



ENCICLOPEDIA PINTORESCA DE HISTORIA, LITERATURA, TEATROS, MODAS Y CHISMOGRAFIA,  
 ESCRITA EN PROSA Y VERSO POR UNA SOCIEDAD DE MÚSICOS (DE OIDO) BAJO LA  
 DIRECCION DE

## UN SORDO,

(PRINCIPAL REDACTOR.)

Núm. 8.

Única edicion.

20 Abril de 1861.

Por suscribirse á LA CHARANGA hacemos pagar tan solo cuatro rs. al mes, quedando al suscriptor el derecho de insertar gratis en sus columnas cuanto tenga por conveniente y esté en consonancia con lo que tenemos ofrecido.

### AFECCIONES ASTRONÓMICAS.

Sale el sol (salvo los días que está nublado) por la mañana y se oculta por la tarde. La luna, crece y mengua como el número de nuestros suscritores que hoy está en todo su pleno.

### ADVERTENCIA.

Debiendo principiar en 1.º de mayo próximo la publicación de la *Correspondencia de la Charanga*, se suplica á los Sres. suscritores que lo son hoy al semanario se sirvan manifestar á esta Redaccion ó á cualquier dependiente de ella si desean ó no adquirirla, pues de este modo no esperimentarán retraso alguno en el recibo de sus correspondientes números. Advirtiéndole que los que por omision de su parte nada avisaran, se considerarán como suscritores.

### ESTUDIOS TEATRALES.

#### Apuntes sobre el actor.

(Continuación.)

#### XV

Sin duda que en lo que acabamos de esponer rayan en sumo grado las sutilezas del coquetismo, laudables empero, toda vez que puedan contribuir al buen efecto que se ha procurado alcanzar. Es preciso tener en cuenta que estas y otras puerilida-



des deben ser figuradas con naturalidad, pues de otro modo mucho perdería la ilusión de su encanto y de su prestigio el actor. No olvide que frecuentes y ruidosas ovaciones han sido el resultado de una palabra sentidamente proferida, de una mirada poéticamente lanzada, de un gesto ó ademán casualmente previsto, de un suspiro afortunadamente exhalado. Por lo tanto, aconsejamos al actor diga á menudo lo que Talma, paseándose estudiando delante de un espejo: «En tal ó cual escena haré esto, en tal otra aquello; aquí me cuadraré, allá me arrebataré,» etc. etc., cuidándose haya siempre en todas las cosas una verosímil proporcion y regularidad; porque nuestro cuerpo, cual todo lo que ofrece la naturaleza, tiene sus melodiosas formas, sus armónicas actitudes y destruir ó exagerar su gracioso al par que agradable conjunto es lo mismo que oír un desaforado grito en medio de un bien ordenado concierto vocal. Hágase, pues, el actor cargo de nuestras amistosas observaciones, hijas todas de la franca estimación que le profesamos y del vivo deseo inspirado por cuanto atañe á sus adelantos y posible perfección.

### XVI

¡Oh! cuantas y cuantas cosillas podríamos añadir aun á las tantas y muchas manifestadas ya! Pero, salvo rodeos, revelar las envidias, las intrigas, los misterios, los secretos de allende los bastidores, es descubrir y patentizar, sin sus bellezas, la fealdad de un mundo nuevo al que no le es fácil á cualquiera descorrer el velo, como lo es el alzar el telón que encubre al actor.—Entonces, ¡Dios de bondad! descubriáse á una multitud de engaños; conociérase que el bello efecto producido por las decoraciones, que la maestría de los delicados toques, que aquellos jardines deliciosos, que aquellos palacios que encantan, que aquellos ricos trajes que embelesan, que aquel oro que deslumbra, que aquellos vivos colores que fascinan, que aquellas dulces palabras que eternecen, que aquellas tiernas miradas que halagan... todo, todo es mentira!.... Entonces, oyérase á fulanito que tanto nos arrebató al manifestar sus nobles é hidalgos sentimientos, revolver y esprimir en sus discursos toda la hiel de la emponzoñada calumnia:—á zutanito, cuyos generosos arranques nos hicieron estremecer, mezclar y verter en sus palabras todo el veneno de su envidioso corazón;—á fulanita, tan apasionada en sus papeles, fría y desdeñosa en sus espresiones;—á zutanita, tan linda y amorosa en sus creaciones, falsa y veleidosa en sus amistades..... y este que os saluda, y aquella que os habla..... farsa, mentira, siempre mentira, cual todas las cosas de acá abajo. Entonces, también, viérase en su asquerosa desnudez á la desgarradora realidad!!!—Y además, prescindiendo de la buena cara que se le hace delante, cuantos sarcásticos cuchicheos, cuantas risitas sardónicas, cuantas furibundas acusaciones, cuantas miradas burlonas, cuantas terribles murmuraciones para el pobre autor de *Revistas de Teatros*!.... ¡Es tanto, en esta des-

venturada tierra, el espacio que llena la ingratitud, que apenas hay lugar para ningún noble y desinteresado sentimiento! Y sin embargo sino fuera por la prensa, que de notabilidades el nombre pasara ignorado, desconocido! ¿Y que sería del actor, quien le recordára sin uno que otro articulillo? Y apesar de esto, por una bendición que se echa al escritor, miles de anatemas, miles de maldiciones caen diariamente sobre su humilde cabeza.—Paciencia. Algo se ha de sufrir para alcanzar la palma del martirio.—¿Y esas voces maliciosas que se esparcen por dó quiera, sobre si habla mejor de Juan que de Pedro? ¿sobre si se inclina mas á esta que á aquella? si parece indiferente acá y parcial allá, si... Pero huyamos, cuanto antes, de este resbaladizo terreno, abandonemos estos sombríos lugares, desechemos tan tristes pensamientos; volvamos á ocupar nuestra mullida butaca, guardando en cuanto sea posible, cual flor olorosa, todo el aroma del bello ideal, toda la fragancia de nuestras primitivas ilusiones....

### XVII

Resumiendo, pues, cuanto acabamos de manifestar resulta claramente que: «El estudio y la práctica formarán un buen cómico, pero que la naturaleza únicamente podrá formar un buen actor; que el talento del cómico se reducirá siempre á aprender físicamente su papel, al paso que el actor lo estudiará moralmente en la sociedad; que al uno le sobraría el teatro, que al otro no le bastaría el mundo.—Que siendo una nuestra inclinación, nuestra vocación será también una y que, naturalmente, al dedicarnos á esta ú otra carrera haremos siempre de modo simpatice con las aspiraciones espontáneas de nuestro corazón.—Que para ser actor no basta una sincera y decidida voluntad si esta no va acompañada de aquellos conocimientos generales que una regular educación suele proporcionar.—Que no se pasa repentinamente de una reunión de amigos á la sociedad del mundo sin precaver, antes, los peligros que puedan ocurrir, y los desagradables sucesos con que se tiene que tropezar; que para evitarle pesares sin cuento debieran de ser imprescindibles, como para cualquier carrera, exámenes preliminares, ejercicios preparatorios, á fin de que el excesivo número de cómicos menguara á proporción que aumentárase el de los actores.—Que no puede tolerarse, en la actualidad, deje el actor de espresarse correctamente en su idioma nativo; ignore la categoría y modo de vivir, sea cual fuere la posición que ocupe en el mundo, del sujeto que se ha propuesto figurar; desconozca completamente los siglos, las épocas y lugares en que pasa toda acción teatral; que prescindiendo de estos puntos, tan necesarios, de su arte imposible le es pase adelante sin que muy pronto se le vea caer en un total desprecio.—Que la emulación, no la envidia, aquella noble y bella emulación que forma los héroes, improvisa las notabilidades, encumbra los géneos, le sirva incesantemente de guía, siempre sea su norte.—Que al representar, jamás se le vea andar tardío y rezagado, buscando impaciente con la vista,



cual el náufrago una tabla de salvacion, el escondite del consueta (1) cuyo objeto tan solo sirve para auxiliar su memoria, no para que nos anticipe los papeles, destruyendo, á menudo de este modo, las gratas ilusiones que concibiera el espectador.»

(4) Posteriormente hemos sabido que el distinguido profesor de declamacion del conservatorio de Madrid, trata de suprimirlos. ¡Ojalá así fuese!

(Se continuará.)

### Del lenguaje.

Si se atiende al hombre sin ninguna especie de relaciones sociales, se advertirá que su voz es un conjunto de acentos inarticulados, vivos efectos de sus pasiones y necesidades. Considerándole pero relacionado, aunque viviendo errante y disperso, se le vé ya poseyendo mas ó menos segun el grado de civilizacion, el uso de un language: el language pantomímico, que por lo espresivo debió de ser insuficiente así que sus urgencias aumentaron. Estas atisigándole incesantemente le impelieron á la asociacion y aquí se desarrolló el language articulado, pues que se vieron precisados los hombres á espresar mas claramente las íntimas relaciones que entre ellos mediaran. El language de la primitiva sociedad era sin duda pobre y desaliñado, pero por lo mismo enérgico y espresivo, pues vemos que los salvajes usando continuamente emblemas y metáforas, dan á entender mas los efectos del alma, que los conceptos que quizás hayan formado.

La infancia de la sociedad debió ser con respecto al language, como el hombre tambien en sus primeros dias, viva y poética; los sencillos usos de estas reducidas y agrestes sociedades, las impresiones magníficamente salvajes, que la naturaleza causa en el ánimo en su soledad, el entrañable afecto y á su pais y en fin el sentimiento de una religion que á su abuelos veneraron, bañaban de continuo el alma de aquellos antiguos hombres con los encantos de la verdadera poesía, y comunicaban á sus espresiones el fuego de su imaginacion vehementemente afectada.

Las historias y leyendas de los tiempos bárbaros estaban en verso, el cual si bien es verdad que no llegaba en mucho á gozar del grado de perfeccion que hoy dia, era no obstante la pura literatura, pues que en lugar de hablar el poeta, se presentaban los objetos personificados: eran los hechos que se veian no el relato del autor, en el cual se evapora la verdad. Se comprueba esto con el examen de la Sagrada Escritura y de las obras Homéricas y muy patentemente se observa que el language del *Rapsodia* de los antiguos Griegos y el de los *Profetas* de la nacion hebrea, en sus primeros tiempos hablan no al entendimiento, pero si al corazon. De igual poesía se encuentran empapados los fantásticos romances del *Escalda* Escandinavo, y mas posteriormente los eróticos cantos del *Trovador* de la edad media.

Esta poesía de language proviene no solo de las

fuertes impresiones de la sencilla naturaleza si que tambien del amor que con sus ecsigencias obligaba al hombre á espresar su cariño y lo que en su alma sentia con un estilo lleno de energía y personificaciones; pues aun no se habian inventado palabras propias para denominar objetos morales. Así es que cual ruiseñor y otras aves que entonan en la estacion de sus amores gorgeos mucho mas melodiosos que en otras épocas, así el habla de los siglos medios en que por do quier se respiraba amor hízose mas sonora y espresiva. Pero estos tiempos no fueron tan solo de amor; los ocuparon tambien los combates y siguiendo el language el espíritu de la época gozó en parte de la robustez de espresion á propósito para dar á entender la ira y la ferocidad de la guerra: el language de la galantería se entrelazaba con el de las batallas.

Mas con el tiempo los conocimientos científicos se aumentaron y á medida que se hacian nuevos descubrimientos la lengua sufría una inevitable revolucion. La filosofía vino á cortar los atrevidos vuelos del habla y en vez de poética que era tornose razonada y matemática; y abandonando el corazon para dirigirse al entendimiento no usó ya de imágenes pintorescas y vehementes figuras. Un idioma que daba pábulo al pensamiento con su didáctico estilo y sus yertos conceptos fué el de los siglos filosóficos que siguieron á los tiempos de la poesía. Participando el language, como se ha dicho, del carácter de la época, despues de mil transacciones que en el transcurso de los siglos ha sufrido, vese hoy dia degenerada de su primitiva y castiza originalidad y convertido en un afectado idioma, tan prosaico como este mismo siglo.

Eu cuanto á cada idioma en si, diversas circunstancias contribuyen a su carácter particular; segun que clase de gobierno reina en un pais será el language mas ó menos libre ó pujante. En las repúblicas descuella la energia de espresion; el paso que en los imperios despóticos está el idioma atestado de frases afeminadas, pues que con ellas se espresa el envilecido habitante de tan malhadados países.

El clima forma tambien una de las principales causas de esta variacion que se nota en las lenguas. Los órganos del hombre están arreglados al temperamento del pais en que habita y segun sean mas ó menos callosos é insensibles será tambien el language mas ó menos áspero y violento. Así se observa que al paso que nos internamos en los países de clima glacial vemos aumentarse los sonidos duros, guturales que son precisos para conmover los moradores del Norte; lo contrario se observa en los meridionales cuyos habitantes de órganos delicados se prestan á las palabras mas suaves y llenas de vocales.

Hay entre el language y la música notables relaciones; muéstrase la una marcada con el carácter de la otra: la música del Norte cuyos habitantes sueñan continuamente en combates, es como su habla bronca y marcial, al paso que cambia





en dulce y afeminada en los del Mediodia como que su clima les postra al deleite y al ocio: así mientras el cosaco montado en su caballo y bajo la intemperie de su cielo entona con su estrepitosa música el himno de muerte ó de victoria, tendido el árabe bajo la protectora palmera del abrasado desierto canta las dulzuras del amor y del reposo.

Tanto es el calor  
Que causa el amor,  
Que esta señorita  
Temo se derrita,  
Del frio al rigor.

#### **Diálogo.**

Li. Asómate á ese balcon,  
Elvira, del alma mia,  
Y difunde la alegría  
En mi triste corazon.  
Ora que la hermosa luna  
Se niega el cielo adornar,  
Vénla tú, á reemplazar,  
Mas radiante que otra alguna,

El. ¿Eres tú, Lisardo mio,  
Quien ha mentado mi nombre?  
Eres tú, Lisardo, el hombre  
En quien yo tan solo fio.

Li. Ay! si pudiese acortar  
El trecho que nos separa  
Para de cerca tu cara  
Un instante contemplar!

Es tanto lo que me inspira  
Tu belleza angelical,  
Que la lluvia y vendaval  
Alejarme en vano aspira.

Quisiera de una paloma  
Las prestas alas tener  
Para poderme poner  
Donde tu rostro se asoma.

Es tarde no pasa un alma,  
Todo en silencio reposa,  
Abreme la puerta, hermosa,  
Y devuélveme la calma.

En tan amables coloquios  
Estando los dos amantes  
Despues de algunos instantes,





### Ilusion.

Oyense estos soliloquios.

Se. Alabado sea Dios...

Lloviendo... las dos... han dado...

¡Que hase usted aquí parado

Con la lluvia y á las dos!

Li. Sereno, ten compasion

De un amante enamorado,

Que todo mal lo ha arrostrado

Por la que está en el balcon.

Se. Date preso, seductor,

Sin otra ciencia que amar

Para poder engañar

A las docellas mejor.

Tan jóven y enamorado,

Sin tener de que vivir

No lo debe permitir

Un pueblo sivilizado.

Ven de dia y no á estas horas

Pareciendo un estafermo

Para ponerse uno enfermo,

Y la que en vano enamoras.

Li. Me la pudieran robar,

Si la vieran tan hermosa:

No le hace falta á esa rosa

El sol para embelesar.

Entónces el sereno su linterna,

Dirige hácia el balcon de la doncella;

Y ¿quién pensais, lectores, fuese aquella?

Una mona, que en charla sempiterna,

Echa una damisela cortesana,

Engañaba á un gilguero en forma humana.

Mas si contemplo lo que está pasando

¡Qué ejemplos no pudiera ir señalando!!!

Ay! de oscura y asaz cortesania

Que en grupa sigue el llanto en claro dia!

EL RECLAMO EN LA CHARANGA.

### Realidad.

Hé aqui la muger tal como es, y tal cual se presenta á los ojos de los hombres para fascinarlos. ¡Pobre muger! cuan poco adelantas cuando de tal modo atabiada pasas por nuestro lado creyendo con tus galas y mentidas formas arrastrarnos á tus pies. Depon esas ridículas invenciones que mas, que embellecerte destruyen tu apostura y gallardia: arrinconas el malhadado *miriñaque* causa de tantos disgustos y de tantas dudas, porque sinó, es facil que por último demos asenso á lo que la *maledicencia* de vosotros dice. No os hagais sordas á mis consejos, y yo os prometo conduciros al único camino que puede salvaros del ridículo en que por imitadoras os habeis puesto, de lo contrario me veré en la sensible pero imprescindible necesidad de aplicaros las penas marcadas en mi vando de há tres siglos, y que reitero á continuacion para que nadie alegue ignorancia.

### Prohibicion del Miriñaque.

«Nos la redaccion de la *Charanga* por la gracia de Dios, de los suscritores y de las benditas animas del Purgatorio; á todos los que la presente vieren y entendieren, sabed; Que las personas de buen gusto han decretado y nos sancionado lo siguiente:

Artículo 1.º Queda prohibido desde hoy el aparato que en forma de jaula, nasa andadera, ó *cocioy* con el nombre de *miriñaque* llevan las niñas bajo el traje de calle.

Art. 2.º Queda prohibido á las mismas usar mas de dos enaguas en invierno y media en verano.

Art. 3.º La que contraviniendo á lo mandado se atreva á presentarse en público forrada y claveteada en cobre, será declarada exenta del servicio matrimonial, y condenada á vestir imágenes.

Art. 4.º Se previene á las lavanderas que si á pesar de este bando recibiesen muchas enaguas semanales destinadas al lebrillo, las traten con la misma falta de consideracion con que tratan las camisas de los *gacetilleros*.

Art. 5.º Será tenido como un mérito de gran valor,



el acto de cualquier muger que desbarate todas sus enaguas y las destine á otros usos menos abultados.

Art. 6.º Se prohíbe la composicion y remiendo de los miriñaques, á fin de que se inutilicen con mas prontitud.

Art. 7.º El uso de las nueve enaguas se prohíbe con mayor rigor á las feas, porque con tanta funda están doblemente feas.

Art. 8.º Se exceptúan de estas disposiciones las que pasen de 45 años, porque en el pecado llevan la penitencia.

Art. 9.º Desde hoy en adelante serán conceptuados los miriñaques como armas prohibidas.

Art. 10. Se previene á los pollos de cualquiera clase y categoria que sean, que antes de declarar su atrevido pensamiento á las pollitas, las pregunten cuantas enaguas llevan puestas, desistiendo de sus pretensiones, caso de que lleven una mas de las determinadas en esta ley.

Art. 11. Se previene á las polluelas bonitas que se asomen á los balcones para ver pasar y recibir las miradas de los gallos.

Art. 12. *El Atril* queda encargado de pedir el quién vive á cualquier muger, cuyas anchuras parezcan sospechosas.

Por tanto mandamos á los padres, maridos, hermanos, tíos, primos, parientes de todas las femeninas, que guarden y hagan guardar y cumplir la presente ley en todas sus partes.

### ILUSION.

Ilusion!... prisma encantador al través del cual lo vemos todo de color de rosa, mágico ideal en cuyos ensueños dormida el alma voga en un mar de felicidad, iris flotante perdido en el espacio del pensamiento que nos hace desear un mas allá, que nos embriaga de placer con sus ópticas visiones.

Ilusion!... palabra vacía de sentido para el alma que ha perdido sus creencias, para el corazón destrozado por afecciones morales, para el hombre en fin que se lanzó á este mundo creyéndole fantástico, puro ideal, y que al fin tocó con descarnada mano la realidad, encontrando en su carrera en cada ilusion un amargo desengaño.

Ilusion! Las esperanzas, ese ser invisible que no presta fuerzas para sufrir, te sonríe, te lleva en sus brazos, te cubre con su manto y te presenta al adolescente que entra en la vida por su puerta dorada feliz con sus creencias y todos los objetos que presentas á sus ojos son bellos, encantadores, irresistibles; pero al ir á tocarlos la punzante espina del desengaño hiere su mano y el dolor empalidece los vividos colores con que le deslumbras, duda... pugna por desgarrar la venda con que cubres sus ojos... pero todavía cree en tí, todavía le haces creer en la felicidad del porvenir.

La ilusion arrastra tras sí el desengaño, y éste para el corazón que siente es la muerte, es el frío de la tumba!

Oh! que felices son los que al nacer tienen por compañeras inseparables la ilusion y la esperanza; para ellos el mundo no tiene ni pasado, ni porvenir, para

ellos es un Eden, donde con la virginidad del alma, todo lo ven bello, diáfano; para ellos no hay mentira, no hay engaño; para ellos la flor tiene perfumes, el pájaro melodía, el día luz; el llanto con sus lágrimas de fuego no ha secado sus ojos; en el mundo no entrevén otra perspectiva mas que la felicidad. Pero llega un día en que el frío espectro del desengaño, lacerando su corazón, se presenta á sus ojos le conduce de la mano por la senda erial de la vida, le hace palpar la realidad y mata el germen de sus ilusiones. Para ese desgraciado ya no existe ilusion ni esperanza, si algo vé su espíritu agitado es el eterno descanso, el sueño de la tumba.

### VARIEDADES.

#### Animales nocivos.

##### CHINCHES.

Aunque afortunadamunte no abundan en este país no nos ha parecido inoportuno transcribir en las columnas de nuestro periódico, los siguientes apuntes si quiera sea para propagar los métodos para la destruccion de tan incómodos huéspedes.

Este insecto es desagradable por sus picadas y su mal olor. Vive en las maderas, en las hendiduras de las paredes, en las colgaduras, y se multiplica prodigiosamente.

Una limpieza estremada, una investigacion diaria son el medio mas seguro para destruir las chinches cuando son pocas, pero cuando hay millares de ellas, como sucede frecuentemente, es indispensable lavar las maderas con agua hirviendo, tapar todos los agujeros de las paredes, y pintar al óleo todo lo que es susceptible de ello.

Los zarzos que se emplean contra las chinches deben tener dos piés de anchura, y ser mas ó menos largos, segun la anchura de la cama: se colocan verticalmente entre los colchones y á la cabecera, y al hacer la cama se sacuden, matando las chinches que se han refugiado en ellos. Cuando las maderas están llenas de estos desagradables insectos, se barnizan de nuevo. ó se hará penetrar esencia de trementina en todas las hendiduras. El olor de la hoja de nogal y de laurel es un preservativo contra estos animales.

Si el decorado de un aposento permite regar las paredes sin inconveniente, se prepara un líquido como sigue:

Se disuelve media onza de esencia de trementina en espíritu de vino; aparte y en espíritu de vino tambien dos adarmes de sublimado corrosivo, y finalmente media onza de alcanfor del mismo modo. Cuando estas soluciones están perfectas, se mezclan en un vaso y se echan en dos cuartillos de agua de pozo: agitando siempre hasta que se haya mezclado todo resulta un líquido lechoso que no se emplea sino despues de haberlo agitado bien. Con un pincel muy grueso se pasan capas de este líquido en todos los parages donde se retiran estos animales. Esto basta para matarlos.



Quemando cuerno en los aposentos perecen algunas chinches.

Tambien puede emplearse el azufre: para ello se toma una libra de azufre, que se echa en un brasero, cerrando las puertas y ventanas, que no se abrirán hasta un rato ántes de acostarse, por ser insufrible el olor del azufre. Es preciso retirar todo lo que haya en el aposento, escepto las maderas y jergones.

El nitrato de mercurio concentrado con goma tragacanto, y aplicado en las junturas de las maderas, mata las chinches.

Tambien el olor de alcanfor ahuyenta á las chinches: Pónganse para esto cuatro pedazos, del tamaño de una nuez cada uno, dos á la cabecera y dos á los piés, entre las sábanas y el colchon.

#### *Empleo de una solucion mercurial para destruir las chinches.*

Tómese una dracma de sublimado corrosivo, que se pondrá en una vasija no metálica; derrámense encima dos cuartillos de agua fuerte, hirviendo, y cuando la sal esté completamente disuelta, añádanse cuatro cuartillos de agua fria. Esta solucion se estiende con un pincel sobre todas las partes donde se refugian las chinches. Este método tiene sobre los demas la ventaja de ser mas duradero; la solucion mercurial se seca, y es un obstáculo constante para la permanencia de las chinches. Tiene ademas otra ventaja: no allerar los colores de los tapices, colgaduras, etc.; pero no deben tocarse con dicha solucion los objetos metálicos.

Las chinches salen raras veces de los sitios en que se recogen cuando hay luz. A favor de la oscuridad salen á turbar nuestro sueño. Será muy apropiado, pues, tener luz encendida junto á la cabecera de la cama, ó encenderla de repente cuando se las quiera perseguir.

Las chinches de jardin perjudican mucho á los manzanos y perales: depositan sus huevos debajo de la corteza del árbol. Para destruirlas no hay mejor medio que mantener suma limpieza, malar cuantas se vean, lavar con esencia de trementina los sitios donde deponen sus huevos, y hacer irrigaciones con decocciones de plantas acres, como de tabaco, de asafétida, etc: etc.

### CRÓNICA DE LA CAPITAL.

**Justicia al mérito.**—Entre los diferentes grabados que el Sr. Escat está haciendo para la *Charanga* merece todo elogio la fachada de la Lonja que creemos podremos ofrecer á nuestros suscritores en el próximo número, en union de otras del mismo autor, no dudando que como nosotros, darán al jóven y laborioso artista la mas completa enhorabuena por su bien terminada obra, cuantos se ocupen en repasar las columnas de nuestro semanario.

**El sombrero de copa.**—Un loco (fué graciosa rareza)—entre muchos desbarros que tenia,—vino por fin á da en la mania—de pouserse un *bacin* en la cabeza.

A la calle salió con gentileza,—y como todo el mundo se reia,—les dijo: ya hablaremos algun dia;—siempre la moda por alguno empieza.

Hoy nuestros petrimetros relamidos.—han hecho sus anuncios verdaderos;—porque lo mismo es para mis fines—que se pongan los tales presumidos—bazines á manera de sombreros,—que sombreros á modo de *bazines*.

**A tanto predicar quien se resiste.**—Tantos y tantos son los suscritores que nos han suplicado que en vez de aguardar á la primera loteria de mayo entreguemos el billete al que lo obtenga por haber sido agraciado en la que debe verificarse el 24 del presente, á cuya estraccion corresponde el billete, que nosotros para probarles lo mucho que deseamos complacerles, *les otorgamos su petition*. En su consecuencia el suscriptor que en sus 72 números tenga el igual al que obtenga el premio mayor de la estraccion que arriba se cita podrá desde luego pasar por esta redaccion con su recibo á fin de ponerle el sello que autorice al interesado para reclamarlo en la Administracion de Loterias en donde se halla depositado.

**Subastas.**—Hoy se verificarán algunas; y se adjudicarán los servicios al que mas dé (se entiende no siendo pal.s.)

La vergüenza no encuentra postor.

A la subasta de la osadía se han presentado multitud de pretendientes.

A la de puentes acuden tambien muchos curiosos sin duda piensan que esto va de paso.

La de carreteras está poco concurrida, y los que acuden, se detienen poco, por aquello sin duda de que el mal camino andarlo pronto, con lo cual dan á entender que los caminos están malos.

En las obras de puertos no hay licitadores: sin duda buscan todos el puerto de salvacion.

**Empleomania.**—Hase resuelto por fin declarar esta *enfermedad* contagiosa, habiendo demostrado el estudio, que sobre ella se ha hecho, que los aduladores son los que cuando son atacados, salen mejor librados.

**A pasear.**—Eso parece se han propuesto hacer algunos dueños de las infinitas tiendas de todos generos que sin saber porque han cerrado sus puertas, ó cubierto el rótulo que indicaba lo que en la misma se espendia. No sabemos si esta determinacion, habrá sido producida por su aficion á holgar ó porque como son tantos.... los que se dedican al comercio la utilidad tiene que repartirse entre muchos y no se saca para el gasto,

**Contestacion categórica.**—Preguntándole no ha mucho á cierto comerciante un amigo nuestro porque habia cesado en su comercio, contéstole este: Porque *hacienda* que no sirve y cuchillo que no corta, que se pierda poco importa.

**Lo que es no entenderlo.**—Hay quien dice, que comer á dos carrillos es una falta de educacion; y nosotros contestamos á los que *tal dicen*, que eso seria en los siglos de la ignorancia, mas no en el siglo XIX en que el que mas come mas engorda, mucho mas si no es escrupuloso como muchos que conocemos





Ah! amor como me has puesto! que si quiero sostenerte, tengo que vaciar mi cesto.

**Lo hemos recibido.**—Nuestro corresponsal de Iviza nos ha remitido un voceto, y un largo artículo que publicaremos en el siguiente número. Ahora verán los ivicencos que no se les ha olvidado como dicen y que por el contrario tendremos un placer en ocuparnos de ellos, (esto es de de las mejoras materiales que con tanta urgencia está reclamando la fértil isla que da margen á este artículo.

**No se quedará en el tintero.**—De Inca nos escribe un amigo y compañero haciéndonos una reseña de la Plaza de toros que há poco se ha construido en aquella villa, suplicándonos la insertemos. Así lo haremos en el primer número, mas dispénsenos nuestro amigo que por hoy no puede ser.

**Quedamos enterados.**—Hayer hemos recibido un anónimo, lo cual nos parece oportuno manifestar para que el autor de él esté satisfecho y sepa que ha llegado á nuestras manos, como igualmente que estamos muy dispuestos, en su día á contestar á él, pero no de la manera que ha nosotros se nos ha dirigido sino publicamente, porque así tendrá mas lances este asunto.

**Peligrosa jurisprudencia.**—A su adorado tormento—un novel abogadito—hizo por primer escrito—el siguiente *pedimento*:

«En autos obre de oficio—esta carta baladi,—que hoy en juicio,—aunque sin juicio,—yo comparezco ante tí.—Esta *demanda* componga—para pedir sin esceso—tu mano, y esto lo pongo—por *cabeza de proceso*.—Tengo un derecho *inconcuso*,—á ver tu letra, alma mia;—si no te *acuso*—la primera rebeldia.—El corazon con que hablo—me ocupaste sin sonrojo;—y será la ac-

cion que entablo,—*interdicto de despojo*.—Mas yo tu amor necesito—y de él aspiro á las glorias:—el no ó el si; no te admito—*escepciones dilatorias*.—La ley es de enamorados—y tu vives en mi pecho;—aquí tienes formulados *puntos de hecho y de derecho*.—Yo hablo claro como amante;—no ando en veredas angostas;—soy honrado litigante—y no pagaré las *costas*.—Con que si en esta heredad—hay *propiedad* y hay producto,—renuncio la *propiedad*—si otro tiene el *usufructo*.—Te envidiarán las mugeres—al ver tus satisfacciones:—si eres leal y me quieres,—y *acumulamos acciones*.—Mas si es ficticio este encanto—y fatal nuestro consocio—el *juicio previo* y al canto—la *demanda de divorcio*.»

Si el abogado que escribe—tal epístola amorosa—se casa al fin, por *justicia*—saldrá *condenado en costas*.

**Noticia importante.**—Segun dice un periódico de Valencia, Manolito Gazquez ha concluido el aldabon que hace tiempo estaba construyendo para la Puerta Otomana. Ahora si que meterá ruido el imperio turco.

#### Despachos telegraficos.

**Madrid 20.** Se ha abierto al público, el jardin botánico: entre las infinitas plantas que admiran los floricultores por su aparente lozanía es un *rosal* cuyas rosas ecsalan un olor muy imitado al *fiasco*.

**Barcelona 19.** (Interrumpido por la tempestad)

**Nápoles 17.** Brrrrrr.

**París 18.** Todo esta tranquilo.

#### Bolsa.

Cada cual cotiza la suya y la guarda, único medio de conservarla.

Por lo no firmado, como secretario de la redaccion, J. RODENAS.

Director y Editor responsable, D. FRANCISCO AZNAR Y MORTAÑÉS.

PALMA.—Imp. de la V. de Villalonga.—1861.