

SUSCRIPCIONES

Pesetas	
Madrid.....	(Mes..... 1 50
	(Año..... 17 50
Provincias.....	(Trim..... 6 »
	(Año..... 22 50
Portugal.....	(Trim..... 8 50
	(Año..... 32 50
América.....	(Trim..... 15 »
Extranjero.....	(Año..... 55 »
postal.....	
En las demás.....	Trim..... 20 »
Américas.....	Año..... 80 »

VENTA.

España.....	30 núm. 1 »
Portugal.....	30 núm. 1,50
América y	
Extranjero.....	30 núm. 3 »
postal.....	
En las demás.....	30 núm. 4 »
naciones.....	
Núm. del día.....	5 cént.
Núm. atrasado.....	25 cént.

EL GLOBO

DIARIO ILUSTRADO
POLÍTICO, CIENTÍFICO Y LITERARIO

SE SUSCRIBE

En las oficinas de El Globo,
San Agustín, 2, y en todas las
librerías.

ANUNCIOS.

ESPAÑOLES

Se reciben en esta Adminis-
tración, y en la Sociedad Gene-
ral de Anuncios, Carmen, 19
principal, y en Barcelona seño-
res Roldós y C.ª, Escudellers, 80.

EXTRANJEROS

En París, la «Société Mutue-
lle de Publicité», rue Caumar-
ten, 61; director, Mr. Lorette.

REMITIDOS.

Precios convencionales.

Toda la correspondencia se di-
rigirá al Administrador de EL
GLOBO.

AÑO XV—TERCERA ÉPOCA

Jueves 24 de Enero de 1889

MADRID—NUM. 4.830

NUESTRO GRABADO

Representa gráficamente algunos interesantes pormenores de la conferencia pronunciada ante la Sociedad de ingenieros telegráficos de Londres, por el profesor Blake, de Boston.

Comenzó su trabajo referente al oído y el teléfono, recordando la estructura del oído humano, en la cual se distinguen tres partes: la externa, la media y la interna.

El oído interno encierra una cavidad ósea pétreo, las fibras terminales del nervio auditivo.

El oído externo comprende el pabellón y el canal auditivo, que tiene una extensión de cerca de una pulgada que toca en la membrana del tímpano.

Este separa el oído externo y el oído medio, tiene un diámetro próximamente de un centímetro; el plano de su superficie está inclinado unos 45° sobre el eje del canal auditivo. La superficie exterior de la membrana presenta la forma de un embudo cuyas partes son convexas hacia el exterior.

Más allá del tímpano está el oído medio, cámara ósea, irregular, de un diámetro, que varía entre tres y cinco milímetros en sus diversas partes. Esta cavidad está en comunicación con la faringe por un canal estrecho llamado trompa de Eustaquio.

La función importante de este canal es igualar la ventilación del oído medio; iguala así la presión atmosférica en las dos caras del tímpano; esta igualdad de presión es indispensable para la vibración de la membrana.

La figura 1.ª representa una sección vertical de la cabeza, que muestra las relaciones del conducto auditivo, del tímpano, del oído medio, de la trompa de Eustaquio y de la faringe.

En la cavidad del oído medio se hallan los tres huesecillos que conducen las vibraciones del tímpano al oído interno.

En la figura 2.ª aparece una sección vertical de los tres departamentos del oído; la parte interior del conducto auditivo, el tímpano y la cavidad del oído con los tres huesecillos: martillo, yunque y estribo.

Las ondas sonoras que penetran por el conducto auditivo hieren la superficie interior del tímpano que empieza a vibrar al unísono si se quita la parte superior del oído medio. El límite de las vibraciones no pasa de 40.000 por segundo.

Indicados estos pormenores, diremos cómo se verifica la preparación del oído para servir de fonógrafo. Se corta lo alto de la cavidad del oído medio, se introduce por esta abertura la hoja de un cortaplumas para dividir el tendón del músculo extenso del tímpano y la articulación del yunque y separarlos del estribo. Esta sección separa la pared que cubre la cavidad del oído medio de la porción de hueso que contiene el oído interno.

De esta manera se pone al descubierto la superficie interior del tímpano, así como los huesecillos, del modo que indica la figura 3.ª.

Para emplear el oído como fonógrafo se pega contra la parte descendente de uno de los huesecillos una fibra de grama, dispuesta paralelamente al eje longitudinal del hueso. Con un estilo semejante se pueden obtener trazados sobre una placa ahumada que se desliza en un plano perpendicular a la línea de excursión.

Citaremos algunos experimentos del profesor, representados gráficamente en la figura 4.ª.

Ofrece ésta el resultado de la fonación de las vocales.

La línea superior a, es un trazado de la vocal proferida a una altura determinada; la línea inferior c, es el de la misma vocal en una octava distinta.

Las líneas b, c, d, copian la curva logográfica de las consonantes respectivas, bajo las cuales se marca el sonido de la e, en que todas tres se apoyan.

Se puede completar la observación introduciendo en el oído un verdadero teléfono.

Se coloca un disco de hierro dulce, de diámetro de siete milímetros, pegado a las partes descendentes del martillo y del yunque; y enfrente y a corta distancia se pone una bobina y un imán pequeño, de resistencia aquélla de 44 ohms.

Mr. Blake, sirviéndose de este teléfono-oreja, como aparato receptor, ha podido sostener una conversación en una línea de más de 600 pies de largo hablando el operador en la otra extremidad, con un teléfono de los comunes.

Blake se promete grandes resultados de estos estudios que a nosotros nos parecen meramente curiosos.

EL PRIMER MOMENTO DEL CENTENARIO

En el día de hoy se puede decir que comienza el centenario de la gran revolución que ha transformado la sociedad europea.

El 24 de Enero de 1789 se firmó por Luis XVI

el decreto de convocatoria de los Estados generales que habían de convertirse en la Constituyente inmortar, Sinal glorioso de los pueblos modernos.

La noticia de que la codiciada firma había sido al fin obtenida por Necker, vencida la resistencia de la corte, cundió por París con prodigiosa rapidez. Vago presentimiento de que se iniciaba una nueva era parecía agitar los corazones de los buenos vecinos de la capital de Francia.

También la corte experimentaba los efectos de una indefinible inquietud. Comprendíase por la familia real y los cortesanos, que se hallaban en presencia de lo desconocido.

En vano para disipar esa inquietud los espíritus más ligeros hacían frases y decían chistes por cuen-

teniendo cada uno de ellos un voto. Así, la nobleza y el clero reunidos, resultarían siempre superiores al estado llano, cualquiera que fuese el número de representantes de éste. La ventaja concedida al mismo era aparente, no real y positiva.

Según la práctica tradicional, en las sesiones de los Estados generales, cada brazo deliberaba y votaba separadamente las cuestiones que le eran sometidas por las Cortes y las peticiones de reformas que habían de dirigirse a éstas, ni más ni menos que hoy pueden hacerlo entre nosotros el Senado y el Congreso. Había, pues, tres Cámaras en vez de las dos que hay en la mayor parte de las Constituciones modernas. Mas para la aprobación definitiva reuníanse los tres brazos, y entonces cada uno de éstos vo-

biado profundamente. Los entendimientos que no miraban más que a la superficie del Estado, creían, sin embargo, que todo continuaba de igual suerte. Los que conocían la grave transformación operada temblaban o sonreían. Para los primeros, la reunión de los Estados generales era un ingenioso recurso con que sacar de apuros el exhausto Tesoro. Para los segundos, era un ensayo peligroso, en el cual la sociedad francesa, cuyo sentimiento católico había sido quebrantado por los enciclopedistas y cuyo respeto monárquico se hallaba muy debilitado, iba a sentir su fuerza y aprobarla a costa de la Iglesia y de la monarquía.

De este lado, para el caso de una lucha, se contaba con escasos y débiles elementos. Había cortesanos como Calonne, que eran malísimos ministros, y ministros como Necker que eran malísimos cortesanos. El rey, de carácter bondadoso, pero desigual, de costumbres sencillas y puras, aunque demasiado sometido al ascendiente de su mujer, de excelentes deseos, pero de una cordedad de alcances que le hacía perpetuamente vacilante é irresoluto, no era un caudillo a propósito para librar decisivas batallas. La reina, altiva, orgullosa, muy pagada de su nacimiento y su hermosura, considerándose a la vez como divinidad y gran sacerdotisa del fausto de la corte, derrochadora de tesoros en la erección de templos a su belleza, era una terrible cuña metida entre el rey y el pueblo para separar al uno del otro. Los hermanos del rey, condes de Provenza y de Artois, y los príncipes de la sangre, frívolos, presuntuosos, despreciadores de cuanto no perteneciera a las clases más elevadas, acababan de determinar el antagonismo entre la corte y la nación.

Esto, del lado de Palacio. En la masa general de la sociedad no había menos combustible acumulado.

El nivel intelectual había subido impetuosamente con las últimas generaciones. La sociedad francesa contemplábase a sí propia, y se veía más grande que la Iglesia y que el Estado oficiales. La vieja organización mantenida por estos venales estrechos para las necesidades de la nueva vida; el deseo común era de cambiarla. Ignorábase cuándo y cómo; pero todo el mundo presentía en la reunión de los Estados generales el principio del cambio. De aquí el alborozo por la convocatoria producida.

Luego que la nación tuviera una representación concreta y visible, su fuerza sería incontestable. El pueblo de París se sentía más fuerte que los batallones de suizos y de guardias con que pudiera amenazarle la corte, y contaba con que esa seguridad en las propias energías se comunicaría a los representantes de la nación, para mantener sus quejas y reclamaciones, frente a los furoreros palaciegos.

Todo esto constituía la atmósfera moral en medio de la cual iban a ser elegidos los Estados generales.

El método de elección respecto del clero y de la nobleza, era el tradicional de las diócesis y diputaciones de nobles. El de los representantes del Estado llano, era la elección de dos grados. Todos los franceses mayores de edad y con domicilio fijo, habían de reunirse un domingo en las respectivas parroquias ó concejos y allí habían de votar los electores, que a su voz elegirían a los diputados.

El día de la elección no era fijo para toda la Francia. En cada demarcación había de hacerse luego que estuvieran ultimadas las listas, con tal de que la elección fuese en domingo. Era entrado el mes de Mayo y las elecciones de París no se habían terminado todavía.

Al acordar esta especie de sufragio universal para el primer grado, los palaciegos se pasaron de listos. Juzgaron que las multitudes obreras, la gran masa del pueblo, cederían a las influencias del clero y de los señores, y votarían los compromisos que éstos les propusieran. En la inmensa mayoría de las localidades y sobre todo en los centros importantes de población, el pueblo se mostró identificado con las clases medias. Este fué el triunfo de la revolución.

Hemos recordado el momento inicial de la misma y las circunstancias que rodearon ese momento. Iremos recordando sus gloriosas etapas a medida que vaya cumpliéndose el centenario.

H. P.

CÚPULAS ACORAZADAS

El gobierno belga acaba de contratar nada menos que 147 cúpulas acorazadas para colocarlas en los nuevos fuertes de Lieja y Namur.

Noventa y tres de estas cúpulas las construirá la casa Gruson, de Alemania, y las 54 restantes serán hechas por la industria francesa, distribuida en la siguiente forma:

La fábrica del Creuzot, ocho cúpulas para dos piezas de 12 centímetros. La de Saint-Chaumont-Loire, cuatro para dos piezas de 15 centímetros y 10 para dos de 12, y la de Châtillon-Commentry, 32 para cañones de 12.

Entre todas las cúpulas contendrán 250 cañones de 15 y 12 centímetros de calibre, serán de hierro laminado y obrarán en poder del gobierno belga durante el año actual.

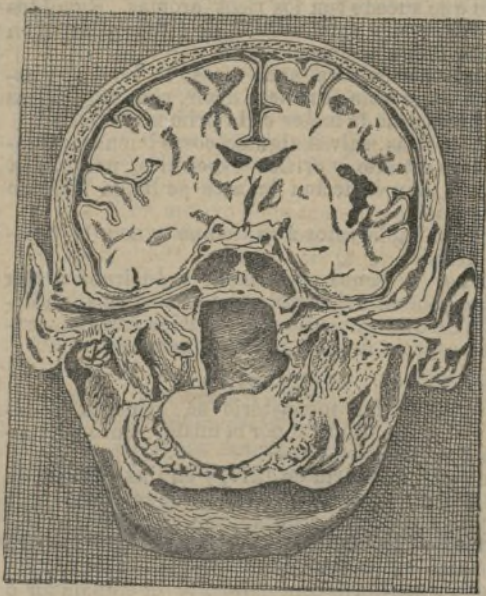


Fig. 1.ª

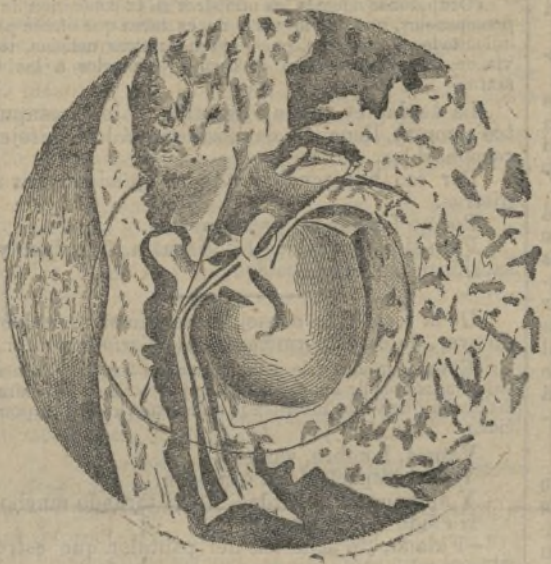


Fig. 2.ª



Fig. 3.ª

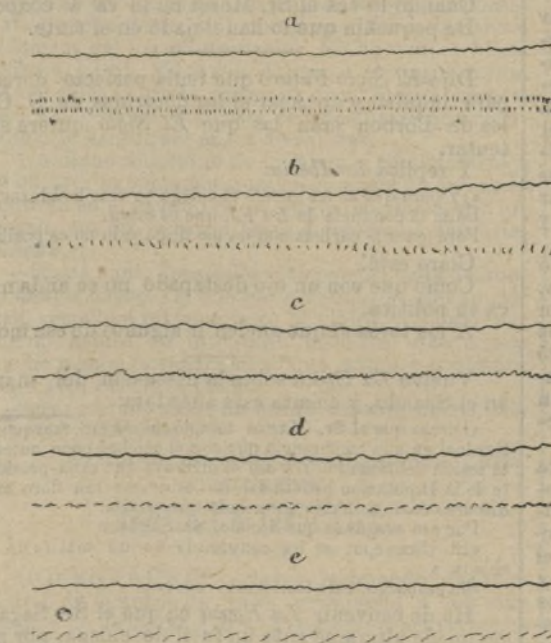


Fig. 4.ª

El oído y el teléfono.

ta de los futuros Estados generales. En vano los que presumían de hábiles conocedores de la política demostraban que ningún peligro podría surgir de la reunión de los Estados; porque si éstos accedían a las demandas de la corona, se habría dado un gran paso para salir de los embarras económicos, causa determinante de la convocatoria, y si se manifestaban hostiles, con disolverlos quedaban las cosas en el mismo ser y estado. La inquietud no se disipaba con semejantes razonamientos.

Los hábiles insistían:

«En los Estados generales los elementos privilegiados, cuyo interés se hallaba últimamente ligado al de la corona, habrían de preponderar siempre. De los tres brazos, como se les llamaba, el del clero y el de la nobleza eran una garantía contra el del estado llano. Ciertamente ese innovador de Necker había obtenido del bondadoso monarca que se duplicase el número de representantes del último de esos estados. En vez de 300 miembros, como los que había de nombrar el clero y habría de traer la nobleza a la Asamblea, el tercer Estado elegiría 600. Pero ¿eso qué importaba?

Las votaciones definitivas se hacían por brazos,

taba, según lo resuelto antes en su seno, por la respectiva mayoría.

Aparentemente los hábiles de la corte razonaban bien. El aumento del número de representantes del Estado llano podría influir en las deliberaciones y votaciones parciales del mismo; pero en el resultado final, que era lo que a la monarquía importaba, el voto de ese Estado no pesaría un adarme más que el de la nobleza ó del clero.

El tiempo se encargó de demostrar que entonces, como siempre, se engañaron los hábiles.

No se engañó la gente que calaba más hondo; ni tampoco la que se dejaba llevar de sus presentimientos.

Era cosa necia juzgar de los Estados generales, que iban a reunirse, por los reunidos en pasadas épocas. La última vez que habían sido convocados databa ya más de siglo y medio. En 1628, forzado también por la penuria del Erario, Richelien, había aconsejado a Luis XIII tal convocatoria. Los monarcas no se acordaban de la nación sino cuando en absoluto carecían de dinero.

En siglo y medio la sociedad francesa había cam-

VOTAMOS EN CONTRA

La provision ó no provision de la vacante de capitán general, que comenzó dando lugar á pacíficas controversias, está ya á punto de originar una cuestión política, y de trascender á los Cuerpos colegisladores.

Creíamos todos que la ley orgánica del Estado Mayor general (14 de Mayo de 1883), cuyo artículo 3.º previene que en tiempo de paz no ha de haber sino cuatro capitanes generales, bastaba para esclarecer el punto; pero de pronto ha salido á reducir el art. 11 de la misma ley, en el cual se declara otro:

«Mientras el cuadro de la primera seccion sea mayor del designado en el art. 3.º, se proveerán las vacantes en la forma siguiente:

«Una de cada tres cuando el excedente sea mayor de la mitad de la cifra que para cada clase se fija en el art. 3.º, y una de cada dos, siempre que el excedente sea menor de la mitad de dicha cifra.»

Con arreglo á tal disposicion, entienden muchos, y entre ellos algunos ministros, que puede y hasta se debe proveer la vacante. Sólo que para esto, empiezan á contar, no desde 1883, como reclama el buen sentido, sino desde 1879, año en que se promulgó el real decreto de 7 de Mayo, primera disposicion legislativa (según dicen ellos) referente al asunto.

No nos sorprende la objecion, ni nos causa extrañeza el hábil recurso, pues de antiguo sabemos que este es el país clásico de los abogados, donde no hay que dejar de prestarse á interpretaciones opuestas, ni de contener, muchas veces dentro de un mismo título, artículos esencialmente contradictorios.

Pero en el caso actual, parecemos que no existe ni asidero para la duda. Baza mayor quita menor, según reza el adagio; y desde el momento en que se fija el número de generales, todo lo demás es impertinente y ocioso.

Fuera de lo expuesto, abundan las razones de otro orden para proceder en igual sentido. En estos días en que las economías se imponen, un gasto innecesario de seis mil duros anuales, amén de no ser completamente despreciable, constituiría un lastimoso ejemplo. No gravaría de un modo sensible el presupuesto, pero daría á entender que se obraba por interés político, más bien que por respeto á las prescripciones legales.

Cuando se procura con afán limitar el contingente de la fuerza armada y reducir en todo lo posible los gastos de guerra, antojáenos que es demasiada incongruencia la de dotar á tan corto ejército con un nuevo *mariscal de España*, ni más ni menos que si estuvieramos en vísperas de mandar expediciones á Marruecos ó de poner 300.000 hombres en línea.

Adviértese, además, en tal propósito, un sospechoso apresuramiento.

Conocidas como son las circunstancias de varios capitanes generales, no se concibe la premura en cubrir desde luego una vacante dudosa, siendo así que probablemente habrá medios fáciles de hacerlo dentro de muy corto plazo.

Reflexione acerca de lo dicho el gobierno, y verá cuán poco le conviene el resolver en contra de lo que opinan las tres cuartas partes de los contribuyentes españoles. Si proveye esa plaza innecesaria, la mayoría de las gentes entenderá, ó que quiere ganar adeptos por medios indebidos, ó que cede á elevadas y también indebidamente sugestiones. Para atribuirlo al uno ó al otro móvil, bastará fijarse en el nombre de la persona favorecida, y de cualquier modo quedará abierto un vastísimo campo al escándalo y á la maledicencia.

Somos una nacion pobre y una nacion pacífica. Tenemos, pues, hartos con los cinco príncipes de la milicia que nos han sido legados por dos guerras civiles y no sabemos cuántos pronunciamientos. Mucho respeto nos merecen los que han llegado á tan alta jerarquía; pero por mucho que miramos, no vemos la precision de aumentar el número, y menos aún faltando, como faltan, motivos legales y racionales que lo justifiquen.

LA CUESTION DE LOS ACEITES

De algo habia de servir la persistente campaña que venimos haciendo en las columnas de *El Globo*. Ante la importancia que tiene en España la riqueza olivífera, y la mala calidad que por punto general se obtiene en nuestros molinos, la propaganda debia de tomar un rumbo preñado de antemano, el único capaz de salvar á muchas provincias de la ruina en que se encuentran: aconsejar, y hacer ver á los cosecheros que la solucion más segura para evitar su bancarrota se cifraba en una elaboracion buena y acabada de los aceites.

Para ello, comprendiendo que el mejor método de argumentar es aquel que se basa en los números, hemos hecho ver una y cien veces, que mientras en Andalucía se vendian trabajosamente los productos oleíferos á 33, 30, 28 y aun 27 reales la arroba de 25 libras; en Bari, Marsella y Niza se presentaban calidades en el mercado que con gran holgura eran acaparadas á 48, 50, 77 y 71 reales la misma fraccion de peso.

A la vista tenemos ya los resultados de nuestra propaganda. Las muestras enviadas por el cosechero de Martos, Sr. Graciano, responden á una elaboracion esmerada y pueden servir como base del refinado, y desde luego como excelentes caldos para el *convoye*. Los aceites vírgenes tienen una fuerza y un aroma de primera; así resultan muy apropiados para el tipo en que deben colocarse, ó sea en un grado superior á los medianos que se presentan en los mercados extranjeros.

Pero las muestras que más nos han llamado la atención, y las que creemos desde luego que representan la suma de adelantos en esta materia, pertenecen á la fábrica de D. José Gonzalez Prieto, de Lora del Río. Tres clases superiores elabora esta fábrica: de primera ó blancos; de segunda y de tercera. Los *blanquetes* tan codiciados en Niza, y en todo el Lanyudo, se quedan por bajo de los de nuestro compatriota: realmente, en punto á fabricacion, refinado y clarificacion de aceites, creemos que esas clases dan la pauta hasta para los más exigentes.

Hemos tratado de averiguar el procedimiento de elaboracion; hemos estudiado con verdadero interés la composicion química de los aceites de Lora, á fin de dar á nuestros lectores idea cabal del asunto; pero nuestros esfuerzos sólo han dado por resultado el conocer que esos caldos contienen todas las partes más ricas y excelentes del fruto, á cambio de hallarse despojados del carbono, del mucilago y de otros elementos perjudiciales.

Algunos cosecheros, y muy particularmente nuestro antiguo y buen amigo y correligionario, el propietario de Murcia, Sr. Zabala, nos han objetado que en este país, donde los gobiernos no auxilian al agricultor, donde las cargas son tantas y los medios de expansion y de vida tan escasos, es baldío y hasta ruinoso el procurar esmerarse al elaborar, clarificar y conservar los caldos. ¡Verdades amargas son las de nuestro distinguido amigo! Mas como la necesidad de existir es tan imperiosa, y la industria olivífera atraviesa un período de crisis, para no sucumbir y aspirar á días de más porvenir y riqueza tenemos que luchar porfiadamente en esta cuestion capital. Si los gobiernos no secundan las generosas

iniciativas del agricultor, sin su auxilio hay que marchar á la lucha, en la seguridad de que con celo y con estudio, el triunfo ha de ser completo.

Buena prueba de ello es lo que declinamos de los señores Graciano y Prieto. Y para robustecer aun más nuestras excitaciones, llevando á la vez la confianza al ánimo del cosechero, añadiremos que la magnífica fábrica de Lora del Río ha contratado el aceite para varias casas de Asturias y de Galicia dedicadas á la fabricacion de pescados en conserva; y á cómo se han estipulado las varias clases de aceite? Pues á 153, 131 y 110 pesetas los 100 kilos; esto es, á los precios que obtienen los extra, finos y *bons manegables* de Niza.

Este es el ejemplo que nosotros deseáramos ver imitado por la mayor parte de nuestros agricultores. Si los mercados españoles ofreciesen aceites como los que citamos por tipos, seguramente que el comerciante francés y el español acudirían á ellos y no se verían forzados á hacer sus compras en el caro y escaso centro acenero de Niza.

Asistimos al renacimiento de ese elemento tan importante de nuestra riqueza: si el movimiento que tan vigorosamente se ha iniciado en la fábrica de Lora es secundado por aquellos propietarios que cuentan con elementos para todos los perfiles que el caso requiere, Andalucía y las provincias del Este se hallan de enhorabuena.

No se crea que esas conquistas pueden obtenerse por medios fáciles: en tal ramo de la riqueza se observan las propias leyes que en el resto de la propiedad ó del capital. Para obtener productos y resultados pingües, hay que hacer sacrificios de cuantía: esas clases de aceites superiores, se han elaborado después que una persona inteligente ha hecho peregrinaciones dolorosas por molinos, prensas y bodegas de Sueca, Aix y Niza. Pero á la postre se ha encontrado la solucion, y con ella un horizonte de positivos bienes.

Holgámonos por la parte que en este progreso nos corresponde; no á título de vana satisfaccion, sino como recompensa á una campaña hecha en pró del venero más copioso de la riqueza nacional, para el que parece ha comenzado á brillar una propicia estrella.

Otro día proseguiremos el examen de las objeciones y de las muestras que varios amigos y correligionarios nos han enviado de distintas comarcas españolas.

ECOS POLÍTICOS

Otra fase del consejo de ayer tarde.

Esta es version de *Las Occurrencias*.

«Ocupáronse además los ministros en la confeccion de los presupuestos, que por lo visto no es tarea que ofrece pocas dificultades al gobierno, pues, según nuestras noticias, todavía se tardará bastantes días en presentarlos á las Cámaras.»

La verdad es que la formacion de los presupuestos siempre llena de cavilidades á los consejeros responsables.

Por eso hay muchos que no quisieran ser ministros.

Por no formar los presupuestos.

Pero si la formacion les disgusta, transigen y se sacrifican por la aplicacion.

De la reseña del consejo de ministros, celebrada ayer, da estos pormenores *El Diario Español*:

«El señor ministro de la Gobernacion ha dado cuenta á sus compañeros de haber terminado la comision de sufragio las tareas que venia invirtiendo en el examen de las peticiones.»

Vamos, hombre, vamos.

Ya ha despachado la comision.

Y en honor á la verdad, no ha tardado mucho.

Ha sido lo del cuento:

—Fulan, ¿te acuerdas del pantalón que estrené el jueves?

—Sí, por cierto.

—Pues cuando lo veas no lo conocerás; lo he mandado al tinte.

—Entonces es natural que no lo conozca.

—No; si no es por el color, es porque se me ha quedado chico.

Pues eso sucede con el proyecto.

Cuando lo vea el Sr. Moret no lo va á conocer.

De pequenín que lo han dejado en el tinte.

Dijo *El Siglo Futuro* que tenía perfecto derecho para inquirir y apreciar si las doctrinas de D. Carlos de Borbon eran las que *El Siglo* quiere sustentar.

Y replica *La Iberia*:

«¿Y para qué se ha metido el colega en esas honduras? Imite la conducta de *La Fe*, que es ciega. Pero tener fe carlista con un ojo destapado no es posible.»

Claro está.

Como que con un ojo destapado no se anda nunca en política.

A los toros sí que suelen ir algunos de ese modo.

Vuelve *La Epoca* sobre la discusion del martes en el Senado, y cuenta esta anécdota:

«Dijeron que el Sr. Marías temió al señor marqués de Sardoal en una conferencia que con él celebró poco antes de la sesion del Senado. Y á eso se atribuye que el ex-presidente de la Diputacion provincial no estuviese tan fiero en su discurso como se había anunciado que estaría.

Por eso aseguran que decía el Sr. Sagasta:

«El Chasspot se ha convertido en un mal fácil de chispa.»

Sin embargo, este fusil hace ego.»

Ha de convenir *La Epoca* en que el Sr. Sagasta no puede alterarse ante un fusil de chispa, por mucho fuego que hiciera.

Está acostumbrado á los repetidores del sistema discrepantchaff.

Inventados por los Gamazo, Tetuan, Salamanca, etc.

Parece, á juzgar por lo que estos días hemos oído, que el disparatado proyecto de empréstito municipal ha pasado á mejor vida.

El Día dice á este propósito:

«Acercá del empréstito de 100 millones de pesetas, hemos visto versiones encontradas, aunque parece la más generalmente aceptada la de que no podrá llevarse á efecto por insuficiencia de garantías. Sensible sería que tal sucediese, porque sería un golpe en vago y un nuevo signo de impotencia del municipio. Verdad es que se ha hecho un depósito; pero así y todo, es dudoso que se realice el empréstito.»

Nosotros no sabemos qué pensar.

A juzgar por lo que se dice, el proyecto ha naufragado.

Y á creer en la última sesion del Ayuntamiento, estaba todo hecho.

Habla *El Correo* de si debe ó no de nombrarse un nuevo capitán general.

Y añade á lo dicho por varios colegas y por nosotros:

«No siendo, por último, ocioso, recordar, que ni Francia, ni Alemania, ni Inglaterra, ni Rusia, ni Italia, ni Austria, tienen tantos capitanes generales como nosotros, el pueblo más rumbo del mapa en esta materia.»

¡Ay de nosotros, si es verdad eso!

Porque en cuanto al rumbo, no nos quedamos nunca atrás.

Cueste lo que cueste.

Hacemos, en último caso, lo que el baturro.

—Pa que veas que tengo coraje, ma cueste en sin cenar.

SAN FRANCISCO EL GRANDE

IMPRESION GENERAL

Hoy se inaugura esta iglesia nada monumental, en cuya restauracion, costeada por la Obra Pia de Jerusalem, se han invertido ocho años de trabajo y no sabemos qué fabulosas sumas.

A los trabajos han cooperado nuestros mejores artistas, pero tambien, barajadas con ellos, bastantes medianías, de esas en cuyo favor suele la proteccion oficial suplir muy á menudo lo que falta de positivos merecimientos.

En tales condiciones, ha resultado lo que debia de resultar: un conjunto enorme, fastuoso, recargado de magníficos detalles; desde la primera mirada, se echa de ver la carencia absoluta de unidad y de armonia.

No ha presidido allí criterio alguno, y no hay ni aun esa instintiva tendencia á la prosaica simetria y á la vulgar coordinacion de que están dotados hasta los edificios más modestos.

Ni templo, ni panteon es San Francisco el Grande, sino un amasijo gigantesco de obras de pintura, escultura, talla y ornamentacion, que forman un todo chillón y profano, á pesar de encamarse cada una de ellas á la expresion de ideas místicas ó de asuntos religiosos.

Parece aquello, más bien que una iglesia católica, una terna romana; pero una terna en donde el buen orden y el buen gusto artísticos no aseman por parte alguna. Después de pasado el primer ingrato deslumbramiento, acuérdese al punto el observador de los palacios que suelen construir los ricos improvisados, palacios en que todo se vuelve mármoles, oro, maderas preciosas y rarezas exquisitas, amontonados en confusion, y con el único propósito de acreditar la ridicula prodigalidad del dueño.

En lo que toca á pintura, véanse trozos admirables que hacen honor á ilustres firmas; mas como al lado de ellos hay otros muy inferiores, y aun en los de analogía valia, salan de seguida á los ojos el color y el estilo distintos de cada maestro; el todo desafina de una manera rabiosa, y no se puede rendir justicia, sino apreciando separadamente las partes, por medio de una division penosísima, contra cuyos límites conspiran la retina y el ánimo solicitados á recorrer un campo más extenso por la irradiacion de las composiciones vecinas.

De ahí que suceda con las pinturas de San Francisco lo que sucede con los ricos aromas. Reunidos en un solo pomo seis á ocho de éstos, componen muy luego un olor desagradable.

Cuanto á escultura, anda escaso lo bueno, y escasísimo lo notable. Pádesse decir, con muy pocas excepciones, que lo mejor es la primera materia.

En lo demás, salvas algunas cosas buenas, mercedoras de estudio y critica especiales, predomina lo que en la jurisdiccion del arte se llama artículo de comercio.

De todo hablaremos á su tiempo y con la separacion debida.

Por hoy, debemos y queremos reducirnos á dar una idea general del templo que va á abrirse al público, á fin de que en medio de confusion tamaño, tengan una especie de guía nuestros lectores.

ANTECEDENTES

El origen del monasterio se remonta al siglo XIII, y fué fundado por el mismo santo patriarca San Francisco de Asis.

Vino éste á Madrid en 1217, y en las afueras de la poblacion construyó por sus propias manos una choza y una pequeña ermita, que, gracias á la extraordinaria devocion de los madrileños, fué mejorando hasta convertirse en un templo espacioso.

A ello contribuyó especialmente el embajador ó *Tamerlan* de Enrique III, Ruy Gonzalez Clavijo, quien mandó labrar á su costa la capilla mayor, y en ella fué sepultado cuando murió, hasta que se hicieron otras reformas en la iglesia.

Muchos personajes de la sociedad madrileña fundaron tambien capillas y túmulos; pero todo desapareció en 1761 al reedificarse el templo por acuerdo de la comunidad.

El lego Fray Francisco Cabezas y el arquitecto D. Antonio Pló fueron los encargados de dirigir las obras, sucesivamente, hasta que se terminaron en 1784, bajo la direccion de D. Francisco Sabatini.

El rey Carlos III tambien trató de mejorar las condiciones del templo, convirtiéndole en catedral, pero encontró algunas dificultades para conseguirlo.

Tambien fracasó el proyecto de José I, en cuyo breve reinado se trató de convertir la iglesia en *salon de sesiones* de las Cortes que habian de convocarse con arreglo á la Constitucion de Bayona, Cortes que no llegaron á convocarse.

Más adelante, por disposicion de las Cortes Constituyentes de 1809, proyectóse hacer de la iglesia un *panteon nacional*, y á ella fueron trasladados los restos mortales del Gran Capitan Juan de Lanza, el conde de Aranda, el almirante Gravina, Garcilaso de la Vega, Juan de Mena, Quevedo, Calderon, Ercilla, el médico Laguna, Ambrosio de Morales, Villanueva y Rodriguez.

Pocos años después, estos venerandos restos volvieron á sus antiguas sepulturas, y el templo quedó abandonado hasta que se pensó en su restauracion. En 17 de Marzo de 1880 se dirigió á D. Carlos Luis de Ribera, director de la Academia de Bellas Artes, una real orden encargándole de la direccion de las obras de pintura, y recomendando que se tuviese presente la cooperacion de los artistas señores Pradilla, Plasencia y Ferrant.

Por medio de reales órdenes tambien, fueron encargados, D. Simcon Avalos, de la arquitectura; D. José Marcelo Contreras, del decorado, y la direccion general fué confiada al Sr. D. Jacobo Pradegast.

El propósito era hacer un templo de gran valor artístico, y se dispuso costear los gastos con los fondos de la Obra Pia.

ASPECTO EXTERIOR

El templo de San Francisco es de pobre arquitectura; la fachada pertenece al estilo greco-romano. El pórtico es de gusto clásico y alterna en él la piedra y el mármol; el pavimento de mosaico. Sobre las tres puertas que dan acceso á la iglesia desuellan tres bajos relieves dibujados por Ribera y ejecutados por Molinelli en yeso, imitando bronce.

El del centro representa la coronacion de la Virgen, y los de los lados la muerte y las llagas de San Francisco. En la decoracion campanan las armas de los caballeros de San Juan de Jerusalem.

Un magnífico tapiz antiguo cubre como portier la puerta principal por donde se entra en la iglesia.

EL INTERIOR

De planta circular, con 116 pies de diámetro, ofrece á la vista una anchurosa rotunda coronada por altísima cúpula.

A un lado y á otro de la entrada aparecen las pilas para el agua bendita dibujadas por Ribera y formadas por una gran concha de mármol blanco, sostenidas por tres ángeles dorados que las levantan con sus hombros.

La seccion central, que se eleva por encima de la capilla mayor, representa la *Ascension*, pintada por Plasencia.

La Virgen, con ámplio manto azul, se eleva entre nubes, rodeada de vírgenes y querubines, para recibir la corona que le ofrece el Padre Eterno.

La media naranja está dividida en varios compartimentos en que desuellan los cuadros, y entre los compartimentos las figuras solemnes de David, Zacarias, Habacuc, Ezequiel, Isaias, Jeremias, Jacob, Aaron, Moisés, Gedeon, Salomon y Daniel.

Las dos secciones laterales han sido pintadas por Domínguez, y representan santos y santas españolas.

Las otras dos que inmediatamente siguen, son obras de Plasencia, viéndose en ellas celestiales coros de ángeles y arcángeles.

Joyer ha pintado en otras dos secciones á San Jerónimo y Santo Domingo de Guzman, y Martinez Cubells, en la octava, la apoteosis de San Francisco.

Por encima de la cornisa se abren las ventanas, que cierran transparentes vidrios de colores, fabricados en Munich, según los dibujos originales de Contreras.

En torno del circuito de la rotunda, y en los espacios de muro que quedan entre las capillas, se elevan las estatuas de los doce apóstoles, tallados en mármol blanco, por Suñol, Gandarias, Benlliure, Molit, Sansó y Bellver.

Los púlpitos son tambien de mármol blanco.

Debajo de los dos principales cuadros de la bóveda se destacan los cuatro evangelistas, pintados por Plasencia y Martinez Cubells. Al pie de los otros compartimentos las doce Sibilas y los doce profetas que predijeron el Nacimiento, Pasion y Muerte de Jesucristo, pintados por Alejandro Ferrant.

Sobre el arco de ingreso, y encima del coro, se destaca un cuadro original de Martinez Cubells, representando la Imposicion de las llagas de San Francisco y los principales santos y santas de la órden franciscana.

La ornamentacion de la bóveda, como la de toda la iglesia, es obra de Contreras.

EL PRESBITERIO

Una balaustrada de mármol blanco, obra de Nicolí, da ingreso á la capilla mayor.

El espacio central se halla dividido en dos secciones. En la superior aparece la imagen de la Virgen, pintada por Domínguez. La inferior, ejecutada por Ferrant, representa la aparicion de Cristo á San Francisco.

La seccion lateral derecha, y otra no menos ancha que la sigue, están pintadas por Domínguez, representa el origen del jubileo de la *Portiuncula*.

Las dos secciones del lado izquierdo son obra de Ferrant, y representan, la primera el acto de otorgar el Papa la bula de indulgencia de la *Portiuncula*, y la segunda la celda de San Francisco.

Adornan la capilla mayor estatuas de los cuatro evangelistas, ejecutadas en gran tamaño por los escultores San Martí y Molinelli.

Ocupan tambien el presbiterio dos notables silleras, la del convento del Párral de Segovia, que ocupa el lado de la Epistola, y la del famoso Monasterio del Párral, colocada en la parte del Evangelio.

LAS CAPILLAS

Son seis las capillas. En las dos primeras, de derecha é izquierda, se han colocado los cuadros originales de pintores del siglo XVIII, que ya existían en el templo.

Capilla de las órdenes militares.—El retablo principal se debe al pincel de Casado, y representa la batalla de Clavijo.

La cúpula, pintada por Martinez Cubells, muestra entre nubes á San Juan Bautista, ante el que los caballeros de las órdenes militares formulan sus votos.

Como pinturas murales aparecen en esta capilla *El Bautista en el Jordán*, por Contreras, y *Los Cruzados*, por Ramirez.

En las capillas de San Francisco y La Concepcion no se han hecho más reformas que las de ornato general.

Capilla de Nuestra Señora de las Mercedes.—Ha sido pintada por D. Carlos Ribera la imagen de la Virgen que está en el muro, sobre el altar principal. En la misma capilla se ve tambien un *San Antonio*, el pasaje bíblico *Dejad venir á mí los niños*, y varias alegorias religiosas sobre la Caridad, el Amor y el *Cordero Pascual*.

La capilla del Santo Sepulcro.—De estilo bizantino, ofrece una pintura de D. Germán Hernandez, que representa *Cristo en la Cruz*.

Moreno Carbonero ha pintado en la misma *El sermón de la Montaña*, y Muñoz Degraín *El entierro de Cristo*.

La cúpula está pintada por Ferrer y Moreno Carbonero.

Capilla de la órden de Carlos III.—En el altar mayor ha pintado Plasencia un precioso lienzo que representa al rey Carlos III, de rodillas, ofreciendo á la Virgen, que aparece entre nubes, la insignia de la órden, fundada en homenaje suyo.

El cuadro de la derecha representa la declaracion del dogma de la Inmaculada Concepcion por el Papa Pio IX, y el de la izquierda, original de Domínguez, representa á la Virgen.

En el techo ha pintado Plasencia preciosas alegorias de la órden á que está consagrada la capilla en memoria del monarca que tanto contribuyó á la edificacion de la iglesia.

LA SOLEMNIDAD DE HOY

A las once de la mañana se cantará una misa solemne de Eslava, oficiando de pontifical el obispo de Madrid-Alcalá.

Asistirá la reina regente, el gobierno y el cuerpo diplomático, ocupando los sitios preparados al efecto.

Los cuatro capellanes de la iglesia y el personal nombrado recientemente, tomarán posesion de sus cargos.

La entrada al templo en el día de hoy, es por paleta de invitacion.

TELEGRAMAS

De nuestro servicio particular.

Barcelona 23 (10 n.).—Esta tarde se ha verificado el entierro del anciano criado de los Sres. Batlló, víctima del petardo.

Ha causado mal efecto en la poblacion el que no hayan asistido las autoridades.

Se dice que en los centros oficiales hay temor de que estallen nuevos petardos, y para prevenirlo se extreman las precauciones. Podrá ser así, pero el temor me parece infundado.

Mañana sale para esa una comision de la Diputacion provincial á gestionar la revocacion de la real órden de 19 de Diciembre sobre terrenos destinados á Instituto.—*Gallard*.

De la Agencia Fabra.

LA RAZA LATINA.—PAZ Y LIBERTAD

PARIS 23.—Con motivo de un banquete celebrado por la asociacion titulada *Alianza latina*, el Sr. Marcoartá pronunció un discurso, diciendo que nunca apoyará la alianza de unas razas para hacer

la guerra á las demás; que él desea ver á la expresada sociedad estrechando las relaciones de los pueblos latinos, impidiendo las guerras entre éstos y promoviendo la paz universal.

Se lamentó de la decadencia latina en Europa. Mientras en España y en Francia la población apenas aumenta, en Alemania y en Rusia toma grande incremento. Los Estados latinos saldan con permanentes déficits sus presupuestos, y la Gran Bretaña, Alemania y Rusia, han llegado á nivelar sus presupuestos. A tal punto ha llegado la decadencia latina, que se ven encarecidos los Estados latinos en sus propias aguas del Mediterráneo por los cañones británicos de Gibraltar y Malta.

Hizo votos porque en vez de dedicarse los latinos al exagerado cultivo de la oratoria, procurasen su renacimiento, inspirándose en ideas prácticas y fecundas, y terminando por lo que los pueblos latinos se concertaran para recabar, por la paz y para la paz, la libertad del Mediterráneo.

LA CUESTION DE ZANZIBAR

LONDRES 23.—*The Standard* asegura que Alemania no piensa en manera alguna en romper el acuerdo con Inglaterra y Francia, sobre la cuestión de Zanzibar, el cual está basado en el respeto de la soberanía del sultan de dicha isla.

Añade que tiene motivos para saber que en breve el príncipe de Bismarck pronunciará un discurso muy importante en el Parlamento alemán, no sólo sobre el asunto de Zanzibar, sino también sobre otros puntos acerca de los cuales desea que no exista ninguna mala inteligencia.

VAPOR CORREO

LAS PALMAS (Gran Canaria) 23. Por el cable de la Compañía Nacional Española.—Ha llegado el vapor de guerra francés, *Ariège*.

En lo sucesivo harán escala en este puerto dos nuevas líneas de vapores.

Las noticias recibidas de la colonia inglesa de Cabo Juby, no acusan novedad.

CUESTION DE SAMOA

LONDRES 23.—El periódico *The Times* publica un despacho de Filadelfia, en el que se consigna la satisfacción con que se ha visto en los Estados Unidos que Inglaterra comparte con el gran pueblo americano un mismo criterio en lo que se refiere á la cuestión de Samoa.

MUERTE DE CABANEL

PARIS 23.—Ha fallecido el célebre pintor, y miembro del Instituto, Alejandro Cabanel, á la edad de 65 años.

Pensionado para estudiar en Roma en 1845 por su cuadro de *Jesucristo en el pretorio*, durante su estancia en Italia, y á su regreso, ejecutó numerosas obras, ya de carácter religioso como *La agonía de Cristo*, *San Juan, Muerte de Moisés*, *El Mártir cristiano*; ya mitológicas como *La niña arrebatada por un sátiro*, *El Nacimiento de Venus*, ya, finalmente, como autor de retratos en que no reconocía rival, y de que den buena muestra el de *Napoleón III*, *Condesa de Clermont Tonnerre*, *Viscondesa de Gasmay*, *M. de Boncher*, y otros.

M. Cabanel obtuvo en su gloriosa carrera artística numerosas distinciones, y era oficial de la Legión de Honor.

SECCION DE NOTICIAS

A la hora en que cerramos este número continúa en estado gravísimo la Srta. de Castellar, y se teme por su vida.

Quiera Dios que todavía sean eficaces los esfuerzos de los eminentes profesores que la asisten, y que apuren, para salvarla, todos los recursos de la ciencia.

Y el desagrado á nuestro ilustre jefe que, además de hallarse amenazado por tan terrible desgracia, vió morir ayer mañana á uno de sus más leales y antiguos servidores.

EL TEATRO DE LA ÓPERA

El año pasado se nombró una comisión, compuesta de los Sres. Echegaray, Arrieta, conde de Morphy, Campoamor, Nuñez de Arce, Barbieri y Villalobos, para que redactase unas bases con arreglo á las cuales se debía adjudicar en lo sucesivo el teatro de la Ópera.

Cumplió la comisión su encargo formulando las bases solicitadas que, en la parte técnica, y por punto general, no difieren de las consignadas en el pliego de 1878.

Introduciéndose algunas modificaciones, entre las cuales merecen consignarse las siguientes: «El teatro se adjudicará, no por subasta, sino por concurso, á la persona que presente mejores cuadros de compañías, precios más beneficiosos para el público, y mayores garantías para el cumplimiento del contrato.

Se exigirá para tomar parte en el concurso un depósito provisional de 25.000 pesetas, y una fianza definitiva de 50.000.

La nueva empresa satisfará al Estado anualmente, por trimestres adelantados, la cantidad de 65.000 pesetas, que se destinará á la reforma del escenario y á la conservación y embellecimiento del edificio.

La adjudicación se hará por cinco años, que se prorrogarán hasta diez si el empresario hubiese cumplido religiosamente las cláusulas del convenio.

Las temporadas serán de seis meses, y el mínimo de funciones noventa, debiendo ejecutarse solamente óperas, grandes bailes y conciertos.

Deberá fijarse de antemano el repertorio de la temporada.

Cada año se estrenará una ópera, compuesta por un maestro español, recibiendo el empresario, por vía de estímulo, la cantidad de 15.000 pesetas.

Estas son las principales modificaciones introducidas en el antiguo contrato.

Para evitar que se desnaturalice el concurso, y para cerrar la puerta á los especuladores, predomina el criterio, así en la comisión como en la ponencia, de fijar el mismo precio de arrendamiento para todos los licitadores. Es decir, que al verificarse la adjudicación, no se atenderá á la persona que más pule, sino á la que ofrezca mejores compañías, beneficios positivos al público y la seguridad de reunir grandes elementos artísticos que den brillo y esplendor al teatro.

El sistema de subasta en servicios de esta clase debe proibirse por completo. Así lo ha entendido la comisión, y así creemos que lo entenderá el gobierno.

El dictamen está sometido al Consejo de Estado, y de esperar es que lo discuta en breve.

Al señor ministro de Fomento toca hacer lo demás. Importa que la adjudicación se verifique cuanto antes, á fin de que la nueva empresa tenga tiempo suficiente para contratar la compañía que corresponda á la importancia de una de las primeras escenas líricas de Europa.

Mañana viernes 25, á las nueve de la noche, dará una conferencia pública en el Centro Instructivo del Obrero (Flor Alta, 9, principal), el doctor Calatravero, sobre el tema «Por qué mueren tantos niños?»

Esta noche, á las nueve, dará la segunda conferencia en el Círculo de la Unión Mercantil, el elocuente orador Sr. D. Francisco Lastres. Disertará sobre las modificaciones que introduce en nuestro derecho el nuevo Código civil.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HIGIENE

El Dr. Marín Perojo dió en esta Sociedad anoche su anunciada conferencia sobre «La higiene del estómago.» El distinguido médico y escritor demostró sus excelentes condiciones para la oratoria y sus profundos conocimientos en la materia, siendo aplaudido por el público que, á pesar de la noche tan desapacible, llenaba casi el salón de la Sociedad.

El próximo martes dará una conferencia el señor Belmás, dedicada á los propietarios de fincas urbanas de Madrid, sobre la reforma higiénica necesaria en las casas de la capital.

EN CASA DEL HERRERO...

En la *Gaceta* de ayer aparecieron tres decretos exceptuando de las formalidades de subasta la adquisición de una máquina de imprimir, sistema Napier, para la Fábrica del Timbre; de nuevos aparatos de alumbrado eléctrico para el foyer del teatro de la Ópera, y las obras para la colocación de un piso de mármol en la escalera del ministerio de Hacienda.

No sabemos si la máquina está ya adquirida, ni si el teatro Real, alumbrado ya con luz eléctrica, sigue dependiendo de Hacienda para su conservación como inmueble del Estado.

Pero lo que sabemos de un modo positivo, es que las obras para la colocación del friso de mármol en la escalera del ministerio de Hacienda, comenzaron este verano, y el decreto autorizándolas, sin formalidades de subasta, está fechado en 22 del actual.

De suerte, que admiramos el compañerismo del Sr. D. Venancio Gonzalez, que ha permitido legalizar una informalidad administrativa del Sr. Paigerver, que no habíamos podido apreciar hasta ahora.

Lo que nos sorprende es que en aquella casa sea donde se incurra en olvidos de ese calibre.

La Academia de Bellas Artes de San Fernando ha elegido en su última sesión académica correspondientes, al secretario de la legación de Viena, don Arturo Baguer, y á D. Bernardino de Melgar, abogado y autor de trabajos científicos y literarios.

La Academia Médico-Quirúrgica Española celebra la sesión inaugural del presente año de 1889 hoy, á las nueve de la noche, en su local, calle de la Montera, número 22, bajo.

El secretario general, D. José Francos Rodríguez, dará resumida cuenta de los trabajos del curso anterior, y el presidente, D. Mariano Salazar, leerá el discurso inaugural.

Dentro de pocos días se hará la convocatoria para oposiciones á una plaza de taquígrafo de la Diputación provincial de Bilbao, cuyas oposiciones se harán en Madrid.

Varios opositores á las plazas de músicos mayores han dirigido una exposición al director general de Infantería, pidiendo que los ejercicios próximos se verifiquen con arreglo á las prácticas que más conduzcan á aquilatar el verdadero mérito para resolver en justicia.

Con motivo de la inauguración de San Francisco el Grande, se ha dispuesto que los carnavales de los invitados entren por la plaza de la Cebada, esperando luego para el regreso en las calles de Don Pedro, Vistillas y Carrera de San Francisco, á fin de evitar que la aglomeración en las inmediaciones del templo perjudique el tránsito.

El día 1.º de Febrero próximo empezará en todas las provincias la cobranza del tercer trimestre de las contribuciones territorial é industrial.

El señor marqués de la Habana continúa enfermo de bastante cuidado.

También se halla muy grave la señora marquesa de Pidal.

En los jardines del Buen Retiro se verificó ayer tarde una numerosa reunión de los estudiantes de todas las Facultades con objeto de oír la lectura de la carta recibida del Sr. Peral, que en uno de sus párrafos dice:

«Al dirigirme á los que por ley natural y lógica y como fruto de sus estudios están llamados mañana á tener en sus manos los destinos de la nación, un deber de justicia me obliga á consignar que sin la poderosa protección que la reina se dignó dispensar á mis proyectos, ni éstos hubieran pasado de tales, ni hubiera existido esta ocasión de que pudiera España admirar vuestro noble patriotismo, ni sería el de hoy uno de los días más gratos de mi vida al tener la satisfacción de contestar á ustedes.»

En la reunión reinó la armonía más completa, y después de dar un voto de gracias á la comisión, á la prensa y al Sr. Ducazaal, aclamando á España y al inventor del submarino, acordaron enviar á éste el telegrama siguiente:

«Los estudiantes de Madrid, reunidos en los jardines del Buen Retiro, con entusiasmo indescriptible oyeron la lectura de su carta, poniéndose patrióticamente al lado del Sr. Peral, dispuestos á confundir á los enemigos envidiosos de su invento y del inventor.»

SUCESOS DE AYER

Ayer de madrugada, en el piso cuarto de la casa número 7 de la calle de Ruiz, una de las velas que alumbraban el cadáver de la esposa del inquilino D. Angel Gomez, cayó sobre el féretro, carbonizándose toda la parte derecha del mismo.

Anoche á las diez y media intentó suicidarse el huésped de la casa núm. 4 de la calle de la Madera, cuarto segundo, Roman San Martín Martínez, disparándose uno de los tiros de una pistola de dos cañones, produciéndose una herida grave en el parietal derecho.

Sobre una mesa de su cuarto tenía escrita con lápiz una nota en la que manifestaba no se culpaba á nadie de su propósito, puesto que su idea era realizada en atención á reveses de fortuna.

En mal estado pasó á la Casa de Socorro del distrito de la Universidad, y desde allí al Hospital de la Princesa.

Al juzgado de guardia se le dió conocimiento de hecho, remitiéndole la carta y pistola.

No es cierto, como se había dicho, que el presidente del Congreso haya dirigido una carta al señor Cánovas del Castillo pidiendo explicaciones del acuerdo de los conservadores de concurrir á Palacio en comisión especial del partido.

El Sr. Malquer ha invitado para hoy en el Senado á la comisión que entiende en el proyecto de construcción del ferrocarril del Noguera-Pallaresa. Dicha comisión es probable que visite nuevamente al ministro de Fomento, á fin de que manifieste su criterio acerca del proyecto, para reproducir éste en la alta Cámara.

Hasta mañana no se celebrará la reunión de la minoría coalicionista anunciada para ayer.

Ayer quedó en poder del Sr. Sagasta el dictamen provisional sobre el proyecto de sufragio, emitido por la comisión que entiende en el proyecto.

El presidente del Consejo estudiará el dictamen, así como los demás ministros, para ponerse de acuerdo con la comisión antes de que ésta formule el dictamen definitivo.

La discusión de las reformas militares adquirirá en la sesión de hoy más vida y calor con la intervención del general Cassola.

Este, según manifestaban sus amigos, se propone

rebatir muchas de las afirmaciones hechas por el Sr. Romero Robledo, y contestar cumplidamente á los que, no sabemos con qué fundamento, hablaban de futuros arreglos y alianzas entre aquellos dos hombres públicos.

En nombre de la comisión contestará al general Cassola el ilustrado director de *El Imparcial*, señor Mellado.

CONSEJO DE MINISTROS

Como habíamos dicho, los ministros, una vez terminada la fiesta de Palacio, se reunieron en la secretaría de Estado.

Una hora escasamente estuvieron reunidos, empleando la mayor parte de este tiempo el ministro de Hacienda, quien excitó nuevamente á sus compañeros para que activen la confección de los presupuestos de sus departamentos, á cuyo efecto en breve comenzarán las conferencias con los directores generales de todos los ramos, á fin de hacer las mayores economías posibles en los nuevos presupuestos.

También hablaron del buen efecto producido en la opinión por el decreto de indulto, y de la conveniencia de hacer extensiva la gracia á las posesiones ultramarinas. Acerca de esto no recayó acuerdo definitivo ayer, pero es seguro que prevalecerá ese excelente propósito.

El señor ministro de Ultramar tuvo una iniciativa digna de todo encomio. Parece que propuso á los demás ministros el indulto de los guardias civiles que sufren condena por los sucesos de la Puerta de Hierro, y que la idea fué acogida con aplauso unánime por los ministros.

De desear fuera, y nosotros seríamos los primeros en celebrarlo, que se confirmara esta noticia.

Los ministros acordaron el nombramiento de nuestro compañero en la prensa, el ex-diputado don Joaquín Oliver, para el Gobierno civil de la provincia de Málaga.

Antes de separarse dedicaron unos instantes al examen de los debates parlamentarios.

El lunes próximo comenzará en el Senado la discusión del proyecto de Código civil, continuando en el Congreso la de las reformas militares.

Hemos oído decir que los ministros en el breve Consejo celebrado ayer, y del que damos cuenta por separado, hablaron del dictamen provisional presentado por la comisión del sufragio y de las modificaciones que introduce en el proyecto de ley.

La primera de estas modificaciones, es referente á la edad fijada al elector para poder ejercer su derecho.

En el proyecto se señalaba la de veinticinco años y el dictamen fija la de veintitres, de acuerdo con el Código civil. Pues bien, la mayor parte de los ministros se mostraron contrarios á lo expresado en el dictamen respecto á este punto, por lo cual, y previendo otras contrariedades del Sr. Sagasta dijo que lo más conveniente era aplazar todo acuerdo hasta que los consejeros hayan estudiado el dictamen.

Mal síntoma apunta para los que creían que todo iba á marchar como una seda y que las discusiones no serían embarazosas ni sistemáticas.

Si empiezan el gobierno y la comisión por no entenderse en lo que es puramente de detalle, ¿qué no ocurrirá cuando se discuta alguna modificación de las esenciales que ha introducido la comisión después de las observaciones hechas en las audiencias públicas?

El presidente del Senado, señor marqués de la Habana, pudo conciliar ayer el sueño á la caída de la tarde, y anoche se encontraba mejor de su enfriamiento, sin ofrecer ningún cuidado, en opinión de su médico, Sr. Ledesma.

La señora marquesa viuda de Pidal se encontraba anoche de sumo cuidado.

En el Congreso continuará hoy el debate sobre reformas militares. Por anticipado se decía ayer que en su contestación á las alusiones que le ha dirigido el Sr. Romero Robledo, estará el general Cassola enérgico y vivo, prometiéndose los aficionados á emociones una discusión sumamente animada.

Han padecido un error, induciéndose á cometerle, los colegas que han dado la noticia de que los individuos de la llamada minoría coalicionista del Congreso habían disuelto y aprobado ya unas bases para un manifiesto, á fin de agrupar á los elementos dispersos del republicanismo. No hay tales bases todavía. El Sr. Muro sólo expuso á la consideración de sus colegas líneas generales que fueron aceptadas, y que ha de condensar en unas bases que naturalmente han de ser antes discutidas.

Un digno individuo de la minoría coalicionista á quien ayer exponíamos nuestra creencia de que nada lograrán en el camino de la nueva coalición que intentan, nos dió la razón hasta donde podía dársela, diciendo:

«Hasta aquí, desunidos y dispersos, nada de bueno hemos hecho. Lo que ha intentado Pi con su criterio cerrado é intransigente y Chies y Rispa, ¿por qué no hemos de intentarlo nosotros, que somos mucho menos intransigentes que aquél y contamos con mayor base que éstos?»

Será, en todo caso, un nuevo intento hecho con la mejor intención.

A. Porras, dentista, Arenal, 22, dup.º, pral.

GACETA OFICIAL

DE HOY

GOBERNACION.—Orden declarando en vigor la de 3 de Octubre de 1879, eximiendo á los empleados de Telégrafos de todo recargo y arbitrio municipal.

FOMENTO.—Orden trasladando á la cátedra de Física y Química del Instituto de Gerona, á don Federico García, catedrático de igual asignatura.

NOVEDADES TEATRALES

OPERA

Elisir d'amore.—La interpretación de esta ópera, que se puso en escena anoche, fué en general buena. Tomaron parte los mismos artistas que la cantaron en la temporada anterior, á excepción del Sr. Carpi. Hubo muchos aplausos para la señora Gárgano, que en estas obras ligeras tiene pocas rivales; para el Sr. De Lucía, que hace visibles progresos, y para el Sr. Baldelli, á quien hay que admirar por el talento y el arte que despliega en todos los papeles que se le confían.

La Sra. Gárgano repitió el último tiempo del aria del tercer acto.

Si el Sr. Carpi no ahuecase tanto la voz, quizá se hiciera aplaudir.

Bien los coros, y acertada la orquesta, bajo la dirección del maestro Urrutia.

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS

ESPAÑOL. La empresa, deseando constantemente procurar las mayores comodidades al numeroso público que frecuenta dicho coliseo, ha introducido importantes reformas dentro del local, colocando á este fin grandes Chubeskys, convenientemente distribuidos, y construyendo dobles mamparas para las puertas de entrada: tan acertadas reformas han dado

el resultado apetecido: una agradable temperatura, que venía siendo necesaria en el clásico teatro.

La dirección artística del mismo dispone para el próximo sábado el magnífico drama del eminente poeta D. José Echegaray, titulado *El gran Galeoto*.

DIMES Y DIRETES

Dicen que por Almería ha aparecido un destripador de mujeres.

Pero ¿cómo? ¿traducido del inglés? ¡Anda! ¡Yo creía que aquí sólo se traducían del francés!

¡Vamos! ¡Veo que dominamos todas las lenguas! Pues estése tranquilo el señor destripador, que si á su colega de Inglaterra no le han podido coger, lo que es aquí... ¡ni olerlo!

Leo que en Murcia ha caído en poder de la justicia toda una partida de rateros.

Estey á punto de no creerlo.

Eso de que la policía coja algo útil, no me lo trago yo.

Ahora bien; si los tales rateros es gente que se dedica á vivir de las ratas, y por lo tanto gente inofensiva... me lo creo todo.

El jefe de la Guardia civil de Barbastro y ocho guardias armados, han entrado en el Casino de la población violentamente.

¡Oh! Persegúan á los que pudieran jugar á juegos prohibidos.

Sobre esto sí que hay energía, mucha energía.

¡Hombre! Bueno es que haya energía para algo.

Ya que no la hay contra los que se llevan los fondos públicos.

HERRAJ, CARBONIZADO SIN TUFO PARA

braseros, y carbones prensados de cok y encina, San Miguel, 5.

Compuesto únicamente de hojas y flores, el **THE CHAMBARD** (té Chambard), es el más natural, el más eficaz y el mejor de los Purgantes. Su gusto agradable, su acción dulce, que no causa ni molestias ni fatigas, hacen de él el purgante preferido de las personas más delicadas y más difíciles. Se vende en todas las Farmacias: 1 fr. 25 la caja.

EL BANCO GENERAL DE MADRID

abre cuentas corrientes, sin comisión, con la bonificación anual de 2 por 100 en los depósitos de disposición á la vista, 3 por 100 id., reembolsables á 8 días vista, 4 por 100 id., id. á 30 días vista.

Una prueba concluyente.—Hay un sello que dice: Almacén de drogas de Gumersindo Cantero, Guarnicioneros, 3, Valladolid.—Sr. D. Salustiano Orive.—Muy señor mío: Hace muchos años que estoy vendiendo á los señores farmacéuticos un específico del Licor del Polo de Orive, y á todos he oído elogiar los excelentes resultados obtenidos con su uso en las enfermedades de la boca y dolores de muelas. La mejor prueba que de esto puede Vd. tener es que mis primeros pedidos fueron 50 y 100 ejemplares, y los últimos de mil y dos mil.—G. CANTERO.

Fidense en todas las farmacias y droguerías las **Lejítimas Píldoras Suizas de A. Brandt, San Gall (Suiza), que la hallarán en cajitas de 1 y 1/2 pesetas**

Se obtendrán especialmente en casa de:
D. Ramon A. Coipel.—Barquillo, núm. 1.
D. F. Garcera Castillo.—Príncipe, 13.
D. J. B. Sanchez Ocaña.—Atocha, 35.
Sres. Borrell hermanos.—Puerta del Sol, 5.
D. Vicente Moreno Miquel.—Arenal, 2.
D. José María Moreno, Mayor, 93, Botica de la Reina Madre.

M. Passapera Capderá, Fuencarral, 110.
D. José Ruiz de la Orden, Serrano, 31.
D. V. Arrillas de la Cantera, Puebla, 11.
Sr. Torres Muñoz, S. Marcos, 11, esquina San Bartolomé.
D. Ricardo Garcera Castillo, Magdalena, 10.
Sr. Rodríguez Hernandez, Mayor, 27 y 29, y

en todas las farmacias y droguerías.

BOLSA

Madrid: sin operaciones.
Barcelona: interior 73'52, exterior 73'35.
Paris, 73'62 Londres 73'18.

BOLSA DE PARÍS Y LONDRES

PARIS 23.—Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español 73'18, 3 por 100 francés 72'97.

LONDRES 23.—Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 73'51.

PARIS 23.—Bolsa: fondos franceses 3 por 100, 83,00 0/0; 4 1/2 por 100, 114,77 1/2.—Fondos españoles, 4 por 100 exterior 73,60.—Obligaciones de Cuba, 505,00.—Consolidados ingleses, 98 1/16.—Última hora, 4 por 100 exterior español 73'518.

LONDRES 23.—Clausura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 73'18.

Temperatura.

La temperatura de ayer en Madrid á la sombra, según las observaciones de los Sres. Arambura, fué la siguiente:
A las ocho de la mañana, 2.

A las cuatro de la tarde, 3.
A las seis id., 2.
La máxima fué 6.—La mínima 2 bajo 0.
Barómetro, 762.
Lluvia 0 viento.

ADVERTENCIA

Con el fin de atender á muchos de nuestros suscritores de provincias que desean tener opción al libro que regalamos á todos los que paguen un año de abono, y que no han podido renovar oportunamente su importe por carecer de libranza en sus respectivas localidades, prorrogamos el plazo que terminó el día 15 hasta el 30 del actual.

TR. DE EL GLOBO, á cargo de J. SALGADO DE TRIOS—San Agustín, núm. 2.

GRAGEAS SAEZ

curan las irritaciones, blenorragia, gonorrea, Flujo blanco, derrames seminales é incontinencia de orina. Las recomiendan los especialistas y las usan en los Hospitales. De venta en las farmacias y droguerías á 12 rs. frasco de 100 grageas, al por mayor, M. García, Capellanes, 1; y Dr. Saez—Barcelona. Prospectos gratis.

GOTAS VIRILES

Curan la impotencia, las pérdidas y la mielitis; despiertan vivamente el apetito; son tónicas, reparadoras y potentes palancas de estímulo.—6 pesetas frasco. Hay remedio para un mes. Véndense en Madrid, Carmen, 41; Barcelona, Dr. Escrivá, farmacia de la Estrella Fernando VII, 7; Valencia, Bías Cuesta; San Sebastián, Plaza Guipúzcoa, 1; Pontevedra, Dr. Feijóo; Burgos, Lina Calvo, 20; Santiago, Plaza Cervantes, 12; Vigo, Príncipe, 50; Tortosa, Carpa; Santa Cruz de Tenerife, Dr. Suarez; Valls, Dr. Oller; en la Sociedad Farmacéutica Española, y en todas las buenas boticas.

SANTO DEL DIA

Virgen de la Paz.

ESPECTACULOS

OPERA.—8 1/2.—F. 56 de ab.—T. 2.º par.—Mignon.

ESPAÑOL.—8 1/2.—F. 80.º de ab.—T. 2.º par.—El tanto por ciento.—Siete.

COMEDIA.—8 1/2.—T. 1.º.—4.º serie.—Militares y paisanos.

PRICE.—8 1/2.—La Bruja.

U. R. A.—8 1/2.—F. 11.º de ab.—5.º serie.—T. 2.º par.—Las botellas.—El señor gobernador.—Segundo acto.—La cascara amarga.

SLAVA.—8 1/2.—Ortografía.—Madrid Club.—El gorro frigio.—Ortografía.

MARTIN.—8 1/2.—Oro, plata, cobre y nada.—Lucifer.—Al pan pan y al vino vino.—Oro, plata, cobre y nada.

INFANTIL CLUB.—Acalá, 14 y 16.—Funciones de Guignol desde las 4 de la tarde.—Los juegos gran función de moda con rifa de un magnífico regalo para los niños.

Dr. Gení, especialista en rias y matriz. Montero, 11.

TESORO DE LA BOCA
DE VELAZQUEZ
Cura radicalmente los dolores de muelas y enfermedades de la boca. 6 reales frasco en todas las boticas.

EPILEPSIA
6 ACCIDENTES NERVIOSOS (mal de San Pau) y otras enfermedades nerviosas, como el HISTERISMO, HISTERO-EPILEPSIA, BAILE DE SAN VITO, etc.
Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el INFALIBLE JARABE DE F. UGOL.—Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos, que se facilitan gratis.—Vica: Botica de la Merced, Riera, 22.—Madrid: Farmacia de Martínez, Jacometrezo, 32, y del Dr. Ferrer, plaza de San Ildefonso.

ETIQUETAS
ACURADAS EN RELIEVE
MUESTRAS GRATIS Y FRANCO
RODOLFO MARCUS
Barco, 9.—Madrid

MANTAS Y COLCHAS
A 150, 2, y 3 pesetas
NO EQUIVOCARSE
Fosada del Peñe, calle de Fortas, cuarto principal, en traza por el portal grande y no por tienda alguna.

LOMBRICES
Recomiendo eficazmente mi Jarabe Vermífugo por su prontitud en expulsar toda clase de gusanos intestinales de que tanto padecen los niños. Frasco, 4 y 7 reales. Farmacia de Sánchez Ocaña, Atocha, 35, frente a Relatores

DOMICILIO SOCIAL
120. BROADWAY-NEW YORKOTRAS FINCAS EN AMERICA.
BOSTON S. LUIS-MEXICO Y SGO DE CHILE

LA EQUITATIVA

SOCIEDAD DE SEGUROS DE VIDA DE LOS ESTADOS UNIDOS

DUROS

Activo	87.458.734 87
Pasivo	68.693.674 72
Capital Sobrante	18.765.060 15

Capital en Inmuebles | Pólizas Vigentes

DUROS 21.710.449 82	DUROS 500.660.141
---------------------	-------------------

DOMICILIO INTERINO
SEVILLA, 16.DOMICILIO EN ESPAÑA
CALLE DE ALCALA-MADRID.OTRAS FINCAS EN EUROPA
PARIS, BERLIN Y VIENA

AGUA d'HOUBIGANT

AGUA DE TOCADOR la mas apreciada
HOUBIGANT. Perfumista de la Reina de Inglaterra y de la Corte de Rusia
19, Faubourg Saint-Honoré, PARIS

Emulsion de Scott

DE ACEITE PURO DE HICADO DE BACALAO
CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.
TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

El remedio mas racional, perfecto y eficaz para el alivio y la cura de la TISIS, ESCROFULA, BRONQUITIS, RESFRIADOS, TOSES CRONICAS, AFECCIONES de la GARGANTA, y las ENFERMEDADES EXTENUANTES, tales como el REQUITISMO y el MARASMO en los niños, la ANEMIA, la EMACIACION y el REUMATISMO en los adultos. Es un maravilloso reconstituyente. No tiene rival para robustecer y fortalecer el organismo. Los médicos en todos los países del mundo la prescriben.

De venta en todas las droguerías y farmacias.

GRAN FÁBRICA DE CORSÉS

11-COLEGIATA-11

Los Sres. Borrego y Crespo, propietarios de esta gran fábrica que sostiene 200 operarios, cuya producción se eleva á 300 corsés diarios, han decidido establecer la venta al por menor exclusivamente para Madrid, donde obtendrán las compradoras todas las ventajas que ofrece la venta directa por el fabricante.—Hay más de 90 modelos, desde el de seda y tul, última novedad, hasta el más modesto, á precios sumamente económicos, realizándose en el día cualquier encargo ó pedido, por importante que sea.

Vino y Jarabe de Quina y Hierro

de GRIMAULT Y C^{ia}, Farm. en PARISSus cualidades tónicas y reparadoras producen excelentes resultados en la anemia, la clorosis, la leucorrea, las irregularidades menstruales, los calambres de estómago consecutivos á estas enfermedades, el linfatismo y cuantas dolencias dimanen del empobrecimiento de la sangre. Excitando el apetito, estimulando el organismo y reconstituyendo los huesos y la sangre, el VINO y el JARABE DE QUINA y HIERRO de GRIMAULT Y C^{ia}, desarrollan con rapidez á los niños endebles y á las jóvenes pálidas y abatidas. Vino y Jarabe cortan los ligeros accesos febriles, la humedad de las manos y los sudores nocturnos: son eficaces en las diarreas rebeldes, facilitan las convalecencias penosas, y sostienen á los ancianos.

DEPOSITO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS

EMULSION ANGULO

De aceite puro de hígado de bacalao con hipofosfitos. Única premiada en la Exposición Aragonesa y mayor premio que la de Scott en la Universal de Barcelona. La más agradable y permanente; los estómagos más delicados siempre la toleran. Cura la tisis, escrófulas, raquitismo, catarros crónicos y debilidad general.

Véndese en todas las farmacias y droguerías.

LA SANGRE ES LA VIDA!!
Vicios, Enfermedades de la Sangre, Enfermedades de la Piel, Herpes y demás Humores, así internos como externos
Raquitismo, Comezónes, Glandulas Tumores, Anemia, Gastralgia, Reumatismo, Tisis, Enfermedades escrofulosas y especiales

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE

Rob Lechaux

Con los Zumos Vegetales

De BERROS y ZARZAPARRILLA roja concentrados
Numerosas Medallas de Oro y Diplomas de Honor
El ROB LECHAUX habiase en las Principales Boticas
VENTA AL POR MAYOR:Mario LECHAUX, Farm^{ca}, rue Ste-Catherine, 164, BORDEAUX

ASMA CIGARRILLOS INDIOS

de GRIMAULT Y C^{ia}, Farm^{ca}, Paris

El más eficaz de los remedios conocidos para combatir el asma, la tos nerviosa, los catarros, el insomnio.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

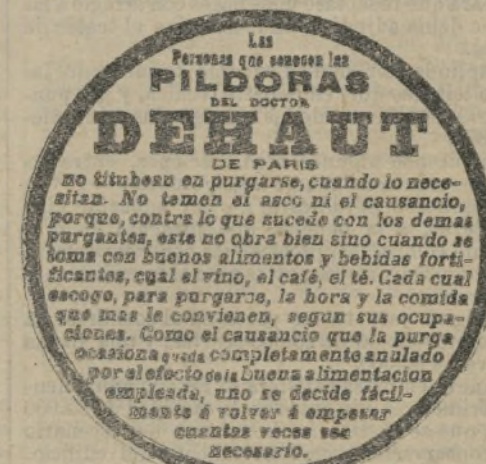
ZARZAPARRILLA DEL DR. AYER

MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION DE BARCELONA



Cura radicalmente la escrófula, herpes, erupciones, llagas, enfermedades secretas y todas las afecciones de la piel por crónicas y rebeldes que sean. Purifica la sangre y vigoriza el sistema. Tomada á tiempo y con constancia, evita los ataques apopléticos y todas las enfermedades que tienen su origen en la fuerza y superabundancia de la sangre. Las eminencias médicas la prescriben con gran éxito. De venta en casa Melchor García, Capellanes, 1, duplicado.—Hijos de Ulzurum y en todas las farmacias y droguerías.

ALZA DE LA RENTA EXTERIOR

Momento favorable para comprar á prima.
Con 300 pesetas de garantía compramos 2.000 fcs de renta.
Con 600 pesetas de garantía compramos 4.000 fcs de renta.
El alza de un entero produce 1.000 fcs de beneficio por cada 4.000 francos de renta. El riesgo queda estrictamente limitado á la garantía.
Envío franco de la Circular. S. POLLAUX, 30, Faub. Montmartre, PARIS.

FOLLETON DE «EL GLOBO»

25

MEMORIAS DE UN EMPLEADO

POR

L. REYBAUD

nia ángeles en la fisonomía. No haré la relación de lo que llevaba. El hablar de modas antiguas resulta siempre contraproducente.

Coralina y yo formamos en el rigodon. Me colocaba frente por frente á Marieta, á fin de que se penetrara bien de lo que yo hacía. La joven notó mi presencia y se sorprendió algo al verme al lado de una mujer tan hermosa y tan compuesta. Pero no fué más que un instante; después de haberme hecho una seña, se volvió hacia su pareja y empezó á charlar con él como si tal cosa. Estaba yo furioso, hubiera querido llenarla de insultos y de improperios. ¡No me quería mucho, cuando no estaba celosa al verme con otra mujer! Mientras yo estaba pensando, complaciase ella en el baile y en hablar con su buen mozo. ¡Cuál era, pues, mi compensación?

Fácilmente se comprenderá cuál era mi situación en medio de un rigodon. Equivocaba las figuras y daba saltos y brinco fuera de lugar. Me resbalé una vez y á punto estuve de tirar al suelo á dos señoras que tenía al lado. Coralina no sabía qué hacerse, ni á qué atribuir mi extraordinaria conducta.

Creo, en primer lugar, que su presencia me tras-

tornaba, hasta el punto de no dar yo pié con bola; pero como era lista de sobra, no tardó en averiguar la causa de mis libertades coreográficas, y como acababa yo de cometer una nueva torpeza, sacudióme el brazo, diciéndome con impaciencia:

—¡Pero á dónde va usted, Eduardo?

Precisamente Marieta y el conde hallábanse á corta distancia nuestra, cuando Coralina me apostrofó de aquella manera. La hija de Grandchamp se disgustó, al parecer, pues me dirigió una mirada en la que yo creí leer una reconvención. Despues, cuando el baile nos aproximó, me dijo al pasar:

—Eduardo, ¿con quién está usted bailando?

Coralina lo oyó: empezó, pues, á interrogarme y á pedirme cuentas.

—¿Quién es esa joven?—me dijo.

—Hubiera yo preferido evitarle una explicación; así es que me hice el sordo. Coralina no se dió por satisfecha ni con mucho.

—Ya caigo—dijo ella,—será su Marieta.

Bajé los ojos en señal afirmativa; ella continuó diciendo.

—¡Valiente suerte ha tenido usted, Eduardo! Ha tenido usted buena mano.

Yba á contestarle, cuando el movimiento del baile nos separó; tratábase de un solo, y como yo me encontraba ya más sereno, traté de reparar mis anteriores yerros, haciendo mejor figura. Coralina salió á su vez y llamó la atención de todos, por la gracia y donaire con que ejecutó el paso que le correspondía.

—Sabe usted, Eduardo—continuó diciendo la cómica en uno de los intermedios,—que cuanto más miro á su novia, más me gusta? No cabe duda, hijo mío, que tiene usted buen gusto; no elige usted del todo mal.

Coralina hubiera podido seguir con su apología sin que yo la hubiera prestado la menor atención. Habíame fijado nuevamente en la pareja que me interesaba. Marieta no me hizo el obsequio de tenerme en suspenso mucho tiempo; se puso á bailar á más y mejor con su buen mozo el conde Ernesto. De vez en cuando le miraba con unos ojos chispeantes de animación y de alegría. Aquellas miradas eran otros tantos dardos que la infiel me clavaba en el corazón.

Ignoro si Coralina adivinó lo que me pasaba;

pero el caso fué que trató de mortificarme cuanto pudo.

—Eduardo—me dijo—¿quién es aquel joven que está bailando con su Marieta? Es todo un buen mozo, á fé mia! Tan joven y tan guapo, el chico promete. ¿Le conoce usted, amigo mío?

—No le conozco, Coralina,—le contesté, con una impaciencia mal disimulada.

—Pues su novia de usted le conoce, al parecer,—añadió la actriz mirándome con sorna,—pues parecen entenderse divinamente. Ya veo que no es más que una niñería. Sin embargo, debiera usted advertirle, Eduardo. La gente pudiera sospechar algo; ¡es tan mala!

No me faltaba más que esta nueva contrariedad. Mi disgusto había subido de punto, cuando se notó cierto barullo en el salón de baile. Sin motivo aparente, los rigodones cesaron y se declaró el desorden entre los espectadores. Oyéronse gritos de espanto por todas partes; la gente se atropellaba, se aplastaba, buscando una salida. La muchedumbre tomaba direcciones opuestas, formando á lo mejor grandes remolinos. No se podía indagar de dónde partía el pánico, puesto que eso mismo constituía un verdadero peligro. Lo esencial era defenderse contra los empujones. Los sombreros, los adornos, las cintas, volaban por todas partes; los encajes se caían á pedruzcos, los vestidos se hacían girones. Coloqué á Coralina detrás de mí, formando un parapeto con mis robustas espaldas, y la cogí en mis brazos para que no sufrieran sus galas el menor desperfecto. Ella, por su parte, agarrábase á mí como una lapa: nuestros cuerpos no formaban más que uno. Así la llevé muy despacio y sin que se lastimara, hacia una de las salidas.

El pánico provenía de un suceso harto común; una lámpara de las muchas que alumbraban el salón se había caído, produciendo una ligera alarma al despararmarse el aceite que lo alimentaba. La cosa no hubiera pasado de ahí, si la mecha no hubiera prendido fuego á unas cortinas, amenazando al público con un incendio. Entonces fue cuando cundió el pánico entre los espectadores y reinó entre ellos el mayor desorden. El percance se remedió enseguida; algunos cubos de agua bastaron para apagar las llamas, y el público se tranquilizó por completo, restableciéndose la calma.

Cuando Coralina estuvo fuera de peligro, pensé; como era natural, en Marieta, en mi tia, en Grandchamp. Miré á mi alrededor y no vi á ninguno de ellos. La cómica hallábase ya rodeada de su corte, la dejó para ir á explorar el terreno. Durante algunos minutos mis indagaciones fueron vanas; la gente seguía saliendo del salón y no veía ninguna cara conocida. A trueque de quedarme sin frac, resolví penetrar en el interior, yendo contra la corriente. Era una tarea bastante difícil, pero el amor puede mucho. Apenas di algunos pasos, me encontré de manos á boca con mi tia Brigida, tan impávida y majestuosa como de costumbre. Su vestido de terciopelo, estaba incólume, y su gola á lo Maria Luisa tan tiesa é intacta, como si nada hubiera ocurrido; Grandchamp estaba á su lado, mas no vi á Marieta.

Había que tomar otro rumbo, aunque no fuera más que para enterarse. Las dificultades iban en aumento. Al fin llegué ante un obstáculo que ofrecía más superficie que los demás. Era un joven de elevada estatura, que sostenía en sus brazos á una mujer desmayada. En lugar de seguir la corriente, dirigíase hacia mí. Los vaivenes de la marcha hicieronle acercarse hacia donde yo estaba; reconocí al conde Ernesto. No cabía duda: había salvado á Marieta. Todo conspiraba en contra mia.

Un último esfuerzo nos hizo llegar hasta Grandchamp. La joven había vuelto ya de su paroxismo cuando el conde de Hauteville la colocó en una banqueta al lado de mi tia, y le dió las gracias á su pareja con expresiva sonrisa. Aproveché ese momento para presentarme en escena.

—Aquí estoy—le dije.

—Más vale tarde que nunca—me contestó ella como la cosa más natural del mundo.—Pero le han ganado á usted la vez.

—Muchas gracias, señor conde—le dijo Grandchamp al joven, que se disponía á alejarse,—sin usted, la chiquilla hubiera perdido la piel. ¿No es verdad, Marieta?

—El hecho es—contestó la joven—que se me ha trastornado la cabeza por completo. No sé lo que ha pasado, no sé nada.

—¡Qué cosa tan particular!—exclamó el campesino—no se ha visto nada igual!

—Se equivoca usted de medio á medio, Grandchamp—dijo mi tia Brigida,—yo lo he visto. Por