

Año 1º

Nº 40

LA SEMANA PORTEÑA

Administracion: Calle 25 de Mayo. 583

DIRECTOR=MIGUEL OCAMPO

Buenos Aires Setiembre 19 1890

NÚMERO SUELTO
10 CENTAVOS

GALERIA DE BELLEZAS



ANGELINA



PERIÓDICO FESTIVO

LIT. FERRAN. MORENO 697.

LA SEMANA PORTENA

SUSCRICION

República Argentina

Trimestre \$ 1.50

PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO

DIRECTOR—PROPIETARIO

MIGUEL OCAMPO

Dirección

y
Administración

25 de Mayo 583

SUMARIO

El sombrero, ADDOLFO LLANOS—*Recriminacion*, PICHUNGO—*La gloria*, T. DE R. S.—*Pensamiento*, ALEJ. A. CONESA—*Refran aplicado*, ALIDIO BORGIA—*Los oleos del chico*, KEAN—*Gueria a las mujeres*—*Tatros*, KEAN—*De todo*—*Correspondencias*—*Avisos*.

REDACCION

EL SOMBRERO

—0—

Hé aquí un apéndice característico por excelencia.

Para formar un traje se requieren como prendas necesarias, la levita, el chaleco, las botas y los pantalones; pero lo esencial, lo imprescindible, es el sombrero.

Pocos se fijarán en la hechura de nuestro jaquet ó en el corte de nuestro pantalon; pero la forma de nuestro sombrero llamará la atención de el mundo.

Podreis llevar el chaleco rasgado, la levita averiada y los guantes rotos, sin que muchos lo echen de ver, pero lo intolerable, lo que anuncia la decadencia y atrae los pensamientos sospechosos, es el sombrero en mal estado.

Lanzaos á la calle sin sombrero, y parecereis á los demás un hombre desnudo. Tanto os valiera escribir un capítulo sin puntuacion.

El capítulo no podrá leerse bien, mientras no se le puntúe. Las gentes no os considerarán completo, mientras lleveis la cabeza al aire.

Poco importa que os vistais con mas ó menos gusto: el golpe de vista, el baño, la gracia del traje, será el sombrero que lleveis; él recibe de lleno la mirada y causa la primera impresión.

¿Veis al orador que con severo traje y nobles maneras mantiene á su auditorio pendiente de sus labios elocuentísimos? Pues colocad de improviso sobre su cabeza un sombrero de forma caprichosa, y vereis al concurso en masa soltando la carcajada ante la ridícula figura de su ídolo.

Construid un edificio elegante, coronado por una cornisa de mal gusto. La obra quedará fea por carecer de buen sombrero.

Haceos un gaban inmejorable, y como el sastre lo planche mal, no podreis llevarlo, porque la plancha es el sombrero de la prenda.

Decid lo malo y concluid con un golpe de gran efecto. La emocion será segura.

Y en otros mil ejemplos que pudiera citaros, veriais que el sombrero es el alma de todas las cosas.

Sin embargo, me direis, el sombrero no constituye el traje, no es tan necesario como los zapatos ó la camisa.

Convengo en ello: no es absolutamente necesario, porque tampoco lo son la cornisa del edificio, el planchado del gaban, y la conclusion del discurso; pero sin estos remates, ni el edificio será bello, ni la prenda elegante, ni el discurso conmovedor. Cada cosa será una en su género, pero sin adjetivo que la hermosee: materia sin espíritu, cuerpo sin alma.

¿Que influencia no ejerce sobre cualquier cabeza un sombrero de anchas alas, ó de enorme copa?

¿Que expresiones tan distintas no dan á la fisonomia las diversas posturas en que se coloca un mismo sombrero?

El rostro solo, no es mas que un semblante alegre ó triste, feo ó bonito, cuya expresion puede ser momentánea y variable y en el que apenas adivinareis lo que en instantes dados siente la persona; pero cuando ella se coloque el sombrero, ya no os quedará duda de su carácter.

En el modo de cogerlo, en la manera de ajustarlo, de inclinarlo, de alisarlo ó de oprimirlo, conoceréis el génio suave, iracundo, melancólico, irritable ó bondadoso.

El hombre descubierto, es la masa informe: solo sabreis de él que se compone de harina, ó de huevo, ó de almendra amarga; pero ignorais si aquello será pastel, empanada ó bizcoleta. Mas despues de que se cubra, ya podreis decir con alguna seguridad el género á que pertenece en el ramo de reposteria; Y cuantas veces lo juzgareis al principio como selecto bizcocho, hallándose luego con que es pan de municion!

Para comprender que el sombrero es el arma de los efectos grandiosos, ved como todo actor cómico inteligente cuida de tener una escogida y variada coleccion de sombreros extravagantes. Ellos son frecuente causa de sus mayores triunfos, y en muchas ocasiones se salva una comedia por la oportuna intervencion de un sombrero de mala muerte.

«¿Donde está mi cabeza?» decimos algunas veces al salir de una casa amiga; y esta frase, que parece chancera, es la cabal expresion de nuestro pensamiento que no concibe la posibilidad de salir de casa con la cabeza al aire: porque ¿á donde vá, de donde sale, en donde entra un hombre sin sombrero?

Reconocida la importancia del sombrero, falta averiguar si en todas las ocasiones es útil al individuo y la sociedad.

Tarea es esta que requiere ánimos superiores á

los mios y así dejo al lector en libertad de discurrir á sus anchas, contentándome con añadir, en prueba de mis asertos al unas observaciones filosóficas.

La mujer fué la última mano que dió á su obra el Supremo Hacedor, su última idea, el sombrero de sus concepciones.

El alma es el sombrero del ser racional.

La osa de la tumba es el sombrero de la materia.

El cielo, en fin, es la gran tapadera del orbe, el inmenso sombrero de la Creacion.

ADOLFO LLANOS.

RECRIMINACION

(DE UNAC RIOLLA)

A pesar de haber motivo
Para no hacerlo, Miguel,
Tomo la pluma, el papel,
Y sin mas vueltas te escribo.
Lee hasta el fin estos renglones,
Que el objeto han de decirte
Que me ha obligado á escribirte,
Y disculpa los borrones.
He sabido antes de ayer
Que me quieres engañar,
Y que te vas á casar
Con otra; no puede ser!
Recuerda aquel juramento
Que entre sollozos me hiciste;
Recuerda que me dijiste:
—Si no eres mia, reviento.
Inocente y candorosa,
Yo en tus pa'abras creí,
Y tu amor correspondí,
Sin antes ver bien la cosa.
¿No me has dejado de amar
Y pretendes hacerme eso?....
Con otra, ni por un queso
Te dejo yo á tí casar.
Pensarlo es un disparate,
Mi cabeza es una frágua,
¡Que yo he calentado el agua
Para que otra tome mate!....
Y tu te quedas muy ancho,
Y vas á darle tu mano....
Nó, nó, tu eres mahometano
Tú no puedes comer chanco,
Y tienes en mi un bizcocho;
Ven que te esperan mis brazo,
Te voy á dar mas abrazos....
Vá á ser una trenza de ocho.
Parate luego en la esquina,
Manda esa novia al demonio,
Tú contraerás matrimonio
Pero con tu—*Chiquilina*.

PICHUNGO.

LA GLORIA

—O—

Quimera deseada que pasas triunfal en tu maravilloso trono de luz, fascinando, atrayendo, deslumbrando á los locos que ambicionan tu conquista, como si ella fuera la realizacion de una felicidad inconmensurable.

Las primeras irradiaciones de tu brillo centellador, dejan en la penumbra del olvido la agonía de los mártires, que hoy enseñan á la posteridad con la aureola de los héroes inmortales, pero que por merecerte sufrieron la envidia calumniadora de los ignorantes, la persecucion de los soberanos, la iniquidad de los grandes, como fué para Ciceron la crueldad de Marco Antonio, para Demóstenes la injusticia de los atenienses, para Homero, ciego mendigo, la indiferencia del pueblo griego, ó que padecieron como Galileo, Colon, y Camoens, uno las torturas del Santo Oficio, los otros la ingratitud aplastadora de los grandes.

¡Gloria! eres una ilusion dorada, una coqueta seductora que arrastras, atraes y deslumbras, pero no das la felicidad ¡Estás cubierta de luz y hecha de dolores.

No vales un sacrificio.

T. DE R. S.

Pensamiento

EN LA TUMBA DE SARMIENTO, 2º ANIVERSARIO DE SU MUERTE.

—O—

Así como la montaña empequeñece y abate al que contempla de cerca la soberbia majestad de sus colosales dimensiones, ante las cuales el hombre representa, comparativa y físicamente, una partícula microscópica de la naturaleza, del mismo modo al pié de esta tumba querida y venerada, cubierta de flores, rodeada de millares de seres, que, agradecidos y con el corazon palpitante, admiran este monumento, que encierra la esencia del mas puro patriotismo, á la sombra de las gigantescas alas del aeronauta de la region Andina; no hay argentino que no se sienta pequeño ante la influencia social, moral y política que representa este helado recinto, en el que yacen restos mortales del atleta más acabado del pensamiento nacional.

ALEJO A. CONESA.

REFRAN APLICADO

Juan y Juana en matrimonio
Se unieron, por su desgracia,
Pues aunque encanta su gracia,
Es Juana como el demonio.

Juan es hombre de conciencia,
Que ama á Juana como un niño
Y que lleva su cariño
Al colmo de la paciencia.

Más, nada le hizo temer
Perder la calma algun dia,
Cua la pícara mania
Del primo de su mujer.

SOLICITADAS



-Por día recibe cuatro
proposiciones de amor;
y creo que mas de cinco
ganan la licitacion.

CONSEJO



- Sino se propasa mucho, no digas nada
- Bueno, mamá.
- Así conseguí yo que tu padre fuera mi marido.

Que diciendo que en los lazos
De familia, no hay malicia,
La daba besos y abrazos
Con alarmante delicia.

Juan vió su dicha turbada,
Pues, del primo la terneza
Pesó sobre su cabeza,
Cual de Damocles la espada.

—Mira Juana, ya me tienes—
Dijo un día, exacerbado, —
De tus extremos cansado.
—¿Con la de siempre me vienes....?—

Le contestó ella burlona
—¡Como nó! si ese chiquillo....

—¡Uf! Jesús! Qué lobanillo!

—Pero Juana, reflexiona.

¿Está dentro de lo justo,
Ni siquiera de lo humano.

Que yo mano sobre mano,

Permita daros el gusto

De pasaros beso á beso

Todas las tardes de Dios?

—¿No me los dás tambie vos?

—¿Y qué tiene que ver eso?

Yo soy tu dueño, tu esposo....

—Y mi primo es mi pariente.

—¡Tú.... faldero!

—¡Impertinente!

—¡Coqueta!

—¡Otelol!

—¡Local!

¡Oso!

—¡Mira Juana....!

—¡Repugnante!

¡Tratarme como á.... un pendon!

—Pero si tengo razon....

—No quiero verte delante.

—No llores, cálmate Juana.

Si es porque te quiero mucho

Y comprende....

—Nada escucho.

—Que nuestra honra nada gana

Haciendo lo que tu haces.

No es tan chiquillo tu primo,

Que necesite tu mimo.

Vamos, hagamos las paces.

—Yo quiero amor, no sermones.

—Pues ese es tambien mi afán

—*Amor son las obras, Juan*

Y no las buenas razones.

Marchóse Juana altanera,

Dejándole á Juan plantado

Con el semblante nublado

Y blanco como la cera.

II.

A pesar de este incidente,

Siguió adelante la cosa:

La prima, tan cariñosa;

El primo, tan consecuente.

Visitas todos los días,

Sonrisas y secretitos,

Los ahrazos, los besitos

Y otras mil zalamerias.

Siendo entonces, lo curioso,

Que del primo la presencia

Coincidia con la ausencia,

Casi siempre del esposo.

Más, de Juan quiso el destino,

Que un día llegara á ver

Al primo y á su mujer

Formando un grupo.... divino.

Le hizo á tal punto cosquillas

Al bueno de Juan, la gracia,

Que perdió su diplomacia,

Y fuera de sus casillas,

Con su junco de paseo,

Les arrimó un vapuleo

Capaz de hacerlos astillas.

—¡Deja! Por Dios!—exclamaba

Su pobre mujer, llorando,

Pero Juan sigue pegando

Y su fu or no se acaba.

Pegó y pegó sin cesar,

Despreciando los lamentos,

Hasta que faltó de alientos

Ya no pudo continuar.

Y entre sollozo y sollozo,

Juana desahoga el corage

Gritando:

—¡Bruto! Salvage!

Mientras Juan lleno de gozo,

—¿Porque esas exclamaciones?—

Dice con risa inhumana.—

Amor son las obras, Juana,

Y no las buenas razones.

ALIDIO BORGIA

LOS OLEOS DEL CHICO

En la misma corriente de ideas manifestadas en el artículo titulado *Teatro Argentino*,—del cual, para evitar confusiones, declaro ingenuamente no ser padre,—voy á ocuparme en seccion aparte, por considerar que lo merece, de una obra estrenada hace ya quince días, mas ó menos, en el teatro Pasatiempo.

Hallegado ya la hora de la reaccion, y el movimiento se ha iniciado bajo los mejores auspicios.

Hasta ahora, los espectáculos que nos han ofrecido las compañías españolas que han actuado en nuestros teatros, se han reducido á la exhibicion de tipos españoles mas ó menos bien caracterizados ó pintados. Los chulos y las manolas son los que han hecho todo el gasto, y, como es natural, la inmensa mayoría del público *criollo*, por decirlo así, ha tenido que aceptar como buenas, copias cuyo original no conoce sino por la relacion que puede establecer entre ellas y otras copias que se le han presentado en ocasiones distintas.

Soy decididamente partidario, por principio, de la escuela que lleva al teatro tipos de la vida real, que hace conocer á la aristocracia las costumbres y genialidades de la burguesia, y al pueblo los hábitos, defectos y caracteres de aquella parte de la sociedad que no frecuenta.

Está bien que los *criollos* sepamos como son los tipos españoles y que el teatro nos dé á conocer su modo de hacer y de decir. Pero es tambien necesario que así como el tipo histórico, el hombre de mundo, se ven reproducidos en el teatro, se vean tambien reproducidos el trabajador, el compadre, la clase baja, la gente de las orillas, del barrio del alto.

Hace ya cerca de un año que, como antes he dicho, el movimiento ha sido iniciado.

De paso por aquí, *La fiesta de Don Marcos*, *Á la pesca de noticias* y alguna más, cuyo título no recuerdo en este momento, han dado á conocer tipos y escenas de la tierra, que, preciso es declararlo, no eran conocidas por todos.

Cada uno se dedica al género por que tiene vocación, y este es el único modo de sobresalir y de hacer algo bueno.

En la madre patria don Ramon de la Cruz se dedicó á llevar al teatro tipos y escenas de bailes de candil, casas de Tócame--Roque, etc.

Entre nosotros, un autor, relativamente novel, sigue las mismas huellas, y no vacilo en decir que con mucho acierto.

Nemio Trejo, que ha escrito ya varias piezas más ó menos buenas, con mayor ó menor éxito, es el autor de *Los oleos del chico*.

Seria exagerado comparar á Trejo con don Ramon de la Cruz, pero no lo es decir que en el camino empezado, Trejo ha entrado con pié seguro.

Los oleos del chico no es más que un cuadrito, una fotografía en que la imaginación del autor no ha tomado puede decirse parte ninguna. Pero ¿qué imaginación necesita un operador para, por medio de procedimientos físicos y químicos, reproducir la imagen fiel de lo que tiene delante?

Pues lo mismo le sucede á Trejo. Ha tomado la máquina fotográfica de su observación y ha reproducido fielmente un *bai ecito de las orillas*.

Algo podría disecar en la pieza el escarpelo de la crítica; no faltaria sin duda de donde agarrarse para decir que la pieza tiene defectos, y, con un poco de enseñanza, encontrarla mala; pero no debe olvidarse que todo es discutible en este mundo, que no hay obra perfecta.

Seamos benévolos,—muy poco, porque no es necesario mas,—y alentemos al jóven autor que ha iniciado entre nosotros el sainete criollo, senda por donde ha de ser seguido por ese grupo de muchachos inteligentes y dispuestos que anhelan llevar adelante la idea de dar vida y consistencia al teatro argentino.

KEAN

GUERRA A LAS MUJERES

Muchos los autores son que, con más ó menos calma, nos han hablado del alma con profunda erudición.

También conozco escritores que al buen Pirrón imitaron, del escepticismo hablaron y de otras cosas peores.

No faltó un autor tampoco que, atacándose á si mismo, de Diógenes el cinismo atacase como un loco.

Háblanos también la historia de quienes probar quisieron (y por tales les tuvieron) de los burros la memoria.

Y hasta no faltó escritor (y no lo llegó á probar)

que se empeñase en negar la existencia del calor.

Otro recuerdo también que, con no poca elocuencia, demostraba la excelencia de los fritos en sartén.

Y hubo, en fin, autor tan raro, que emborrónó más de un tomo para probar con aplomo que lo bar to era caro.

Más nadie dió una plumada para en plata hacernos ver que en el mundo la mujer vale de poco ó de nada.

Y yo ¡voto á Cribas! quiero ponerlo ya en evidencia, porque es cargo de conciencia dejárselo en el tintero.

Si una mujer perdió á Adán en el delicioso Edén, ¿Por qué aún le llamis *sosten* de una casa, voto á San?...

La mujer que nos perdió ¿merece acaso tal hombre? Jamás, jamás, no fué el hombre el primero que pecó.

Si ella á Adán no sedujera, con la fruta prohibida, pasáramos hoy la vida del Edén en la pradera.

Más ella, por su fatal y pí ara golosina, nos legó la tal propina del pecado original...

Y el Edén abandonado. ¿No es acaso la mujer la que siempre á padecer no está, en fin, conviviendo?

Si en medio de una querella un hombre á otro hombre mató, ¿quien esta muerte causó? siempre una mujer, siempre *ella*.

La mujer de de la cuna os empieza á incomodar, siempre tiende á acabar con nuestra poca fortuna.

Las hubo muy animosas, y que de algó, en fin, valieron: mas ¡cuanta espina nos dieron antes de dar cuatro rosas!

Y eso, allá en tiempo de Antioco cuando hilaban con sus ruecas, en vez de ponerse huecas, y de peinarse á *la Fuoco*.

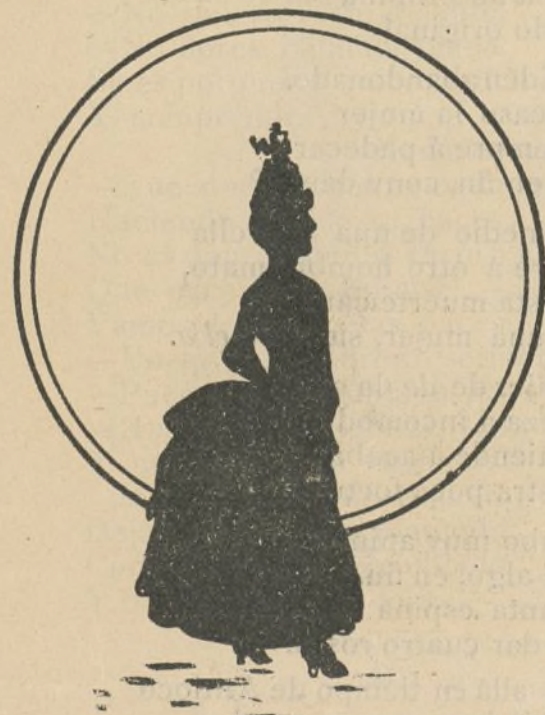
Pero ahora que solo saben arrugar el entrecejo, y componers al espejo, á fin de que las alaben.

Que no aprenden á coser, y so o saben bailar, que no quieren trabajar, pensand sólo en comer.

Que andan siempre de paseo



-Sombrero que estará en moda
y todas aceptarán
si á coronar llega el éxito
los esfuerzos de Peral.



-No sale mas que de noche.
Y al teatro á veces vá,
á ver si encuentra algun zonzo
que la convide á cenar.



LOS GORROS



-Todos han dado en decir
que el vino mucho me agrada.
Pues no, señores, no es eso,
sino que aborrezco el agua



-¿Y no contestas mi carta!
- Me puede ver mi mamá.
(Si supieras que la vieja
de todo enterada está!)

y solo en trajes pensando;
que pasan su vida holgando,
y siempre tras de bureo,

Y que si uno las predica,
criticándoles su holganza,
le insultan sin mas tardanza
y le apellidan marica.

¿Valen para algo, quizá,
en el mundo tales seres?
para nada: las mujeres
no valen de nada ya.

Valdrían si trabajaran;
valdrían si bien cosieran;
valdrían, si ellas quisieran;
valdrían, si remendaran.

Más si no quieren coser,
si no quieren trabajar,
las debemos desdeñar,
y por siempre aborrecer.

Y esto no lo lograremos
mientras, en formal ataque,
á tanta farsa y empaque
la guerra no declaramos.

¡Guerra, pues, á inventos tales
que la cosa vá de veras!
y de esas mil *montgolfieras*
Háganse diez mil costales.

¡Guerra, pues, hombres barbudos!
y sin treguas combatamos,
hasta que al fin abolamos
inventos tan *campanudos*.

¡Guerra sin fin y apaleo
á la mujer holganza!
¡Guerra á muerte y sin tardanza!
¡a las armas, sexo feo!

TEATROS

La novedad de la semana en el Politeama ha sido indiscutiblemente la sublime creacion de Shakespeare.

Otelo ha alcanzado un desempeño bastante satisfactorio en conjunto, pero se ha podido observar en su representacion algunas lagunas que con un poco de atencion habria sido fácil salvar.

Preciso, sin embargo, es confesar que *Otelo*, como la mayor parte de las obras del gran dramaturgo inglés, tiene muchos roles importantes, y que es muy difícil poder reunir en una sola compañía tantos elementos de primer orden.

Novelli ha rayado, al interpretar el clásico personaje, á la altura que era de esperar, conociendo su talento y el cariño con que estudia un papel.

Los gritos de rabia, de dolor, los celos, el despecho, el amor, todas las pasiones y todos los sentimientos del terrible moro, han sido caracterizados por el eminente artista con pasmosa realidad. Es difícil concebir, viendo á Novelli personificando el gran papel de *Otelo*, que ese mismo Novelli es el que en la noche anterior ha mantenido al auditorio en constante risa, representando un tipo eminentemente cómico.

No debo dejar de aplaudir la *mise en scène*; muy lujosa y apropiada.

*
* *

Con *Africana* debutó el martes en el San Martín la compañía de ópera seria.

Tanto la distinguida primera dama señora Aimery como los señores Anton, Marescalchi y Arimondi cosecharon justos aplausos por lo atinado de la interpretacion.

*
* *

Para hoy viernes se anuncia en el Pasatiempo el beneficio del director de la compañía, el aplaudido Juarz.



— Eh! que hombre soy yo...!

El programa es variadísimo: *El retiro*, *Niniche* y estre o de una que antes era comedia traducida del francés y que ahora cierto señor ha convertido en zarzuela en un acto, con música de un gran músico y que se titula *Huyendo de la policía*.

Auguro al apreciable artista un éxito completo tanto en *vento* como en aplausos.

Es de notar el empeño de la empresa en poner en escena obras nuevas casi todos los días, lo que dá á los espectáculos una variedad poco comun. Muchas de estas obras son de produccion nacional, y de una de ellas me ocupo en otro lugar.

No puedo dejar de mano el Pasatiempo sin anunciar que en la entrante semana es el beneficio de Abeardo Lastra, el autor más acorollado que pisa estos pagos. Lastra tendrá el teatro lleno esa noche por dos razones: porque el público lo aprecia mucho, y porque el programa será interesantísimo. Este (el programa) contendrá, por lo menos, dos estrenos.

*
* *

Y vá de estrenos.

Goldoni ha estrenado el lunes próximo pasado una zarzuela en un acto y cinco cuadros, letra del señor Lopez Gomara y música del maestro Aguirre.

Valor cívico se titula lo que podríamos llamar página histórica de la última revolucion.

El éxito de la obra ha sido completo, y en verdad que lo merece. El autor, en inspirados versos, ha sabido tocar las fibras del sentimiento, y escenas enteras hay en que cada frase importa una conmoción ó una emoción.

La música buena, pero escasa.

El próximo lunes se dará *Pepa la frescachona*, estando los papeles principales de la obra á cargo de Lola Millanes y de Felix Mesa, pareja que se basta para llenar el teatro.

*
* *

La gente sigue divirtiéndose, pues tiene para ello ocasion sobrada.

El Nacional con la compañía de ópera cómica inglesa; Onrubia con su muy completa compañía de operetas; Variedades con la *troupe* de Forlet; Florida con los enanos; todos abren sus puertas y nos invitan á olvidar los malos momentos de la vida, la crisis y otras calamidades.

KEAN.

DE TODO

Colmos.

—El de un pintor:

Pintar un paisaje sobre una tela.... de araña.

—El del apuro:

Un siete mesino:

—El de un relojero:

Dar las doce antes de hora.

—El de una casera:

Alquilar un cuarto.... de hora.

—El colmo de los colmos:

El mono Cólman.

Un compadre sorprendió á un almacenero que estaba echando agua á un barril de vino.

—Está enferma esa pipa? —le preguntó.

—Por qué?

—Como veo que le está echando lavativas.

No tengas novia, Fabio:

No tengas novia;

Ten r media docena.

Ya es otra cosa.

«Idolotrada, bien mio, mio y mio»

—Si antes de recibir la presente no me contestas afirmativamente á mis pretensiones límpidas y cancherosas que embrutecen mi alma, soy capaz de comermé cinco arrobas de higos y después me arrojo al mar y me mato, y enseguida te mato á ti, para que veas que tengo virilidad y te ama de corazón tu insensario

TOQUETIN.

No hemos omitido sacrificio para conseguir el retrato que vá en nuestra primera página.

Es esta una de las mujeres que por su belleza han llamado más la atención del mundo entero.

Los comentarios al lector.

—¿A que estilo arquitectónico dispone la fachada de este palacio?

—Al estilo inglés.

—Entonces, está claro, debe ser inglés el propietario.

—¿Porqué?

—Porque el *estilo* es el hombre.

Debe.... y no pagues que somos mortales.

—La virtud dá buenos frutos....

—Mentira: yo he conocido un hombre muy virtuoso cuyo hijo está en la Peritenciaría.

—¿Ese hombre es D. Cornelio?

—Como se parece vd. á su padre en el aire.

—Ignoraba que mi padre hubiese sido aereonauta.

CORRESPONDENCIAS

LITERARIA

Sr. D. Celestino Fernandez:

He recibido su carta, y acompañándola unas decenas dedicadas á D. Juan de la Cruz Ferrer. Me dice Vd. que le han sido inspiradas por el modo como me trata ese señor en *Rigoletto*, con motivo de mi «último disparate» *Se murió*.

Sabrás Vd. señor Fernandez que á esos enemigos de oficio yo no les llevo el apunte; por consiguiente no quiero publicar su composicion, solo para no dar importancia á los que la mendigan de una manera tan poco simpática.

Le agradezco el que haya pretendido Vd. copar la banca á pesar de ser yo mano, y en prueba de mi reconocimiento le daré un consejo: no juguemos en este tiro por que han barajado mal.

De Vd. S. S.

MIGUEL OCAMPO

Palito—Lamentamos no tener un idem de ñandubay en la imprenta. Mire Palito: nosotros no lo pisamos ni con música de Manuel Arauz.

M. A. G.—No podemos publicar su colaboracion porque no marcha.

Alidio Borgia—Su carta no la publico por falta de espacio, está pistoluda.

P. P.—Vd. debe estar en idem.

J. T. y Cia.—Vds. compran en nuestra administracion una tarjeta postal que le cuesta veinte centavos y en ella escriban lo que quieran, nos la mandan y se la publicamos.

¿Sabe ahora?

Don Joaquín—Su *carcajada* apenas ha merecido una sonrisa de nuestra parte al destinarla.... al canasto.

Compadre—¿Que ganas de *batir* debe tener usted, eh?

Silfe—No querido, no, déjese de *zonceras*, no sea.... así.

Chingolo—Cuanto lo veamos sobre un árbol, lo bajaremos de un tiro.

Tomás A. G.—Tenga la deferencia de cortarse el pelo, y recuerdos á Corni....llon....

Gerarda Sforza—¿Y....?

Joaquín Maidágan—¿Ni fósforos?

P. P. O.—En el próximo número continuará.... nuestro silencio.

LO DE SIEMPRE



-Acuérdate de tu Arturito
-No te olvides de mi pulsera.

VARIEDADES



-Treinta pesos! Que barbaridad!
-Con señoritas siempre es mas caro



-Estás engordando mucho. Voy à tener que despedirte.
-Entonces si que voy à engordar de veras.

PRIVADA

En números anteriores esplicamos el objeto de esta seccion.

Las tarjetas postales se venden en la administracion al precio de *veinte centavos* cada una.

Recomendamos á los que utilicen esta seccion que no escriban mas de cinco líneas en cada tarjeta, pero en ellas pueden usar cualquier clave, cifra ó anagrama.

¡DUDA DE TODO!...

Duda del astro que en la noche brilla,

Duda del rayo del hermoso sol,

Duda de la sonrisa y de las lágrimas,

Duda... de *todo*, pero no trepides un momento en creer que para hacer retratos muy buenos y baratos no hay como la fotografía de M. Vasquez y Hno., General Lavalle 1048.

ADMINISTRATIVA

Rogamos á nuestros suscritores del interior que sirvan remitirnos el importe de la suscripcion, por giro ó en sellos de correo.

Los que no llenaren esta formalidad antes del 20 del corriente mes, se verán privados del envío del periódico.

CAMBIO DE DOMICILIO

Avisamos á nuestros agentes y suscritores el cambio de domicilio de la direccion y administracion del semanario á la calle 25 de Mayo núm. 583.

SUSCRITORES

Con el número anterior concluyó el trimestre así que nuestros suscritores pueden ir preparando el *ventito*.

AVISOS

Las personas que tienen aviso en la SEMANA PORTENA tengan á bien de arreglar sus cuentas en toda la semana presente.

ESPECTÁCULOS

OPERA—Empresa Rich y Ca.—Gran novedad: Horn's Lectures—Debut próximamente con la exposicion de Paris.

POLITEAMA ARGENTINO—Direccion Pucci—Compañia dramática italiana dirigida por E. Novelli.

TEATRO ONRUBIA—Empresa argentina—Compañia de ópera cómica y opereta dirigida por el artista Pietro Cesari.

TEATRO NACIONAL—Empresa Cleary—Gran compañía de ópera cómica inglesa—Funcion todas las noches.

SAN MARTIN — Empresa nacional — Estacion de primavera de 1890—Gran compañía lírica italiana dirigida por el Sr. Anton. Andrés.

TEATRO VARIEDADES—Compañia de operetas francesas.—Direccion, Forlet—Funcion todas las noches.

TEATRO PASATIEMPO—Compañia de zarzuela española.—Empresa Juarez Lastra.—Espectáculos por secciones.—Funcion todas las noches.

TEATRO GOLDONI—Gran compañía de zarzuela cómica—Espectáculos por secciones—Funcion todas las noches.

TEATRO JARDIN FLORIDA—Gran novedad—Compañia norte-americana — Harvey's Royal Maggets, con sus célebres Enanos los mas pequeños personajes del mundo

ALHAMBRA—Cerrito 1242.—Folies-Bergères.—Todas las noches funcion variada, chansonnetes, duos, operetas, zarzuelas y otras atracciones.

ALCÁZAR—Maipú 370—Funcion todas las noches, compuesta de chansonnetes, duos, operetas y otras atracciones.

TEATRO DEL RECREO—Libertad, entre Carral y Cuyo—Funciones Jueves y Domingos.

PANORAMA DE LA BALALLA DE PLEWNA—Abierto dia y noche.—Calle Belgrano esquina Lavalle.—Entrada 1 peso m.n.

CIRCO SAN MARTIN—Santa Fé y Montevideo—Dos grandes compañías unidas: Podestá-Scotti y Luis Casali—La mas grande y completa compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y zoológica que hasta el dia se conoce—Funciones todas las noches con programas variados—Domingos y dias feriados dos funciones, una á las dos y media de la tarde y otra á las 8 1/2 p. m.

PABELLON SUD-AMERICANO.—San Juan y Sarandí—Compañia ecuestre de Luis Anselmi.—Funcion todos los martes, jueves, sábados. Domingos y dias de fiesta 2 funciones, tarde y noche.

PRADO ESPAÑOL.—Jardin Concierto.—Gran cuadro de canto y baile flamenco—Funcion todas las noches.—Programa variado.

GRANDES ROMERIAS—En la Recoleta.—Direccion Garcia—Grandes bailes, aires nacionales—Funcion domingos y dias de fiesta.

Luis Godoy y Ca.

REMATADORES PUBLICOS

Y AVALUADORES DE PROPIEDADES

—o—

Compra y venta de propiedades

TANTO EN LA CAPITAL COMO EN LA PROVINCIA

La casa está en combinacion

CON LAS PROVINCIAS ARGENTINAS

consultas en el escritorio todos los días de 1 a 3 p.m.

Se ocupa de toda clase de remates y transacciones comerciales

SE HABLAN TODOS LOS IDIOMAS

Las consultas que se hagan por correo, telégrafo ó teléfono, se contestarán inmediatamente.

OFICINAS: CALLE RIVADAVIA 584, ALTOS

Union Telefónica 317

A GOWLAND Y CIA

CORRALON "RECUNQUISTA"

BOCA Y BARRACAS

CARBON DE COCINA

CARDIFF

FRAGUA, LEÑA Y SAL DE CADIZ

SE RECIBEN ORDENES

EN EL

Escritorio. San Martin 132

BUENOS AIRES

Calculamos el ORO a 170 para hacer nuestros baratísimos precios

LA FRANCIA ARGENTINA

CANGALL 253, ENTRE SUIPACHA Y ESMERALDA

Hemos recibido el surtido más completo y más elegante que jamás se ha conocido en Buenos Aires, y calculado sus precios con el oro a 1.70. Vendemos á precios que ni tiendas, ni importadores, ni nadie puede competir con ellos. Vista hace fé. Recomendamos al público nuestros departamentos de guantería, tejidos de seda y perfumería.

Guantes de cabritilla, frescos y garantidos de las mejores marcas de París y de Grenoble.

Guantes de 3 y 4 botones ps. 2.75

Guantes de 6 botones, ps. 2.50

Guantes de 10 botones, ps. 2.25

Guantes de 16 botones, ps. 8.90

10.000 guantes de señora á ps. 0.95

Guantes para hombres que valen 4 pesos á ps. 2.75

NOTA -La casa cambia todos los guantes que se rompen.

Vendemos las sedas **1 peso** menos que en todas partes.

10.000 metros foulars impresos, última novedad, que valen 2.50 los vendemos á ps. 1.00

150.000 metros taffetan rayado 1ª calidad, ancho 60 cts. ps. 2.10

130.000 metros quadrillé seda, de todos colores, á ps. 1.30 y 0.90

100.000 metros bengalina de 1ª calidad, doble ancho, á ps. 1.10

120.000 metros zéfir para vestidos, gran novedad doble ancho, á ps. 0.58

50.000 cortes de vestidos elegantes, con lunares, última novedad desde ps. 18.00

20.000 cortes de vestido de percal moharé, que valen 10 ps. vendemos á ps. 4.20

10.000 vestiditos de niños de 1 á 6 años, especialidad de la casa á ps. 1.00

Camisas festonadas para señora á ps. 1.50

Bramante de 1ª calidad, la pieza que vendíamos á 4.60, ps. 8.55

Bramante superior, la pieza que vendíamos á 6 y 7 pesos, ps. 4.95

Frazadas de lana que vendíamos á 15 pesos, ps. 9.00

Colchadas de algodón que vendíamos á 6.25 y 5.50 ps. 4.80

Tohallas con iniciales bordadas que vendíamos á 55 cent. ps. 0.42

Repasadores de 1ª calidad que vendíamos á ps. 0.54, 0.50 y 0.42 á pesos. 0.27

Camisetas algodón crudas para hombres que vendíamos á ps. 2.00 ps. 1.50

Calzoncillos de dril para hombres, que vendíamos á ps. 2.55, ps. 1.90

Camisas de hilo calidad superior para hombres, que vendíamos á ps. 4 y á 3, ps. 2.00

Corbatas de seda, plastrons, regatas y última novedad á ps. 0.80, ps. 0.50

Inmenso surtido de tiras bordadas que vendíamos á ps. 3 y 4, á 2.50 2, ps. 1.75

500 trajes para niñas adornados con lunares de felpa, desde 14 ps. hasta 6.00

Camisetas de señora de algodón que vendíamos á 1.52 ps, á ps. 0.98

Camisetas de señora de lana que vendíamos a ps. 4 y 3.50 á ps. 2.99

Enaguas de seda y de faya de todos colores, valen 20 ps. á ps. 14, ps. 12.00

Brocato de seda que vendíamos 1.50 á 0.98 á ps. 0.84

Fayas de todos colores que vendíamos

á ps. 2.50, ps. 2.15

Inmenso surtido de flores y ramos para sombreros, gran novedad á precios fabulosos de ps. 3.00, 2.00, ps. 1.00

Sombreros de paja, última novedad, desde ps. 0.60

Abanicos ricos de nácar y de carey de los mejores fabricantes de París, fabricados especialmente para la casa, á precios sumamente reducidos.

Abanicos gran novedad, desde 0.30 centavos hasta ps. 200.00

Ni liquidaciones, ni nadie, puede vender perfumería legítima á nuestros precios:

Pinaud extractos á 1.97 y 0.55 ps.

Pinaud bouquet Exposición 2.60 y 1.50.

Pinaud jabones, 1.15 y 0.55.

Pinaud agua quina 1.45 y 0.65.

Lubin extractos 3.50 y 2.50.

Lubin jabones 1.50.

Guerlain extractos 3.25.

Guerlain agua imperial 5.20 y 3.20.

Roger y Gallet extractos 2.90 2.20 y 1.75.

Roger y Gallet jabones 1.10.

Roger y Gallet polvo 2.60 2.25 y 1.70.

Roger y Gallet Rhum quina 1.55.

Roger y Gallet Lotion y agua Cologne 2.85 y 1.09.

Houbigant agua toilette medio litro 4.35.

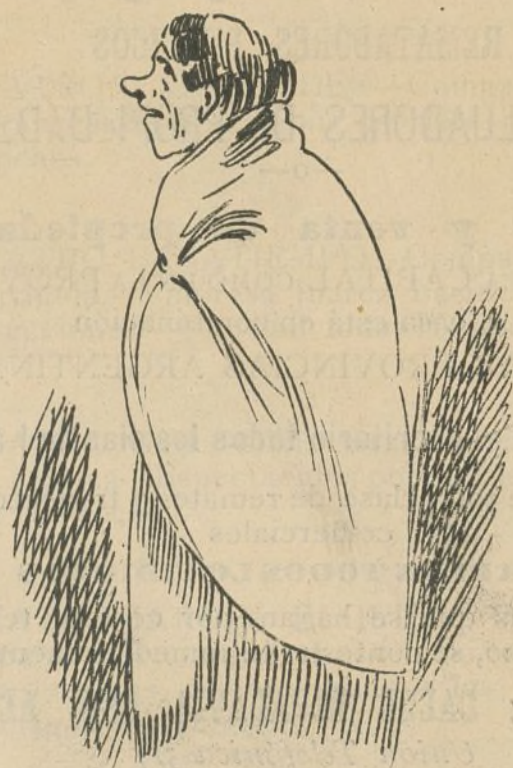
Houbigant agua toilette medio litro 2.25.

Se remiten muestras á todos los puntos de la república franco de porte

CONTRASTES



Horizontal.



Vertical?

J. RABADÀ
DECORADOR PINTOR
VENEZUELA, 619.
—+ BUENOS AIRES +—

LA SEMANA PORTEÑA

PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO  SE PUBLICA TODOS LOS VIERNES

Redaccion y Administracion: Calle 25 de Mayo 583

SUSCRICION:

REPÚBLICA ARGENTINA: TRIMESTRE \$ 1,50 PAGO ADELANTADO.

FUERA DE ELLA: LOS SRES. CORRESPONSALES FIJARÁN EL PRECIO.

Tarifa para Avisos:

Cautímetro de columna: 40 centavos, para una sola insercion.

Por mes: 25 % de descuento sobre la anterior tarifa.

Avisos ilustrados, sólo se admiten por trimestre, sin descuento.

Agentes exclusivos de LA SEMANA PORTEÑA Sres J. JAKONICH Y C^{IA}

Casilla de correo 1750 - Cerrito 558. B^{OS} AIRES.