



!!! Consumatum ests!!!





## PASIÓN POLÍTICA

### SUMARIO

TEXTO: Sermón de Cuaresma.—Vía crucis.—La Cena.—Los Siete Dolores de Cánovas.—Modo de visitar los Monumentos.—Stabat Mater.—Oficio de Tinieblas.—Las Siete Palabras.—Epitafios, por José de Laserna.—Del teatro.—Soluciones al certamen.—Monadas.—Buzón de alcance.—Rompecabezas.—Anuncios.

MONOS: Consumatum est.—El Lavatorio.—Rompecabezas.

### SERMÓN DE CUARESMA

POR EL PADRE DE... CONCHA ALCALDE

Mis hermanos en Cánovas. *In diebus illis* estaba yo muy tranquilo en el seno de mi familia, cuando oí la voz del jefe que me llamaba:

—Concha, Concha, ¿dónde estás?

—Aquí estoy, señor, respondíle con toda la unción de un Linare Rivas: mandadme y obedeceré.

—Ven, pues, y encárgate de la Hacienda de nuestros mayores y menores.

Y yo me encargué.

Lo cual que al verme los que creían que yo no era político, ni conservador, ni Concha, ni aun Castañeda, exclamaron con júbilo: *benedictus qui venit in nomine Domini!* Que traducido al idioma de Romero, quiere decir: ¡olé, tu mare!

Yo, poco acostumbrado á estos trotes, me mudé de camisa, me arreglé las patillas y juré mi cargo. Y en verdad os digo, amados oyentes míos, que no he jurado en vano. Bajo la advocación de Cós presenté los presupuestos; con ayuda de Camacho é Isasa goberné en el Banco, y ¡bien sabe Cánovas! que estoy mareado por las oposiciones.

¿Qué tengo yo que ver con lo que hacen mis compañeros?

¡Tengo yo parte en eso de la marina?

¡Fué culpa mía lo de la Trasa...? ¡Se me atasea la palabreja!

No; y sin embargo todos me critican.

Pero yo, imitándolo á mi Divino Maestro, me revisto de humildad evangélica, y al que me tira de la patilla derecha le presento la izquierda y todo lo aguanto.

La moralidad de Romero.

Los discursos de Pardo Belmonte.

El sentido jurídico de Silvela.

Y aun los versos del jefe.

¡Lo cual que es aguantar!

Porque yo soy un hombre agradecido y no haré lo que San Pedro, el que tuvo las llaves de la Alcaldía, que antes de cantar el Moret negó tres veces á su maestro.

¡A su Maestro, que nos sacó de la nada para sentarnos á su mesa!

¡Y nos colmó de mercedes!

¡Y nos llamó á la Huerta!

Y dijo á Pidal: dejad que los yernos se acerquen á mí.

¡En verdad, os digo, que es mucho hombre éste!

Si me vuelven á gritar los contribuyentes: Concha, Concha, ¿qué has hecho de la Hacienda? yo les diré: en tus manos, Señor, encomiendo mi cartera.

Porque estoy hasta aquí (*señalando al único pelo de la cabeza*) de comer de la olla del Presupuesto, que á todos os deseo. Amén.



### VÍA CRUCIS

*Se persignará y dirá el acta del Puerto de Santa María, y después el siguiente*

#### OFRECIMIENTO

Amarguísimo Cánovas mío, que por el amor de Romero, quisiste caminar fatigado y afligido con el pesado

madero de Tejada Valdosa; en memoria y reverencia de lo que por él padecisteis en el áspero camino de la Huerta á la Presidencia, os ofrezco los malos pasos que en él diere, unidos á vuestros merecimientos de poeta y artillero, y todo lo aplico por las benditas almas que votan en las elecciones.

Dadme, Señor, vuestra divina *Gracia*. . . y *Justicia*, para que cuanto en este santo ejercicio haga sea grato á vuestros *divinos ojos*. Así sea.

Bendita y alabada sea la Pasión y Muerte.

*Otros dicen:*

¡Señor, fui ministro, habed piedad y misericordia de mí!

Después se dicen las estaciones con mucho fervor, deteniéndose en las de Burgos, Quintanilleja y demás estaciones mártires, y termina el Vía-crucis recordando el tema de ¡Señor, fui ministro, habed piedad y misericordia de mí!

Aquí se rezan dos padres nuestros por la consecuencia política de algunos, y después termina el fiel diputado con la siguiente

#### Peroración:

Señor y Jefe mío, consuelo de los candidatos, amparo de políticos que abdicaron de sus ideas, que os dignásteis aparecer glorioso á la Penitente y feliz Santa Francisca Romana, que amorosa os buscaba con ansias de Linare Rivas, tened, señor, misericordia de mi acta, no muy limpia, y por vuestra infinita bondad concededme que, metiendo primero la cabeza en una *sección*, merezca gozar luego la breva de una subsecretaría, arrobándome ante vuestra amorosa vista en el Limbo. Ojalá.



### EL BANQUETE DE LOS APÓSTOLES

Y dijo Cánovas:—Yo,

nuevo Jesús he de ser.—

Y á los suyos congregó

para darles de comer.

Como á todos los conoce

y el conocerlos le pesa.

quiso que tan solo doce

se sentaran á su mesa.

Y escogió lo más granado

del partido liberal

cuando tuvo aderezado

el corderito Pascual.

(Conviene advertir á aquel

que no lea con intención

que el aderezado es el

cordero Pascual... Bailón)

Cuando todos lo supieron

todos al monstruo alabaron;

hacia la Huerta se fueron

y en la Huerta le encontraron.

Y en paternal alegría;

sin tener ninguna queja,

montaron en el tranvía

de la fuente de la Teja.

\*\*\*

Cuando en el ventorro entraron,

los doce tranquilamente,

para hacer ganas tomaron

un cuartillo de aguardiente.

Luego, de la mesa en torno,

sin perder, ninguno ripio,

sale el cordero del horno

y da la cena principio.

El político Jesús

ó el monstruo, soberbio y fiero

les dice á los doce:—¡Sús!

¡A comeros el cordero!

Y con hambre ruda y fiera

se acabó el cordero entero

sin que al pobre le valiera

ni LA MADRE... del cordero.

Después, cogiendo el turrón,

lo parte por la mitad

y con gran circunspección

á todos dice: Tomad

Habéis venido á comer

y os doy mi cuerpo bonito;

un cuerpo que viene á ser

como el cuerpo del delito.

Ahora, dándome un pinchazo

podeis calmar vuestra sed;

chupad todos de mi brazo;

ó mejor di ho, bebed.

Dicen algunos que yo

no tengo sangre torera;

bueno, mejor; así no

cogeis una borrachera.

Y ya que estamos así

os hago á todos saber

que de los que están aquí

uno me habra de vender.

Un silencio sepulcral

produce esta acusación

y se mira cada cual

con malísima intención.

Martínez Campos protesta,

Romero llora inocente

y Azcárraga manifiesta

que no hay nadie que lo intente.

Villaverde, Cos Gayón

y Eluayen, derramando

lágrimas en un rincón

están también protestando.

Concha con fe angelical

besa al maestro en la frente:

Isasa, Fabié y Pidal

le contemplan tristemente.

Grita también Tetuán

por la rabia exasperada,

y todos dicen que están

limpios de tan gran pecado.

Cánovas, con mucha unción

humilde exclama:—¡No cuela!

Y señalando á un rincón

ven con horror á Silvela.

—¡Ese que esta sonriendo

me venderá!

—¡Sí, señor!

dice Paco—Yo te vendo...

si es que encuentro comprador.

Es inútil todo afán,

pues os digo, caballeros,

que le vendo, si me dan

menos de treinta dineros.

\*\*\*

Mil voces: se rompen platos

porque no hay más que comer,

y de parte de Pilatos

vienen al monstruo á prender.

Y á las voces le ¡Ecce homo!

mientras Elduayen llora,

acabó la cena como

el rosario de la aurora.





## LOS SIETE DOLORES DE CÁNOVAS

## PRIMER DOLOR

*El que tuvo Cánovas cuando presentó á Romero en Ultramar.*

¡Oh, Cánovas afligido! por el dolor que tuvisteis presentando á Romero en el Ministerio que arrebatásteis á Fabié, al oír de Silvela que había de traspasar vuestra alma con la espada de Martínez Campos, que ni pincha ni corta, suplico, Padre doloroso, me deis gracia é ingenio para poder hacer chistes á costa vuestra.

*Padre nuestro y Ave María (en secreto).*

## SEGUNDO DOLOR

*El que tuvo Cánovas huyendo de Silvela.*

¡Oh, Cánovas afligido! por el dolor que tuvisteis huyendo con Romero después de hacer la pascua á Silvela, en pago de sus trabajos electorales, suplico, Padre doloroso, me deis gracia para poder leer con paciencia al órgano de vuestro partido (vulgo *La Epoca*).

*Padre nuestro y Ave María (en secreto también).*

## TERCER DOLOR

*El que tuvo Cánovas buscando un ministro de Hacienda.*

¡Oh, Cánovas afligido! por el dolor que tuvisteis hasta encontrar á Concha Castañeda, que quiso cargar con el saco de perros chicos que tiene la Hacienda española, suplico, Padre doloroso, me deis gracia, muchísima gracia, para oír los presupuestos que haga Concha.

*Padre Nuestro y Ave María (con sigilo).*

## CUARTO DOLOR

*El que tuvo Cánovas viendo á Romero cargado con los cinco millones de la Trasatlántica.*

¡Oh, Cánovas afligido! por el dolor que tuvisteis viendo á Romero atacado por la minoría fusionista y casi casi en el banquillo que ocupó su íntimo *Pepe el Huevero*, subiéndole la calle de Serrano con la cruz de esas acusaciones á cuestras, suplico, Padre doloroso, otra poquitita de gracia, aunque se la quiteis á Cos-Gayón, que es ministro de ella y le dejeis entregado á la justicia, para que le siga en su Calvario hasta la cima del monte ó del barrat.

*Padre nuestro y Ave María (con ¡la mar de sigilo!)*

## QUINTO DOLOR

*El que tuvo Cánovas oyendo hablar á Martínez Campos desde la Presidencia del Senado.*

¡Oh, Cánovas afligido! por el dolor que teneis desde el golpe de Sagunto, viendo que no podeis quitaros de encima al Restaurador del cabello (cuarta plana de los periódicos), suplico, Padre doloroso, me deis gracia para que todo lo que diga el general no me salga por un oído, porque no hay necesidad de que me entre por el otro.

*Padre nuestro y Ave María (con cierta cautela).*

## SEXTO DOLOR

*El que tuvo Cánovas á los piés de Sagasta cuando le suplicó que no se metieran él y los suyos con el desgraciado Romero.*

¡Oh, Cánovas afligido! por el dolor que tuvisteis besándole los juanetes á Práxedes para que fuera benévolo con el chico, suplico, Padre doloroso, me deis gracia plena ó un pleno en gracia para no creer ya en vuestra soberbia tan decantada.

*Padre nuestro y Ave María (sotto voce).*

## SÉPTIMO DOLOR

*El que tuvo Cánovas viendo enterrar á Isasa entre las ruinas del Ministerio de Fomento, que está próximo á caerse.*

¡Oh, Cánovas afligido! por el dolor de muelas horroroso que padecisteis con las jaquecas de Martínez Campos, que quería á todo trance hacernos tragar á Isasa como genio, el cual elevó á una gran altura el Fomento

de la cría caballar durante su paso por el Ministerio, suplico, Padre doloroso, que me deis paciencia para no tirar de la manta, y de pacífico burgués convertirme en furibundo dinamitero; pero sin que lo sepa Elduayen y el coronel Morera.

*Padre nuestro y Ave María.*

Cada uno pida lo que necesite y le convenga.

(Esto lo dice el breviario, pero no hay que hacer caso de él.)



## MANUAL PARA VISITAR LOS MONUMENTOS

En estos días, señalados por la Iglesia para la misión y el recogimiento de las almas, que en el torbellino del Carnaval bailaban en *La Incógnita*, en el *Movimiento continuo* y otras sociedades de Terpsicore, para entregarse después á la oración y á la espinaca, es muy conveniente la publicación del presente *Manual* para ilustración de las almas piadosas.

Los monumentos que pueden admirarse más ó menos en Madrid, son varios: citaremos los más principales.

El monumento consagrado al Dos de Mayo, el de Neptuno, el de Cristóbal Colón, el de Cervantes y el del teniente Ruiz.

## Requisitos para visitar el Monumento del Dos de Mayo.

- 1.º Ampararse de la noche.
- 2.º Andar con cuidado.
- 3.º Usar un alias; v. gr., *La Camelia*.
- 4.º Haber estado en el Liceo Rius, en una saturnal (?).

## Monumento á Neptuno.

- 1.º Saber cantar del Año pasado por agua el wals:  
*De los mares rey me llaman  
Y sobre mi carroza... etc.*
- 2.º Vestir de frac encarnado, hecho por Muñiz ó por Muñoz.

## Monumento á Colón.

- 1.º Haber asistido á todas las veladas que se han dado en el Ateneo sobre el Centenario del ilustre marino.
- 2.º Llevar una carta de recomendación de Mérida y un telescopio para ver á la estatua.
- 3.º No ser corto de vista.

## Monumento á Mendizábal.

Unico. Saber que la capa todo lo tapa, sobre todo la de Mendizábal.

## Monumento al Teniente Ruiz.

- 1.º Llevar una recomendación de Julio Ruiz.
- 2.º No ponerse delante por si echa á correr la estatua.

## Monumento á Cervantes.

- 1.º Llevar un magnífico anteojito para poder ver la lápida que le dedicó el Congreso literario internacional.
- 2.º No hacer caso de las mezquindades humanas... ni artísticas.

Después de visitados estos monumentos, el alma piadosa debe consagrarse á la meditación en la soledad de Fabié.



## STABAT MATER

(PLAGIO)

Stabat mater dolorosa  
justa cruce lacrymosa  
dum pendebat filius  
.....

Estabas, madre España,  
llorando sin cesar junto al madero,  
donde pende el País por obra... y saña  
de Cánovas-Romero.  
¡Infeliz! Yo la vide  
llorar con amargura...  
Pura, del hijo, siempre se despide  
(trasposición se llama esta figura).  
Mientras morir en su dolor le mira  
dice torciendo el gesto:  
—Pero ¿este es el País? ¡Cómo le han puesto!  
¡Si parece mentira!



Yo comprendo, Señora, tus dolores  
y comprendo también lo que has sufrido,  
ver al hijo querido  
sufrir bajo el poder de unos señores  
que le uncen á su yugo  
con la mar de intención pecaminosa  
y le chupan el jugo...  
¡stabat mater, mater dolorosa!  
Y su hijo, ¡pobrecillo!  
el cáliz apuró de la amargura;  
Cánovas del Castillo  
contribuyó á su muerte prematura.  
Y Concha Castañeda

### OFICIO DE TINIEBLAS

*Antífona.—Congregáronse los padres de la patria y se juntaron a una en el Palacio de los leones contra el señor... Sagasta y contra su Cristo.—(Léase pueblo.)*

### SALMO PRIMERO.—NOCTURNO.

¿Por qué causa bramaron de furor las gentes y los socialistas maquinaron siniestros designios?

### SALMO II

*(Habla el gachó del arpa, esto es, David.)*

Cánovas es mi pesadilla. ¿A quién temeré?... ¡Dios mío!  
Haced con él la del humo. ¡Que se vaya y no vuelva!  
Una sola credencial he pedido.  
Pero nada.  
Se la dieron á un primo segundo de una amiga de Ramón.  
Y es claro, la Escocia se me echó encima; partieron

Después de concluida la oración se enciende una vela ó se le coge el chuzo al sereno, que probablemente estará alumbrado; todos se levantan y hacen mütis en silencio con el mayor orden y compostura.

Para después de estos oficios se recomienda el establecimiento de doña Mariquita, porque en Fornos hay muchos judíos, y en casa del Barbas muchas judías.  
Amén y á casa.



## EL LAVATORIO



Sentados con muchísima paciencia  
cabe las escaleras del Congreso,

para que lave sus divinos pieses  
los apóstoles llaman al maestro.

Éste se acerca palangana en mano,  
el lavatorio á comenzar dispuesto...

¿No te sería igual, ¡oh Padre Cánovas!  
lavarles todo el cuerpo?

débil y blando como el aura leda,  
y Fabié el de la gasa,  
y Romero, el insigne ultramarino,  
y Camacho é Isasa  
bello como el lucero matutino  
y Azcárraga... ¡inhumanos!  
¡todos en él pusisteis vuestras manos!  
¡Llora, madre querida!  
pues la cosa, en efecto, lo merece;  
mientras tu hijo perece  
de sed, de hambre y de frío,  
con voz de clarinete  
diré con un ingenio, amigo mío:  
—¡Póvero, póverino, póverete!

Pues verá usted; bramaron las gentes porque en España hay mucha afición á eso; pero de los siniestros designios, riase usted. Estamos en el secreto.

El que mora en los cielos y el que no mora también se burlará de ellos.

Levantáronse contra un pobre francés y otro pobre portugués, testigos falsos, y se equivocó Elduayen; es decir, que se quedó á dos velas por haberse hecho luz en el asunto.

\*\*\*

entre sí mis vestidos, y sobre mi gabán echaron suertes, porque no lo tomaban los prestamistas.

Se apaga la luz eléctrica del Ministerio.

Empiezo á quedarme en tinieblas, mientras tú, ¡oh, ilustre malagueño! vives, comes y devoras, pero no haces nada á derechas, porque todo lo ves torcido.

(Aquí, el feligrés rezará un Padre nuestro con el mayor misterio.)

Los chicos, que pueden ser los del mismo feligrés, hacen ruido, porque eso, además de ser muy cristiano, es muy agradable, sobre todo para el que tenga dolor de cabeza.

### LAS SIETE PALABRAS

QUE HOY ESTÁN DE MODA.

Quodlibético.  
Reestreno.  
Antropométrico.  
Trasatlántica.  
Muñoz.  
Colón.  
Caprivi.

Así, como contra los siete pecados hay siete virtudes,

Ayuntamiento de Madrid



contra estas siete palabras hay otras siete, total catorce.

Es á saber:

Contra Quodlibético, Carvajal.  
Contra Reestreno, Bofill.  
Contra Antropométrico, *Antropovárico*.  
Contra Trasatlántica, Marengo.  
Contra Muñoz, Morera.  
Contra Colón, Conferencias.  
Contra Caprivi, Bismarck.  
¡Y... no vá más!



## EPITAFIOS

(De un aficionado á versos.)

Leyendo, este hombre sencillo,  
pasó su existencia toda,  
y falleció... de una oda  
de D. A. C. del Castillo.

\* \*

(De un compatriota.)

Viajero, detén el paso  
y lee pasmado de asombro:  
«¡Aquí yace un español  
que no fué nunca á los Toros!»

\* \*

(De un avaro.)

Se murió de un sofocón  
porque el juez de su lugar  
le obligó un día á prestar  
declaración.

JOSÉ DE LA SERNA.



## DEL TEATRO

APUNTES PARA UN LIBRO DE CHISMES, CUENTOS Y ALGUNAS VERDADES)

### CARTA PRÓLOGO DE LA DIOSA TALÍA

Mi buen Perico Enreda: He recibido tu carta y tu manuscrito que titulas «Del teatro». He leído una y otro que te devuelvo; y para contestarte, sólo se me viene á las mientes este cuentecito:

«Erase un Rector de un Seminario tan sumamente aficionado al jamón crudo, que por las noches colgaba lonchas con unos hilos de las ventanas de su cuarto, para su más pronta curación.

Los colegiales, que observaron las incitantes telas de araña que se balanceaban en las ventanas del superior, no encuentran medio más á mano para hacer suya la golosina, que con la caña de encender las luces altas de la capilla, encender la pajuela, quemar los hilos y hacer que cayesen al patio, donde ellos recogían las codiciadas piltrafas.

El bueno del padre achacaba al viento estos percanes, contentándose, con verdadera resignación cristiana, con suspender sus tajaditas, primero en hilos retorcidos, más tarde en bramantes. Pero como quiera que el robo continuaba, cayó al fin en escama, y quedándose en acecho una noche, dió con la treta de sus educandos.

Hízole gracia la ratería, y para mortificar un poco á los atrevidos, cada vez que la caña encendida subía hasta el jamón, soplabla la cerilla y les hacía repetir la intontona después de encendida la candela.

Cansados los rateros, parece ser que uno de ellos hubo de exclamar con voz airada: «¡demonio de viento!...» á lo que contestó el padre, sacando fuera de la ventana su respetable cabeza: «¡Lo peor es que este vientecillo durará toda la noche!...»

Eso te digo: no es lo malo como está el teatro y los vientos que corren, sino que éstos durarán toda la vida.

No me parecen mal hiladas tus sátiras, aunque mal camino es el que emprendes. pues mejor que hacer bur-las de tus iguales, debías predicar con el ejemplo, si tan apto como para burlarte de ellos te encuentras para ha-cer buenas comedias.

Pero tonta de mí, que te pido abandones el pupitre; te veo replicarme con otras palabras: «Señora mía, á veces de nuestra debilidad se originan los más fuertes princi-pios, y de la bellota que la brisa hace juguete, suele na-cer la encina que desafía á la tempestad.

Más que nada háme chocado á mí, á quien todos lla-mais Diosa en vez de pobre Talía, tu queja acerca del nú-mero de endiosados que en esa hay; pero á este tenor ahí te copio lo que dice Figaro, al que tú malamente quieres imitar: «¡Por vida de Apolo! ¿Y es este D. Timoteo? ¡Y cree que la sabiduría está reducida á hacer anocreónticas! ¿Y porque escribe una oda le llaman sabio? ¡Oh, reputacio-nes fáciles! ¡Oh pueblo bondadoso!»

Sustituye el D. Timoteo por uno de esos autores: donde dice una oda pon una zarzuelita, y ya tienes á Larra sati-rizando á los que no habían empezado á escribir por no haber nacido, cuando él murió.

Qué más he de decirte; mira si puedes conseguir para mí algun decretillo decente que obligue á que me vistan bien, pues me voy encontrando desnuda con esto de no gustaros ya, ni mis trajes ligeros, ni mis botitas verdes, y si no puedes sacarme de esta covacha en que vivo, al menos

¡no me mates! ¡no me mates!  
déjame vivir en paz!...

Tuya siempre afectísima amiga,

TALÍA.

P. D. Olvidábaseme darte una receta contra tus dolen-cias literarias. Tú sufres una afección crónica de amor al arte; repulsión estomacal para los alimentos que ordina-riamente se sirven en esos escenarios; derrames biliosos al ver y oír lo que los demás ven, oyen y aceptan como bueno; manía incurable de regeneración, etc., etc. Pues el específico que te voy á prescribir es de Cervantes; úsalo y curarás; dice así: «Con gentes de teatros nunca te las hayas.»

VALE.



## RETAZO

En Mántua está muriendo mucha gente, sin que en la medicina encuentre amparo, á causa de la *nona*, un mal tan raro, que consiste en dormirse solamente.

Y si esa enfermedad de instintos fieros, que á los vecinos de aquel pueblo acosa, en dormirse consiste, iré á la fosa, porque tengo la *nona*, caballeros.

Y aquí también esa epidemia extraña, se ha cebado ya en más de una persona; pero esa enfermedad que llaman *nona* ¡se llama *holgazanitis* en España!

J. RODAO.



## CONTESTACIONES AL CERTAMEN

¿En qué consiste la vergüenza política?

¿Pero la hay?—*Un excéptico*.

—(O)—

En no cobrar la cesantía de ministro como hace Pi.—*Un federal*.

—(O)—

La vergüenza política consiste en tener seriedad, en no haber abdicado de las ideas políticas que se profesa-ron en un principio, y en no ser un transfuga de la li-bertad.—*Alfredo Soto y López*.

—(O)—



La vergüenza política es algo así como la inconsustanciabilidad *ens reale*, y la incongruencia del *ens materiale*.  
—Un salmeroniano.

—(10)—

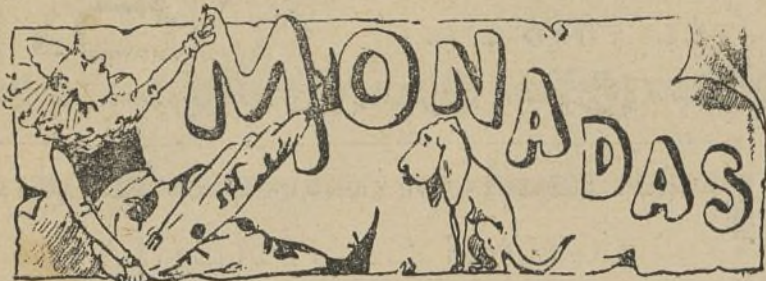
En el *pentágrama* de la política la vergüenza es un calderón.—Collantes.

—(11)—

Psch, ¡la vergüenza política!... Está á la altura de la torera.—Rafael Artea.

—(12)—

Si existiese, diría que consiste en hacer todo lo contrario de la desvergüenza —Emilio González Serrano.



A la puerta del Congreso  
cantaba un ciego ayer tarde:  
—No hay amor en este mundo  
como el amor de los padres...  
de la patria.

\* \*

Marinero sube al palo  
y dile á la madre mía,  
que si se acuerda de un hijo  
que tiene en la mayoría ..  
del Congreso.

\* \*

Yo no sé qué tienen, madre  
las flores del camposanto,  
que cuando las mueve el aire  
me parece que está hablando...  
Cos-Gayón.

\* \*

A la puerta de la cárcel  
no me llores ni me grites,  
porque para darme *latas*  
me basta sólo Martínez...  
Campos.

—(13)—

El beneficio de la simpática Lucrecia Arana, celebrado días pasados en el Teatro Eslava, fué brillantísimo. El público demostró una vez más con sus aplausos, las simpatías que le merece tan distinguida tiple, y sus amigos particulares llenaron su cuarto de valiosos regalos.

—(14)—

La mitad de las cartas que se pierden  
se deben de perder.

Si esto nos dijo Blasco, que en Correos  
nada tiene que ver,  
el Director del Ramo, que es Mochales,  
de fijo exclamará:

—Los poetas no entienden de estas cosas;  
se debe de perder la otra mitad.

—(15)—

—¿Cuántos años tienes, niño?  
—Cuando no viajamos, ocho; pero cuando vamos por el ferrocarril, tengo seis y medio.



### HISTÓRICOS

Cuéntase de Rossini que preguntándole un día su opinión sobre las óperas de Verdi, respondió:

—Ese maestro tiene mucho bueno y mucho nuevo; sólo que lo bueno no es nuevo y lo nuevo no es bueno.

—(16)—

El famoso poeta D. Antonio Solís se acababa de ordenar de sacerdote cuando presenció una porfía entre el duque de Medinaceli y otro cortesano; el duque se dirigió á Solís y le preguntó:

—¿Qué dice el Sr. D. Antonio?

Y respondió:

—Yo, señor, digo *misa*.

—(17)—

El conde Alfredo d'Ovray estaba una noche en el teatro de Londres con Lady Blenington. Entró la escritora Miss Laudón con un sombrero de terciopelo negro con pluma, y dijo á su amiga:

—Mirad á Miss Laudón. Se ha venido con el tintero á la cabeza.

—(18)—

Berlioz dió un gran concierto musical en Viena. En medio de los frenéticos aplausos, un entusiasta, derribando á la gente y saltando de banco en banco, se acerca al compositor y le dice:

—¡Perdonad mi osadía; pero dejad que estreche la mano que ha escrito una música tan bella!

Y como á todo esto le tenía cogido de la mano izquierda, Berlioz le replicó:

—Sea como gustéis; pero yo escribo con la otra.

—(19)—

Cuando la revolución francesa, Olimpia de Goujes se había hecho impopular por defender al rey cuando más patente era su traición.

Cierta día la cogió un bárbaro por la cabeza, en mitad de la calle, y gritó á los transeúntes:

—¿Quién quiere la cabeza de Olimpia? ¡La doy por quince sueldos!

—¡Queda por mí!—respondió Olimpia—doy treinta por ella.

Su serenidad la salvó.

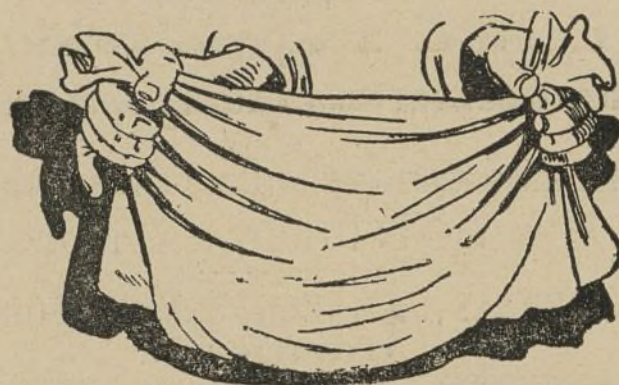


### SOLUCIÓN AL GEROGLÍFICO

No se le vé la punta.



### ROMPECABEZAS



¿Dónde está la cara de Dios?

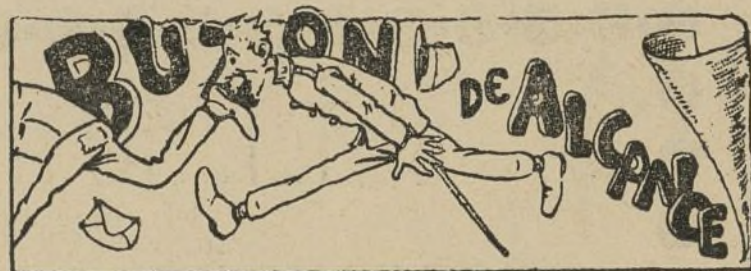
(La solución el número próximo.)

Rogamos á nuestros señores suscriptores que no reciban el periódico á su debido tiempo, lo pongan en conocimiento de esta Administración.

\* \*

El único encargado para la venta de nuestro periódico en Madrid, es el acreditado capatáz de periódicos José Díaz, Café de Provincias (antiguo de San Luis), calle de la Montera.

La mano de 25 ejemplares, 1,25 pesetas.



Madrid.—D. M. C.—Sí, señor, tiene gracia; ¡pero es tan largal...

Chindasvinto.—Hombre, por Dios, ¡que eso es muy fuerte! Digo yo.

Madrid.—J. J.—Se publicará.

Tu Tocayo.—Te hemos conocido. Ya ves que se publica tu contestación.—Envíanos lo que quieras.

Santander.—E. R.—Esa carta semanal que Ud. nos ofrece no puede tener interés para nuestros lectores. Envíenos otra clase de trabajos, y se publicará con mucho gusto.

Guadalajara.—Rodrigo.—Corta, sí; pero mala.

Castesao.—Preciosa para nuestro apreciable colega el Madrid Cómico. Sinesio la publicará con gusto. Aquí no encaja.

Rufino.—Ven por aquí cuando quieras.


Avila.—L. S.—Hemos quedado en que no se devuelven los originales.

Valladolid.—Cesar.—Dibujitos, no.—Se agradece; pero ya hay en casa quien haga monos.

Jesús del Valle.—No te enojés tan pronto. Entérate de este número y perdona la demora.

MADRID, 1892.—Tip. de Tomás Minuesa de los Ríos, Juanelo, 19.






ESCUELA DE EQUITACION  
DIRIGIDA POR EL PROFESOR

**D. ENRIQUE HIDALGO**

Se educan y admiten caballos á pupilo.  
Hay boxes para caballos de carreras.

VILLALAR, 3 duplicado.—TELÉFONO 4.003



¿Quieren Uds. vestirse bien y barato?


Pues acudan al Gran Taller de  
**T. TREBIJANO**  
1, San Felipe Neri, 1

CORTIJO, SASTRE  
LIBREAS, AMAZONAS Y UNIFORMES  
VISITACION, 17.

**HOTEL**  
Se alquila.—Calle de Don Evaristo, 13.  
Tiene jardín y cocheras.

GRAN SASTRERÍA  
DE  
**DIONISIO LA MORENA**  
16, ESPOZ Y MINA, 16  
ELEGANCIA, BUEN GUSTO Y ECONOMÍA  
No dejar de visitar  
este establecimiento.  
16 — ESPOZ Y MINA — 16

SE VENDE UN HOTEL  
sito en la calle de DON EVARISTO  
(barrio de Arguelles), que mide 5.870  
piés, con agua, jardín, cochera y cua-  
dras, en 120.000 pesetas nominales.  
Informarán en las Oficinas de este periódico.



**EL ÚLTIMO MONO**  
JUGUETE CÓMICO-POLÍTICO-LITERARIO  
ÓRGANO DE LA MAYORÍA... DE LAS GENTES

EL ÚLTIMO MONO tiene la pretensión de decir las verdades á todos los que gobiernen ó desgo-  
biernen el País.  
Vive en, con, por, sin, sobre y para el público.  
La suscripción es muy modesta y está al alcance de cualquier burgués.  
En Madrid: Trimestre, 1.50 pesetas.—Año, 6.  
Provincias (contando con los empleados de Correos, que Dios guarde): Trimestre, 3 pesetas.  
Año, 7.50.  
Ultramar y posesiones de Romero: Año, 15 pesetas.—Extranjero: Año, 15.  
Número suelto, 10 céntimos. — Atrasado, 25.

Se publicará (Cánovas mediante) todos los jueves.  
La correspondencia al Administrador.—Oficinas: **Campomanes, 5, principal.**—Horas de  
despacho: De tres á seis de la tarde.  
No se devuelven los originales.  
La dirección no es responsable de los trabajos publicados. Lo serán sus autores.  
**EL PAGO ADELANTADO**  
Los suscriptores de provincias lo harán en libranzas de fácil cobro.

