



ENCICLOPEDIA PINTORESCA DE HISTORIA, LITERATURA, TEATROS, MODAS Y CHISMOGRAFIA,
 ESCRITA EN PROSA Y VERSO POR UNA SOCIEDAD DE MÚSICOS (DE OIDO) BAJO LA
 DIRECCION DE

UN SORDO,

(PRINCIPAL REDACTOR.)

Núm. 17.

Unica edicion.

24 Junio de 1861.

Por suscribirse á LA CHARANGA hacemos pagar tan solo cuatro rs. al mes, quedando al suscriptor el derecho de insertar gratis en sus columnas cuanto tenga por conveniente y esté en consonancia con lo que tenemos ofrecido.

Sale el sol (salvo los dias que está nublado) por la mañana y se oculta por la tarde. La luna, crece y mengua como el número de nuestros suscritores que hoy está en todo su pleno.

TENDENCIA DE LA ÉPOCA ACTUAL.

Constante, sordo, misterioso murmurio déjase oír en la dilatada atmósfera del mundo moral, cual se percibe en el mundo físico el incomprensible rumor de la electricidad, ya entre el monótono silencio del estenso y despoblado campo, ya entre el elevado y escabroso monte por do atraviesa esa automática lengua de la moderna civilización, que se llama hilo telegráfico. Y es que dos principios

opuestos, como las invisibles deidades del gentilismo, disputanse el imperio de la humanidad con los gigantes esfuerzos, con la tenacidad propia de las falanges del antiguo Olimpo. Las viejas, tradiciones, el espíritu del pasado luchan contra los modernos principios, á la sombra de cuya bandera se agrupan las nobles aspiraciones, que altas inteligencias, inspiradas por el sublime genio del cristianismo, han osado desarrollar en medio de una sociedad indolente, y si no estacionada tarda al menos, al impulso que la voz de la justicia y de la razón trasmite.

cetilla-chispeante se presenta:--por todo lo cual os ruego-me compadezcáis de veras,--ó que me deis mil apuntes--para que tenga materia--de escribir ocho cuartillas--que los cajistas anhelan,--y el regente me reclama--que quieras ó que no quieras.

EL QUE CON NIÑOS SE ACUESTA..... -- Un cura de un pueblo, que tenia el cargo de decir la misa en una Aldea inmediata, amaneció malo un sábado y viéndose en el caso de no poder ir á la Aldea, mandó llamar á un monaguillo y le dijo.

--Escucha Juan, serias tu capaz de desempeñar un encargo que yo te diera?

--Y por que no, le contestó el chico.

--Por que son muchas cosas las que tengo que decirte y temo te se olviden.

--Pues diga el Padre lo que quiera, que yo tengo buena memoria.

Confiado el cura con la contestacion del muchacho le dijo:

--Mira, como yo estoy malo y apenas podré decir la misa en el Pueblo, es menester que vayas á la Aldea y digas lo siguiente, á la hora que se encuentre la gente reunida en la iglesia.

El cura está malo; la vigilia del Miércoles se deja para el Juéves, que es San Simon y San Judas. Última amonestacion de Pedro Jimenez y Juan Fernandez, si alguno tuviere impedimento debe manifestarlo, y con una parte de rosario se indemnizará la misa de hoy.

El muchacho oyó su relacion y le prometió á el cura decirlo al pie de la letra segun la habia oido.

Al otro dia salió muy temprano del Pueblo, llegó á la Aldea, tocó la campana de la iglesia y cuando toda la gente estaba reunida se subió al presbiterio y dijo lo siguiente:

--Cura estar malo; Miércoles ser Juéves, Vigilia de Pedro Fernandez y Juana Jimenez: San Simon y San Judas quieren contraer matrimonio: si alguno tuviere impedimento con una parte de Rosario se indemnizará la misa.

Epigramas.

De viruelas enfermó--(decia Pablo) mi tio,--y fué su mal tan impío--que los dos ojos perdió.--¿Los dos no mas? dijo Andres--y contestóle el buen Pablo:--«Los dos no mas» Pues que diablo!--¿Habia de tener tres.?

Anoche, decia Iranzo,--soñaba yo con enojo,--que me picaba un gran piojo.--tan gordo como un garbanzo.--¡Eh! contestóle Baleza,--siempre por la noche umbria--se sueña en lo que de dia--nos anda por la cabeza.

Diz que á un nadador famoso,--y no es cuento,--al zambullirse afanoso--en el liquido elemento,--le hirló, hasta la camisa--cierta vagamunda tropa; y el inventó la divisa,--*nadar y guardar la ropa.*

Y no lo tomes á chiste,--porque advierto--que el escamoteo existe--en alta mar y en el puerto;--luce pues tu travesura,--cruza la España y la Europa,--mas en tus viajes procura--*nadar y guardar la ropa.*

No tienes mala figura--y eres listo,--pero en tus ojos fulgura--*un no sé qué nunca visto;--y temo, por Dios,*

que quedes--en cueros y hecho una sopa,--por no querer, como puedes,--*nadar y guardar la ropa.*

No fies nunca en tu garbo--que hay corrientes--que hundan el casco del barbo--de mas barbas y mas dientes. --Guarda, pues, bien el pellejo--porque al fin; si en duro topa,--no es porque falle el consejo,--*nadar y guardar la ropa.*

Ya rias, ya con razon--hables serio,--no ha de faltar un ramplon--que te ponga hecho un misterio.--Y aun--que vistas seda, cabe--que el mundo lo llame estopa,--que esto sufre el que no sabe--*nadar y guardar la ropa.*

Pues sin mover zalagarda--ni proceso--á dos tiros de espingarda--la calumnia rompe un hueso.--Y al dejarte liso y raso--como al pino la garlopa,--sabrás como viene al caso--*nadar y guardar la ropa.*

Si al fin el riesgo se viera,--tienes ojos,--y en el perro que mordiera--podrias causar despojos.--Mas la gente fermentida--llega, te ofrece una copa,--te despluma y.... pues! Si... ¡olvídate!--*nadar y guardar la ropa!*

No ignoro, no, buen rapaz--que esta tierra--produce moros de paz--y engendra moros de guerra.--Pero *quid*, todos son moros;--cada cual á sí se arroja--y diz, por cubrir sus poros,--*nadar y guardar la ropa.*

Sé, pues, cual los hombres graves--y sesudos--que se visten plumas de aves--por no quedarse desnudos;--Que así lucirás tu porte--navegando viento en popa--en la villa y en la corte,--por haber sido tu norte--*nadar y guardar la ropa.*

Anuncios.

EMPLEO VACANTE.

Para una ciudad que no pertenece al Moro y que tampoco es del continente español se busca un Alcalde segundo, igual en determinados puntos al primero, *pero muy diferente en otros.*

Condiciones indispensables.

Ha de tener cara de bronce; en consecuencia no debe oír las quejas de sus administrados, ni tampoco leer los artículos furibundos que escriben diariamente sobre multitud de abusos crónicos, los periódicos de todos los matices.

Recompensas.

A mas de los honores adheridos á su alta categoría recibirá por cuenta propia todas las multas que provienen de toneleros, carpinteros y cocheros, así como tambien las subvenciones voluntarias que harán las personas que hoy dia son imposibilitadas por el humo y el ruido de hacer cualquier trabajo de inteligencia en sus respectivas casas.

Para mas informes pueden los señores aspirantes dirigirse á la redaccion de *La Charanga.*

Que al sufrir la adusta ausencia
De la patria, en desvarío
El amante lloro frío
Es continuo manantial.

Que bañara el alma ansiosa
En el albor de mi vida
En la playa tan querida
De mi país divinal.

=

Y cuando así la tristura
En el corazón se posa
Cual el marmol de una losa
Que una flor vá á cobijar;
Como plácidas auroras
En cambio dispensa el cielo
Para minorar el duelo
Recuerdos del patrio hogar.

=

Que nos pintan seductoras
Aquellas horas propicias
Que de célicas delicias
Hojas son perdidas yá;
Memorias de nuestros lares
Que desde extranjero techo
Dulce plegaria del pecho
Y única gloria será.

=

Del alma que desolada
En vano ansía reposo,
Si allende el mar borrascoso
Solo gozará de paz;
Allí en las playas queridas,
En las campiñas amenas,
Allí las horas serenas
Cantará de su solaz.

=

Allí volverá tranquilo
El dulce acento acordado
Un nombre tierno, adorado
En sus ayes modular,
Que la patria y los amores
Impresos en la memoria
Serán la dicha y la gloria
De su sencillo cantar.

=

Allí pues tu fulgor trémulo
Envía pálida luna,
Que la patria es solo una
Y la mía es un vergel
Y tu luz tan plateada
Cual siempre, risueña alumbre
De tus montañas la cumbre,
En dó cimbrea el laurel.

=

Y el aire de tus baladas
Con melodiosos sonidos
A regalar mis oídos
Plácidas, raudas venid,
Frescas brisas de los mares

Cruza el mar que separa
De aquel suelo el arpa cara
Y sus acentos oid.

=

Salve ¡ó patria! tan ornada
Del olivo y la palmera,
Por tí, por la edad primera
Son los recuerdos sin fin;
Tiernos recuerdos que el alma
Recoge en raudo camino,
Y que dicen que divino
Es el suelo mallorquin.

=

Llegad ya, que mi esperanza
En vosotras ora fia,
Volará á la patria mia
Un suspiro de dolor;
Que en tus aligeras alas
Allí de mi alma transida
Lleva, lleva aura querida
Esta memoria de amor.

ADMINISTRACION DE JUSTICIA.

A LOS LITIGANTES.

FABULA.

Los dos gatos y el mono juez.

Dos gatos de convento cierto día,
En los tiempos que aun frailes habia,
De la despensa un queso se robaron;
Mas como no acertaron
El sabroso pillage
Entre sí dividir sin mútuo ultraje,
(Entre gatuna gente
Suele andar la codicia diligente)
Resuelven de consuno
Presentar la querella á cierto tuno,
Mono juez de consumada esperiencia;
Para que conforme á ley y en conciencia
El botín en dos partes les divida,
Y así en justicia el litis se decida.

Nuestro juez que de recto se preciara,
Aunque en su pró el derecho adjudicara,
A fin de no entibiar sus esperanzas,
Coje listo su fiel par de balanzas,
Y en dos partes la pieza dividida
Cada cual en su plato es suspendida.
—«Veamos, dijo el mono,—aqueste canto
Como el otro, cual soy, no pesa tanto;»
En vista de lo cual al mas pesado
Arranca á toda prisa un gran bocado.
Con la mira tan solo
De igualar á los dos, advierte el bolo.
Con tamaño cercen el plato opuesto
Bajar hácia el suelo vése presto;
Lo que diera ocasion al juez.... *capisco*
De dar al que bajaba otro mordisco.»
—«Sobresea, señor, de todo punto
En el presente asunto»
Claman al mono con dolor los gatos,
Al ver el alza y baja de los platos»



—«Dadnos solo, señor, lo que nos toca:
Vuestro fallo será á pedir de boca.»

—«Pues, señores, si están ya satisfechos,
De Justicia no lo están los derechos.»—
Repuso el mono, medio atragantado
Al tiempo de engullir otro bocado»

—«Y en asuntos de igual naturaleza
Jamás se ha de fallar con tal presteza.»

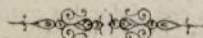
Los tristes gatos, viendo que seguro
A pocas onzas iba de un peso,
Presintiendo el final de su querella,
Que tan mal andaba ella,
Cada cual por su parte se esforzaba
Les diera el juez lo poco que restaba;
Pues que así se ahorraría
Molestia ulterior su señoría.

—«No tan á prisa, les responde el mono
Con aire torvo y mesurado tono.

—«El tribunal merece igual justicia
Que de todos los gatos la codicia,
Lo que sobra del queso en recto juicio
Quedará por los gages de mi oficio.»
Y vaciando en sus fauces ambos platos
Despide el juez con gravedad los gatos.

De la ley las balanzas ¡que ludibrio!
Raras veces vez veríanse equilibrio.
Interin poco ó nada
Quedare de la hacienda disputada.

LORENZO SANCHO Y PUJOL.



Siguiendo la costumbre de la mayor parte de
nuestras grandes poblaciones, en las que se ce-
lebra siempre el aniversario de los hijos que de
ellas han muerto defendiendo la libertad, permiti-
do nos será recordar hoy á nuestros suscritores el
nombre de JUAN ODON COLOM, digno por to-
dos conceptos de figurar, cual figura, entre los hi-
jos célebres de Palma.

Tres siglos, mas treinta y ocho años cumplen
hoy, desde que el célebre bonetero espiró á manos
del verdugo en un cadalso semejante al que presen-
tamos en la viñeta que antecede, y desde entón-
ces su vida, sus hechos y su muerte han venido com-
mentándose, no de la manera que la historia debie-
ra hacerlo, sino del modo que mas placía á sus au-
tores. Nosotros, enemigos de ocultar la verdad cuan-
do se encamina á justificar los hechos de un hijo
del pueblo, pues que tambien del pueblo hemos sa-
lido; dedicamos hoy unas cuantas líneas como tri-
buto de admiracion, hácia el infeliz que tanto sufrió
por haber defendido la libertad de su patria.

En los años 1520 España yacía en el ostracismo
del cual supieron aprovecharse, una porción de es-
trangeros, que con el título de protectores se in-
trodujeron en nuestra patria, para hacerla esclava
de sus caprichos y condenarla á un perpetuo ser-
vilismo.

Tres hombres, tres héroes hubo tan solo en la

Ibérica Nacion que á trueque de perder su existencia dieron el grito de libertad. Estos eran Padilla, Bravo y Maldonado, á los cuales uniéronse despues diferentes caudillos, que representaban otras tantas provincias. Solo Mallorca restaba y Mallorca siempre fiel al llamamiento de sus patricios, repitió el grito de guerra que fué secundado por la generalidad de sus habitantes. De entre ellos salió JUAN ODON COLOM, oficial bonetero, sin otra aspiracion que la de derramar su sangre por la libertad. El no apetecia título alguno, él no queria honores ni riquezas, él solo deseaba el bienestar de sus hermanos. (1) Mas le estaba reservado otro destino; JUAN ODON COLOM, cuyos esclarecidos hechos aun admiran hoy á los presentes, fué motejado y calificado infamemente de traidor á la Patria, y como tal condenado á ser decapitado, atenaceado y descuartizado ¡Pobre mártir! Hombres como tú nacerán pocos; mas sin embargo hasta hace pocos años en que una docena de buenos patricios colocáronte en el lugar que por tus hechos alcanzaste, tu nombre se pronunciaba con escarnio. Pero no importa: ya pasó aquel tiempo, la venda del fanatismo que cubria nuestros ojos ha caido felizmente y tu memoria renace ante la nuestra como el ave Fénix. ¡Ojalá pudiéramos imitarte! pues si temprano fué tu martirio, tu memoria no morirá nunca en el corazon de los buenos españoles.

Juan Odou Colom.



CORO.

Si la ley fué la enseña de gloria
Que en Mallorca Colom tremolara,
De los libres su tumba es el ara
En que juran union, libertad.

=

Que entre tanto que Bravo y Padilla
En la Iberia alcanzando victoria;
Como premio eternal de su gloria
Les fué dado cual héroes morir,
Del baleárico mar en el centro
Se escuchára la voz prepotente
De Colom, que aquí erguida su frente
Tambien supo inmortal sucumbir.

Si la ley. etc.

=

Su diadana por ende formemos
Con la palma y mil ramos de olivo,
Que cual signo de paz es nativo
Del honrado solar mallorquin.

Y adornemos la tumba querida
Del invicto varon que supiera

(1) Entiéndase como Dios manda.

Alcanzar en su hora postrera
La diadema de gloria sin fin.

Si la ley. etc.

=

Y resuenen mil hurras al bravo
Que sufriendo un martirio cruento,
En su muerte os dirige su acento;
Mallorquines, su voz escuchad;
Que cual eco de eterna justicia
Se oirá mas allá de su tumba,
Que es la voz de Colom que retumba
Libertad, libertad, libertad.

Si la ley. etc.

Variedades.

Seccion de música, declamacion y canto, con solos de risa y llanto.



El domingo pasado oimos segun íbamos paseando por el Borne los siguientes retazos de conversacion.

- = Julia me lo ha dicho y no miente.
- = Sí, sí, y ha tenido ya tres novios.
- = ... Pero si ayer fuí y me castigaron.
- = ... lo dicho, le dieron el salto, y...
- = ... que ha de caer, si tiene en su apoyo...
- = ... todos los tráfugos, que debieran ser...
- = ... quemados; pero figúrate tú que el amor...
- = ... sí, hoy está al 6 p. S que es un buen bocado.
- = ... pero mientras existan usureros...
- = ... le amo como...
- = ... un burro, siempre...
- = ... es variar de figura.
- = ... bien, pero Cavour murió.
- = ... toma, no llevaba bozal y le echaron la pelotilla.
- = ... es un acto humanitario.
- = ... ¡cuando llegará el momento de convertirnos en tórtolos!
- = ... pero qué mastuerzo...
- = ... vaya, la «aristocracia de la sangre», hoy...
- = ... sí, los alcornoques y lo recua...
- = ... bien, pero hoy un título de conde...
- = ... sale á unos 40 rs. ó...
- = ... una caricia, una sola caricia!
- = ... las once han dado y sereno!

NOMBRAMIENTO DE SECRETARIO

de la

Redaccion de la Charanga.

Uno de estos dias pasados se reunieron todos los músicos (a) redactores y colaboradores de nuestra Charanga en uno de los salones de su redac-

cion, para proceder al nombramiento de Secretario, por haber roto su instrumento, el que lo ejercía.

El Director suplicó que presentasen candidatos para proceder al nombramiento, y al momento asomarse tres candidaturas.

Bueno será ante todo demos algunos pormenores á nuestros lectores sobre los tres pretendientes.

El *Bombo* hombre mas duro que el peñon de la *Gomera* (entiéndase que no es el de Gibraltar) pero que tiene todos los negocios en la uña, y ha dirigido el timon, etc. etc. etc., era el que tenia mas probabilidades de ser elegido.

Los *Chinescos*, que es mas listo que una *Ballesta*, pero que tiene el defecto de ser tan pronto *pez* como *rana*, presentó tambien con cierta maña, que por vergüenza no queremos explicar, su candidatura, valiéndose de subterfugios hipócritas.

El *Triángulo*, que no sirve ni por llano ni por *Sierra*, le hicieron hacer el oso en la palestra *secretaril*, bien ajeno el pobrecito, de que, sin comerlo ni sorberlo, iba á servir de pantalla, al que toca en varios tonos, al *Chinesquero*.

El Director repicó en el *Triángulo*, que á falta de campanilla suple en ciertos casos, y los *Charangueros* dieron su voto.

Aquí fué ella! Al ver la diversidad de pareceres, al ver unos y otros la farsa que les hacian representar se armó la de Dios es Cristo. El Director repicaba, mas nadie callaba. Uno pedía la palabra con *palabras* desaforadas, otro amenazaba que les rompería la cabeza, otro que haría dimision, otro que era un acto ilegal, y otro..... pero á que cansarnos.

El Director viendo aquel campo de Agramante declaró *nula* la sesion, y nos hemos quedado sin *secretario*.

Crónica de la capital.

INSPIRACIONES DE BAGO.—Siga la farsa; otra copa—y á beber, voto á una alcuza,—y si viene el moro Muza—moro soy: á vivir, tropa.

Que este mundo es un fandango—y todo en él causa risa....-quisiera verte en camisa,—sociedad, bailar.... el tango.

Y pues de la lira el son—te hace dormir de fastidio,—dejemos en paz á Ovidio—y á todo bardo lloron.

Que si se vá á definir—y con calma á analizar,—quien vive para llorar—vive.... para hacer reir.

Y aunque la fê se resfrie—cosa es cierta y no de ahora—que si medio mundo llora—el otro medio.... se rie.

Pero este contraste triste—fuerza es que nunca se gaste,—que siempre exista el contraste—de una lágrima y un chiste.

Y todo á reir convida....-un bautizo y un difunto,—risa y llanto.... Este conjunto,—este contraste es la vida.

Siga, pues, la procesion—que á los ojos se improvisa;—siga la farsa y la risa—y calla tu, corazon.

Hambre, destruccion y guerra,—orgullo, lodo y menti-

ra;—esto es lo que el alma mira,—esto es lo que hay en la tierra.

Y en verdad que causa pasmo—que con un nombre ficticio—coronas encuentre el vicio—y la virtud el sarcasmo!..

Amarra el quita—pesares,—Pascualillo, y fuera pena,—y anima á la gente buena—con tus briosos cantares.

Mira de nuestra nacion—la política altanera—cual se empuja en la escalera—para llegar.... al salon.

Y en tanto baila ese enjambre—de paladines golosos,—se divierten los ociosos—y el pueblo se muere de hambre.

Pero me inspira sandeces—este licor que me abrasa;—lo que en este mundo pasa—¿no pasa miles de veces?

A vivir pues: tal misterio—al recto juicio no estraña—y nada le importa á España—si yace en un cementerio.

Ha tiempo que el mundo juega—con los errores brincando....-los hombres vienen jugando,—pues, á la gallina ciega.

Pero, chico ¿cuántas cruces—de luces tiene el salon?—¿Solo una luz? ¡Que aprension!—lo menos hay treinta luces.

Es verdad que me fatigo—en contarlas, loco estoy,—aunque sospechando voy—que todo salta conmigo.

Siga el bureo, otra copa—y á beber, voto á una alcuza,—y si viene el moro Muza,—moro soy; á vivir, tropa:

España, yo te saludo:—bajo la gracia de un chiste—recojo entre alegre y triste—los pedazos de tu escudo.

De héroes mansion encantada,—de altas glorias monumento—¿en dónde tienes tu asiento?—Hoy en el aire, hoy en nada.

Vuelve al espacio que zumba—eco á mi esperanza herida;—adios, libertad querida,—descansa en paz en tu tumba.

Sobre el político encono—tu pabellon planteado—los tiranos te han matado,—polvo volvieron tu trono.

Paternal solicitud—ofrecias en verdad—á otra nueva sociedad....-sufre y calla, juventud.

Pero tu memoria existe—y el mundo la victorea;—que pronto una verdad sea—lo que hasta aquí ha sido.... un chiste.

Mas de la fiesta me alejo—y á otras regiones me lanzo;—calma, que yo mucho avanzo—y no es el mundo tan viejo.

Rasga bien esa vihuela,—Pascualillo, y siga el baile—que allá está rabiando un fraile—por bailar la tarantela.

Echa aquí vino, mi vida,—niña que cuando te ries—en tus dientes de rubies—se queda mi alma prendida.

Abre tus brazos, mi dueño,—al galan que fiel te adora;—no se porqué.... pero ahora—me estoy cayendo de sueño.

Poeta, rompe tu lira;—hoy nadie escucha tu canto;—del genio ha rasgado el manto—el puñal de la mentira.

Que la fê no te abandone,—la esperanza no te olvide;—si puedes el campo mide,—lucha y que Dios te corone.

Cesa, niña, en tus reproches—¡En tu falda mi cabeza!—¡Dulce es esto! El sueño empieza.—Gracias, niña. Buenas noches.

¡ES MUCHO CUENTO!—Aquí me tienes, lector,—hace ya mas de hora y media—esperando que me traigan algunas noticias frescas,—y nada, no pasa un alma,—el orden por do quier reina,—y una modorra social—por la ciudad se demuestra,—y no ocurre un triste lance—que digno de contar sea.—Las calles están regadas,—están limpias las aceras—de los poyos de la Plaza—no se sabe ni una letra,—del gas tampoco se sabe (1)—pero el aceite nos ciega;—los carros y las tartanas—y coches y diligencias,—al reglamento se ciñen, y hace tiempo que no vuelcan—andan los municipales—mas listos que una centella—mirando hácia los balcones—y no ven lo que hay en tierra;—los serenos ó nocturnos—de noche ya no polean,—y no se encuentra un inglés—que entable con ellos gresca;—ya no se hacen serenatas,—ni riñen las verduleras,—ni se casan sesentones,—ni reverdecen las viejas,—ni dan chascos los galanes—ni pesares las coquetas,—ni la alegre ga-

(1) En la calle de San Miguel.

Ante las teorías científicas que repetidos experimentos sellan con evidencia matemática; ante las gloriosas conquistas del ingenio humano, que el cielo santifica, coronando sus aplicaciones prácticas con felices é inmensos resultados en pro del bienestar general; ante el esplendente sol de la ciencia, la estatua del pasado, magestuosa y venerable por su edad, estinta pero de existencia propia, despliega en prolongada agonía sus postreros esfuerzos para enlazar, y con ella encadenar la época actual. Pero esta, mas animada con el ardor de toda la fé de su mision, que aquella con sus lánguidos y caducos recuerdos, marcha adelante al través de una cadena de movimientos, venciendo y arrollando á su paso inmensos obstáculos, guiada por el espíritu benéfico del siglo, hácia el indudable mejoramiento de las sociedades. Mas ó menos dividida interior ó esteriormente, mantienen estas en sus respectivos campos la sagrada fé de sus ideas y de sus esperanzas, cual en antiguos tiempos fué guardado por espacio de largos siglos en el fondo de gentílicos santuarios el fuego tambien sagrado que de sus mayores aquellas gentes recibieran. Esta fé, estas ideas, estas esperanzas de un día de triunfo mas ó menos lejano por cada cual de estos campos anhelado, dispútanse entre sí el dominio del mundo: entre el paso y el porvenir, desplégase la estensa llanura de la actualidad, poblada y mágica llanura, por demas fascinadora, en la que se ostenta hermosa con todo su misticismo la gótica cruz, que en medio del frio yermo de los siglos medios, levantarán á la voz de amor, religion y patria, las pasadas generaciones. Llena de recuerdos, mírase ahora como entonces, aunque con distintas fórmulas espresada, su mision, cual glorioso signo del progresivo perfeccionamiento de la humanidad, la cual venera en las doctrinas de que es símbolo el arbol del Calvario, el misterioso lazo que une transitoriamente las antiguas en las modernas sociedades. Mas estas, dominadas por la mente pacífica de las ideas de la época, olvidarán muy pronto los efectos del derecho cruel y del mas fuerte de la edad media, sustituyéndolos con los que la justicia, esa emanacion del cielo produce, con los que la filantropía, ese fuego, ese soplo de Dios, inspira para bien y gloria de la humanidad.

Admitiéndose las diferencias y tomos diversos en la legislacion: endulzaranse las relaciones ya entre el individualismo en particular, ya entre las sociedades en general; y de aquí principalmente la superior belleza de la actual civilizacion, que desarrolla en todas sus formas los principios evangélicos de la caridad y de la tolerancia, sobre el exclusivismo del derecho feudal, *que solo suprimiendo el antagonismo destruía la contradiccion*. La hermosa y pacífica mision del cristianismo, de esa doctrina sublime, con toda su celestial simplicidad, sin mezcla alguna de supersticion, dejará sentir su benéfico influjo entre las rivalidades que en mayor ó menor escala agitan de continuo la humanidad,

como ya así en otros tiempos mitigó, con la institucion de aquel iris de concordia conocida por *la tregua de Dios*, la orgullosa saña de los que encastillados en sus señoriales almenas y olvidándose en su insensatez de su calidad de hombres, hacíanse unos á otros cruda guerra.

Los congresos de paz no son otra cosa en esta época que la *tregua de Dios* en los siglos medios el mismo espíritu que en esta se insinuara entonces, ha llegado hasta nosotros guiando la marcha de las sociedades; y uno será esclusivamente el resultado final de sus aspiraciones no obstante los combates del principio de supremacia de la fuerza material sobre el de la inteligencia y absoluta justicia.

(Se continuará.)

Planto en la ausencia.

Mientras el aura del monte
Melancólica gemia
De un laud la melodía
Hasta los valles bajó,
Acompañando de un triste
Desterrado los pesares,
Que así los patrios cantares
Con triste voz recordó.

Ya primaveral se ostenta
El matiz de la flor varia,
Mas el alma solitaria
Nada ledo, nada vé,
Si en suelo extraño suspira
Lejos de la natal playa,
Solamente allí se esplaya
En donde la dicha fué.

Que si escucha en lontananza
Salir de gayas florestas
Ligeras voces opuestas
Del fatigado pastor,
Que alegres ecos repiten
En el monte, en la pradera,
No son en tierra extranjera
Mas que acentos de dolor.

Ni esplendente luz dorada
Ilumina nuestros ojos,
Solo dá tristes enojos
Radiante lumbre del sol,
Ni su cabellera fúlgida
En el Eter azul brilla
Cual en la paterna orilla
Baña su blanco arrebol.



Con una arpa ó *bigolín*
Una flauta y un salterio
Corro del mundo al confin
Ganando mucho *dinerro*.

Así decía el otro día uno de los dos *estrangus* que representa la viñeta antecedente, pero á su lado se hallaron algunos muchachos que le probaron bien pronto rompiéndole algunas cuerdas de sus instrumentos, que en Mallorca no nos sacan el dinero ni con sus arpas ni con sus *bigolines*, sino trabajando á lomo caliente como lo hacemos todo hijo de vecino.

PARTES NO TELEGRÁFICOS CHARANGUEROS.

ESTRANGEROS.

París 21.—A nuestros puertos de mar van arribando peces de todos colores.

Londres 20.—Mucho se habla, pero nadie ataca.

Nápoles 21.—El que menos corre vuela.—Y el pueblo sigue comiendo..... macarrones en cazuela.

Roma 20.—La cosa es hecha, pero viene muy despacio.

NACIONALES.

Madrid 22.—Cuando no es por una cosa, es por otra.



GEREOGLÍFICO.



Solucion á la charada del número anterior.

MON-DA-DIEN-TES.

Barcelona.—En los vecinos pueblos de esta capital las primeras frutas han producido algunos cólicos, sin embargo el Doctor *Bayoneta* dice que no son peligrosos.

Palma.—Por fin viene ya... Pero llegará? Si el canal salva, pronto está acá.

Tetuan 22.—Ni se mueren ni cenamos.

Iviza 22.—No tenemos sellos de franqueo, pero tenemos telégrafo.

Valencia 22.—La cosecha de la seda es buena, la del arroz no sabemos como será, porque tiene que atravesar los meses mas espuestos. Todo el mundo cree que el julio será peligrosísimo.

Zaragoza 21.—Se ha abierto al público una pastelería titulada el *Cangrejo*. Nunca lo hubiéramos creído.

BOLSA.

Cotización charanguera del día último.

Títulos, según de lo que son, se dan muy baratos.
Deuda, Existe bastante, pero no se paga.

Acciones de carreteras.

Comision de 00 de julio de 054 no hay salida.
Obligaciones del Estado. Como son muchas no hay quien se atreva á comprar.

CAMBIOS.

Todos los días se están haciendo según conviene á nuestros *banqueros*.

Hemos quedado aterrados al repasar el almanaque. Hemos visto que el presente mes tiene CINCO domingos. Declaramos á Junio revolucionario como atentatorio á los bolsillos de los pobres *Charangueros*.

Editor responsable.—D. PEDRO FELIPE Y MARTINEZ.

Palma-Imprenta Palmesana á cargo de la redaccion de la Charanga.-1861