



## LA CHARANGA.

ENCICLOPEDIA PINTORESCA DE HISTORIA, LITERATURA, TEATROS, MODAS Y CHISMOGRAFIA  
 ESCRITA EN PROSA Y VERSO POR UNA SOCIEDAD DE MÚSICOS (DE OIDO) BAJO LA  
 DIRECCION DE

**UN SORDO,**

(PRINCIPAL REDACTOR.)

Núm. 26.

Unica edicion.

25 Agosto de 1861.

Por suscribirse a LA CHARANGA hacemos pagar tan solo cuatro rs. al mes. quedando al suscriptor el derecho de insertar gratis en sus columnas cuanto tenga por conveniente y esté en consonancia con lo que tenemos ofrecido.

Salie el sol (salvo los días que está nublado) por la mañana y se oculta por la tarde. La luna, crece y mengua como el número de nuestros suscritores que hoy está en todo su pleno.

### LA FILOSOFIA DE LOS HECHOS.

Un escritor médico combate de una manera enérgica la opinion dominante pero errónea, de que todas las muertes repentinas previenen de enfermedades del corazon. Nada está mas lejos de la verdad, como ha sido evidentemente demostrado por las investigaciones de la ciencia, que en los casos de muerte, solo un cinco y medio por

ciento son causados por las afecciones del corazon, de los pulmones ó por apoplejia. Dicho error tan generalmente acreditado debia desaparecer de una vez, y esponderse ante el público la verdadera causa de las muertes repentinas y el preservativo para ellas. Este es el servicio que la doctrina del Profesor Holloway ha rendido á la humanidad, luchando en todas partes con las preocupaciones arraigadas. Su prescripcion general es el uso de sus



Pildoras, que obran inmediatamente en el estómago y en los intestinos, y de esta manera, separándose de la rutina ordinaria, limpia el sistema de los malos humores que lo enfermaban, ataca el mal en su asiento, y no solo espule las materias morbosas, sino que restaura, y vigoriza las funciones de cada órgano, haciendo así imposible la reproducción de la enfermedad. La influencia de estas maravillosas Pildoras no está limitada á los órganos citados, sino que su principio activo, combiniéndose con la sangre, se reparte á todo el sistema, y la constitución del paciente se renueva, por

decirlo así, sobre una base sólida y durable. En los diferentes países que el profesor Holloway ha visitado, que son casi todos los del mundo civilizado, ha enseñado y puesto en práctica su sistema de una manera clara, concisa é incontrovertible, demostrando las causas principales de las enfermedades su desarrollo, los efectos que producen en el sistema, y como pueden ser todas curadas infaliblemente por el uso de sus Pildoras, al mismo tiempo que para las enfermedades externas no hay otro remedio, que pueda compararse con el Ungüento inventado por el mismo profesor.

## MIS SUEÑOS.

A la luz moribunda  
de una pajueta,  
que así puede llamarse  
mi tosca vela,  
Cogo la lira  
y á cantar voy ¡que diablo!  
las seguidillas.

En mi pobre ventana  
se estrella el viento,  
son las doce y que llueve  
dice el sereno,  
Y yo entre tanto  
mientras ronca el vecino  
preludio y canto.

Yo endulzo con mis trovas  
mis sinsabores;  
hay un refrán que dice:  
canta y no llores.  
Que los pesares  
como niños se duermen  
con los cantares.

Cuantas veces mi madre  
bendita sea  
con sus bellas canciones  
calmó mis penas.  
Y de continuo  
por su canto arrullado  
quedé dormido.

Recuerdos de otros días  
que ya no existen.  
días que con mis padres  
viví felices  
Y hoy solo y lejos  
de mi madre ya viuda  
vivo al recuerdo.

Como ha de ser paciencia,  
no siempre es lunes  
para los zapateros  
de cruces.

Dijo mi abuela  
que á mí laño y pan negro  
cara risueña.

Amores me brindaron  
ap'auso y gloria;  
en el festín del mundo  
coji mi copa.  
Y heché cual bueno  
á la virtud un brindis,  
y no me oyeron.

Y uno dijo: mugeres  
vino y riquezas  
y fuere penamiento;  
libertad, fuera.  
Voces, aplausos...  
si el pueblo grta ¡fuego!  
bravo, bien, bravo.

De la hermosa esperanza  
flores queridas,  
ilusiones del alma  
ilusiones mías.  
Si no habeis muerto  
donde os hallais entonces  
que no os encuento?

Yo pregunto á las sombras  
del bosque unbrío,  
á las parleras aves,  
al claro río,  
donde han quedado  
las dulces esperanzas  
que busco en vano.

A las bellas pregunto,  
las de ojos garzos,  
las que amores del alma  
van suspirado;  
Y ellas me miran  
y riendose pasan...  
¡viva la risa!

Mi profunda amargura

mi esfuerzo hiere,  
hasta el llanto los cielos  
no me conceden.  
Con mis dolores  
mi destino me dice,  
canta y no llores.

Cantemos pues lo quiere  
mi suerte aciaga,  
cantemos de la vida  
las dulces galas.  
Ven, á pa mia,  
quiero cantar mis penas  
en seguidillas.

Encerrado en mi jaula,  
pájaro oscuro,  
donde preso respiro  
lejos del mundo,  
Pecuro en vano  
pues que el vivir me causa  
vivir soñando.

Quiero soñar que existen  
virtudes muchas  
y que en la tierra habita  
la verdad pura.  
Quiero soñando  
creer que son los hombres  
todos hermanos.

Quiero soñar que existen  
ángeles bellos  
que á enjugar nuestro llanto  
bajan del cielo.  
Y en sus amores  
nos hacen ver las dichas  
que encierra el orbe.

Quiero soñar que el hombre  
libertad goza,  
que no se encarcela  
ni se le azota.  
Porque contento  
herza á volar al  
su pensamiento.



Quiero soñar que existe  
justicia humana  
pues que de la divina  
nadie dudara.  
Y que su brazo.  
alcanza hasta los reyes  
y los vasallos.

Dulces sueños que lloro  
cuando despierto:  
Calderon nos ha dicho:  
*la vida es sueño.*  
Mi alma abatida  
quisiera en estos sueños  
pasar la vida.

A un ángel que me amaba  
la dijo un tonto:  
no le hagas caso, niña  
porque está loco.  
Hombres del siglo,  
no hagáis caso de sueños  
como los míos.

## Variedades.

En un viejo periódico que se publicaba en tiempo de la primera república francesa, y en ocasión de las disensiones de esta con la Inglaterra y cuando Napoleon Bonaparte era cónsul, leímos el siguiente, que titulaba el mismo periódico

### ACRÓSTICO PROFÉTICO.

BRitannique  
BONrgueil  
Napoléon  
A van  
P eu  
P ara  
B R T éprimé  
T es  
E xés

Que traducido equivalente á «Británico orgullo, Napoleon, en poco tiempo reprimirá tus escresos.» En efecto la profecía del acróstico se realizó, pero las consecuencias fueron bien fatales para el héroe de ella.

### LOS VENDEDORES.

Dos comerciantes en escobas espuerta y otros artículos del mismo género, encontráronse al volver una esquina, y después de observarse y saludarse siguieron andando uno tras del otro quien compra escobas á 10 rs. la docena gritó el que iba delante, quien compra escobas á 5 rs. gritó desafortunadamente el otro. El primero paró y aproximándose al segundo le dijo:

—Cómo puedes tu vender las escobas á 5 rs. si yo para venderlas á 10 robo la palma.

—Haz como yo, respondió el otro, que las robo ya hechas.

### ALTURA DEL HOMBRE Y DE LA MUJER.

Dice Enrison, que según sus cálculos, Adán tenía de altura 123 piés 9 pulgadas; Eva 118 pés 9 pulgadas 10 líneas; Noé 103 piés; Abraham solo tenía 28 pés; Moisés y Faraon 13 piés. ¡Qué manía de calcular!

### BUENA RESPUESTA.

Preguntó un amigo á otro. ¿Adonde irás mañana?

—A la feria á ver si hallo un buen rocín.

—Entonces allí me encontrarás, replicó el otro.

## Crónica de la capital.

LA DAMA DEL PARAGUAS = Un periódico de París refiere la siguiente anécdota.

«Un día que llovía mucho, iba el gran novelista Balzac á pié por una calle de París y no llevaba paraguas, porque tenía horror á semejante mueble. La lluvia apretó de repente, y se refugió en un portal. En la casa de enfrente vió una muger hermosísima, que de cuando en cuando levantaba la cortina del balcón para mirarle.

Balzac empezaba á creer que no era costal deraja para aquella jóven, cuando héte que un criado sale de la casa, le entrega un paraguas diciéndole:—Tomad ese paraguas que os envía mi señora;—y se vuelve por donde había venido. Balzac hizo un gracioso saludo á la dama, y continuó su camino, lleno de esperanza y satisfacción. Al día siguiente se dirigió á la casa vestido peinado y perfumado con mil primores, creyéndose el hombre mas feliz de este mundo.

Balzac se hizo anunciar, entró y presentó su paraguas balbuceando algunos cumplimientos. La señora lo tomó y lo colocó en un rincón.

—No hay de que darme las gracias, dijo; mi paraguas está siempre á vuestra disposición. —Pero... en fin señora, dijo el señor de cuarenta años, vos no me habéis enviado el paraguas en vano: eso no es costumbre, y á menos que no haya cosa extraordinaria, me parece que... La señora se apercibió de la intención con que la hacia aquellas preguntas, y le dijo: Ciertamente tenía una causa para enviarle mi paraguas. Estaba esperando á una persona á quien no quería que viérais entrar en mi casa, y para que os marchaseis os envié el paraguas. El chaparrón que Balzac había sufrido el día anterior no le había enfriado tanto como le enfrió el que le echó encima la dama del paraguas.

CONCIENCIAS NEGRAS — Los carboneros las tienen como el cuerpo, y es muy natural: el arma de un carbonero está en el fondo de una cera de carbon; no tiene blanco mas que los ojos y los dientes: los primeros se asimilan á la plata, que es su ídolo; los segundos, símbolo de su deseo, que es comer un costado al prójimo. De cada arroba, toma el carbonero seis libras, porque su romana es como la del diablo, que entra con todas, y señala las libras con mas imperfección que los minutos un reloj de sol. Si los dependientes de la autoridad se toman en la molestia de inspeccionar alguno de los pesos, que hacen esos negros abastecedores, sería muy fácil proveer á los establecimientos de beneficencia de una razonable cantidad de carbon decomisado.





## Costumbres Mallorquinas.

### REGREO O DE UNA ROMERÍA.

La ignorancia es sinónimo de debilidad: la debilidad no ha merecido ningún culto y se la ha mirado con cierto desden: la debilidad es una cosa baja y una condición de la esclavitud. Con efecto: cuántas veces un numeroso ejército pierde una acción por falta de conocimientos en la táctica? cuántas desgracias no son debidas á la falta de pericia? y quién se dejara ungir el yugo de la esclavitud si despertaran en su cerebro las ciencias que ignora? En la ciencia se hallaran medios de sacudir el oprobioso yugo, y en el pundonor que fuera consecuente se hallara el complemento para hacerse libres y rechazar el oprobio que les asimila á los brutos irracionales exclamando como el Macabeo: *Melius est n. s. mori, in bello quam pati...* Vale mas morir en el combate que padecer... Si los pueblos se penetrasen de esta verdad llorarían sobre sus hechos, no nos ocuparían en corregirles, y otro gallo les cantara. Una voz imperiosa les está clamando: ¡Instruíos y morigeraos! Mirad que en los primeros siglos y hasta en el presente labró mas yugadas el que por el estudio y sin mas trabajo inventó un instrumento, que el ignorante y grosero que no quiso elevarse mas allá de lo que palpaba y veía. Porque si os queda una hora de descanso, ya

que no la empleais en reparar vuestras fuerzas, sino en falgaros con diversiones groseras, no la empleais en ilustraros para salir del abismo de error en que se os ve sumergidos? ¿Quereis divertirlos, descansar de vuestras fatigas? pues en el círculo de la moral satisfareis vuestros deseos. Podeis amar ambas cosas, el descanso, y la diversion con algo de sublime y que sea digno, como es aprendiendo algo de lo mucho que ignorais, y cuya ignorancia coharta la libertad, pues ¿porqué no lo haceis?

Estas son las reflexiones que dirijo á las gentes turbulentas, en las que deseara que produjeran el efecto que produce en mí, ora les vea fatigar su fisico para tomar un recreo que solo su ignorancia les vende como tal, como se vé por la viñeta que antecede; ora encenagados en la ociosidad, la murmuracion y cualquier desman. Si la luz que despiden esas hachas la empleaseis en vez de alumbrar las manchas que os alean, para estudiar, como el filósofo que cuando no podía al claro de la luna apelaba al de las lámparas de los templos, en tónces redoblarais vuestros placeres y fuerais mas libres que ahora.

EL RECLAMO.

Editor responsable.—D. PEDRO FELIPE Y MARTINEZ.

Imprenta Palmesana á cargo de la redaccion de la Charanga.—1861.