

*Para*  
PRECIOS  
un mes. 3 reales  
NUMERO SUELTO 1 rs

*Director literario*  
LADO DE  
FISJERA



*Para*  
SE PUBLICA  
semanalmente, los  
DIAS 2, 10, 18, 26 de CADA MES

*Director artístico*  
MASFERRER Y  
ODINA

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

PUNTO DE SUSCRICION: PUENCARRAL 93 piso 3º

## VENTURA DE LA VEGA.

D. Ventura de la Vega, el estimado poeta, nació en Buenos-Aires el 14 de Julio de 1807. Quiérlano a los 5 años, se encontró en la mayor miseria y cuando ya mas tarde estudiaba en Madrid, fueron muchos los días que pasó en cama, por no tener vestidos para salir de ella.

Entrado ya en la edad viril ocuparse en traducir obras francesas, y habiendosele ofrecido varios empleos, los rehusó siempre, hasta que obligado por la necesidad, entró por fin en Gobernación en 1836.

Niño aun, veníale enamorado, con la vehemencia de un corazón poeta, y dedicó al objeto de su amor, llamada Laura, un sentido soneto.

Al número de ciento, llegaron sus arreglos y traducciones

y entre sus originales encuentranse «Virtud y reconciemento» estrenada en 1824 «El hombre de mundo» que tanto elevó a Bornea. «Don Fernando el de Antequera» y la célebre tragedia «La muerte de César»

Fue nombrado en 1847, maestro de literatura de su soberana; luego secretario particular de la reina, obtuvo la llave de gentil hombre; la cruz de Isabel la Católica, y la subsecretaría de Estado. Fue fiscal de la orden

de Carlos III, y director del Teatro Español y del Real Conservatorio, y el 27 de Enero de 1842, fue admitido por la Academia Española, falleciendo el 29 de Noviembre de 1865

Su carácter se halla retratado en la siguiente re-  
dondilla, dicha a una melindrosa dama, a quien había quisado:

No te cause admiración,  
señora si te pise.

¿Quien no ha de pisar un pie  
que ocupa todo el salón?

Fernando Quirina.

## Revista de Madrid.

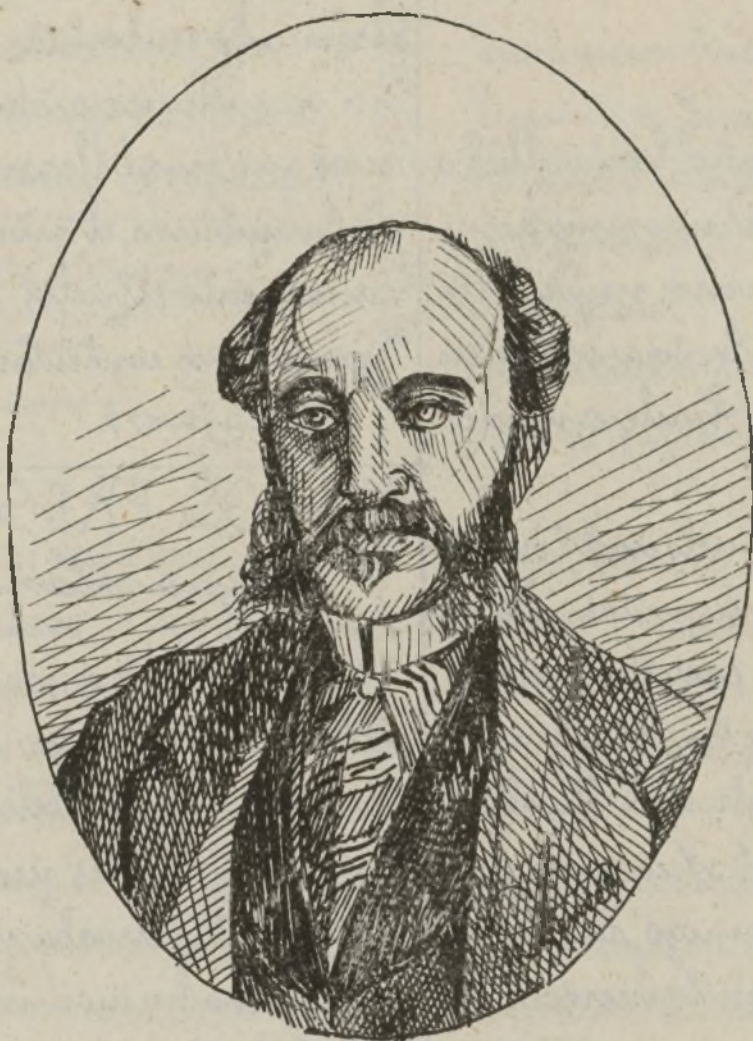
Llovía... y luego salió el sol, y con el las pollas y las jarronas invadieron la Castellana que estuvo hasta allí. Aquello era lo que es siempre, esto es, los mejor de las elegantes de Madrid, y dicho se está que eran bellas.

Y si alguno de esto, dudara, notaría mas que meterse en

el Circo de Madrid, tender la vista por aquellos palcos y butacas y saldría convencido de que aquello era la mar. Eran mejor que los acordes de la orquesta y eso lo dice todo.

Diablo que Monasterio! que aventura de El carnaval de Venecia, y que polonesa de Struensee! A buen seguro que si el mismo Meyerbeer la hubiera escuchado, no la hubiese conocido según la enriqueció aquella orquesta. Pero si aquí todo son aplausos, no pasa lo mismo

Ventura de la Vega.



en todas partes. En el Real La Traviata estuvo de caparoida. Solo la Cepeda, demostró que sabía algo, pero no todo lo necesario. Baragli midió la guta, gorda con su papel. Una de dos; o sobra papel o falta cantante.

Mucho mejor fue la Sucreia. La Sosa está muy bien y no menos Stagno y Selva, pero donde dieron el golpe fue en Martha. Allí de aplausos a Stagno y a la Sita, en el segundo acto y en la melodía de La Rosa y allí en fin por dos veces de hacer salir a todos los artistas.

En Jueves nos lo de siempre. El Potosí, = ¿cómo el duque? y Sueños de oro, anen de El tributo que se vendió a poner para variar.

Que la señora condesa de Briege no pertenece a las hijas del sol, que si las hijas del sol no pertenece la condesa de Briege, que la baronesa de Wilk u, nunca conoció a las hijas del sol y que las hijas del sol no importan tres cominos a la baronesa de Wilson... ¿Están Vds. enterados?

Ha! se me olvidaba. yo tampoco pertenezco a las hijas del sol.

El castillo de Timoncas en el Español hasta allí. La obra es buena y digna de tapata. Los aplausos muchos y acaso pocos. Como drama bueno como versos mejor. Dico retelebien. Elisa y Barroño hasta allí. La Tiedora, si es, si no es, pero, aquel fraile... hombre! aquel fraile es mucho fraile para un hombre solo.

La paloma azul tendió buen vuelo en el Circo. Mariano Fernandez se mintió solo, y hace de pintar a las señoras a las cuales de tanto reír se les cae el colorete.

Las decoraciones de lo mejorito y los trajes lindisimos. En Martin; como el miércoles! estreno de Elidalgo Saavedra, y la sociedad de los trece. El Arcediano, continúa con grandes aplausos para Domingo, alcanzando ya la cincuenta representación. Bien lo merece.

Los incendiarios del Alba se titula nada menos una obra de A. de San Martín. Es sin embargo bonita, y barata. — Otro libro hay, cuya sola vista llena el alma de alegría. Es Trafalgar por Peres Galdos. Su cubierta es la bandera nacional, y la obra una gloria patria, una novela galana y bien escrita, y una historia fiel y verdadera.

Y aquí acaba el pasado para hablar del porvenir. Dicen que Fernandez Gilo prepara un libro de

puestas, edición costeada por el marqués de las Dos Hermonas.

Dicen que la Simeliana está ya en Madrid, y que Dios va a bailar en el nuevo baile Bralma.

Dicen que la cuestión de los artilleros...

Ya se me olvidaba que no puedo hablar de política. Para evitar tentaciones cierra aquí esta revista, bien que los periódicos que de los artilleros hablan me dicen gran cosa de lo que llevo dicho yo. — Nuestro

27 Mayo 1873.

Florangel.

## AMBICIONES.

Quando de esa edad tan bella	Con una sola cumplir.
A que la llaman ninez,	Ambicionamos, poder,
Vemos por ultima vez	Y riqueza, ambicionamos
Prelumbrar tenue su estrella	Y en pos de ambiciones vamos
Nuestro joven corazon.	En consuevos de correr.
En su intranquilo latir,	De nuestra muerte jamas
La ve, alegre concluir,	Satisfechos nos miramos
Siendo otra ya su ambicion.	Y siempre, siempre anhelamos
Aun niños, ambicionamos	El poseer mas y mas.
Elegar a la pubertad	
Sin ver que tiene esa edad,	
Penas que quizá lloramos	Boder, riqueza hermosa
En la ambicion, el vivir	Tanto y tanto ambicionar
Unicamente cifraos	Todo lo viene a encerrar
Y jamas nos contentamos	Una estrecha sepultura.

27 Mayo 1873

Enis Martinez

## MAGOS PRESTIDIGITADORES.

### Magia blanca, ventrilocucion.

(continuacion)

Pero el P. Delrio, no es autor de gran crédito, por su facilidad en creer y contar paparruchas; pues con mucha seriedad nos cuenta el celebre certamen de dos magos, y con tales pelos y señales que no parece sino que lo vió. Dice que uno de ellos llevaba por el aire sobre un caballo de madera, una hermosísima mujer que habia robado. Vió el otro que segun parece no estaba contento, y usando de sus maleficios le hizo bajar por fuerza a la plaza de un pueblo, donde le hizo estar inmóvil y expuesto al publico con gran vergüenza. Pero el ofendido se vengó, por los mismos medios, porque hizo de manera que el mago que le habia cortado el vuelo y que se estaba riendo de él desde una ventana, se le apareciesen en la frente un par de cuernos descomunales con los cuales no pudiendo retirarse porque no cabian por la ventana estuvo expuesto a la burla de la multitud hasta que ambos magos desistieron sus respectivos encantos.

Una de las historias de este género, que tienen cierto carácter de verdad digno de examen, es la que se refiere de los habitantes de Hamelen sobre el Weser en la baja Sajonia; sufrieron estos el año 1284 una horrorosa plaga de ratas, cuando se presentó un extranjero, que se comprometió mediante ciertas condiciones, a exterminarlas. Sacó de su bolsillo una planta, cuyas notas atragaron todas las ratas, que le siguieron y habiendo entrado con él en el Weser, fueron ahogadas. Parece que los habitantes no fueron bastantes puntuales en el pago concertado y aun se burlaron de sus amenazas pero se arrepintieron muy pronto. El mago volvió con un sombrero de color de púrpura, y tocando otra planta, todos los niños de 4 a 12 años le siguieron sin que fuera posible detenerlos; los llevó a una caberna, que está bajo una montaña llamada Koppem y no se ha vuelto a saber de ellos. Pero lo particular de esta historia que ha sido contada por Hierus, por Eriehius y otros autores, es que fué pintada en un vidrio en la iglesia de Hamelen en 1573 y que en una de las puertas de esta ciudad, llamada puerta nueva, se ha escrito este distico.

«Centum ter denos cum Magus ad urbem quæ  
Duxerat ante annos CCLXXII condita porta fuit.»

(continuación)

Anselmo de Cendoya.

**Francisco de Avellaneda.**

novela histórica original de  
V. Marferrer y Codina.

(continuación)

— Muy callado vais.

— Sin duda, alguna dijo Fernandez, interiniendo en la conversacion: estará soñando en su huida, o pensando como con la hermosa espada y de un solo empuje, pueda derribar mas enemigos.

— A fe mia, que hablais como un libro: dijole Gonzalo, comprendiendo la indirecta: — y bien podríais ocupar un puesto en las Cortes de Castilla, que mas para politico, que para guerrero sirve, quien como vos penetra los sentimientos de los demás, y los expresa con tan bellas formas.

— Bardiez, dijo en esto el de Mendoza; que si él se expresa bien, vos no le vais a la zaga.

Como Gonzalo no contestara, otra vez volvieron a quedar en silencio, hasta que Mendoza que no podia estar callado, hízole de decirle a Gonzalo.

— Buen corcel montais, a fe mia.

— Como digno de quien lo regala.

— Segun eso es algun presente.

— Si: regalo tal vez inmerecido de la bondad de la reina.

— ¡Ah! la reina... hoy os regala un caballo: ayer

os invita a su mesa; ¿Sabeis Gonzalo que esto da lugar a maliciosas sospechas?

Esta opinion de D. Unigo, era muy general en aquella época. Las continuas recompensas que la reina otorgaba a su capitán habían dado lugar a infundadas murmuraciones. Gonzalo sabíalo y lo sentia en el alma; y así al cirlo de boca de su anciano amigo, contestole lleno de pesar.

— Si no fueran nuestras canas, creeria que me insultabais, y pesame en el alma que hasta voz hayais creído tantas falsedades.

Parecielo no gustarle mucho, al conde de Tendilla esta li-  
sonja, y así apartándose de Gonzalo, vino a ponerse por  
junto a Fernandez. (continúa)

## Variedades.

A fin de dar mayor variedad al Autógrafo, inauguramos en el presente número bajo el epigrafe de Bellas Artes una colección de copias de los mas celebrados cuadros.

— ¿Que función hacen esta noche en el Español

— El castillo de Simancas.

— ¡Hombre! lo siento, ¡que desgracia!

— No le gustara a V. los versos de Napata.

— Muchísimo!

— Pues entonces ¿donde está la desgracia?

— En que no tengo dinero para ir; ¿se parece a usted poco?

En una estacion. — Deme V. un billete para mi y otro.

— para el perro; ¿cuanto es?

— Sesenta y catorce respectivamente.

— ¿Si? pues entonces deme V. dos de perro.

En cierto puerto de mar habia un establecimiento de baños en cuya muestra se leia: «Baños a real, para señoras de fondo de madera. — El alcalde advirtiendo el disparate lo sustituyó con este «Baños de fondo de madera, para señoras a real» y el gobernador que era radical lo mando enmendar así: «Baños para señoras a real de fondo de madera.

Solucion a la charada del N.º 55. — Mesa.

## Charada

Por mi todo te perdi | En tertia segunda y cuarta  
y en primera de pasión harta | Primera y cuarta esculpi.

— o. o. —

Luis Martinez

Sit de N. Gonzalez — Silva N.º 52.



Bellas artes — Una escena del carnaval romano — Cuadro de M. Gierdziejewski —

Ayuntamiento de Madrid