

LA CHARANGA

SALE SEMANALMENTE.



CUATRO REALES AL MES.

ENCICLOPEDIA PINTORESCA DE HISTORIA, LITERATURA, TEATROS, MODAS Y CHISMOGRAFIA,
ESCRITA EN PROSA Y VERSO POR UNA SOCIEDAD DE MÚSICOS (DE OIDO) BAJO LA
DIRECCION DE

UN SORDO,

(PRINCIPAL REDACTOR.)

Núm. 5.

Única edicion.

30 Marzo de 1861.

Por suscribirse á LA CHARANGA hacemos pagar tan solo cuatro rs. al mes, quedando al suscriptor el derecho de insertar *gratis* en sus columnas cuanto tenga por conveniente y esté en consonancia con lo que tenemos ofrecido.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS.

Sale el sol (salvo los dias que está nublado) por la mañana y se oculta por la tarde. La luna, crece y mengua como el número de nuestros suscritores que hoy está en cuarto creciente.

ADVERTENCIA.

Habiendo llegado á nuestra noticia que algunos dejan de suscribirse á la *Charanga* por ignorar á quien puedan dirigirse en los pueblos del interior, nos ha parecido oportuno reproducir la lista que de nuestros corresponsales hicimos en nuestro prospecto y es como sigue:

Palma en la redaccion de este periódico, calle de San Miguel número 60.—Imprenta de la viuda de Villalonga.—Imprenta y librería de Gelabert.—Idem idem de Colomar.—Librería de Ferragut.—

Mahon: D. Fracisco Prieto y Peris.—Iviza: D. Vicente Gotarrodona y Juan.—Andraitx: D. Vicente Estela.—Manacor: D. Miguel Domenge.—Porreras: D. Jaime Vaquer.—Llummayor: D. Matias Salvá.—Inca: D. Jaime Bennassar.—Sóller: D. José Gonzalez Mayol farmacéutico.—Campos: D. Pedro Oliver, id.—Santañy: D. Bernardo Escales, médico.

LECCION 3.ª

El Director y el Atril.

Atril. Con que hay indulto? hoy no está V. de hu-

mor y la leccion la pasaremos á sotto-voce?

Director. Si; hoy hay indulto, en atencion á que mañana es Pascua y no quiero disgustar á nadie.

Atril. Pues precisamente es lo contrario de lo que yo estaba pensando.

Director. Porqué razon.

Atril. Toma, porque siendo Pascuas, la gente está contenta, tiene buen humor y aunque algo se diga, nos lo dispensarán en alma y gracia de que tambien nosotros debemos estar alegres.

Director. Nada, nada, amnistía general, quedan (por este número) indultados todos los enemigos de la *Charanga*.

Atril. Todos?

Director. Todos.

Atril. Tambien el autor del papelito que nos han tirado ayer por debajo la puerta?

Director. Tambien.

Atril. Mire V. que ese señor es muy malo y no merece perdon de Dios

Director. Pues bien, ya le contestaremos otro dia.

Atril. Pero señor, y porque no ha de ser hoy?

Director. Porque mañana es Pascua.

Atril. Que Pascua ni que berengena, no conoce V. que si nos callamos, creará que nos ha metido el resuello en el cuerpo como dice él en su carta

Director. Casi, casi, voy conociendo que tienes razon, pero.....

Atril. Que pero, ni que calabaza, manos á la obra, voy á traerle á V. el papelito y con presencia de lo que él nos dice, podremos contestar.

Director. Te autorizo para que lo hagas tú, puesto que contra tí es contra quien él descarga su amenaza.

Atril. Deme V. un abrazo Sr. Director, el mejor obsequio de Pascuas que pudiera V. haberme hecho es permitirme contestar, á ese *Calvia* ó calabaza como él se firma.

Director. No seas muy difuso.

Atril. No señor, no, cuatro palabras y concluyo.

Director. Pues adelante.

Atril. Oigan todos mis lectores lo que voy á contestar á un burro de los mayores que ha visto ningun mortal.

Sr. D. J. Calvia.

Señor de su casa; ya que V. se muestra tan poco comedido, señor farsante, y que con tanta osadía, se viene V. criticando lo que no entiende, de un modo que no honraria á un mozo de mulas; preciso es que se le diga á V. en tono serio lo que hace al caso. Las críticas que V. cada momento está haciendo de la *Charanga* y sus colaboradores, son injustas, mereciendo por lo tanto el desprecio de todo el mundo. Si en nuestro número anterior, llamé necios á los que tal hacian, V. se ha clasificado á sí mismo dándose por aludido. Si cree V. que esta calificacion es dura refutela y el público juzgará, mas no tire V. papeles por debajo de la puerta, si no quiere que le entone el do, re, si, sol, do, fa, y.....

Director. Vamos, buen atril basta por hoy.

Atril. No, sí ya he acabado, pero quiero que sepan nuestros suscritores porque el Sr. *Calabaza* está resentido. Pues señor, el señor *Calabaza* nos remitió los versos que continuamos para su insercion, vea el público si hicimos mal en no publicar semejante esperpento.

Quando Febo esparce sus rayos de oro
Que cabellos son de su cabeza luminosa
Yo solo y triste, derramando lloro
Pienso en el amor de una ingrata hermosa.

Por tí el sacro fuego de la poesia
Con su luz mi alma fascinó
Y tú, insensible, estéril y fria
Te olvidas del amor que te juró.
Pluguiera, al Ser Supremo del Eterno
Darme á mi en lugar de ese amor
Los dolores y penas del infierno
Que mas que en la tierra estaré mejor.

Que t. á. l. bailo bien coja, sino por la garra,
dicen en mi pais, y yo digo ahora, ¿qué tal señor *calabaza*, le conozco á V. ó no? ó creia que por que venía V. firmándose anónimamente no habia de conocer al autor de los anteriores versos. Convénzase V. de que es un estúpido y que cuanto hable y diga de la *Charanga* es un nuevo lauro que le prepara, y á sus redactores la satisfaccion de recordarle aquel epigrama de un conocido escritor que dice:

Jamás fué de gente sabia
tirar coces como potros
y en lo que aplauden los otros
hincar el diente de rabia;
Pues cuando algun ignorante
con necios sarcasmoss lidia,
se conoce que la envidia
es propiedad del pedante.

BIOGRAFÍA DEL DANTE.

(Conclusion.)

La «*Divina Comedia*» es la mas conveniente prueba de su gran doctrina, de la cual el poeta, su propio autor decia

O voi Ch' avete gl' intelletti soni
Mirate la dottrina che s' asconde
Sotto 'l velame degli versi strani

Dante fué uno de los adueiradores mas entusiastas de las obras de Virgilio.—Escribió algunas rimas en lengua provenzal.—Conoció todos los hombres de su tiempo notables en ciencia, en bellas letras ó en las artes.

Dejó incompletos los libros de—*Convivio*—*Comentarios de sus verso* y la *Elocuencia vulgar* en la que habla del idioma comun de Italia y de sus diversos dialectos.—Mas su obra principal que le coloca en el trono de la inmortalidad compónese de los tres cantos del *Inferno*, del *Purgatorio* y del *Paraiso* llamados la—*Divina Comedia*—que solo ellos bastan para conquistar á su ingenio un incomparable elogio hacer de su autor el mas grande poeta, no solo

de Italia si que tambien de Europa, despues de Homero y de Virgilio.

En los versos de Dante, la fuerza de espresion hierre y arrebatada; su patético conmueve; su franqueza encanta y su originalidad en todo causa sorpresa. Sus frecuentes comparaciones, ordinariamente breves y alguna vez estensas como las de Homero, cuando nobles y llenas de dignidad, cuando comunes y sacadas de objetos menos escogidos, siempre pero pintorescas, presentan un número infinito de imágenes vivas y de tanta verdad que cree el lector tenerlas á la vista.

El vehemente deseo de comunicar su estenso saber á su siglo; de ilustrar á los hombres sobre la suerte que les espera en la vida futura, y el ardiente anhelo de revestir con los mágicos colores de la poesía los profundos misterios de la teología; la aspiracion de calmar, ya que no extinguir, sus pasiones políticas sugirieron á Dante su gran poema. Al tratar en él de cualesquiera de los tres reinos de la naturaleza tuvo por fuente inagotable de su saber, su imaginacion vasta, fecunda, altamente sensible; susceptible de las inspiraciones mas dulces y agradables y juntamente de las mas terribles y dolorosas.

Los habitantes de la ciudad de Ravenna erigieron á Dante Alighieri una magnífica tumba monumento en la iglesia de franciscanos menores, en el cual fueron esculpidas las propias palabras del poeta con las que habia increpado á Florencia de madre ingrata, de madre de poco amor. Arrepentidos los florentinos de la persecucion seguida contra aquel génio sublime espidieron el célebre decreto de 9 de agosto de 1373 por el que se erigia una cátedra al objeto de interpretar y esplicar la «*Divina Comedia*» Boccio, Fillipe, Villani, Francesco Filelfo, Fr. Domingo da Corella, y muchos otros esplicaron la recondita sabiduría, la inmensa doctrina del poema divino, y hasta comentáronlo bajo las sagradas bóvedas de algunos templos cristianos.

La república en 1396 quiso guardar en Florencia y poseer como un precioso tesoro las cenizas del gran poeta; pero los habitantes de Ravenna opusieron noble y justamente á las pretensiones de aquel estado. En tiempo de Leon X y de Miguel Angelo Buonarroti, hicieron los florentinos nuevas tentativas, delegando á este fin al mismo Miguel Angelo, en diputacion al Sumo Pontífice y prometiendo erigir un suntuoso sepulcro para la custodia de los mortales restos del eminente italiano, de aquel Dante á quien en vida tanto persiguieron,

Aunque es V. tan modesto *Sr. tonto* que no quiere continuar al pié de sus poesías (hechura de otro ingenio) su nombre, sin embargo las publico para que se rian de V. por sus necias pretensiones. He dicho.

EL ATRIL.

Tempestad que dura todavia.

Preguntaba ayer Leonor
Toda llena de amargura

A un hombre de algun humor;
—¿Será cierta mi señor
La tempestad que se augura?
—Vaya niña si será....
(Responde este en tono horrible)
Muy cargado el aire está;
Pero mas; empezó ya
En tempestad terrible.
Sopla un recio vendabal
Cual nunca lo mandara Eolo,
Y con su soplo fatal
De las tormentas el mal
Estiende de polo á polo.
Mas de este viento al empuge
El mar nunca se embravece,
Ni por los peñascos ruge,
Ni con él el tronco cruge,
Ni el ganado se estremece.
Avernales aquilones
Son hoy los que van soplando
En mezquinos corazones
Y las mismas pasiones
Alto vuelo van tomando.
La ciega ambicion se afana
En buscar un precipicio
Y por lograrlo, tirana,
No perdona aun sangre humana
De su anhelo en sacrificio.
A largos pasos camina
La dolosa vanidad,
Y en vasto espacio domina
Apesar del lodo y ruina
Que esparce en la sociedad.
Los ilícitos placeres,
Llevan bandera triunfante,
Y hacen trocar sus deberes
A hombres muchos y mugeres
Por vida muy degradante.
Anda ya sin freno la ira
Y sin medida la gula,
La envidia, oculta, conspira
Contra él que con poder mira;
Y de este al frente, lo adula.
La pereza en consecuencia
Hoy dia es muy general;
Porque al haber diligencia
Viérase pronto la ausencia
De nuestro terrible mal.
Tan grande hija es la tormenta
Que al cielo arranca gemidos
Porque á miles de hijos cuenta
Cargados de propia afrenta
Que andan en ella perdidos.
Si el tu corazon se aflige
Al mirar tal tempestad,
Ruega á Dios que nos cobije;
Que cuanto antes ponga dije
A tanta calamidad.

Uno que quiere ser *charanguero* pero que como no tiene voz, se vale de la primera que encuentra.



Al miriñaque.

En una funcion teatral.—Concierto de varias piezas de la *Traviata Ana-Bolena* y *Sifelio*.

El acomodador.

—¿A dónde va, esa balumba?
Esa fragata ó bajel?

El miriñaque.

—A dó dice este papel
Que es el viento que la zumba.

—Pero, señora, no hay puesto
Para V. que ocupa tres.

—Los llevo aquí ¿no los ves?
Aquí están de manifiesto.

—Pero la dificultad
Consiste ahora en pasar.

—Ayúdeme á deshinchar
La pollera, y pasará.

Todos los espectadores
Mueven un ruido infernal,
Y lo llevan muy á mal
Con los acomodadores.

A D. Quejo que estampado
En la viñeta se vé
Cojo le han hecho de un pié
Con la bulla que se ha armado.

Y unos de la sogá tiran,
Y en su grupa tres polluelos
Empújánla, y los gemelos
Todos al coloso miran.

Uno dice, si á mi lado
Se sienta me pone en prensa
El cuerpo mas la conciencia:
Huye monstruo malhadado.

Otro dice, á una muger
No muy alta de estatura
De ese globo la figura
La hace un diablo parecer.

Mas un artista á quien Vénus
Los pinceles ha gastado
Llama á esa moda un pecado
(1) *A pede capite tenus*.

Y yo que soy el reclamo
¿Qué copla le cantaré?
Señorita, como V.

A cuantas van no las amo.

EL RECLAMO EN LA CHARANGA.

(1) *(De pies á cabeza)*

ESTUDIOS TEATRALES.

Apuntes sobre el actor.

(Continuacion.)

V

Acaso hoy dia, ¿puede ser tolerable que un actor cualquiera deje de espresarse correctamente en su lenguaje nativo? no sepa distinguir, al menos superficialmente, el rango y modo de vivir, sea cual fuere la posicion que ocupa en el mundo, de



Tal es el furor que ha hecho el miriñaque en nuestro siglo que como se ve los propietarios se lo colocan á sus casas con el objeto de que se tengan en pié. Dios haga que desaparezca cuanto antes esa moda, porque sino el mejor día vamos á morir todos bajo llosa.

la persona que se ha propuesto representar? ¿ignore completamente los siglos, las épocas y lugares en que pasa la accion de una obra dramática? Desconociendo estos puntos, tan necesarios, de su arte le es imposible pasar adelante sin que caiga luego en un total desprecio.

Es pues del todo indispensable que el actor al presentarse en el escenario, cual corresponde se olvide de sí mismo, no tenga á la vista mas que su papel y penetrado de las situaciones por que pasa, arregle siempre sus ademanes y gestos á su diccion: y que no se le vea jamás andar tardío y rezagado, buscando impaciente con la vista, cual el náufrago una tabla de salvacion, al escondite del consueta, cuyo objeto tan solo sirve para ayudar á su memoria, no para que nos anticipe los papeles, instruyendo á menudo, de este modo, las gratas ilusiones que concibiera el espectador. En una palabra, el actor debe dominar siempre al público y hacer que se le vea á este, siempre, pendiente de su labio.—Mayquez, dando muerte á *Eldemona* se convierte en asesino; el actor en aquel lance fatal ya no es Mayquez, sino el mismo *Otelo*, y el público estremeciéndose de horror aplaude frenético.... Hé aquí al Génio.—Por lo tanto hágase de modo siempre que cada actor, guiado por su natural inclinacion, pueda desempeñar el carácter que le es propio; y aun que tengamos que agradecerle los muchos obstáculos vencidos para tenernos al corriente del moderno repertorio dramático, no nos cabe duda alguna que mayores fueran sus adelantos y menos efímeros sus triunfos.

VI

Anudando de nuevo el hilo de nuestra idea imperfectamente indicada, examinemos si es ó no conveniente al actor seguir, en el desempeño de sus papeles, la inclinacion propia de su corazon. A nuestro entender le es sumamente ventajoso obre segun sus

inspiraciones por la razon muy sencilla que mayores pueden ser sus adelantos, no invirtiendo en nada la marcha de la naturaleza; el paso que torciendo su rumbo natural, posible es que á cada zancada que se encuentre una dificultad que estorbe su apetecido vuelo. La casualidad no forma al actor, pero á veces determina y aclara sus inclinaciones. En tanto es esto así que si recorremos nuestra contemporánea historia teatral, encontramos, entre otros muchos casos particulares: á la célebre *María Dorval*, á la muy inteligente actriz de *La puerta de San Martin* y del *Teatro Francés*, desempeñar cuando jóven, insignificantes papeles de cantarina en las óperas cómicas. ¿Era esta su vocacion? A la ilustre trágica *Rachel*; de pobre cantora de cafés pasar al empleo de dama jóven del teatro del *Gimnasio*. ¿Era esta su vocacion tambien? A nuestro *Mayquez*, antes de llenar la España de su nombre, ocuparse modestamente en el oficio de tejedor. ¿Era esta ocupacion el sueño dorado de su existencia? A *Bonffé*, el actor por excelencia del *Gimnasio*, desempeñar un miserable empleo en el mas oscuro de todos los teatros de la capital del vecino imperio. ¿Era este empleo el anhelado deseo de su alma? Copioso y amargo seria el llanto que vertirian estos seres privilegiados, antes de ser comprendidos, antes de ver satisfechos sus ansiosos deseos! ¿Y qué importa, si al cabo fueron comprendidos y se cumplieron? Estos cuatro esclarecidos nombres simbolizan, pues, distintamente los dolorosos azares porque tiene que pasar el génio desgraciado antes de ser deslumbrante sol.

VII

Si bajamos ahora de las alturas en que nos encontramos, poniéndonos al lado de cada uno de los diferentes artistas que han dado en los teatros de provincia pruebas inequívocas de talento, hallamos mas claramente marcada nuestra opinion, relativamente

al género instintivo de cada actor. Tomando por punto de partida la linda comedia *El arte de hacer fortuna*, entrevemos que *D. Facundo Torrente* es sin duda *El hombre de mundo*, *El novio á pedir de boca*, el marido generoso en *Un desafío*, *Diego* en *Flor de un día* y *Espinas de una flor*, *El marido desleal*, el protagonista en *Lo vivo á lo pintado*, *Jorge el armador* el ministro en *La Calumnia*, etc., etc. pero de ningún modo el *Delator*, el infame *Vatter*, el idiota en el *Perro del castillo*, *Luis onceno*, *Glocester*, etc. etc. En el primer caso el actor es natural porque cabe pensar así, porque puede encontrarse en circunstancias análogas á las de su propia naturaleza, mientras que en el segundo, tan solo veremos siempre en él un estudiado esfuerzo de talento y afán.—No es esto decir que deje de complacer al público, al contrario hallárase este de continuo pronto á premiar sus concienzudos trabajos...., pero siendo nuestra misión indicar al actor lo que es y podría ser á nuestro juicio en los opuestos géneros, cumplimos con nuestra misión.—El galán jóven, es el enamorado pretendiente en la mencionada comedia *El arte de hacer fortuna*, el amante receloso en *La Calumnia*, el favorito en *Un Desafío*, el marido celoso en *Flor de un día*, *Nemours* en *Luis onceno*, etc., pero jamás podrá ser el estúpido mal criado en *El memorialista*, ni menos el mal forjado novio en la chistosa pieza *E. H.*—El barba será siempre verdadero en todos los papeles parecidos á los del *abate de Lépci* y *Francisco de Paula*, pero encogido y atado revestido malamente con los sentimientos del pariente de *Jorge el armador*.—La dama jóven es la misma *Sofía* en *El arte de hacer fortuna*, la sentida esposa en *Espinas de una flor*, la sensible *Huérfana de Bruselas*, la opuesta novia en *El pelo de la dehesa*, la cariñosa *María* en *Luis onceno*, la traviesa *Luisa* en *Las colegialas de Saint-Cip*, etc. pero siempre sentiremos el que quiera desfigurarse bajo los avios de criado en *Fé*, *esperanza y osadía* y de *Elena* en *Las calamidades*. En el primer caso tendráse á una amorosa y y tierna niña presentada en distintas situaciones al paso que en el segundo notárase una anomalía extraña á sus instintivos sentimientos.—Dejar, pues, al tiempo obrar segun conviene á la naturaleza de las personas y de las cosas, sobre ser un medio nada dificultoso, aparta y confunde cuanto pudiera disfrazar la verdad. Y así como vulgarmente se dice es imposible cambiar de génio ni de figura, difícilmente, en el caso que nos ocupa, la característica podrá conseguir acierto alguno en los papeles de primera dama, la primera dama en los de graciosa, la dama jóven en los de característica, el barba en los de primer galán y este en los de carácter anciano.—En el teatro como en el mundo, arregladas han de verse las fases de la edad, distintas las épocas de la vida y reasumiendo lo que acabamos de esponer, claramente resultará que cada actor guiado por su natural inclinacion tan solo serále hacedero desempeñar brillantemente los papeles amoldados á su génio y modo de pensar.—¿Y los malvados? ¿y los defectuosos? ¿Quién se encargará de ellos?—Siendo

estos papeles una aberracion de la naturaleza, suplirá, en tal ó cual caso, la buena voluntad é inteligencia del actor.—En prueba de ello no se ha visto siempre con sumo agrado ver desempeñar al primer galán el papel de *Glocester* en el drama *Los hijos de Eduardo* y el de los desgraciados *hijos* por dos jóvenes artistas? Sin embargo ¿son estos papeles propios de un primer galán y de damas jóvenes?

(Se continuará.)

CONSEJOS PARA HACER FORTUNA.

POR FLANKLIN.

(Conclusion.)

III.—*La economía es el complemento indispensable del amor al trabajo y al orden.*

1. El que quiera llegar á ser rico, necesita poner tanto cuidado en guardar como en ganar.—A cocina grasa, testamento magro.—La América no ha llegado á enriquecer á España, porque sus gastos han excedido siempre á los ingresos.

2. Deja á un lado tus locos dispendios, y no tendrás tanto por qué quejarte de lo fatal del tiempo, de lo grave de los impuestos y de las cargas que sobre tí gravitan, porque las mugeres y el vino, el juego y la mala fé. convierten en pequeñas las riquezas, y en grande las necesidades.—Mas que dos hijos cuesta alimentar un vicio.

3. Desconfía de los gastos pequeños.—Los arroyos chicos forman los grandes ríos.—Una ligera hendidura basta para echar á pique un gran navío.—Compra lo que no te sea útil y dentro de poco tendrás que mal vender lo que te sea necesario.—Reflexiona bien antes de aprovecharte de lo que vas á vender barato.—Las ventas de menos precios han solido arruinar á muchos.—Es gran locura emplear el dinero en comprar un arrepentimiento.

5. Gró y raso, escaflata y terciopelo, apagan la lumbré del fogon; léjos de constituir las necesidades de la vida apenas forman las comodidades.—Por estas y otras semejantes extravagancias, se ven las personas de cuenteno reducidas á pobreza y obligadas á pedir prestado á los que menos apreciaban ántes pero que viven á fuerza de actividad y economía: lo que prueba que un labrador puesto de pié es mas grande que un magnate hincado de rodillas.—Donde se saca y no se mete, el fin se halla; y al ver secos los pozos es cuando se aprecia el valor del agua.—Antes de los antojos debe consultarse la bolsa.—El orgullo es un medicamento que grita tan alto como la necesidad y con mucho mas des-coco.—El pobre que remeda al rico es tan loco como la rana, que se infla para igualar el tamaño del buey.—Los navíos grandes pueden aventurarse algo, pero los botes no deben apartarse de la orilla.—Además las locuras de este género se ven muy pronto castigadas; porque el orgullo que come de necesidad, cena de menosprecio.—El orgullo se desáyuna con la abundancia come con la pobreza y cena con la vergüenza.

5. Evita las deudas.—Si quieres saber cual es el valor del dinero, vé y pídelo prestado.—El dinero en-

gendra dinero;—los hijos que engendra, se reproducen mas fácilmente aun y así sucesivamente.—Cuanto mas se multiplican las imposiciones mas se acrecen, y tanto mas pronto se consigue sacar utilidad de ellas.—El que disipa un duro, destruye todo cuanto podia producir este duro, y hasta centenares de reales.—El buen pagador es dueño de la bolsa de los demas.—El que tiene fama de pagar con puntualidad y exactitud en el plazo convenido, puede, en todo tiempo, gozar del dinero que tengan disponible sus amigos; recurso apreciable en ocasiones.—Adquirir deudas, es lo mismo que hacer á los demás árbitros de nuestras acciones.—Un saco vacío se tiene muy mal en pié.—El que compra fiado, paga no solo el valor del objeto que compra, si que tambien una prima de fianza por la esposicion que corre el vendedor; el que compra al contado la evita ó puede evitarla.—La cuaresma es sumamente corta para quien tiene que pagar en la Pascua.—Procurad mejor acostaros sin cenar, que levantaros con una deuda.

6. Debe mirarse para en adelante en tanto que es uno jóven, y está en buena salud.—El sol de la mañana no brilla todo el día.—Ganad cuanto podais y guardad lo que ganeis, he aquí la piedra que convertirá en oro vuestro plomo.—El que prodiga sin fruto por valor de veinte reales de su tiempo, pierde veinte reales con tanto talento como si los arrojara al mar.—El que pierde veinte reales, pierde no solo estos veinte reales, sino ademas todo el provecho que hubiera podido sacar de ellos, empleándolos en cualquier industria, lo que, en el espacio que media entre la juventud y la edad proyecta, puede ascender á una suma considerable. Gastad al día dos cuartos menos de la ganancia neta que obtengais.—La independenciam con mucha ó poca fortuna, es una suerte feliz y coloca al hombre que la posee al nivel de los mas poderosos.

IV.—Del modo de conducirse y de la religion.

Si bien son cualidades excelentes la actividad, la prudencia y la economía, nos serian de todo punto inútiles sin la bendicion del cielo; impetra por lo tanto con humildad esta bendicion, y no dejes de ser caritativo para los que lo necesitan, consuélalos y ayúdalos.—Por último, darémos el siguiente buen consejo á los que quieran enriquecerse: La esperiencia pone una escuela que cuesta cara, pero que es la única en que pueden instruirse los insensatos. Franklin tiene mucha razon al decir que se puede dar un buen consejo pero no buena conducta. No obstante, téngase presente esto: quien no sabe ser aconsejado no puede ser socorrido; y ademas, que si no prestais oído á la razon, no dejará de daros sobre los dedos.—La religion hace desear la vida, no por el placer de respirar, sino por el de hacer bien. La naturaleza entera obedece las leyes de Dios, centro y modelo de toda perfeccion. Debemos dedicarnos á reconocer esta divina perfeccion, esta bondad infinita, para arreglar á ella nuestra conducta, invocarla, para seguir sus inspiraciones.—La templanza es la mejor cosa que uno se puede procurar.—De entre las deudas, la mas sagrada es la del reconocimiento.—Es necesario dedicarse menos á adquirir las cualidades que no se han

recibido de la naturaleza que á libertarse de los vicios y defectos que tengan.—Dios está en nosotros; por do quiera, el hombre que sigue sus inspiraciones se eleva, se engrandece, desde el humilde pastor hasta el hombre de Estado, bienhechor de la humanidad.—Uno y otro atraviesan la vida haciendo el bien y combatiendo el mal.

CRÓNICA DE LA CAPITAL.

Insociabilidad.—En un pueblo que no nombra- mos porque todos lo conocen, hay una calle que todos saben, y en esta calle hay un café y en este café, no se permite entrar mas que á treinta y seis personas, y estas personas no quieren asociarse con el resto de la sociedad, porque la sociedad permite muchas extravagancias, y una de ellas es tolerar que haya cafés públicos en donde no se consienta mas que á treinta y seis personas la entrada en él.

Epigrama.—Un señor en una calle,—el santo suelo besó—Es decir, que se cayó—de una alta mula de talle;—empezábale á zumbiar—la gente que andaba allí.—y él dijo: así como así—yo me iba luego á apear.

Nos alegramos.—Segun nos han asegurado para Pascuas comeremos carne buena gorda, y barata. Dios se lo pague al prógimo que tal beneficio nos proporciona, porque á continuar los precios como hasta ahora, hubiéramos tenido por último que renunciar á comerla.

Que se repique.—No hay que asustarse, señores, no se trata de ningun acontecimiento fausto por ahora, ni estamos en víspera de fiestas: se trata solamente de que uno de nuestros músicos al ir á bajar la cuesta de la Pescadería, encontró tan pulimentado su primer escalon, que por mas señas es tres veces mas alto que los demas, que cayó de cabeza, rompió su cornelin y no ha podido tomar parte en la música de hoy. Justo es, pues, que para evitar otro lance de igual naturaleza se repique con martillo de dientes la parte superior de dicho escalon por el operario.... ó corporacion que deba hacerlo.

Confusion sin ejemplar.—Villafranca y S. Juan son dos pueblos de Mallorca distantes una legua el uno del otro y cabezas de dos distritos ó términos del mismo nombre. Los linderos del término de S. Juan por la parte de Villafranca se estienden tanto y tanto que la línea divisoria invade media calle del último pueblo, y los de este son tan cortos, por consiguiente, que tiene una parte de su mismo casco fuera de su término. Consecuencias de esta confusion.

1.º Que hay una calle que tiene dos nombres. El de calle de Palma á un lado con que la ha bautizado Villafranca y el de calle de S. Juan con que lo ha hecho el otro pueblo. 2.º Qué á un lado se ven los números 2, 4, 6 etc. por corresponderle los impares y por haberse seguido ese sistema en Villafranca y al otro sigue una numeracion diferente que en dicho punto

señala á las casas los números 3000 y pico. 3.ª Que á pesar de ser los vecinos de dicha calle naturales de Villafranca y las tierras adjuntas todas de propiedad de villafranqueses, están sujetos al Ayuntamiento de San Juan y á su parroquia y el Alcalde de Villafranca no puede corregir una riña entre vecinos que vé desde el portal de su casa porque están sujetos á la jurisdiccion del de S. Juan. 4.ª Que habrá enfermos que mueren de fastidio de oír sobre sus cabezas el son de las campanas de Villafranca y para la extremauncion tienen que correr á una legua de distancia. Y otras muchas que en medio de risas se agolpan á la imaginacion del pasajero que observa el talento del que demarcó los límites, ó llora la paciencia del pueblo de Villafranca ó se burla de la pretension del pueblo de S. Juan que sostiene un absurdo de tal naturaleza y que necesita un pronto correctivo.

Será mejor.—Para el primero de mayo la *Charanga* será diario, esto es si continuan afiliándosele músicos de la manera que lo han hecho hasta hoy.

Rayos.—Segun nos han dicho en la inmediata villa de Campos cayó estos últimos dias uno que derribó una casa. Afortunadamente sus habitantes se hallaban fuera de ella y no ha habido que lamentar desgracia alguna.

SECCION DE ANUNCIOS.

Pérdidas.

El que se hubiese encontrado un solideo que sin quitarse el sombrero el que lo llevaba se estravió hace unos dias, se servirá presentarlo en Tetúan, casa del santon Rei-Hacet que está encargado de recogerlo y gratificar al portador de él.

A la *Charanga* se le han estraviado unos gemelos con los cuales veia con claridad los defectos de de que adolecen algunos de sus no suscritores: se suplica al que los haya encontrado se sirva presentarlos en la redaccion de la misma en donde ademas de agradecersele se le gratificará.....

Hallazgos.

En la Redaccian de la *Charanga* calle de san Miguel número 60 se ha encontrado un libro en donde aparecen una porcion de suscritores que no han cubierto aun la mensualidad de marzo ape-

sar de que con este son 5 números los que se han repartido. Ignoramos si es por causa del cobrador.

Espectáculos.

Teatro del príncipe de Asturias.
Con el tiempo habrá funcion.

Café del Universo.

Vista la buena acogida que tuvieron los bailes que se dieron en el último Carnaval en este establecimiento, á fin de proporcionar á la juventud algunas horas de expansion semanalmente, todos los sábados de fiesta habrá baile público; empezando el próximo Domingo de Pascua.

La orquesta está bajo la direccion del Sr. Vidal.

PRECIOS.

1 Entrada de caballero sola 3 rs.
A las 11.

Partes no telegráficos de la *Charanga*.

Continua la suscripcion abierta, para los que deseen leer la *Charanga*. Se ha declarado la guerra contra los que la leen gratis.

Dentro de pocos dias tendremos canto.

Ya ha llegado el nuevo tenor contratado para la compañía de Zarzuela, hay quien asegura, que se necesitará un microscopio para distinguirlo en las tablas.

El que disfrutó las Pascuas el año pasado, y lo mismo haga este, tiene un año mas de edad y uno menos de vida.

Con las últimas aguas, la cosecha se ha salvado.

Los usureros están de mal humor.

Bolsa.

El que no tiene dinero no la necesita.

A última hora.

Como verán nuestros suscritores, apesar de haberse repartido los cuatro números que correspondian al mes de marzo publicamos el quinto que como regalo de Pascua les ofrecemos.

Por lo no firmado, como secretario de la redaccion, J. RODENAS.

Director y Editor responsable, D. FRANCISCO AZNAR Y MORTAÑÉS.

PALMA.—Imp. de la V. de Villalonga. 1861.

Ayuntamiento de Madrid