

# Frente libertario

Madrid, 23 de agosto de 1938 || Editado por el Comité de Defensa confederal, del Centro || NUMERO 553

## Mussolini no es italiano

Sus salvajadas de hoy son una continuación de los robos, crímenes, piraterías y saqueos realizados por sus antepasados

A decir verdad, poco o nada nos interesa que un hombre haya nacido en Turquía, en Arabia o en la Tierra de Fuego. Pero, tratándose aquí del caso específico del dictador de Roma, que tanto habla de italianidad, de nacionalismo, de imperio romano y de "la raza sobre todo", llega a ser una cosa esencialmente necesaria establecer el origen de su especie particular, porque viene a justificar de cierta manera la esencia mussoliniana, pirata de estricto origen extranjero, que en nombre de una italianidad ficticia, asesinó primero al pueblo italiano, después al abisinio, y que desde hace dos años está amenazando, valiéndose de España, puede decirse que al mundo entero con sus locuras de grandeza imperial, siempre en homenaje a su raza de piratas que considera a todos los pueblos como pueblos de conquista y depredación.

Hace ya bastantes años que se habla de los orígenes mussolinianos, profundizando en ellos con las más cuidadosas investigaciones. Recientemente, valorizada con datos nuevos, la prensa italiana de los Estados Unidos volvió a tratar este argumento. El "Philadelphia Public Ledger", recogiendo informaciones fragmentarias, ha querido comentar incluso empleando una ironía que está fuera de lugar en la verdaderamente interesante genealogía de Mussolini, estas cuestiones; de todos modos, nada de cuanto se ha afirmado hasta hoy en las documentadas investigaciones realizadas, ha podido ser desmentido por el "Philadelphia Public Ledger".

Y la última confirmación nos ha sido suministrada por el periódico "Il Croata", que se imprime en Roma, clandestinamente, como todos los periódicos que no se someten, ni se inclinan, ante el fascismo. "Il Croata" demuestra, de una manera irrefutable, los orígenes brigantescos del "duce" de los camisas negras. Traducimos de él lo siguiente: milia de esta raza maldad e iniqua, fué un tal Musslin Pachá, bandido macedón dependiente de Turquía en los comienzos del siglo XVI; ese era "glaur", cristiano, que por una causa no bien definida perdió el favor y el apoyo del Sultán y que fué condenado a muerte por un juez imperial.

Musslin Pachá, orgulloso y violento como todos los aventureros, "Después de minuciosas y largas rebuscas ha resultado que la familia de Mussolini, única en el mundo, originaria de la Macedonia septentrional, es croata. Cabeza de familia con veinte mil de sus partidarios macedones, pudo huir de Turquía y

se esfuma, están concordes al afirmar las actividades bandoleras y de piratería en gran escala de Musslin Pachá y su banda macedónica, atribuyéndoles nada menos que dos saqueos de los cuales fué víctima Venecia, de donde estos bandidos volvieron cargados de tesoros. Tesoros inmensos, fruto de sus criminales

ron éstos reedificar su poder emigrando a Italia, después de haber italianizado su apellido en el de Mussolini. Hace cerca de siglo y medio se establecieron en la provincia de Ancona, y de allí pasaron después a la provincia de Forlì, precisamente en el territorio de Predappio.

Desde este momento en adelante la historia de esta miserable familia, que dió origen a este demente bandido de nuestros días, es, desgraciadamente, demasiado conocida para todos los contemporáneos, y en gracia a la brevedad, al menos por hoy, nos abstendremos de ocuparnos de ella.

De todas maneras, el origen de la especie, viene claramente confirmado por la homogeneidad vandálica entre Musslin Pachá, origen y cabeza de la familia, y Benito Mussolini, su descendiente. Todo demuestra que la sangre perdura. Manía sanguinaria, rapiñas, devastaciones, incendios y expediciones de piratería de gran estilo, que se confirman en los crímenes horribles de que fueron teatro en estos últimos años Italia, Abisinia, y hoy España, donde los mesnaderos con camisa negra, que han llegado a ser mercenarios inmundos de todavía más inmundos traidores, tienen mano libre para, villanamente, entrar a hierro y fuego, asesinar brutalmente, y robar a mansalva, con tal de hinchar la salvaje ambición de su "duce" por las aspiraciones imperiales.

Sin embargo, un viejo proverbio dice: "La risa va por barrios"; y en ello estamos. Bien amargo empieza a ser ya para Mussolini el llanto que el pueblo español le reserva, en tanto que el pueblo italiano, e igualmente el abisinio, afilan las armas de la venganza justiciera, para liberarse de una vez para siempre de todas las maldades de semejante facineroso, de sus perversos secuaces y de toda su inicu descendencia.

LEED

"CASTILLA LIBRE"

DIARIO CONFEDERAL



establecerse en Croacia, que en aquellos tiempos era una provincia militar denominada Hapsburg.

En la comarca de Modrus (Fiume), Musslin Pachá estableció su cuartel general. Tres de las ciudades que le pertenecían fueron denominadas: Mussolinisk, Musslin y Mussolini, ciudades que aún ahora conservan esos nombres. Y en ellas estableció Musslin Pachá su propia morada con toda su familia y seguidores.

Los cronistas del lugar y de la época, más afortunados que los modernos, a los cuales todo escapa y

expediciones, que eran después escondidos en ciertos lugares secretos de las mismas ciudades llamados "palombai". Hasta que en una de tantas empresas de robo y saqueo, el audaz bandido llamado Musslin Pachá perdió la vida, llevándose consigo a la tumba el secreto de su tesoro, consistente en oro, joyas y piedras preciosas.

Muchas fueron las búsquedas realizadas para encontrar ese tesoro; nadie puede negarlo. Pero resultando estériles todas ellas, y no habiéndose hallado rastro alguno del tesoro familiar de los Musslin, intenta-

Las ambiciones de Mussolini están encontrando en la resistencia de nuestros soldados el dique que les impedirá continuar su obra de devastación



# Frete libertario

Redacción . Administración  
COMITE DE DEFENSA  
Sección de Propaganda  
Serrano. Teléfono 5460

## VOCES DE LA CALLE

### Los negociantes del arte, explotadores del pueblo

Hace días, la prensa diaria nos trajo una noticia, de un suceso que presumíamos hace bastante tiempo; los facciosos venden los cuadros y obras de arte robados en las iglesias y museos, de las poblaciones invadidas, a países extranjeros para proporcionarse divisas y comprar municiones y armas y asesinar después al expoliado pueblo, o simplemente para aumentar el caudal particular de cualquier mandamás fascista.

Los cuadros vendidos en subasta eran de Velázquez, Murillo, Zurbarán, etc.; antes habían sido los del Greco, como el Entierro del Conde de Orgaz, y fuera del arte pictórico, el joyero de la Virgen del Pilar, arca donde iban a parar los presentes más fastuosos de los ricachos aragoneses, que pretendían comprar a cambio de oro o brillantes, la gloria eterna, sin acordarse de que existían pobres.

No es ahora cuando solamente se han vendido joyas de nuestro tesoro artístico; éste, que estaba en manos de un Estado sin escrúpulos y de una aristocracia antipatriota y ambiciosa, ha ido pagando poco a poco a manos extrañas.

Refiriéndonos, por ejemplo, a los cuadros de D. Diego Velázquez y Silva, "el pintor de la verdad", pintor de cámara del rey Felipe IV, genio Sevillano del pincel único por su arte y por la belleza y colorido de su obra, murió pobre a los 61 años después de 40 de vida artística, el 6 de agosto de 1660. Dejó muchos cuadros, de los cuales hoy hay cerca de 200 de los que no se duda de su autenticidad, había en el Museo del Prado cerca de 56, 4 más en colecciones particulares de aristócratas madrileños, y 6 ó 7 repartidos en diferentes capitales como Escorial, Valencia y Sevilla; el resto está repartido en la siguiente forma: Londres tiene entre colecciones particulares y museos, 33; en Nueva York 16, en Viena, 12, 6 en Leningrado y otros 6 en París, en Berlín y en Boston, 3, dos en varias capitales, tales como Dresde, Frankfurt, Munich, Montreal, etc. y después uno en La Haya, Turin, Posen, Copenhague, Budapest, etc., hasta hacer un total de 17 cuadros. Es curioso averiguar la historia de algunos de ellos: la Venus y Cupido, único cuadro desnudo del famoso artista, perteneciente a su tercera época, y de los mejores suyos, fué de D. Gaspar Méndez de Haro, después pasó al duque de Alba, más tarde al privado de Carlos IV, Manuel Godoy, Mr. Morris lo compró por 500 libras esterlinas y el año 1905 lo vendió a la National Gallery de Londres por 45.000 libras.

Un retrato de D. Francisco de Quevedo fué vendido por otro noble español por 2.625 francos. "El de Cristo en la Columna", estaba en Madrid y el año 1840 lo vendían también a la National Gallery de Londres.

De la misma forma los cuadros que estaban en poder de nuestros ricos han sido vendidos a países extranjeros, que hoy los exhiben en sus museos, o se recrean la vista los que saben ser ricos. Nuestra aristocracia, entrapada la mayoría de las

veces, tenía que sacar dinero de donde lo hubiera. ¿Cómo? Vendiendo lo que tenía en usufructo, pues aunque fuera legítimamente suyo, no les pertenecía, ya que se arataba el arte español, legado espiritual que nos dejaron nuestros antepasados; pero aquel patriotismo que tanto blasonaban no les impedía el venderlo para poder pagar las deudas de juego o las juergas con mujeres, sin que el Gobierno impidiera nunca el robo que se perpetraba contra el tesoro artístico y cultural del pueblo.

Los que pagaron al autor 100 ducados de plata por una maravilla, como el cuadro de "Los Borrachos" o daba una cadena de oro a cambio de un retrato, como Francisco d'Este, Duque de Módena, y avivaron el fin de los días del artista, enviándole a la Isla de los Faisanes a preparar el pabellón real donde Felipe IV y Luis XIV iban a hacer la paz de los Pirineos, no dudaron tampoco en seguir negociando con el arte, vendiendo lo que les compraban.

Sin embargo, raro contraste, el pueblo inculto, la chusma desafia peligros entre las bombas de aviación y los proyectiles de artillería, rescatando valiosos cuadros e inapreciables joyas artísticas, al fuego y a la destrucción. Conquista un pueblo y su primer cuidado es cuidar los edificios artísticos y las obras arquitectónicas. Y a pesar de su incultura sabe apreciar el arte, respetándolo y cuidándolo, más que los que en esto y en todo fueron los explotadores del pueblo.

Mal negocio para los extranjeros compradores de los últimos cuadros vendidos por los negociantes del arte, pues el que compra a un ladrón, sabiendo que lo que vende es robado, además de igualarse al vendedor, pierde el dinero y el tiempo, y ya llegará la hora en que podamos rescatarlos.



### Ante la contestación de Burgos--retirada rrisoria y concesión de bel.gerancia--, la faria va a continuar

Otra vez ha tenido que romper sus vacaciones Neville Chamberlain. ¿Qué lástima! Qué lástima que Franco no haya recibido de Roma órdenes más airoas para contestar al jefe del Gobierno inglés, aunque no más fuera para reciprocárle en parte de todos los favores que su amor a la paz le ha propiciado! Pero la ingratitud humana es infinita... Y otra vez a la liza, al diálogo y al hazme-reir. Otra vez a trabajar en torno a la noria seca de la inteligencia con Berlín y Roma, sin sacar otra cosa en sus cangilones que ludibrio y sangre: sangre, de los españoles, obligados a seguir haciendo una guerra que estaría liquidada de no haber sido por la política de Londres: ludibrio para la misma Inglaterra, sometida a esta merna constante de su prestigio y a esta permanente manera de desmoralizar a las pequeñas potencias, cada día más convencidas de que desde el Támesis sólo sale daño y mal para su seguridad,

con satisfacción infinita de los traidores de Europa.

Y otra vez, también, sale lord Plymouth a la escena, obligado por la disciplina de partido y por los intereses de clan financiero, para seguir dando la sensación de que los trabajos del sanedrín de Londres son nobles y convenientes al decoro británico y a la salud europea.

Ya se sabe lo más sustancial de la contestación de la nota de Italia, a través de Franco, dirigida al Gobierno de "los lores": Mussolini, ya que Franco es un ser pasivo, instrumento de acción en las manos del "duce", está dispuesto a retirar diez mil voluntarios siempre que se retiren otros diez mil de la España leal, además de que precede como estímulo la concesión de beligerancia a la Junta de Burgos.

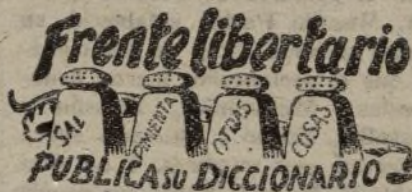
De modo que no habrá retirada, ya que, como en España --la leal-- no hay diez mil extranjeros, habría que formar un cupo de tal número con españoles combatientes para que la propuesta de Burgos tuviese realización.

Otro éxito más de Chamberlain, el cual estará sintiendo un rubor impropio de sus años, ante estas realidades que vienen a subrayar todo el fracaso de su sabia política por la paz del Continente. Y otra vez lord Plymouth volverá a preparar el tinglado del Subcomité, sin perder nunca las esperanzas de que pueda haber retirada allá por el año 1940, cual si estuviera filmando una novela de Wells.

Todo un éxito, como vemos, para esa gloria de la política inglesa, que se llama mister Chamberlain, pacifista cien por cien.

Veremos cómo invierte su tiempo lord Plymouth, como asimismo, qué nuevas normas van a poner en práctica para trabajar en prestigio del Gobierno británico, haciendo concesiones a los fascistas en todas las latitudes, como esa concedida a los sudetes, tan peligrosa, de entrar a formar parte del Tribunal de Justicia Nacional, máxima aspiración, o una de las fundamentales para seguir Heinein dialogando con Hodza.

Daladier habló sobre el franco y la defensa de la República, amenazada por cuatro frentes, y dedicó a mayor parte de su discurso a persuadir a los trabajadores franceses de que hay que trabajar con la intensidad que lo hacen los alemanes, y los italianos, modificando la ley de cuarenta horas, además de propugnar una tregua entre todos los franceses, en vista de los momentos graves por que atraviesa Europa. Es decir: Otro éxito también para el "Front Populaire".



FINO. — Como se ponen algunos, para luego pedir algo. Los hay que se clarean.

FINURA. — Sospecha de sinceridad.

FIRMA. — Huella de la personalidad.

FIRMAR. — Lo que no debe hacerse nunca "en barbecho".

FIRME. — Posición en la que le pican a uno todas las cosas que no puede rascarse.

FISCALIZAR. — Legalismo de la curiosidad.

FISGAR. — Ver con la nariz.

FISONOMIA. — Termómetro del estado interior.

FLACO. — Tormento de la obesidad.

FLAMENCO. — Pararrayos de las bofetadas.

FLAMENQUISMO. — Explotación del miedo ajeno..., con administración del propio.

FLAQUEAR. — Alojarse los tornillos de la entereza.

FLAQUEZA. — Polilla de la integridad.

FLAUTA. — Lo que a veces suena "por casualidad".

FLECHA. — "Cosa" que más que correr, vuela. En Guadalajara, precisamente, se pudo comprobar cómo corren las "Flechas", sobre todo las "Negras".

FLECHAZO. — Toque de atención del destino.

FLEMA. — "Asaúra" distinguida.

FLEMON. — Demostración práctica para remediar la delgadez.



Cada vez que abrimos el sabroso "Libro de Ben-Hamí", tenemos que reconocer la realidad que vive en sus frases. Hoy hemos leído.

"Dice el proverbio: "Antes de hablar, cuenta siete..."

Pero es más conveniente, antes de contar siete, saber qué y por qué se va a hablar... y no olvidar lo que se ha hablado antes."

"Un hombre de paz puede llegar incluso a hacer la guerra.

Un guerrero en tiempo de paz, es una invitación a la guerra."

"Cuando hablen de ti, deja que hablen libremente.

Si hablan tus amigos, óyelos sin escucharlos. Ya sabes que oírás adulaciones.

Si hablan los que no son tus amigos, óyelos también. Oírás cosas que quizás ignoras."

"Sé discreto con los amigos, porque serán enemigos cuando les cierres la bolsa de tu esplendidez."

"Ten el alma siempre abierta a las peticiones.

El que te pide, no te quita."

"Si has vivido siempre en la paz y en la honradez, descansa tranquilo en tu casa.

Pero si ha sido sucio tu pasado, el sobresalto de la justicia no te dejará dormir."

"Si quieres llegar al fondo de una conciencia turbia, dile solamente esto: "¡Aquello se ha sabido!"

Y el fondo turbio de la conciencia se removerá."

"No se borra una mala acción, sustruyendo a los que la saben.

Por el contrario, se refuerza el mal y es más fácil que lo vean todos."

Efectivamente, reconocemos que tiene cosas muy peregrinas el sabroso "Libro de Ben-Hamí".

Y con él decimos:

--¡Y con vosotros sea la paz!

S. U. de las I. del P. y A. G.-C.N.T.