

Año 1º

Nº 41

LA SEMANA PORTEÑA

Administración: Calle 25 de Mayo 583.

DIRECTOR=MIGUEL OCAMPO

Buenos Aires 26 Setiembre 1890

NÚMERO SUELTO
10 CENTAVOS

POETAS AMERICANOS



A. LAMBERTI

URUGUAYO

PERIÓDICO FESTIVO

LA SEMANA PORTEÑA

SUSCRICION

República Argentina

Trimestre \$ 1.50

PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO

DIRECTOR—PROPIETARIO

MIGUEL OCAMPO

Direccion

y
Administracion

25 de Mayo 583

SUMARIO

Cuadros de género, LUIS TABOADA—*Los viajes de D. Juan*, LUIS GARCIA—*A la pluma*, SAUL GARRIDO Y POMADA—*Desvarío*, M.—*Se rifa*, FRAY PACO—*Lo de siempre*, F. YRAYZOZ—*Teatros*, KEAN—*A una criolla*, PICHUNGO—*De todo*—*Correspondencias*—*Avisos*.

REDACCION

Cuadros de género

COMIDA EXTRAORDINARIA

—0—

Los huéspedes de doña Ramona celebraban con carcajadas estruendosas los chistes de Pelaez, capitán con grado de comandante, un andaluz que era el mismísimo demonio cuando se ponía á contar chascarrillos y á referir anécdotas picarescas.

El Sr. de Muleton, cura suelto, es decir, cura sin cargo en parroquia alguna, y que vivía de lo que buenamente le deparaba la suerte ó la piedad de los fieles, era el huésped mas antiguo en aquella casa. Seguía en antigüedad un joven natural de Montoro, que estudiaba para Notario desde el año 1873, y que atribuía las pérdidas de curso al odio que le profesaba un catedrático, porque no le habia regalado nada el día de su santo.

El capitán era el pupilo más moderno de la casa de huéspedes dirigida por doña Ramona, en la calle del Tribulete.

—*Miste*, habia dicho á la patrona: yo soy hombre muy arreglado, y muy facil de contentar. Aqui me vengo á vivir, porque me gusta la limpieza, y en mi tendrá V. un hijo, más que un *huésped*.

Doña Ramona hubiera estrechado entre sus brazos al capitán; pero era pura como un ángel, y se limitó á sonreír, mostrándole la alcoba que le destinaba.

—Mire V. que ropas de cama, Sr. de Pelaez, le dijo. Fíjese usted bien en estas guarniciones y en la finura de estas sábanas. Yo he estado muy bien, y aunque no deba decirlo, han de saber vds. que mi difunto esposo era emayor....

—¿Mayor que vds?

—No; mayor de presidio. Por aquel entonces los presidios producian una barbaridad.. En fin, con decir á vds. que se murió de hartura!

El capitán llegó á ser el niño mimado de doña Ramona.

—¿Le gustan á vd. las alcachofas? le preguntaba á lo mejor.

Pues se las voy á poner á vd. rellenas. ¿Qué le parece á vd. el bacalao guisado á la vizcaina?

—Me parece bien.

Mañana se lo pongo á vd. para almorzar.

Pero los ofrecimientos halagadores de doña Ramona no llegaban nunca á la realidad.

El cura se ponía furioso á las horas de comer, porque el *menu* era siempre el mismo. Ensalada de judías ó huevos fritos, chuletas y bollos. Hé aquí el almuerzo con que obsequiaba doña Ramona á sus huéspedes. Sopa, cocido y carne guisada, con los referidos bollos de postre: hé aquí la comida.

Tampoco soportaba el estudiante la eterna *monotonía* de los alimentos, y á cada paso entablaba conversacion con el cura y el capitán para excitarles contra doña Ramona, á quien pagaba cada uno de los huéspedes 10 reales diarios y la ropa aparte.

Pero volvamos á los comienzos de esta historia.

El capitán refería á los compañeros de hospedaje las peripecias de un viaje que habia hecho en burro por las llanuras de la Mancha, y los oyentes se reían como tontos.

—Cuenta vd., cuenta vd., señor de Pelaez, decia el clérigo dándole golpecitos en el hombro. ¡Es vd. el enemigo!

Entonces Pelaez se desataba en chistes, como si los hubiese tenido guardados hasta aquel momento debajo de la almilla, y el estudiante se ponía colorado como una camuesa, á fuerza de reír.

Doña Ramona entró en la habitacion hecha un brazo de mar.

—¡Ay que día, que día tan terrible para mi! exclamó quitándose la mantilla.

—¿Que le pasa á vd.? le preguntó el capitán.

—El día de mi cumpleaños es el mas triste de mi vida, porque me acuerdo de mi esposo. El pobrecito, primero se olvidaba de comer que de regalarme algo. Una vez, en su afán de traerme de todo, me trajo un negrito, y lo tuvimos en casa dos años, hasta que se nos destiñó, porque resultaba que no era negro de nacimiento, sino que se habia teñido para ganar mas salario.

El cura se hizo cruces con la petaca del capitán que tenia en la mano, porque el cura fumaba de gorra.

Doña Ramona siguió diciendo:

—Vengo de oír misa y hacer la compra. Hoy quiero obsequiar á ustedes con algun plato extraordinario.

El estudiante se relamió como un gato ahito, y el capitán fué á abrazar á doña Ramona, sin poder reprimir la felicidad.

—¡Comida extraordinaria! decía el cura haciendo un cigarro con tabaco ajeno.

—Les he comprado á ustedes un cochinillo.

—¡Un cochinillo! exclamaron á coro los tres huéspedes.

Desde aquel momento todo fué júbilo en casa de doña Ramona.

—Voy á dar una vuelta por la cocina, decía el cura á cada paso; y se iba, á oler la cazuela donde humeaba el lechoncillo, rodeado de patatas y cebollas.

—¿Qué tal? le preguntaban despues los compañeros.

—¡Es magnífico! contestaba él arqueando las cejas.

El estudiante, á pretexto de cumplir ciertos requisitos indispensables, hacia tambien frecuentes escursiones á la cazuela, y se deleitaba contemplando al tierno animalito.

—¡Vaya, fuera los hombres de la cocina! tenía que decirle doña Ramona. Es vd. como mi marido, que andaba siempre husmeándolo todo. ¡Dios le tenga en la gloria!

—Dispense vd. que le vea.

—¿A quién?

—Al cochinillo.

—Vaya, huela vd.

Y destapaba la cazuela. Entonces el estudiante acercaba todo lo posible la nariz y aspiraba con regocijo.

—Hoy comeremos más temprano que de costumbre, fué á decir el cura á doña Ramona.

—Como ustedes quieran.

—Si, si, gritaron el estudiante y el cura suelto.

A las seis, la criada de doña Ramona aparecía en el comedor con la sopera en la mano.

Los huéspedes se sentaron á la mesa resplandecientes de felicidad.

¡Con que desprecio miraban ellos la consabida sopa y los consuetudinarios garbanzos!

La perspectiva del cochinillo los halagaba, y el cura, contra su costumbre, ni siquiera se bebió el caldo de la lechuga.

—¡Hossana! gritó al ver la fuente colosal que contenía el cadáver asado del lechoncillo.

—¡Bravo! repitieron el capitán y el estudiante.

—¿Quien lo vá á tri char? preguntó doña Ramona.

—Yo, contestó el cura.

Y se puso á hacer la disección del animalito con una destreza prodigiosa.

—A mi, me vá vd. á dar el hocico, decía el capitán.

—A mi, lo que vd. quiera. Todo me gusta, añadía el estudiante.

—¡Orden, orden! replicaba el cura.

Dos minutos despues los huéspedes de doña Ramona devoraban en silencio.

—¡Ay! ¡Cuántos de éstos hemos comido mi esposo y yo cuando estaba en el penal de Cartagena!... que tiempos aquellos! exclamaba doña Ramona contemplando la avidez de sus pupilos.

—¿Es un plato caro, verdad? preguntó el estudiante sin dejar de comer.

—¡Ya lo creo! Esto no se puede poner todos los días. No compra vd. un cochinillo por menos de treinta reales.

—Está muy rico, gruñó el cura.

La criada, aprovechando la ausencia de doña Ramona, que habia ido á su cuarto, dirigía miradas ruborosas al capitán, de quien, segun todos los indicios estaba enamorada,

—En mi pueblo, dijo el cura, puede comprarse un cochinillo por doce cuartos:

—Y en el mio, añadió el capitán.

—Pues mire vd., se atrevió á decirle la criada; aquí tambien estan baratos algunas veces.

—¿Cómo?

—Segun de lo que hayan muerto.

—¿Eh? preguntó con extrañeza el capitán.

—Cuando mueren de las viruelas, los dan por cualquier cosa; pero ese que ustedes comen ha costado dos pesetas.

—¿Dos pesetas?

—Si, señor; porque el pobrecito se habia muerto de la tos ferina.

Los huéspedes se pusieron en pie como movidos por un resorte, y comenzaron á gritar; mientras doña Ramona, se refugia en el ropero.

A la hora en que escribimos estas líneas continúa encerrada, temiendo morir á manos del cura, del capitán y del estudiante.

LUIS TABOADA.

LOS VIAJES DE D. JUAN

—Yo he visto—dijo Don Juan—
Nueva York, Valencia, Yedo
Buenos Aires, Fez, Toledo,
Melbourne y el Indostan.
Roma, la Habana, Turquía,
Lisboa, Lima, Pekin,
Valparaiso, Berlin,
Tartaria, Stokolmo, Hungria,
Amsterdam, Madrid, Liberia,
Paraná, Ménfis, Tirol,
Bruselas, Sebastopol,
Calcuta, Ceuta y Siberia.
Liguria, el Afghanistan,
Jerusalen, Cataluña,
San Sebastian y Gascuña.
Arabia, Spitzberg, Milan,
Constantinopla, San Luis
El Congo, Atenas, Santiago,
La Cafreria Chicago,
Lucerna, Irkust y Paris,
Copenhague, Patagonia,
Egipto, San Petersburgo,
Tebas, Malta, Chipre, Hamburgo,
Saboya, Persia y Sajonia.
San Marino, El Ecuador,
Manchester, Orange, Niza,
Tonkin, Singapore, Ibiza,
Zurich y San Salvador.
Mozambique, Armenia, Islandia,
Melilla, Murcia, Venecia,
Oporto, Leipzig, Spezia,
Liverpool, Londres, Juntlandia,
Colombia, Baden-Baden,
Borneo, Lumatia, Haití
Santo Domingo, Vichy,
Francfort y el Trenque-Lauquen.
He visto Palma, Austerlit....
—¡Basta ya!—le supliqué—
¡¡Tanto ha visto que no vé
Mas allá de su nariz!!

LUIS GARCIA

CONFIANZA



-¿Qué estás haciendo, Pedro?
- Esperando las órdenes de la señora.

CONFIANZA



- Siempre dices que estás sin medio. Voy á tener que registrarte
- No hay inconveniente. (No has de dar con el empaque.)

A LA PLUMA

TIPOS Y ESCENAS

EL BARON DE PEÑASCAR

—o—

Le conocí en el Café Tortoni.

El amigo que me lo presentó, lo hizo con un tono lleno de ironía:

—Tengo el honor de presentar á vd. al Sr. Baron de Peñascar.

El baron me medió de alto á bajo con la mirada, y me preguntó con el acento de un catedrático que me examinase:

—¿Ha viajado vd?

—Algo.

—Entonces vd. conoce mi baronía. En los Pirineos. Un monton de piedras.

—Efectivamente, he visto varios montones, hasta en las carreteras.

El baron quedó imperturbable y dirigiéndose á otras personas que se hallaban con nosotros les dijo:

—El señor (se referia á mi) conoce mis dominios, —y luego continuó en una charla interminable acerca de sus glorias y amorios, lo que me dió lugar á observarle.

Era un hombre jóven. Sus vestidos se hallaban grasientos y raidos; no obstante su portador los lucia como el colmo de lo elegante, y al accionar me mostraba la deshinchada manga de la levita al mismo tiempo que decia:

—Yo para restos, solo quiero géneros ingleses.

—¿Libres de pago?—le interrumpí.

—A mi ropa—continuó con desfachatez,—debo alguno de mis triunfos en amor. En cierta ocasion la condesa de Aguas-fuertes cayó en mis brazos; casualmente estaba casada con el Marqués de Parralo, primo de mi amigo el Vizconde de Puerta Ojiva...

Aquí se perdió en una enumeracion de nombres aristocráticos.

—Es posible—pensé yo—que existan hombres con esta osadía!

... El año 57 tuve un duel —dijo mi hombre—en que herí á mi adversario, le hice una herida atroz...

—¿Con sable, eh?

—No, era á florete. Mis duelos son interminables; me batí con Julio como les he dicho. Despues de Julio vinieron...

—Ag sto y Setiembre, naturalmente.

—... Otros lances en los que demostré ser un caballero.

—De industria—dije para mi capote.—¿Y como se ha acostumbrado V.?—pregunté en alta voz—á vivir sin castillos, heraldos y servidores?

—¡Bah! me arruiné con el amor y el juego, y pensé ¡á América! La tierra de promision.

—Me parece que debe V. estar satisfecho.

—No me vá mal. Señores: ahora que me acuerdo, voy á contarles un lance que tengo pendiente. Yo tengo caprichos. Ahora como en un restaurant modestísimo...

—¡Pues es capricho!

—En el anillo de la servilleta puse mi tarjeta para que no la confundiesen con otras, y ayer me encontré con que debajo de mi nombre «Marcial de la Peña de los Alpes Osorio, Velez de la Pomerania» alguien habia añadido con lapiz «La Libra Pinheiro Cousta Abencerrajo da Mattos, farsante é individuo

del Garduña-Club» busqué a' autor y le desafié. Mañana me bato; pero no me preocupo en lo mas mínimo de tal asunto.

Todos soltamos la carcajada. El de la inscripcion á lapiz demostraba que conocia á esa raza de embaucadores, que nos envía Europa; aventureros que cifran su fortuna en títulos y pergaminos fantásticos.

—Yo soy loco por los viajes—decia luego el Baron.—En todas partes me asimilo algo. He estado en Francia y soy entusiasta de la morfina y el champagne; de Inglaterra tomé la aficion al Turf; soy un maestro en guitarra desde que estuve en España....

—¿Usted ha estado en la Siberia? dije levantándome y sin poderme contener más.

—¡Hombre! ¿En que lo ha conocido usted!

—En que ha traído mucho de oso.

SAUL GARRIDO Y POMADA

DESVARIO

Hoy que ví la verdad y estoy seguro
Que mentiste al jurarme eterno amor,
Y he visto que tu labio fué perjuro,
No siento mi dolor!

Porqué llorar? Ya todo se ha concluido
Nada resta en mi alma, ni la fé;
Apenas el recuerdo oscurecido
De un tiempo que se fué!

Pero no siente mi alma esa amargura
Y no me acosa tanto mi dolor,
Por que alli donde empieza la locura
Acaba el sinsabor!

M.

SE RIFA

—o—

Yo conocia muchos sistemas para hacer fortuna, aunque, en honor de mi *michantez* sea dicho, no he puesto en práctica ninguno. Yo sabia que muchos se han hecho ricos trabajando dia y noche, y otros sin trabajar. Pero no se me habia ocurrido, qué... ni por asomo, que uno pudiera hacer fortuna rifándose.

La cosa es originalísima. Ahí vá el cuento.

Una honestísima jóven norte-americana, anunció que se rifaba en estas condiciones:

—Lanzaba una emision de 160.000 billetes que costaban 5 dollars cada uno.

—El propietario del billete premiado, seria el esposo de la jóven.

Naturalmente, la emision circuló con una rapidez extraordinaria. No faltó quien gastara en billetes una suma respetable, buscando las mayores probabilidades de éxito.

Entre los tenedores los habia de todas las clases sociales: banqueros, trabajadores, literatos, dependientes, empleados, periodistas, todos aspiraban á tener una esposa jóven, honesta, hermosa y bien dotada.

Llegó el día del sorteo, y cuántas decepciones! cuántas esperanzas frustradas! cuántos castillos en el aire, evaporados!

Un humilde zapatero, no muy joven y bastante mal parecido, que había invertido cinco modestos dollars en la compra de un billete, se presentó á reclamar el premio.

Sin duda no le pareció bien el candidato á la joven *miss*, pues le hizo la siguiente proposición: quedar libre del compromiso de contraer matrimonio, es decir: rescatarse, mediante la suma de 200.000 dollars.

El zapatero, que no era ambicioso, y que con esa suma consideraba muy bien pagado su billete y su libertad para someterse al yugo matrimonial, aceptó sin más trámite la proposición que se le hacía.

La joven ha quedado libre y rica, y, según noticias, no le faltan pretendientes. Claro! con 600.000 dollars de capital....

Si alguien cree que el sistema puede dar resultados, puede ponerlo en práctica. Me comprometo á comprar un billete, que, seguramente, si sale premiado, hará muy feliz á

FRAY PACO

Lo de siempre

—o—

Mi amigo Pepito Cabra,
que viste siempre á la moda,
porque es un *gomoso* en toda
la extensión de la palabra,
es el novio de Enriqueta,
una muchacha preciosa,
muy rica, muy hacendosa,
muy amable y muy coqueta.

Él, en su loca pasión
por ver al ser adorado,
pasa la vida embozado
debajo de su balcón,
y con frases retumbantes
le dice todos los días
todas esas tonterías
que se dicen los amantes.

—¿Me amarás?

—¡Constantemente!

—¿Me quieres?

—¡Toda la vida!

—¿Nos casamos?

—¡En seguida!....

(y así sucesivamente).

Y adorándose los dos
(según dicen) de este modo,
se pasan los chicos todo
el santo día de Dios,

Ella le quiere y le adora
y está puntual á la cita,
pero todo esto no quita

para que á la media hora
de estar hablando con él,
con las mismas intenciones
llegue al pie de sus balcones
otro galante doncel;
y Enriqueta, á limpio grito
por si no fuera bastante,
le repite al nuevo amante
lo que le ha dicho á Pepito.

.....
A pesar de su falsía
y de darse buena maña,
ella piensa que le engaña
y piensa una tontería,
porque en pago á su desden
y á su páfida traición,
mientras ella está al balcón
Pepe la engaña también.

.....
¡Amores!.... ¿Ustedes ven
á que quedan reducidos?
pues como este ó parecidos
suelen ser de cien, los cien;
y ellas dicen:—Que egoísmo,
y ellos piensan:—Que informales
Ellos:—Todos son iguales.
Ellos:—Todas son lo mismo.

FIACRO YRAYZOS

TEATROS

Nerone, la tragedia de Pietro Cossa, *Sarto di donna* y otras piezas de su repertorio, han proporcionado á Novelli y su compañía merecidísimos aplausos y han llevado á la vasta sala del Politeama, sino una concurrencia muy numerosa, una concurrencia discreta y distinguida que sabe apreciar en lo que vale al inteligente actor.

El *Nerone* de Novelli es una creación original en sumo grado.

El cruel personaje es presentado con una realidad y con tal riqueza de detalles, que el auditorio se siente transportado á aquella época en que los Césares dominaban el mundo, y en que la moral, tanto social como administrativa, era el punto más débil de la civilización romana.

Novelli presenta un Neron histérico, violento, dominante, cobarde, enamorado y sanguinario.

Ya irascible, ya beodo, ya tierno y amoroso, ya cobarde huyendo de su propia guardia pretoriana, Novelli ha sabido conservar el carácter del personaje al mismo tiempo que pintar con ricos detalles sus pasiones y sentimientos.

No debo olvidarme de tributar un modesto, pero sincero aplauso á Lina Novelli y á la señorita Fortuzzi, una de las más discretas é intencionadas *ingénuas* que nos han visitado.

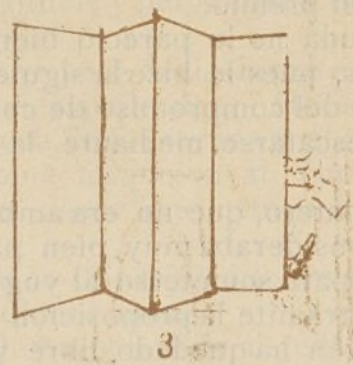
*
* *



1
El pantalón del señor



2
-Veamos.



3
-Probemos.



4
-A Palermo



5
-Buenos días



6
-Adios!



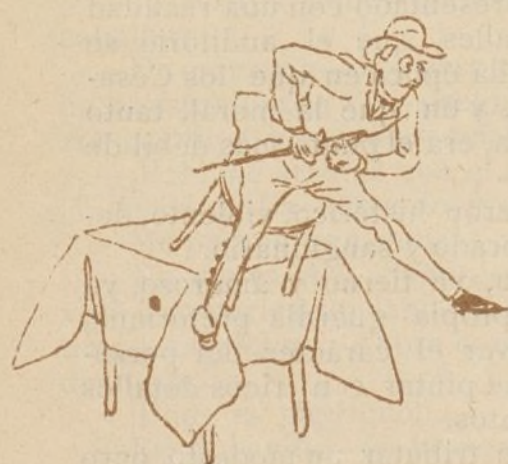
7
-Al trote.



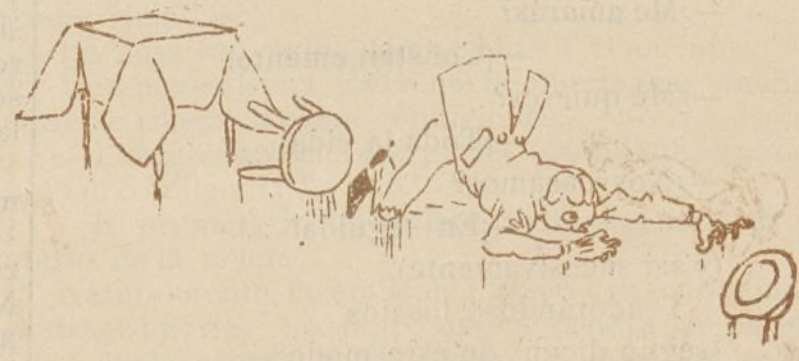
8
-Conversacion



9
-Al galope



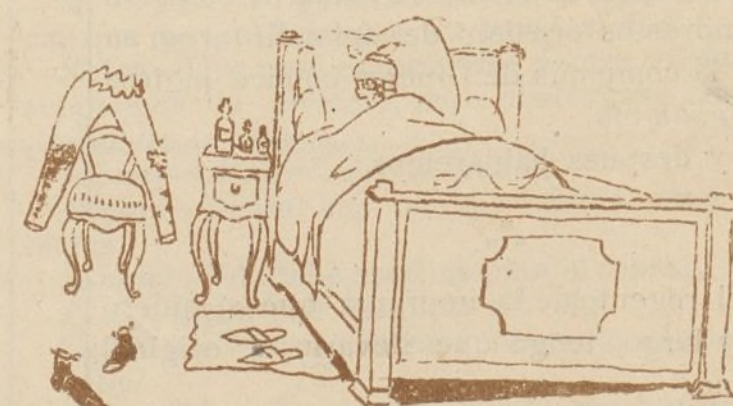
10
-Hep!.....



11
-Al suelo!



12
-!!!



13
Moraleja

ALON NUEVO



14
-Bien!



15
-Muy bien!



16
-A ver elefecto práctico

San Martin sigue con lucimiento su temporada y promete darnos variedad en los espectáculos.

Africana, Lucia y Trovatore, han alcanzado una discreta interpretacion, y así era de esperar dados los elementos con que cuenta la empresa.

El fracaso de la compañía lirica de Ferrari y la modicidad relativa de los precios en el San Martin aseguran á este teatro una temporada brillante y productiva.

*
* *

En Variedades ha llegado la época de los beneficios

Con este motivo la compañía de Forlet ofrece muchas novedades, que atraen al público, aunque no tanto como merece el cuadro bastante completo de opereta y ópera cómica. que Forlet nos ha traído este año.

*
* *

Un lleno, mas que completo, exorbitante, tuvo Juarez en su beneficio. El Pasatiempo estaba como no se ha visto nunca.

Lastra tambien tuvo un lleno y fué muy obsequiado y aplaudido. Sobre todo en *lo criollo*, que, indiscutiblemente, es en lo que sobresale.

Siguen los estrenos en ese teatro. Trejo ha escrito *El 8 de setiembre*, que es un cuadrillo de las fiestas populares que en esa fecha se celebran en la Recoleta. Tiene algunas cosas buenas, pero deja mucho que desear como propiedad escénica.

*
* *

Valor cívico, la última producción del señor Lopez Gomara, se mantiene en el cartel del Goldoni.

Mesa, Galé y Carmona son los *chiches* (varones) del público que concurre á ese teatro.

En mujeres, Lola Millanes es la que se lleva la palma, sin que el público deje de apreciar en lo que valen á las demas artistas.

La empresa anuncia varios estrenos como *Se alquila esta habitacion* del señor Aparicio, *El génio de don Tomás* del señor Simon Ayo, y otros.

*
* *

Una novedad que no dejará de llamar la atención es la que tendremos ocasión de aplaudir (creo) en el Nacional: la compañía de ópera cómica inglesa vá á dar *La gran vía*.

Veremos, y despues hablaremos.

*
* *

Me dice el regente de la imprenta que si quiero escribir muy largo, tengo que llevarle el original más temprano.

Como tengo la maldita costumbre (que procuraré corregir) de dejarlo todo para última hora, punto.

KEAN

Á UNA CRIOLLA

CONTESTACION

Hoy tu carta he recibido
Y á contestarla me apuro;
Mira chicuela, te juro
Que yo no me he enloquecido.

Nunca me pensé casar
Con nadie, mientras sea pobre,
Tú sabes, no tengo un cobre,
¿Como voy pues á formar?

Tu carta cual las memorias
Que hacen en los ministerios
Habla de asuntos muy serios,
Pero todas son historias.

Mira; la noche del día
En que esa carta escribiste
Cual nunca te divertiste
En un baile, á costa mia.

Y como yo soy muy franco
Vas á ver que no he mentido;
Andabas con un vestido
De velo de monja blanco.

Y diré, sin ser galante,
Estabas muy buena moza....
Pero vamos á otra cosa
Que sea mas impor ante.

Dices que yo estoy muy ancho
Y que me caso ¡Dios mio!
Y me tratas de judío
Y á mi novia llamas chancho.

¿Sabes que tienes bemoles?
¡Virgen santa, que lenguaje!
Nunca he visto mas coraje
Para apagar los faroles!

Y me hablas de un juramento
Que yo te hice sollozando,
Dime, ¿No estaria sudando?
¿No sería todo, un cuento?

En eso de que inocente
Me entregaste el corazon,
Es verdad, tienes razon
Y lo tengo muy resentido.

Y en prueba de que es así
Te juro aunque mal te cuadre,
Por la salud de mi madre
Que te quiero mas que á.... mi.

Pero todo esto es pamplina
Lo que mas me ha sorprendido
Es el que me hayas pedido
Que otra vez vuelva á la esquina.

Pedir semejante cosa
A ti solo se te ocurre;
Estar de planton aburre
De una manera horrorosa.

Y no te puedo ofrecer
Que he de mandar al demonio
Mi novia y el matrimonio
Porque eso no puede ser.

Primero voy al Perú
A pié, con el reumatismo,
Que cometer tal sinismo
Cuando mi novia eres tú.

PICHUNGO

DE TODO

El viejo por no poder,
El joven por no saber,
Dejan las cosas perder.

* *

—Ah! gran borracho, hace dos meses que estás
ducho y en todo el día no sales de la pulperia.

—Es para consolarme.

—Y tardarás mucho?

—Ah! yo soy inconsolable.

* *

¡No se te vé!—Dije atento,
A mi amiga Dorotea
(Que tiene gracia y talento)
Y me contestó al momento
—No es fácil que se me vea!

* *

—Dí: ¿como el bestia Tomas
De hacer un discurso acaba?
—Es que un francés le apuntaba.
—Y por dónde?—Por detrás.

* *

Tabla de las probabilidades de... casarse

(LA MUJER)

Mlle. Lenormand tuvo la humorada de averiguar
cuales eran en cada edad de las mujeres, las probabi-
lidades de hallar marido. De sus investigaciones re-
sulta que de *mil* mujeres se casan:

32	entre los 14 y los 15 años.
101	» los 16 y los 17 »
219	» los 18 y los 19 »
233	» los 20 y los 21 »
165	» los 22 y los 23 »
102	» los 24 y los 25 »
60	» los 26 y los 27 »
45	» los 28 y los 29 »
18	» los 30 y los 31 »
14	» los 32 y los 33 »
8	» los 34 y los 35 »
2	» los 36 y los 37 »
1	» los 38 y los 39 »

1000

De manera que una *muchacha* de 30 años no tie-
ne mas que 18 bolas blancas contra mil negras, como
expresion de la probabilidad de casarse.

Cumplida la *cuarentena*, la probabilidad de hallar
futuro está representada por una fracción muy mí-
nima.

* *

Si es verdad que la cara es el espejo del alma,
¿qué alma mas negra deben tener los carboneros!

* *

Entre punguistas.

—Que linda cadena.

—Y el reloj que te parece?

—Lindísimo ¿Cuánto te ha costado?

—Hombre, no sé; cuando entré á la joyeria el due-
ño estaba durmiendo y no pudo decirme el precio.

* *

Mi chica no lo queria,
Yo... no queria tampoco;
Pero el demonio lo quiso....
¡Ha visto usted que demonio!

* *

En un almacen se presenta un individuo, y con aie
de autoridad dice:

—Vengo á examinar el vino que vd. espande.

—¿Quién es vd.?—pregunta el almacenero.

—Un inspector de las aguas corrientes.

* *

No te cases en tu vida
y sigue mi mal consejo;
sobre una mujer casada
todos se tienen derechos.

* *

En el Goldoni.

—Mira como llora aquella señora.

—La ha enternecido *Valor Cívico*.

—Y tú no lloras?

—No, si yo sé que todo es mentira.

* *

Yo no sé en que convento
De Extramadura
A la puerta de un fraile
Llamaba un cura.
¿Quien es? se le interroga
Y él dice:— *Ego*
Pues bien responde el padre
Pase el *tal ego*.

CORRESPONDENCIAS

LITERARIA

M. B. y D.—El general Mitre nos agradecerá mu-
cho que no publiquemos su *composicion*.

Stilen—Una cosa es *suscriptor* y otra *colaborador*;
aceptamos lo primero, pero absténgase como....
¿Sabe? de lo segundo.

Júpiter—A *Morir* fué al muere.

Miguel—Todas sus composiciones muy incor-
rectas.

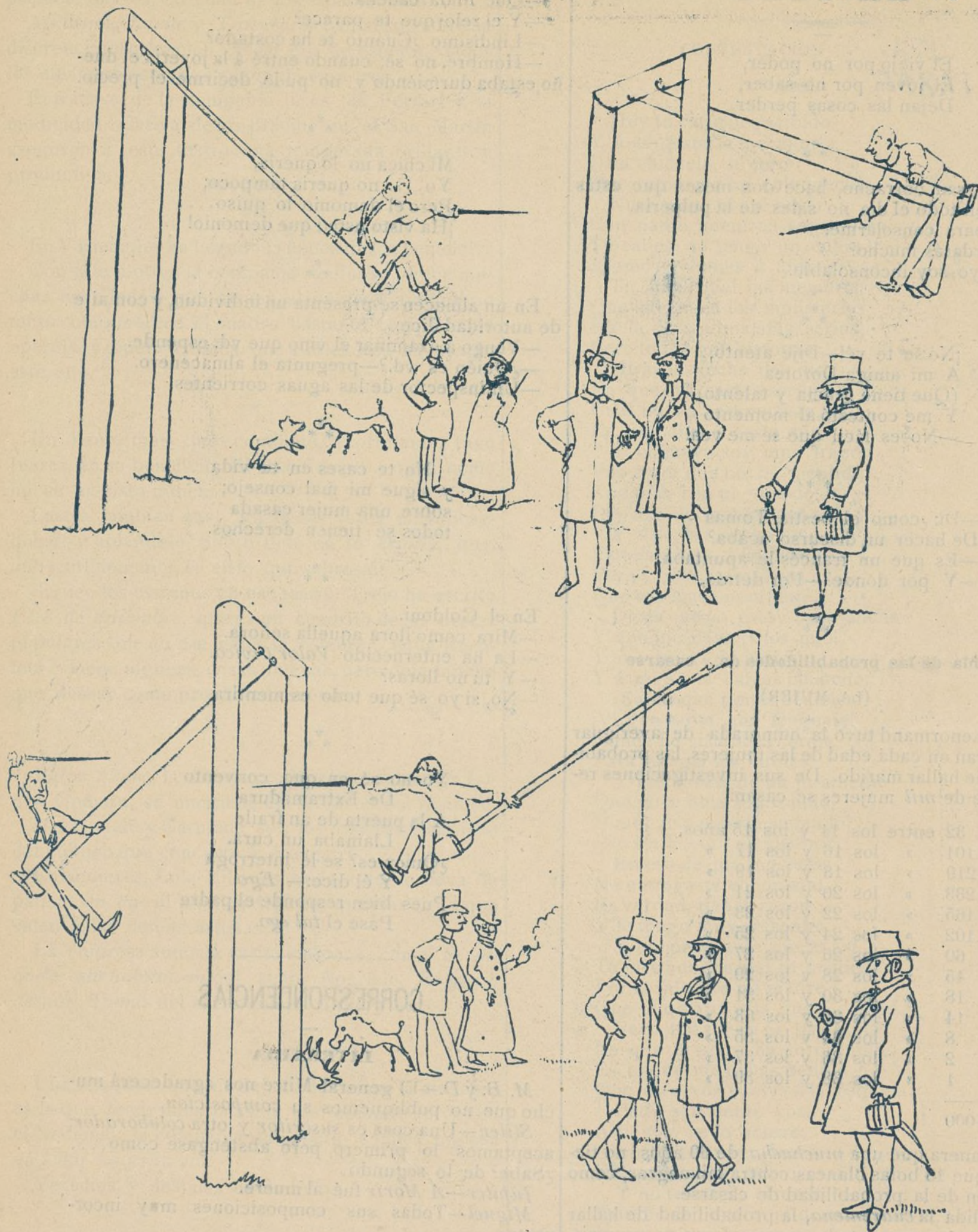
Samuel—Vd. debe escribir para el *comun*.

L. L.—¿Que mal versifica vd. eh?

Capitan—Venga á hacerse cargo de su compañía.
Sabe?

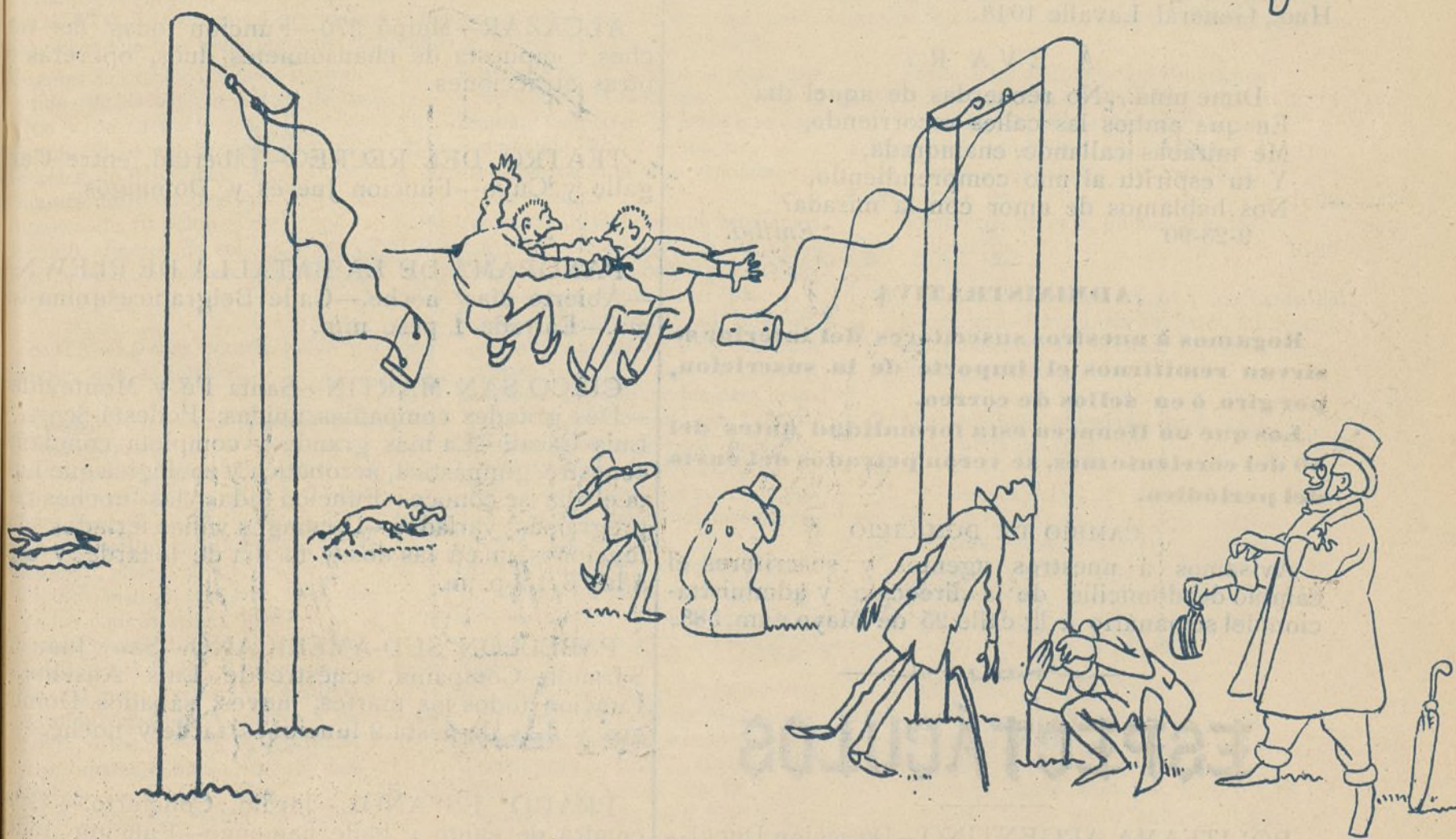
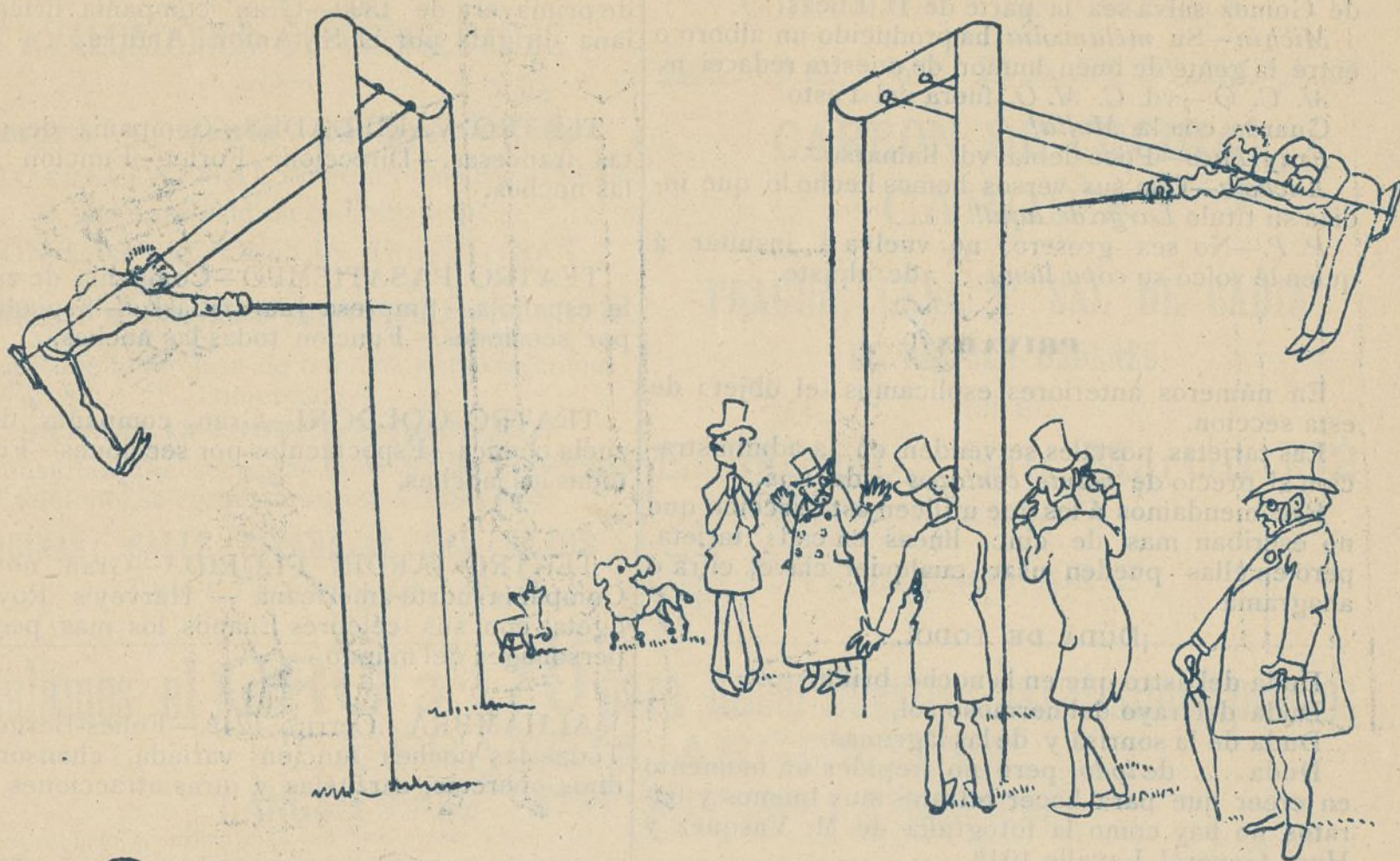
S. S.—Ese, ese, es el mas mal escritor que pisa
estas playas.

Lucas—No le falta mas que el Gomez para ser
completo.



Duelo sin consecuencias

PARA DUELOS



Duelo de consecuencias.

J. C. Wold—¿Y, como se entiende, ya se ha olvidado de sus buenos amigos?

T. A. G.—Déjese de estrilar con Maidagan y mende algo.

Pepe Hillo—Sus *Martes* me recuerdan á los de las de Gomez salva sea la parte de D. Lucas.

Michin—Su *melancolia* ha producido un alboroto entre la gente de buen humor de nuestra redacci n.

M. C. O—vd. *C. M. O.* fuera del t esto.

Guarda con la *Multa!*

Fray Paco—Poco debia vd. llamarse.

Ancheta—Con sus versos hemos hecho lo que indica su título *Largo de aqui!*

P. P.—No sea grosero, no vuelva á insultar á quien le volcó su *copa llena*.... de alpiste.

PRIVADA

En números anteriores esplicamos el objeto de esta seccion.

Las tarjetas postales se venden en la administracion al precio de *veinte centavos* cada una.

Recomendamos á los que utilicen esta seccion que no escriban mas de cinco líneas en cada tarjeta, pero en ellas pueden usar cualquier clave, cifra ó anagrama.

¡DUDA DE TODO!....

Duda del astro que en la noche brilla,

Duda del rayo del hermoso sol,

Duda de la sonrisa y de las lágrimas,

Duda.... de *todo*, pero no trepides un momento en creer que para hacer retratos muy buenos y baratos no hay como la fotografía de M. Vasquez y Hno., General Lavalle 1048.

Á E V A R .

Dime niña: ¿No recuerdas de aquel dia

En que ambos las calles recorriendo,

Me mirabas callando, enamorada,

Y tu espíritu al mio comprendiendo,

Nos hablamos de amor con la mirada?

9-23-90

Emilio.

ADMINISTRATIVA

Rogamos á nuestros suscritores del interior se sirvan remitirnos el importe de la suscripcion, por giro ó en sellos de correo.

Los que no llenaren esta formalidad antes del 30 del corriente mes, se verán privados del envío del periódico.

CAMBIO DE DOMICILIO

Avisamos á nuestros agentes y suscritores el cambio de domicilio de la direccion y administracion del semanario á la calle 25 de Mayo núm. 583.

ESPECTÁCULOS

POLITEAMA ARGENTINO—Direccion Ducci—Compañia dramática italiana dirigida por E. Novelli.

TEATRO ONRUBIA—Empresa argentina—Compañia de ópera cómica y opereta dirigida por el artista Pietro Cesari—Funcion todas las noches.

TEATRO NACIONAL—Empresa Cleary - Gran compañía de ópera cómica inglesa—Funcion todas las noches.

SAN MARTIN — Empresa nacional — Estacion de primavera de 1890—Gran compañía lírica italiana dirigida por el Sr. Anton. Andrés.

TEATRO VARIEDADES—Compañia de operetas francesas.—Direccion, Forlet—Funcion todas las noches.

TEATRO PASATIEMPO—Compañia de zarzuela española.—Empresa Juarez-Lastra—Espectáculos por secciones.—Funcion todas las noches.

TEATRO GOLDONI—Gran compañía de zarzuela cómica—Espectáculos por secciones—Funcion todas las noches.

TEATRO JARDIN FLORIDA—Gran novedad! Compañia norte-americana — Harvey's Royal Midgets, con sus célebres Enanos los mas pequeños personajes del mundo

ALHAMBRA - Cerrito 1242.—Folies-Bergéres.—Todas las noches funcion variada, chansonnetes, duos, operetas, zarzuelas y otras atracciones.

ALCÁZAR—Maipú 370—Funcion todas las noches, compuesta de chansonnetes, duos, operetas y otras atracciones.

TEATRO DEL RECREO—Libertad, entre Cangallo y Cuyo—Funcion Jueves y Domingos.

PANORAMA DE LA BATALLA DE PLEWNA—Abierto dia y noche.—Calle Belgrano esquina Lima.—Entrada 1 peso m/n.

CIRCO SAN MARTIN—Santa Fé y Montevideo—Dos grandes compañías unidas: Podestá-Scazzari y Luis Casali—La mas grande y completa compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y zoológica que hasta el dia se conoce—Funcion todas las noches con programas variados—Domingos y dias feriados dos funciones, una á las dos y media de la tarde y otra á las 8 1/2 p. m.

PABELLON SUD-AMERICANO—San Juan y Sarandí—Compañia ecuestre de Luis Anselmi.—Funcion todos los mártes, jueves, sábados. Domingos y dias de fiesta 2 funciones, tarde y noche.

PRADO ESPAÑOL—Jardin Concierto.—Gran cuadro de canto y baile flamenco—Funcion todas las noches.—Programa variado.

GRANDES ROMERIAS—En la Recoleta.—Direccion Garcia—Grandes bailes, aires nacionales—Funcion domingos y dias de fiesta.

Luis Godoy y Ca.

REMATADORES PUBLICOS

Y AVALUADORES DE PROPIEDADES

—0—

Compra y venta de propiedades

TANTO EN LA CAPITAL COMO EN LA PROVINCIA

La casa está en combinacion

CON LAS PROVINCIAS ARGENTINAS

consultas en el escritorio todos los dias de 1 a 3 p.m.

Se ocupa de toda clase de remates y transacciones comerciales

SE HABLAN TODOS LOS IDIOMAS

Las consultas que se hagan por correo, telégrafo ó teléfono, se contestarán inmediatamente.

OFICINAS: CALLE RIVADAVIA 584, ALTOS

Union Telefónica 317

A GOWLAND Y CIA

CORRALON "RECONQUISTA"

BOCA Y BARRACAS

CARBON DE COCINA

CARDIFF

FRAGUA, LEÑA Y SAL DE CADIZ

SE RECIBEN ORDENES

EN EL

Escritorio. San Martin 132

BUENOS AIRES

Calculamos el **ORO a 170** para hacer nuestros baratísimos precios

LA FRANCIA ARGENTINA

CANGALLO 859, ENTRE SUIPACHA Y ESMERALDA

Hemos recibido el surtido más completo y más elegante que jamás se ha conocido en Buenos Aires, y calculado sus precios con el oro á **170**. Vendemos á precios que ni tiendas, ni importadores, ni nadie puede competir con ellos. Vista hace fé. Recomendamos al público nuestros departamentos de guantería, tejidos de seda y perfumería.

Guantes de cabritilla, frescos y garantizados de las mejores marcas de París y de Grenoble.

Guantes de 3 y 4 botones ps. 2.75

Guantes de 6 botones, ps. 2.50

Guantes de 10 botones, ps. 2.25

Guantes de 16 botones, ps. 8.90

10.000 guantes de señora á ps. 0.95

Guantes para hombres que valen 4 pesos á ps. 2.75

NOTA—La casa cambia todos los guantes que se rompen.

Vendemos las sedas **1 peso** menos que en todas partes.

10.000 metros foulars impresos, última novedad, que valen 2.50 los vendemos á ps. 1.00

150.000 metros taffetan rayado 1ª calidad, ancho 60 cts. ps. 2.10

130.000 metros quadrillé seda, de todos colores, á ps. 1.30 y 0.90

100.000 metros bengalina de 1ª calidad, doble ancho, á ps. 1.10

120.000 metros zéfir para vestidos, gran novedad doble ancho, á ps. 0.58

50.000 cortes de vestidos elegantes, con lunares, última novedad desde ps. 18.00

20.000 cortes de vestido de percal moharé, que valen 10 ps. vendemos á ps. 4.20

10.000 vestiditos de niños de 1 á 6 años, especialidad de la casa á ps. 1.00

Camisas festonadas para señora á ps. 1.50

Bramante de 1ª cnidad, la pieza que vendíamos á 4.60, ps. 8.55

Bramante superior, la picza que vendíamos á 6 y 7 pesos, ps. 4.95

Frazadas de lana que vendíamos á 15 pesos, ps. 9.00

Colchadas de algodón que vendíamos á 6.25 y 5.50 ps. 4.80

Tohallas con iniciales, bordadas que vendíamos á 55 cent. ps. 0.42

Repasadores de 1ª calidad que vendíamos á ps. 0.54, 0.50 y 0.42 á pesos. 0.27

Camisetas algodón crudas para hombres que vendíamos á ps. 2.00 ps. 1.50

Calzoncillos de dril para hombres, que vendíamos á ps. 2.55, ps. 1.90

Camisas de hilo calidad superior para hombres, que vendíamos á ps. 4 y á 3, ps. 2.00

Corbatas de seda, plastrons, regatas y última novedad á ps. 0.80, ps. 0.50

Inmenso surtido de tiras bordadas que vendíamos á ps. 3 y 4, á 2.50 2 ps. 1.75

500 trajes para niñas adornados con lunares de felpa, desde 14 ps. hasta 6.00

Camisetas de señora de algodón que vendíamos á 1.52 ps, á ps. 0.98

Camisetas de señora de lana que vendíamos a ps, 4 y 3,50 á ps. 2.99

Enaguas de seda y de faya de todos colores, valen 20 ps. á ps 14, ps. 12.00

Brocato de seda que vendíamos 1.50 á 0.98 á ps. 0.84

Fayas de todos colores que vendíamos á ps. 2.50, ps. 2.15

Inmenso surtido de flores y ramos para sombreros, gran novedad á precios fabulosos de ps. 3.00, 2.00, ps. 1.00

Sombreros de paja, última novedad, desde ps. 0.60

Abanicos ricos de nácar y de carey de los mejores fabricantes de París, fabricados especialmente para la casa, á precios sumamente reducidos.

Abanicos gran novedad, desde 0 30 centavos hasta ps. 200.00

Ni liquidaciones, ni nadie, puede vender perfumería legítima á nuestros precios:

Pinaud extractos á 1.97 y 0.55 ps. 2.00

Pinaud bouquet Exposicion 2.60 y 1.50. 0.50

Pinaud jabones, 1.15 y 0.55, 0.50

Pinaud agua quinina 1.45 y 0.65. 1.75

Lubin extractos 3.50 y 2.50. 6.00

Lubin jabones 1 50. 0.98

Guerlain extractos 3.25. 2.99

Guerlain agua imperial 5.20 y 3.20. 2.85 y 1.09

Roger y Gallet extractos 2.90 2.20 y 1.75. 4.35

Roger y Gallet jabones 1.10. 2.25

Roger y Gallet polvo 2.60 2.25 y 1.70. 2.25

Roger y Gallet Rhum quinnina 1.55. 2.25

Roger y Gallet Lotion y agua Cologne 2.25

Houbigant agua toilette medio litro 4.35. 2.25

Houbigant agua toilette medio litro 2.25. 2.25

Se remiten muestras á todos los puntos de la república, franco de porte.



-Vente á almorzar conmigo á lo de Georges
-Imposible. Me está esperando Lina y se pondría celosa
Me quiere tanto

LA SEMANA PORTEÑA

PERIÓDICO FESTIVO ILUSTRADO  SE PUBLICA TODOS LOS VIERNES

Redaccion y Administracion: *Calle 25 de Mayo 583*

SUSCRICION:

REPÚBLICA ARGENTINA: TRIMESTRE \$ 1,50 PAGO ADELANTADO.

FUERA DE ELLA: LOS SRES. CORRESPONSALES FIJARÁN EL PRECIO.

Tarifa para Avisos:

Centímetro de columna: 40 centavos, para una sola insercion.

Por mes: 25 % de descuento sobre la anterior tarifa.

Avisos ilustrados, sólo se admiten por trimestre, sin descuento.

Agentes exclusivos de LA SEMANA PORTEÑA Sres J. JAKONICH Y CIA

Casilla de correo 1750 - Cerrito 558. BºS AIRES.