



# LA CHARANGA.

ENCICLOPEDIA PINTOESCA DE HISTORIA, LITERATURA, TEATROS, MODAS Y CHISMOGRAFIA,  
 ESCRITA EN PROSA Y VERSO POR UNA SOCIEDAD DE MÚSICOS (DE OIDO) BAJO LA  
 DIRECCION DE

**UN SORDO,**

(PRINCIPAL REDACTOR.)

Núm. 24.

Unica edicion.

11 Agosto de 1861.

Por suscribirse á LA CHARANGA hacemos pagar tan solo cuatro rs. al mes, quedando al suscriptor el derecho de insertar gratis en sus columnas cuanto tenga por conveniente y esté en consonancia con lo que tenemos ofrecido.

Sale el sol (salvo los dias que está nublado) por la mañana y se oculta por la tarde. La luna, crece y mengua como el número de nuestros suscritores que hoy está en todo su pleno.

**Variaciones de flautín sobre el tema popular.**

AUMENTO DE PRESUPUESTOS.

TEMA.

Parte primera. Presuponiendo que el aumento extraordinario de la poblacion de Palma es debido al aumento individual de cada vecino, aumentemos

la tarea de cada contribuyente y presupuestemos. (se repite.)

Parte segunda. Aumentemos las calles, aumentemos las plazas, aumentemos los faroles de aceite, aumentemos las piedras, aumentemos los paseos, aumentemos los monumentos de nuestra gloria. (Se repite.)

Variacion primera. Palma no tenia 8000 vecinos: pagaba por esta falta, como de tercera cate-

goria. Pero Palma debió ser algo. Su población vá en aumento y al contarla que sea lo que ser pueda. Aun mas conviene que sea mucha para demostrar al gobierno de S. M. que Palma es algo. Palma es un puerto; y puerto y Palma serán tambien de hoy mas, los pueblos de *Génova*, *La Bonanova*, *Son Rapiña*, *Son Serra*, *La Vileta*, *Son Sardinia*, *Els andiotés*, y el *Prat de Son Jordi*, por mas que disten muchos de ellos una legua del puerto y de Palma.

Contemos, contemos. Mas de 50,000 habitantes. Palma ya tiene mas de 8,000 vecinos. Palma ya es algo. Palma ya pertenece á la segunda categoría. Palma ya es la décima en la escala gradual de España. Palma ya es algo. Los palmesanos ya somos algo. Aumentando su población total, cada vecino ha aumentado hasta llegar á ser algo de nada que ántes era, hasta llegar á ser un ciudadano perteneciente á un puerto habilitado de mas de 8,000 vecinos, incluso los *Endiotes*.

Variación segunda. Alegraos vecinos, alegraos ciudadanos, alegraos payeses del término que habeis sido ciudadanizados. ¡Qué palabrota mas larguirucha! Es tan larga como el término de Palma que coje cuatro leguas. Alegrémonos todos, ya somos algo. El próximo año pagaremos como algos ya que hasta aquí hemos pagado como nadas.

¡Qué importa que esté desierta la calle del *Sagell* y lleven luto con media puerta cerrada las tiendas de la *Plateria* y estén desfigurados y sin letras casi todas las muestras de los tenderos! Somos la décima capital de la nacion, gracias á nuestros vecinos los *andiotés*, los *sardinenses*, los *vileteros*, los *genoveses*, los *rapiñeros*, y comparsa. Alegrémonos ya valemos algo. El año que sigue valdrémos mas, porque pagaremos mas.

Variación tercera. Bien hacen los vecinos que cierran sus tiendas y establecimientos. Así como así, mañana tendremos que derribar las fachadas de sus casas para ensanchar las calles. Y tendremos mas sol en verano y mas fresco en invierno. Y habrá mas charcos en la *Capelleria* porque cabrán mas. Y mas polvo en la calle de *San Miguel* y en el Borne. Y el agua de la fuente de la villa seguirá siendo súcia y escasa. Regocijaos *toneleros*, *plateros*, *cordeleros de cáñamo y esparto*, *silleros y artesanos todos*. A medida que se estrechen vuestras casas se ensancharán las aceras y podreis ocupar la calle con mas desfachatez y justicia. Palma regenerada será vuestro taller.

Variación cuarta. Y vereis reconstruir de nuevo la cuesta de la *Catedral*, y dar nuevas formas al Borne y los caballos de las *carricelas* tropezarán con la reja de la *pedra consabida*. Y se construirá otra fuente de buen gusto en el *Mercado*, multiplicándose por el recinto de la población los bellos monumentos que decoran la plaza de *Santa Eulalia*. Y continuaremos sin bombas y sin bombas y en cambio habrá almacenes de combustible en la población y fosforos y fumadores des-

cuidados. Y habrá así mismo muchos callejones sin salida y otros con salida por la cual no pasarán nunca los municipales por mas que haya escándalos etc. etc. etc. etc.

Variación quinta. Y continuará la confusión de carruajes, en la plazuela de abastos y en el Mercado tendrán mas precio los gallos que mas chillen siendo en gran manera buscados y pagados para un remedio los que ostenten cresta muy encarnada y den buenos picotazos y gasten espolones de media vara, por mas que solo las gallinas sean las que nos llenen la cesta de huevos frescos. Vivan los gallos, de las pobres gallinas, hagamos caldo. Viva el aumento de vecinos que aumentan el presupuesto. Siga la danza mientras calla la música de *La Charanga*.

## Crónica de la capital.

ENSEÑANZA ÚTIL.—Por dar Inés un rizo-descubrió que su pelo era postizo; y viéndolo su amante, codicioso-dió la vuelta, exclamando presuroso:—Si pende de un cabello la fortuna,—no la busques jamás en calva alguna.

HORROR!—Entre las varias definiciones que se han dado de la mujer, ninguna tan nueva, tan original, tan exacta, ni tan elegante como la que acabamos de leer en una epístola que publica un periódico literario. Su autor, después de varios ataques al sentido comun, exclama arrebatado por un transporte filosófico:

La mujer es una mina  
Que si está mal explotada,  
Ni la rueda Catalina  
Hará que produzca nada.

Después de leer estos cuatro renglones, es necesario dar un paseo para digerirlos. Lo que mas gracia nos hace es lo de la rueda Catalina. ¡Qué rueda, ni qué niño muerto!—Si la niña está mal explotada, lo natural es buscar un ingeniero que inspeccione los trabajos.

ECHALE UN GALGO.—Tratábase de examinar cierto aprendiz farmacéutico, á quien los profesores tenían alguna consideración; pero como estuvieran convencidos de que calzaba pocos puntos, se decidieron á no hacerle mas que una pregunta, solo por salir del paso, y escoiando la mas sencilla;

—Diga Vd., joven le preguntaron, ¿como se hace el ungüento amarillo?

—Distingo, Sr. catedrático.

—Qué quiere V. decir con esta distincion?

—Quiero decir, Sr. catedrático, que si en el ungüento se hecha alcanfor, no sé como se hace, y que si no se hecha tampoco.

—Pues hijo, vaya Vd. con Dios y diga Vd. á su padre que le ponga á arar.

OTRO QUE TAL.—Pasando por delante de una iglesia, cuya fachada llamaba extraordinariamente la atención, unos jóvenes elegantes, disputaban entre sí sobre el género de

arquitectura á que aquella pertenecía, si era dórico, gótico, etc., etc., cuando uno de ellos saltó al punto diciendo:  
—Qué ignorantes sois! no estais viendo que esa iglesia pertenece al órden de Santo Domingo?

PENSAMIENTOS DE UN FILÓSOFO POBRE.—¿Qué es lo que mata la gente con mas facilidad?—El tiempo.

¿Qué se ve morir con indiferencia?—El día.

¿Quién duerme tranquilo sobre el precipicio?—La grulla.

¿Quién canta mientras otros padecen?—El sereno.

Las mujeres nacieron para orar y sufrir: los hombres para pelear y maldecir.

El fraile duerme, la monja canta, la madre vela, la jóven sueña, el viejo regaña, el ambicioso delira y el mundo anda. Ese es el mundo.

Vida DE UN HOMBRE RICO.—Se levanta el gran señor, y ya tiene mal humor.—Pega un puntapié á la gata—mientras se pone la bata.—Para que calme su enfado—despide á un pobre criado.—Renegando de su suerte—almuerza bastante fuerte.—Caminando á pasos tardos—se va luego á picos pardos.—Que tambien los hombres ricos—caminan por tales picos.—Per tener algun recreo—se marcha á dar un paseo.—Cuando la tarde termina—á su casa se encamina.—Come con mucho talento,—porque en esto es un portento.—Se acicala, se perfuma,—y un buen cigarro se fuma.—Con tres amigos, ó cuatro,—se va al café, y al teatro.—Aunque no entiende una jota,—silba, aplaude, y alborota.—Cuando acaba la funcion—se marcha sin dilacion.—Entra un rato en el Casino;—pide pasteles y vino.—Después á su casa llega,—y al dios Morfeo se entrega.—Así viven mas de ciento—y dicen tienen talento.

EPISTOLA.—Como un modelo digno de ser imitado, vamos á trasladar aquí la carta que un pollo dirigió antes de ayer á una jóven, sin miriñaque, de quien parece anda enamorado, Dice así:

«Señorita: Desde el momento feliz en que mis ojos tuvieron la inconmensurable dicha de ver á usted, llevo grabada su imágen en mi corazon.

¡Oh, sí! ¡yo te amo! ángel de los ensueños de las revelaciones infinitas del crepúsculo! ¡Yo te amo con la mansedumbre de un brorego, con la fiersa de un puerco espin.

Mi pecho es un volcan insondable, que sólo vos, señora y amada mia, podeis apagar: á veces siento aquí, al lado izquierdo, un rumor como de agua hirviendo; es la catarata de mi cariño, que se despeña por las profundidades del alma; es el cráter del volcan, que sale por mi cabeza.

Por ti, mujer, paso las noches en vela, y los días durmiendo. ¡Triste y espantosa situacion! Sácame de ella, ten compasion de mí.

Mi corazon espera una respuesta: si me dices que sí, reverdecerá como los valles en la primavera y florecerán en él yerbas silvestres y aromáticos, como el tomillo, el romero, la manzanilla y otras: si me dices que no, se cubrirá de canas, que llorarán de pesar.

Así, queda indeciso, con un pié en el aire, este angustiado y rendido amante.—K. X.»

Por nuestra parte, suplicamos á la jóven que ha recibido este escopetazo, arroje sobre el polio, no su ne-

gativa, sino un jarro de agua, á ver si recobra el juicio.

## Cavatina.

Eran le cuatro y media  
Della derniera tarde  
Quando un gentil signore  
A passetjar partió  
Per la costeta rápita  
Del Hospital, pensoso  
Con la sua testa bassa  
Pianissimo ascendió.

Ed eran lá due jaule  
Con due passerelle  
Mise sul muro antico  
Que non vidi il signor.  
Ascende é con la testa  
Tumba le passarelle  
E d'ascayola ed agua  
Llenóse ¡Quale orror!

Yntanto le vicini  
Rideban á sua barba  
Videndo rimullato  
Al tristo cavallier  
Perque per lá non pasan  
Guardie municipali  
Que dormono la siesta  
In letto del piacer.

Calisto J.

## EPITAFIOS.

A la sentida muerte de nuestro cólega El descamisado.

Lee viajero, que casando  
Habrás llegado hasta aquí:  
Sobre mi tumba escribí:  
«Yace aquí el descamisado»  
Una historia encierro en mí.

A la desaparicion política de El Clamor Público.

Con inaudito valor  
Y con sobrada energia,  
Allá en la corte veia  
La luz pública El Clamor.  
Se vió de infortunios mil  
Acosado, y sucumbió,  
Y el infeliz espiró  
Al peso de los tres mil.

## EPIGRAMA.

Un poeta que hoy escribe,  
Cuya musa no es ingrata,  
Al buey y al toro describe,  
Y el infeliz no concibe  
Que á sí mismo se retrata.



## La muger de Mundo.

ACTO 4.º

*Escena segunda.*

A nuestro editor responsable le ha dado ahora por meterse á escritor, y trata de inaugurar sus trabajos con un drama cuyo título es el que figura en cabeza de este artículo; mas como su nombre no es conocido en el círculo literario, ha creído conveniente que ántes de principiar su publicacion debia presentar en viñeta las escenas mas interesantes de su produccion á fin de mover con pinturas, la curiosidad de nuestros suscritores, y de este modo asegurar la venta de la primera edicion.

El pensamiento no puede ser mas original: si sabe desarrollarlo; será una cosa buena, por cuya razon la recomendamos á nuestros lectores.

**Soneto con rabo, como dicen que tienen los....  
Cometas.**

Miradle! Es de color de zanahoria  
Y fué formado con estopa y lino:  
Elévase en su centro un remolino  
Del que yo os contaré la magna historia.  
Si no es frágil mi pícara memoria.

Al campo á pasear D. Paco vino  
Y dando un tropezon en el camino  
Cayó su peluquin juntó á una noria:  
Yo no sé que materia habia en el suelo  
Blanduzca y de color de caramelo,  
En la que el peluquin quedó embarrado  
Y en rubio su color blanco trocado

Don Paco muy sereno, cosa estraña,  
Recogiendo del suelo el *caramillo*  
Púsole en su cabeza, y con gran maña  
Amoldándolo bien formó un castillo.

## VARIEDADES.

### La vida del hombre.

Nace el hombre; anda á gatas, mama; llora;  
va á la escuela; pónenle una corona de horco de  
ajos ó las orejas de asno; le dan palmetas; crece;  
cásase, que es el mayor disparate que hace; en-  
vejece; hace almanaques, ó versos, muere y le en-  
tierran.

### Casamientos.

En Dinamarca hay un proverbio que dice que  
el *casamiento* es de *plata* cuando se contrae á los  
25 años; de *oro* cuando á los 50; y de *diamante*  
cuando á los 66 años; y nosotros añadiremos «que  
lo mejor de los dados es no jugarlos.»

*Editor responsable.*—D. PEDRO FELIPE Y MARTINEZ.

Palma-*Imprenta Palmesana á cargo de la redaccion de la Charanga.*-1861