

Año 1º

Nº 36

LA SEMANA PORTEÑA

Administracion: Calle de Venezuela n.º 619.

DIRECTOR=MIGUEL OCAMPO

Buenos Aires 22 Agosto de 1890

NÚMERO SUELTO
10 CENTAVOS

GALERIA DE SPORTMEN



TOMÁS M. MOLINA



PERIÓDICO FESTIVO

U. T. FERRAZ. MORENO-627.

LA SEMANA PORTEÑA

SUSCRIPCION
REPUBLICA ARGENTINA

Trimetre \$ 1,50

PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO

DIRECTOR
MIGUEL OCAMPO

Director artístico JUAN BABADÁ

AVISOS

Véase la tarifa en la
última página

SUMARIO

TEXTO—LA REPÚBLICA CON ERVADORA—*Teatro*
rico de la Vega—MUERTA—*atlas Beh ty*
—PEDRO Y FRANCISCO (CUENTO)—*Ichungo*—UL-
TIMA CARTA—**M. O.**—TEATROS—*San*—CELOS—
M...—DE TODO—NOVEDADES—**Jose de Diego**
—CORRESPONDENCIA LITERARIA.

REDACCION

LA REPUBLICA CONSERVADORA

I.

—Don José!... ¡Don José!...

—Que hay, tío Braulio?

—Esta usted muy ocupado?

—Algo estoy, pero no tanto que no pueda concederle media hora. ¿Porqué? ¿hay algo nuevo que le hace á usted tantas cosquillas como los cuartos de conversion de nuestra soberania?

—Lo que hay, don José, es que quisiera hacerle á usted una pregunta.

—Hágame aunque sea media docena, tío Braulio.

—Es que... no me atrevo, porque va usted á decir que soy muy gordo de oreja.

—No diré nada, tío Braulio. se lo prometo.

—Pues allá vá: Dígame usted, don José, ¿quien reina en Francia?

—Tío Braulio! ¿está usted en su camisa?

—No lo dije?... ¡Vamos, soy un zoquete!

—Pero, hombre de Dios, ¿me pregunta usted eso? ¿No lee usted los periódicos?

—Si señor; todas las noches, despues del trabajo, me echo al colete mi racion de *literiatura*. Y porque los leo le pregunto á usted que quien reina en Francia.

—En Francia no reina nadie, tío Braulio.

—Naide?...

—No señor, en Francia hay república.

—Esta usted bien seguro, don José?

—Segurísimo.

—Entonces, ¡caráchola! yo soy un bolonio como un templo! ¡Entonces yo leo y no sé lo que leo.

—Pero ¿qué ha leído usted que pueda inducirle ense nejante error?

—Unos *dispachos telegárficos*.

—Serian telegráficos, tío Braulio,

—Bueno, sí, señor, eso eran. Ya sabe usted que esos malditos nombres arrevesados no se han hecho para mi lengua.

—¿Y que decian estos despachos?... ¿Hablaban de la monarquia francesa? Seria uno de los muchos *lapsus* que comete la Agencia Havas?

—No, señor, no era tal lazo, ni hablaban de tal monarquia. Los *dispachos* están aquí, en el bolsillo de mi chaqueta, y va usted á verlos:

«Marsella. 22—El *prefeuto* ha prohibido el banquete *proyetado* para celebrar el *ambresario* de la primera República.»

—Y bien, tío Braulio?

—Espere usted, que no es ese solo! Hay otro de Paris que dice lo *mesmo*, y otro de Lyon, y otro de Tolosa, y otro de...

—Y qué, tío Braulio?...

—Espere usted, que hay otro que dice:—*La conduta de los prefeutos* al prohibir los banquetes *comemorativos* se ajusta á las *estruciones* que dias antes recibieran en una *cercular* del *ministro* del Interior.»

—Y bien ¿qué saca usted de ahí, tío Braulio?

—Qué saco?... Mire usted don José, yo tengo guena memoria.

—No lo dudo.

—Usted me ha dicho mil veces: «Braulio, una cosa puede no ser lícita por dos razones: ó porque es *cremina* en sí, ó porque no es legal.»

—Y así es, en efecto.

—Pues bien, vá usted á ver como en medio de la gramática parda, sé yo: tar cabos.

—A ver, tío Braulio.

—Yo me dije: esos banquetes que los *prefeutos* y el *ministro* prohiben no son un crimen, porque nunca jamáslo ha sido meterse un pollo en el pecho y es palda, ni echarse al colete, la á salud de no importa quién, media azumbre del tinto. No es cie. to?

—Certísimo, tío Braulio!

—Luego, no siendo los banquetes un crimen, ¿porqué los prohiben los *prefeutos*? No ha remedio por que no son legales.

—Bravo, tío Braulio! raciocina usted como un Condillac.

—Yo no se si *racionicio* como ese ciudad. no, á quien no tengo el honor de conocer. Pero con los cortos alcances que Dios me dió, comprendo, despues que me lo esplican bien, que si una cosa debe necesariamente ser negra ó blanca, por fuerza tiene que ser blanca cuando no es negra,

—Pues eso, tío Braudio, es lo que se llama sentido-comun, que vale tanto como la mejor lógica.

—Caráchola, don José, no me embrolle usted con su latin, y dejeme proseguir mi cuento.

—Prosígale, tío Braulio.

—Como iba diciendo, los banquetes no son legales, porque si lo fueran, el *prefecto* no los prohibiría. Voy á atar otro cabo, por si acaso.

—Atele, tío Braulio, átele! No sabe usted cuanto me complazco viéndole hacer esas ataduras.

—¿Se acuerda usted de hacerme dicho también que en una verdadera república no hay más Dios ni más Santa Maria que la ley, la cual respeta y cumple todo el mundo, desde el *menistro* al último *aguacil*?

—Sí, que me acuerdo, Pero, ¿á donde vá usted á parar con todo eso?

—A esto:—¿como pueden estar fuera de la ley bajo una República los banquetes *comemorativos* de otra república? Y si están dentro de la ley, el *menistro* no la respeta. Y si el *menistro* no la respeta, la ley no es republicana. Y si la ley no es republicana, se fué la república al jinojo! Total, don José, que por fas ó por nefas, saca nís la *misma* cuenta, y que en Francia debe reinar alguno sin que usted ni yo lo sepamos.

—Toque usted esos cinco, tío Braulio, y reciba mi enhorabuena. Su argumentacion no tiene vuelta de hoja!

—No se burle usted de mí, don José! Yo no comprendo gran cosa, es cierto, pero rumio mucho. Si he rumiado mal, dígamelo.

—No, señor, ha rumiado usted bien.

—Entonces, me alegro, es decir: nó, lo siento.

—¿Qué siente usted?

—Que esa pobre nacion *haiga* vuelto á las andadas.

—A qué andadas?

—Pues á la monarquía!

—No, tío Braulio, todavía no ha vuelto. La consecuencia que usted saca de su argumentacion es rigurosamente lógica, pero no es verdad. En Francia hay república.

—Que hay república, don José?

—Sí, señor, y hasta grabada en la moneda. Aquí la tiene usted.

—Pues ¿cómo caráchola me ata usted entonces esos cabos?

—Confieso que no tienen fácil atadero.

—¿Qué jinojo han de tener!

—Pero, en fin, le buscaremos uno.

—A ver, don José de mi alma, dígame cuál es.

—Este: que la república francesa es una república *sui generis*....

—Sui... qué? Dígamelo en cristiano!

—Dispénsame usted. Quiero decir que es una república particular, una república llamada *conservadora*.

—Y ¿qué mil diablos de animal es ese, don José? Nunca me ha hablado usted de él. Usted me ha dicho que antiguamente habia habido repúblicas *arastocárnicas*, pero que hoy no habia mas que repúblicas *presidenciales* ó *federales*, como la que nosotros quere-

mos. ¿Y ahora salimos con que hay también repúblicas conservadoras? ¿Qué nuevo género es ese?

—¿Quiere usted que se lo explique, tío Braulio?

—Pues no he de querer, caráchola? ¡Buen republicano de tres al cuarto seria yo si no conociera todas las repúblicas que hay en el mundo!

—Entonces, siéntese ahí... digo, si es que ya ha cenado.

—Si señor, hace una hora que comi el puchero con los muchachos y con la tía Chisca.

FEDERICO DE LA VEGA

(Continuará)

MUERTA

Hacia tu hogar encaminé mi paso
Y me detuve trémulo en su puerta,
El sol se sepultaba en el ociso,
Y al abrazarme me dijistes: muerta!

La sombra me inundó. El alma entera.
En un sollozo se ajitó doliente
Al mirar esa hermosa primavera.
Desmayada en el rayo de su oriente.

Muerta exclamé y respondiste, muerta!..
Delante su actitud caí postrado....
Cerré los ojos y la ví despierta
Su angélico semblante iluminado!

Me hablaba, y sonriendo enternecida,
En vuelta en nube de flotantes velos,
Ah; no lloreis, me dijo, mi partida;
Yo era la desposada de los cielos!

MATIAS BEHETV

Pedro y Francisco

(CUENTO)

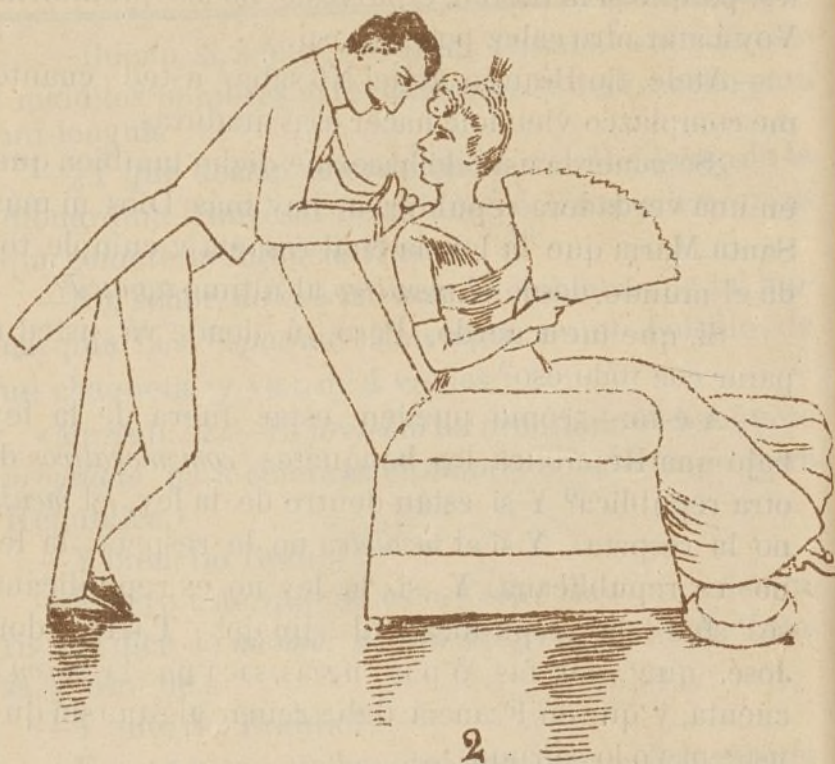
Era en una casa habitada por sus dueños, una familia perfectamente colocada.

El jefe de la casa, que lo era el padre de sus hijos y el esposo de su señora, tenia un loro. ¡Que loro! Todo el mundo tenia que hacer con aquel animalito. Hablaba con una perfeccion asombrosa, silbaba y era bastante entonado, cantaba con igual facilidad; en fin aquel loro era una maravilla.

Hasta aquí, lector estimado, no hay nada de extraordinario, ¿no es verdad? Pues bien, ahora si te asombrarás al saber que *Pedro*, así se llamaba el loro, habia resuelto *títear* al criado de la casa. El doméstico, hombre de buenas costumbres, al principio no se dió cuenta de la resolucion del loro, pero si notó que de todo cuanto él decia ó hacia, el amo llegaba á tener conocimiento. Esto, como es natural, lo fastidiaba y al mismo tiempo lo tenia intrigado.

¿Cuál era el conducto por donde le llegaban á su amo esas noticias que á veces le valian una reprimenda severa de boca de la señora, las niñas, ó del mismo patron?

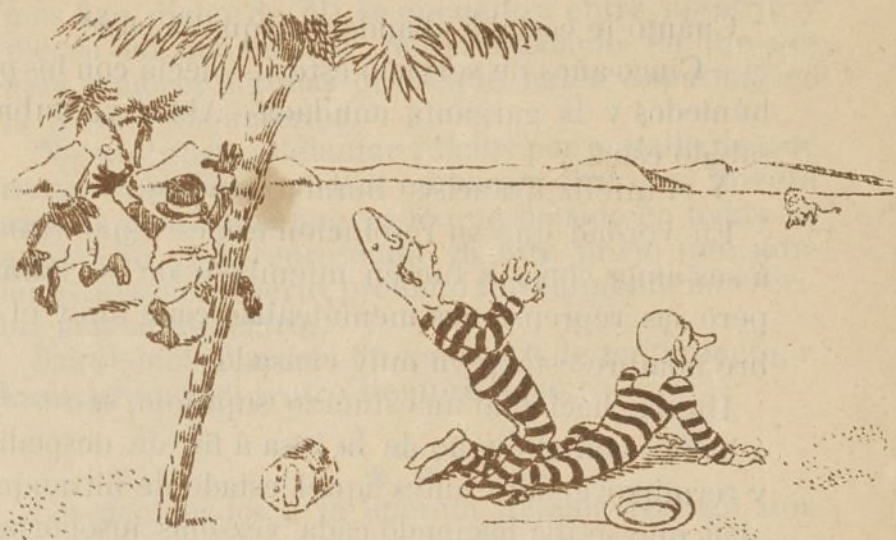
CENTRO DE GRAVEDAD



LOS DOS CLOWNS EN EL DESIERTO



1.



2.



3.



4.



1.



2.

Era necesario averiguarlo.

Al cabo de dos meses, Francisco, porque este era el nombre del criado, resolvió, en vista de que sus investigaciones no daban resultado, pedir el arreglo de sus cuentas y marcharse con la música á otra parte.

Cuanto le costaba abandonar aquella casa!

—Cinco años de servicio estéril—decía con los ojos húmedos y la garganta anudada—Ah! si yo hubiese sabido esto!...

Y el infeliz Francisco lloraba á mares.

En verdad que su resolución era extrema. Amaba á sus amos como si fuesen miembros de su familia, pero las reprensiones menudeaban cada día y el pobre hombre estaba ya muy cansado.

Un día, haciendo un esfuerzo supremo, se resolvió á hablar con el dueño de la casa á fin de despedirse y terminar cuanto antes aquel estado de intranquilidad, que se iba haciendo cada vez mas insoportable.

Previo una fuerte *sonada* de nariz y secada de ojos atravesó con firmeza el segundo y luego el primer patio hasta llegar al dintel de la puerta de una sala-escritorio donde su amo tenía la mesa de trabajo.

Cuando fué á poner el pié en el umbral de mármol se detuvo.

¿Que sucedía?

El loro estaba de gran charla con el patron.

—Hoy ha resuelto despedirse y creo que ahora no más viene por que así lo ha dicho esta mañana á la cocinera y al carbonero, que tambien estaba presente—esto lo decía Pedro á su señor en el momento que Francisco iba á penetrar á la habitacion.

—Ah! Loro miserable, ya me las pagarás!—esclamó el criado convencido de que el *cuentero* no era otro que el dichoso animalito.

Después de esto bien se guardaba Francisco de hablar ó hacer cosa alguna que le pudiese valer una reprimenda, delante del loro.

Pasó de esto un tiempo y un día habiéndose descuidado el sirviente, Pedro tuvo un *chisme* que llevar á su patron, y Francisco recibió á la media hora de haber dicho que *la señora era madura*, una reprimenda mas fuerte que todas las hasta entonces recibidas.

Horas después el sirviente estaba pelando un pollo y frente á su asiento estaba el loro *vichándolo*.

—Al primer *chisme* que le lleven al patron, voy á hacer con el chismoso lo que estoy haciendo con este pollo... así lo voy á pelar, pero en vida para que sufra más—todo esto lo decía Francisco para que el loro le oyese y á medida que pronunciaba una palabra arrancaba un puñado de plumas al pollito.

Pedro oía y callaba.

¿Habeis dé creer que ya Francisco no volvió á recibir reprimendas de sus amos?

El loro se curó como con la mano.

Al poco tiempo de lo que queda dicho entra al escritorio del dueño de casa un señor completamen-

te calvo y al verlo Pedro, le dice á Francisco que estaba á su lado!

—Como debe ser de chismoso este hombre, eh?

PICHUNGO

ULTIMA CARTA

Antes de leer mi carta, fementida
Con marcada razon me habrás juzgado;
Mas ella te dirá toda mi vida
Todo cuanto he sufrido y sollozado
Para no ser perjura.
Te dirá que bebí tanta amargura
Sola y desamparada,
Que al fin perdido el tino,
De la implacable ley de mi destino
Victima fuí inmolada.
Desde que tu partiste
Mi fallecido espíritu abatía
Letal melancolia
Y desolada y triste
Con mi destino adusto,
Desde nacer hasta morir el día
A la sombra sentada del arbusto
Donde amantes llorando confundimos,
Con el último adios el primer beso,
Por tu pronto regreso
Al cielo le pedia y esperaba.
Un año así pasó, nada turbaba
La paz bendita de mi hogar querido,
Cuando el llanto á mis ojos asomaba
En tu dulce recuerdo era vertido.
Y al verme así llorosa
Mi madre cariñosa
Con enojo fingido me decía:
«Si él te viese llorar se moriría,
Te pones cuando lloras tan hermosa!»
.....
La copa de los árboles doraban
Los primeros albores;
Los pajaros alegres, bullidores,
Sus matinales trinos entonaban,
Las perfumadas flores
Al beso de las auras vaporosas
Sus hojas temblorosas
Lágrimas de rocío derramaban.
Que bello despertar, que hermosa aurora.
Oh! currel naturaleza.
¡Quien pensara jamás que precursora
Fuera de tanto mal tanta belleza!
En tus gratos recuerdos absorbida
Por la selva florida
Que circunda el hogar bajaba errante.
Pero llegó un instante,

En que tibio ya el sol me encaminaba
 En busca de mi madre; yo extrañaba
 No viniera «á elegirme entre las flores»
 Como ella me decía
 Cuando hacia mi venía
 Y me hallaba soñando en mis amores.
 De mi desdicha fiel presentimiento,
 Ya cercana al hogar sentí violento
 Latir el corazon y temerosa
 A la estancia corrí. Cuan silenciosa
 Estaba, cuan siniestra
 Era la viva muestra
 De algo fatal, sin fuerzas, temblorosa,
 Llegué á la alcoba de mi madre amada.
 ¡Oh! recuerdo inhumano
 Que de mi vida aumentas la amargura!
 Varias veces llamé pero fué en vano
 Con insegura mano
 Abrí entonces la puerta—
 Aun siento la amargura
 Que senti en ese instante!—
 Tendida sobre el lecho estaba muerta
 Mi compañera fiel, mi madre amante!
 Pintar no puedo mi dolor acervo
 Tanto he sufrido y he llorado tanto,
 Que en mis cansados ojos no conservo
 Ni una gota de llanto.
 Huérfana, pobre, sin amparo alguno
 Busqué un asilo y esperé tu vuelta
 Con el alma resuelta
 A ser por siempre tuya ó de ninguno.
 Pero ¡ay! el cielo decretó mi muerte.
 Antes de realizar mis sueños de oro
 Y á pesar de lo mucho que te adoro
 Jamás volveré á verte.
 Mi pobre corazon sin esperanza
 A suspirar no alcanza
 El alma desgarrada por la pena
 El lazo á la tierra la encadena
 Quiere romper y retornar al cielo.
 Basta ya de sufrir, no mas tortura:
 El cáliz de amargura
 Infeliz he apurado hasta los heces
 A vivir sin ventura
 Morir es preferible muchas veces.
 Un instante me resta de existencia
 Ensueño de mi vida, amor primero,
 Revelacion de Dios á mi inocencia,
 En el cielo te espero!

M. O.

Mayo 2 de 1885.

TEATROS

Novelli, el inimitable Novelli, el insuperable Novelli, el sublime Novelli (todas estas cosas y muchas mas han dicho de él) se encuentra entre nosotros y piensa dar una serie de representaciones en que nos hará conocer algunas obras que habia *empacado* en la temporada anterior.

No me gusta adelantar juicios por aquello de que *errare humanum est*. Sin embargo diré que Novelli será en esas obras nuevas lo que ha sido en todas las que le he visto representar. Si este juicio que adelanto no saliera cierto, prometo formalmente no escribir mas sobre teatros.

Saludamos al artista de corazon y de sentimiento, y le auguramos el teatro siempre lleno.

* *

Los aficionados á la opereta italiana reciban mis felicitaciones.

A mas de la compañía Gargano van á tener la compañía Cesari que funcionará en el teatro Onrubia.

Todos los artistas son ya conocidos nuestros y hay entre ellos algunos muy queridos.

El debut se anuncia para mañana con *La Mascota*.

* *

Sigue concurridísimo el Pasatiempo en todas sus secciones.

Puede decirse que allí cada dia se estrena una pieza desconocida para nuestro público.

Indudablemente, la empresa Juarez-Lastra tiene un secreto que no poseen todos los empresarios: el medio de ganar mucho dinero.

Por eso es que el próximo Lunes estrenarán la última produccion de Miguel Ocampo, nuestro director, titulada *Se murió*.

Pero nada de elogios á los de casa.

* *

El Nacional nos ha presentado una verdaderanovedad.

The Mikado debe ser graciosísimo, por que he visto que los ingleses se rien mucho. Yo me he reido tambien, pero por contagio. Cosa rara, pues los *ingleses* no me hacen maldita la gracia.

Mucho lujo en las decoraciones y muy buen baile y bailarines.

* *

Forlet como siempre. Tan bueno. Como que se le llena Variedades noche á noche. Tambien tiene una compañía como hay pocas en su género.

Artistas como la Mailly, la Castagné, Stuart, Jacquín y otros no se encuentran á cada paso.

Forlet *for ever*.

* *

Garrido y Pastor, los activos empresarios, están en vías de inaugurar en Goldoni los espectáculos por secciones.

La compañía contará con los mejores elementos que se pueden reunir en la capital y cuenta ya con algunas obras que van á estrenarse.

Doria muy concurrido. Buena compañía de opereta y buena compañía de baile.

KEAN.

VADES



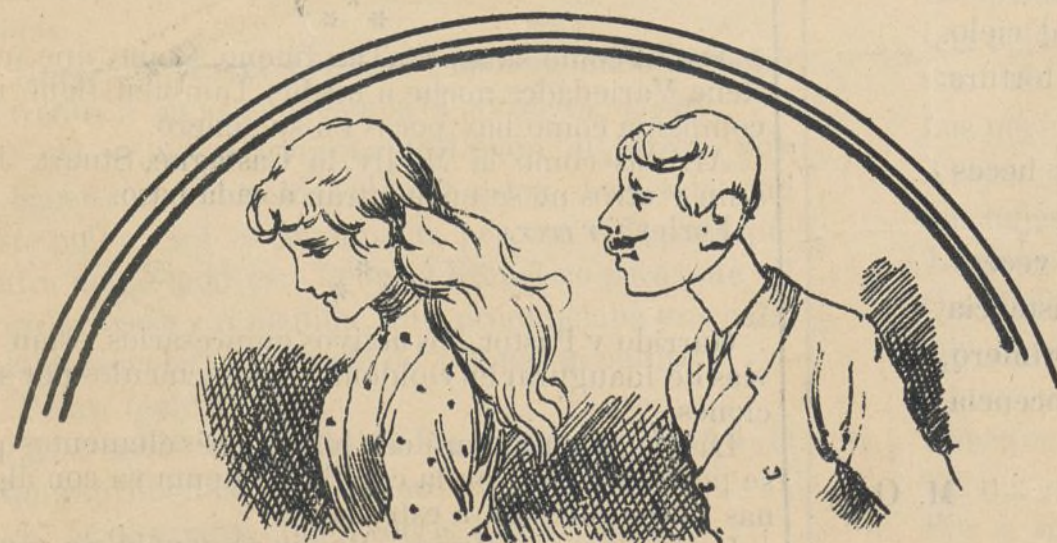
- Si recibiera de usted
al pisar la tumba helada
una amorosa mirada.....
- Pues bueno..... se la daré.



- Chica, pecon la mujer
que me co
- Tempran a topar.



- Dejaron cesante a Juan
y no tiene que comer
- Que se coma a su muger
que es un pedazo de pan



- Amor! constancia!..... la mar
por usted, niña bendita!
- (Si no me hablas de platita
te puedes ir a..... pasear)



o que se ve noche y dia
la calle de Florida.



- Si mellegaste a enganar
- Será horrible tu castigo
- Sabiendo que era tu amigo
no se lo pudo negar.

CELOS

Célame siempre Marc ela
Aunque no tienes razon;
No sabes cuan me consuela
El saber que así me ccla
Quien posee mi corazon.

Y ha de ser la dicha mia
Al verte así temerosa,
Escribir más cada día
A esa falsa..... fantasía
Que te tiene tan celosa.

Y como nó, si te adoro,
Y en mi cariño me abismo,
Te lo diré sin desdoro:
Tú eres mi unico tesoro
Tú despiertas mi egoismo.

M.....

DE TODO

Inauguramos hoy la galeria de *sportmen* con el retrato de Tomas M. Molina propietario del Stud Montemar.

Siguiendo nuestra costumbre suprimimos biografías y ademas ¿quien no conoce á Molina?

* *

Consejos:

—Cuando te inviten á comer haz honor á la comida de tu anfitrión, devorándola con gusto.

Si la señora ó señoritas de la casa son bonitas, hazles tambien honor, devorándolas con los ojos.

Cuando te sirvas vino procura derramarlo en tu copa antes que en el mantel.

—No aplaudas nunca en el teatro, lo que te dará cierto aire de hombre superior.

—Cuando vayas de paseo camina siempre despacio. Salvo caso que un acreedor te pise los talones.

—En el club lee siempre los periódicos franceses, ingleses y alemanes. Pero ten cuidado de no ponerles al revés.

* *

—Hijo mio: no olvides que en este mundo el secreto de la vida está en ver mucho, oír mucho y hablar poco.

Pero la razon es puramente moral?

—Moral y tambien física. No ves que tenemos dos ojos, dos oídos y una sola boca?

—Sí pero... (*meditando*) hay bocas tan grandes que unen las dos orejas.

* *

COLMOS:

—El de un marino portugués:
Llamarse Terra.

—El de un militar:

Ordenar á su sastre que le haga un kepi, con galones de... aceite.

—El de un marino:

Ponerse á la capa con un jaquet.

—El de un zapatero:

Remontar unos tacos... de billar

—El de un general:

Exijir que le haga la vénia el cabo... de Buena Esperanza.

—El de un sastre:

Hacer una levita para un cuerpo... de ejército.

—El de un turista:

Acostarse en su cama y despertarse en la eternidad.

—El de un lector:

Leer una citación judicial con la risa en los labios.

—El de un músico:

Confundir la llave de sol... con la de su casa.

—El de un avaro:

Vivir en la calle de Garantías.

—El de un hambriento:

Matar el hambre de un pistoletazo.

—El de un escritor:

Escribir con letras de banco.

—El de un alumno:

Confundir exámenes con vacaciones.

* *

El próximo lunes se estrena en el Pasatiempo una nueva producción de nuestro director Miguel Ocampo.

La obra es en un acto, su título *Se murió* y ha sido escrita especialmente para Rogelio Juárez.

* *

Entre niños.

—Mi mamá es amiga de tu tata.

—Si pero no tengo mas torta que esta.

* *

Aquí descansan en paz.

Los restos de Juan Moredo

Su muerte al que importó mas.

No alcanzó á importarle un bledo.

* *

A ANITA

Yo quisiera beber de tus pupilas
Para apagar la sed que mata á mi alma,
Las lágrimas que viertes, confundidas
Con los rayos de luz de tu mirada.

JUAQUIN MAIDÁGAN.

* *

—Es mi suerte la más negra
Que en el mundo puede haber
Se me ha muerto mi mujer,
Y se ha salvado mi suegra.

* *

Saludo del porvenir si la crisis continúa:

—Como vá mi amigo!

—No tengo!

* *

Agradecemos á nuestro colega *El Album* las benévolas palabras que le hemos merecido.

NOVEDADES

Tengo yo, arañándome
entre ceja y ceja,
una media fábula
que se cae de vieja;
más, siendo antiquísima,
cualquiera la deja
á la moda última
(sin la moraleja).

«Sonetos excépticos,
»coplitas premiosas,
»canciones aéreas
»sin nada de airosas...»
¡Oh, vates románticos!
¡que cosas tas sosas!
¡Ya solo en América
se hacen esas cosas!
Crítica geógrafa
muy justo es que piense
en la tierra auténtica
del genio á que incense;
pues coplas magníficas
de autor portense
serían estúpidas
viniendo de Orense.
«No mande uaté artículos:
tenemos de sobra:»
dicen los periódicos
al que no los cobra;
pone el que esto dícele
manos á la obra
¡y cobra lo pésimo
de su *maní—obra!*
«Las vecinas cúrsiles
»no dan de si nada:
»no escriba usté aerósticos
»que Ocampo se enfada:»
Y al siguiénte número
sale una bobada
de algún autor célebre...
¡y la aplaude Estrada!

De escritores cómicos
se ha formado un bando;
errar le es muy lícito:
Bonus alicuando...
Y así va la crítica
y, burla burlando,
fuera de los *dómines*.
todo es *contra-bando*.
Fuera de ese círculo
que el vulgo corona,
no es autor de mérito
ninguna persona;
porque dice el público
que al círculo abona:
«cria fama y échate
á dormir...» la mona.

Sea su satélite
quien á autor se lance,
si hácia el dios del éxito
dar quiere un avance;
lo que haga el tal círculo

haga á todo trance,
sainete ó apólogo
poema ó romance.
Por eso, metió-seme
entre ceja y ceja,
dar de nuevo el título
estafa á buleja;
pues, siendo antiquísima,
cualquiera la deja
á la moda última
(sin la moraleja).

JOSÉ DE DIEGO

CORRESPONDENCIA LITERARIA

A. Lamberti—Disculpe los errores con que se publicó su composición.
No sucederá otra vez.

* *

Espadita—Si siguiésemos todos los consejos que recibimos y atendiésemos los pareceres de todos nuestros colaboradores, calcule usted lo que nos sucedería.

Respecto á composiciones de usted en nuestro poder, no hay ninguna.

* *

Carolus—Los epigramas nos son conocidos.

-0-

Aurora de El Bien—Tiene su composición errores propios de una colegial; ese es el motivo por que no se publica.

* *

L. S. T.—Déjese de escribir; usted ha nacido para otra cosa que dé más ¿sabe?

* *

A un cívico—Tendríamos el mayor gusto si LA SEMANA PORTEÑA fuese un periódico político.

* *

T. T.—¿No le parece que la crisis ha llegado hasta su caletre?

* *

Fanor—Caro amigo don Fanor.
No se meta usted á autor.

M. L. Todo puede ser... Como uno no sabe nada de nada y la vida es un soplo.

* *

Catriel—Su poesía *La Cascada* parece mas bien un aguacero. Antes de escribirnos avísenos para abrir los paraguas y preparar los salvavidas.

* *

J. C.—Su producción ha salido algo contrahecha. Cuide mas las formas de sus hijos.

* *

P. F.—Los guantes suyos están un poco descosidos



- Ya sabrás que Pepe se casó ayer con Julia
- De veras?
- El la debía... una reparación
- ¡Ah, sí, como inquilino principal....



- Es Vd. poeta?
- No señora, soy el dueño de casa que vengo á cobrar

EN EL BAILE



*Adios Juan, voy a entregarme en brazos de Morfeo
¡¡ Señorita, quien pudiera ser Morfeo!!*

OTELLO

Son los cigarrillos mas esquisitos que han sido elaborados para personas de buen gusto. En venta en los principales establecimientos.

CASA AMUEBLADA

CAFE Y BILLAR

DE

EMILIO MARCET & Cia.

BUENOS AIRES—1888—CALLE ALSINA—1894—BUENOS AIRES

Tienda á la Ciudad de Lóndres

Exposicion de las novedades de Invierno

Avenida de Mayo calles Perú y Victoria

Sprresborn

Natürl. Köhles Mineralwasser

AGUA MINERAL

NATURAL

ANALIZADA Y RECOMENDADA POR LA OFICINA QUIMICA MUNICIPAL

OTIES Y KERN---360 BALCARCE 360

En venta en todas las farmacias

TALLER DE FOTOGRAFIA

DE

JOSÉ B. VILLAR Y Cia.

Especialistas en trabajos al AIRE LIBRE—Se sacan Vistas interiores y exteriores de FABRICAS, ESTANCIAS, QUINTAS, ANIMALES, de raza etc. etc.—Se retrata á domicilio.—Se revelan placas y se hacen toda clase de trabajos para aficionados.—Lecciones Teórico Prácticas de Fotografia—Precios módicos.

1509—ALSINA—1509

Ayuntamiento de Madrid

J. F. MOREYRA

COMISIONISTA

**Recibe muestras de artículos extranjeros
Y ADELANTA DINERO**

**SOBRE LOS ARTICULOS QUE SE LE CONSIGNAN
BOLSA DE COMERCIO**

ESCRITORIO 25 DE MAYO N. 16

Cia. Trasatlantica Española

VAPORES-CORREOS

SUVENCIONADOS POR EL GOBIERNO ESPAÑOL

Servicio mensual fijo

entre el Rio de la Plata y Europa

Las salidas desde este puerto serán el 2 de cada mes para Santa Cruz de Tenerife, Cádiz, Barcelona y Marsella, admitiendo carga y pasajeros para Vigo, Coruña, Santander, Bilbao y demás puntos importantes de España.

Por mas informes ó datos, ocurrase á sus agentes:

ANTONIO LOPEZ Y CIA.

Calle Alsina 750.

NOTA.—Se espiden pasajes de venida, de todos los puertos y ciudades de España.

LA ARGENTINA

SOCIEDAD COOPERATIVA
DE LIBRERIA Y PAPELERIA

VICTORIA, 668 al 576

Avisamos á los señores directores de Colegios, maestros y padres de familia, que tenemos en venta un surtido completo de textos escolares para 1890 y de material y útiles para Escuela.

— Precio sin competencia —

VINOS DE BORGOÑA

DE LA MARCA

J. CALVET & CIA. DE BEAUNE (BOURGOGNE)

Las Primeras Marcas:

CLÓS-VOUGEOT-CHAMBERLAIN

CORTON-ROMAN LE

RICHEBOURG-POMMARD

BEAUJOLAS

NUTTS, ETC., ETC.

EN CASA DE LOS AGENTES PORTAIS, CALVET & CIE.

(ANTE S. E. R. PORTAIT & CIE.) 826. CUYO 826 EX

ESPECTACULOS

TEATRO NACIONAL—Empresa Cleary—Gran compañía de ópera cómica inglesa—Funcion todas las noches.

TEATRO GOLDONI—Gran compañía de zarzuela—Espectaculos por secciones—Funcion todas las noches—Debut el 23 del corriente.

TEATRO SAN MARTIN.—Compañía italiana de operetas y óperas cómicas.—Empresa Lambiase. —Funcion todas las noches.

TEATRO VARIEDADES—Compañía de operetas francesas.—Dirección, L. Forlet.—Funcion todas las noches.

TEATRO PASATIEMPO—Compañía de zarzuela española.—Empresa, Juarez Lastro.—Espectáculo por secciones.—Funcion todas las noches.

TEATRO RODORIA—Compañía italiana de óperas y operetas.—Empresa A. Morete—Funcion todas las noches.

ALHAMBRA—Cerrito 1242. —Folies-Bergères—Todas las noches funcion variada, 'chansonnetes' duos, operetas, zarzuelas y otras atracciones.

ALCÁZAR.—Maipú 470,—Funcion todas las noches, compuesta de chansonnetes, duos operetas y otras atracciones.

TEATRO DEL RECREO.—Libertad, entre Cangallo y Cuyo.—Funciones Jueves y Domingos

PANORAMA DE LA BATALLA DE PLEWNA—Abierto día y noche.—Calle Belgrano, esquina Lima.—Entrada 1 ps. mn.

PABELLON SUD-AMERICANO.—San Juan y Sarandí.—Compañía ecuestre de Luis Anselmi.—Funcion todos los martes, jueves sábados, domingos y días de fiesta 2 funciones, tarde y noche.

PRADO ESPAÑOL —Jardin-Concierto —Gran cuadro de canto y baile flamenco —Funcion todas las noches. Programa variado.

GRAND'S ROMERIAS.—En la Recoleta.—Dirección de C. ricia.—Grandes bailes, aires nacionales Funcion domingos y días de fiesta.

FABRICA DE LIBROS

DE

JACOBO PEUSER

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO Y TODO LO CONCERNIENTE AL RAMO DE LIBRERIA Y PAPELERIA ARTE TIPOGRÁFICO, CRÓNICAS LITOGRAFIA

NOTA—Se encarga de toda clase de pedidos de mercaderías a Europa y América.

A LA CIUDAD DE LONDRES
76, PERU, 76,
EXPOSICION GENERAL
DE TODAS LAS MERCADERIAS DE INVIERNO
CALLE PERU
AVENIDA DE MAYO CALLE VICTORIA
A LA CIUDAD DE LONDRES



SOMBRERERIA
ESPAÑOLA
DE
F. VIDUEIRO

*El mozo que me pretenda
 ha de ser muy guapo y bueno
 rico y además marchante
 de la casa VIDUEIRO.
 CHACABUCO, 344,
 entre MORENO y BELGRANO*

*Pues yo en la de VIDUEIRO
 he de hacer todas mis compras
 porque sino me parece
 que no voy a encontrar novia.
 CHACABUCO, 344,
 entre MORENO y BELGRANO.*




J. RABADÁ
DECORADOR
PINTOR
VENEZUELA, 619.
BUENOS AIRES



LA SEMANA PORTENA

PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO  **SE PUBLICA TODOS LOS VIERNES**

Redaccion y Administracion: Calle VENEZUELA 619

SUSCRICION:

REPÚBLICA ARGENTINA: TRIMESTRE \$ 1,50 PAGO ADELANTADO.

FUERA DE ELLA: LOS SRES. CORRESPONSALES FIJARÁN EL PRECIO.

Tarifa para Avisos:

Centímetro de columna: 40 centavos, para una sola insercion.

Por mes: 25 % de descuento sobre la anterior tarifa.

Avisos ilustrados, sólo se admiten por trimestre, sin descuento.

Agentes exclusivos de LA SEMANA PORTENA Sres J. JAKONICH Y CIA