLOS TURCOS LEGÍTIMOS

A LA ESTRELLA DEL ORIENTE

Marca Registrada

DE

JACOBO NIRENSTEIN Y CIA









**ROTISSERIA COLON - ARTES 726** **ABIERTO DIA Y NOCHE**

**A LA CIUDAD DE LONDRES**

**76, PERU, 76,**

INAUGURACION DEL NUEVO EDIFICIO  
CON UNA EXPOSICION GENERAL DE NOVEDADES

**CALLE PERU**

**AVENIDA DE MAYO** **CALLE VICTORIA**

**A LA CIUDAD DE LONDRES**



**SOMBRERERIA**

**ESPAÑOLA**

**DE**

**F. VIDUEIRO**

*El mozo que me pretenda  
ha de ser muy guapo y bueno  
rico y además marchante  
de la casa VIDUEIRO.*

CHACABUCO, 344,  
entre MORENO y BELGRANO

*Pues yo en la de VIDUEIRO  
he de hacer todas mis compras  
porque sino me parece  
que no voy a encontrar novia.*

CHACABUCO, 344,  
entre MORENO y BELGRANO.



**J. RABADÁ**

**DECORADOR**

**PINTOR**

VENEZUELA, 619.

**+ BUENOS AIRES \***



**Stirresborn** **AGUA MINERAL NATURAL**

ANALIZADA Y RECOMENDADA POR LA OFICINA QUIMICA MUNICIPAL

**ROTHES & KERN. BALCARCE, 360**

**LA SEMANA PORTEÑA**

Centímetro de columna: 40 centavos, para una sola insercion.

Por mes: 25 % de descuento sobre la anterior tarifa.

Avisos ilustrados, sólo se admiten por trimestre, sin descuento.

Agentes exclusivos de LA SEMANA PORTEÑA Sres J. JAKONICH Y CIA

Casilla de correo 1750 - Cerrito 558 - 8º AIRE.