

# EL ULTIMO MONO

SEMANARIO POLÍTICO-LITERARIO

Director: FÉLIX LIMENDOUX

SUSCRIPCIÓN	
MADRID.....	Trimestre. 1'50 ptas.
	Año. 6 "
PROVINCIAS.....	Trimestre. 3 "
	Año. 12 "
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.	Año. 15 "

OFICINAS  
DIVINO PASTOR, 8  
PRINCIPAL DERECHA

SE PUBLICA LOS JUEVES  
Número suelto: QUINCE céntimos.  
EL PAGO ADELANTADO



## GABRIEL S. DE CASTILLA

REO en Castilla.

Para mí es un verdadero actor cómico, capaz de realizar en una noche todas las epopeyas artísticas que caben en el género.

Me ligan á él estrechos lazos de amistad antigua; pero la pasión no puede influir en mí, ni soy yo el único que piensa de este modo: son muchos los que, sacándole de ese montón anónimo que, como la mayoría ministerial, llena los escaños del Parlamento en que preside Talía con alguna más benevolencia que Pidal y Mon, le consideran en su verdadero valor y reconocen en él las dotes artísticas que posee, y de que están negados casi todos sus compañeros.

Castilla es el actor *cómico serio*, aunque se den de cachetes estas dos palabras en su primera acepción.

Quiero decir, y por eso lo digo ahora, que Castilla es de los que toman *en serio* el cumplimiento de su deber, de los que se proponen hacer gracia y la hacen sin recurrir á ningún medio ilícito, de esos que caen dentro de la acción del Código penal artístico, según el cual muchos que hoy andan sueltos por los escenarios debían estar cargados de cadenas y grillos.

Jamás le he visto salirse de los límites que marca un papel, y si alguna vez se ha extralimitado, fué siempre para mejorar el tipo que representaba, con lo cual no hacía otra cosa que dar gusto al público y á los autores.

A pesar de ser andaluz, sabe ocultar admirablemente su *procedencia* y no le ocurre lo que á otros actores catalanes y valencianos que, en contra de su propia voluntad, enseñan la oreja de cuando en cuando.

Castilla dice admirablemente; y también dice que en los tiempos en que el teatro no había aún llegado á la actual anarquía, era primer actor en el clásico coliseo de la Plaza de Santa Ana, allí donde no tenían cabida sino muy pocos actores, por derecho propio, como los senadores.

Ocupando aquel puesto que le honraba, demostró todo lo que es y lo que vale, sustituyendo dignamente al difunto Mariano Fernández, sin que el público observara una notable diferencia.

Pero Castilla, como el Dios Jano, ha tenido dos caras.

### SUMARIO

#### TEXTO

Gabriel S. de Castilla.  
EL ÚLTIMO MONO en los Juzgados municipales.  
Al cólera (oda).  
Literatura.  
De omni re scibili (parodia).  
Finis coronat... etc.  
Fábulas políticas.  
Anuncios políticos.  
Mopadas.  
Geroglíficos.  
Buzón de alcance.  
Anuncios.

#### DIBUJOS

Castilla.  
Mesa revuelta.



Antes de ser este actor *formal*, serio, convencido de su misión y cumpliendo con ella dignamente, fué el *bufo*, el compañero de Escriu y de Rossel, los tres mantenedores más firmes con que Arderius contó siempre para sostener aquel teatro importado de Francia y que hizo verdadero furor veinte años atrás.

En aquellos tiempos, Castilla se daba á conocer del público, tan ventajosamente, que su nombre, como el de los actores citados, corrió de boca en boca, popularizándose á la par de aquellas obras que se titulaban *La Gallina Ciega*, *Robinson*, *La Gran Duquesa*, etc., etc.

Si Castilla no hubiese sido de la madera que se tallan los verdaderos actores, al morir aquel género hubiera él muerto también, sin que nada fuese bastante á resucitarle; pero había en él lo que se llama «primera materia»; bajo aquella capa de *bufo* se ocultaba un primer actor, que no necesitó mucho para revelarse en toda la plenitud de su talento.

Verificada en Castilla esta transformación, se le vió pasar el puente que separa

*á Eva inocente de Eva pecadora,*

ó viceversa, mejor dicho.

Desde entonces, su historia artística es un libro donde constan los triunfos que ha alcanzado y que sucesivamente, con la gradación lógica que exige la crítica, le han definido completamente, porque es preciso desconfiar de aquellos que suben

*de la inmortalidad al alto asiento,*

con solo pegar un salto; esos gimnastas del templo de la gloria, no pasan de la categoría de saltamontes.

Hoy Castilla no tiene á qué aspirar; dado lo que es el teatro, sujeto él á las corrientes modernas y participando del medio ambiente en que vivimos, ha llegado al límite; porque como en la actualidad no hay nada subjetivo en la vida del arte, ni quien esté dentro de eso que llaman *región serena de las ideas*, sería, á más de ocioso, indiscreto aspirar á otras recompensas que no sean las materiales.

Dejando aparte esto, que no es asunto de oportunidad, volvamos á Castilla y sigamos definiéndole hasta donde nos sea posible.

Siempre que le he visto salir á escena me ha admirado en él la serenidad con que representa, la naturalidad que le distingue, ese tono de indiferencia con que habla que muchos califican en él de apatía y que no es otra cosa sino la demostración más evidente del dominio que tiene de la escena.

En todos los tipos que le vi crear, nunca, á mi juicio, pude tacharle de amanerado, de incongruente; siempre estuvo dentro de su papel, haciendo reír con los chistes mismos de las obras, porque esta es la obligación del actor: saber decir lo que está escrito en vez de inventar cosas que estén fuera de la producción dramática; el público va á juzgar la obra dependientemente de los que la representan, no como cosa ajena, porque es sabido que en el momento crítico de alzarse el telón, el trabajo del cómico y el del autor se compenetrán tan íntimamente que *todo es uno y lo mismo*.

Pero, por desgracia, la generalidad de los actores no cumplen con esta teoría ni tienen conocimiento de ella siquiera; por eso, cuando se tropieza con un Castilla, no hay más remedio que bendecir á la Providencia, que en medio del desierto que atravesamos, colocó *oásis* en donde poder vivir.

En estas buenas cualidades de Castilla se reflejan además en su manera de ser como Director de escena; estudia las obras, se preocupa más de los papeles de sus subordinados que del suyo propio, que está seguro interpretar fielmente con sólo fijarse la noche del estreno; atiende á todas las exigencias de la obra que va á poner en escena, maneja los coros admirablemente, sabe cómo se han de mover las figuras, y desde su silla, al lado de la concha, hace lo que quiere de ese *micro-cosmos* que hay en una comedia.

Naturalmente, en apoyo de esto, se presupone que Castilla ha de tener, como tiene, una ilustración completa: hace versos, pinta, conoce las notas en la *partichela* y

puede un autor estar seguro de que si ha escrito un octo sílabo, Castilla dirá íntegras las ocho sílabas sin comerse una ni añadir otra, que es lo que hacen la mayoría de aquellos que pisan las tablas.

Y ¿á qué seguir?

Para un actor de esta índole, se pueden escribir comedias, en la seguridad de que todo lo escrito

*mantenido está por él.*

FÉLIX LIMENDOUX.



## EL ÚLTIMO MONO

EN LOS JUZGADOS MUNICIPALES



RACIAS á Dios!

Después de diez días hemos sabido por qué estábamos denunciados y por qué fueron recogidos de los cafés los ejemplares del número 14.

El Fiscal de la Audiencia pasó orden al Sr. Gobernador civil: el Gobernador civil á sus delegados; los delegados á los agentes, y como resultado de todas estas órdenes tuvo lugar la recogida de que habló la prensa y que comunicábamos á nuestros lectores en el número anterior.

Los agentes llevaron los números á los Juzgados Municipales, y en un tris estuvimos de no vernos citados en todos los de Madrid y aun en los de provincias, según las tales órdenes que se dieron *oportunamente*.

Por lo pronto, ya hemos acudido á dos citaciones: una en el Juzgado municipal del Congreso, y la otra en el de la Universidad.

El digno Juez del primero de estos, alegó la incompetencia por no ser de su distrito; pero en el de la Universidad la cosa no tenía disculpa y allí acudió nuestro Director, donde supo que la denuncia por que era perseguido obedecía á una caricatura!

¡Horror! Aquella caricatura en que representábamos á las verduleras recibiendo una carga á un lado de la plana y al otro dándola ellas no sabemos á quien, fué motivo de que el celo del señor Fiscal se pusiese al servicio de la Ley, descargando sobre nosotros el peso de ésta.

Por lo visto, se trataba de emplear con nosotros un procedimiento ingeniosísimo, sino fuera tan burdo: querían hacernos celebrar juicio de faltas en todos los Juzgados municipales de Madrid, con objeto de que en todos nos impusiesen la correspondiente multa, y causarnos de esta manera más daño, que procediendo sin rodeos.

Pero no ha sido así.

Hoy ya sabemos que todo quedará reducido al juicio que mañana ha de celebrarse y al que estamos citados.

Cuando éste número llegue á manos de nuestros lectores, la sentencia estará próxima á cumplirse.

El Fiscal de la Audiencia podrá dormir tranquilo.

\*\*\*

De lo que si vamos á protestar con todas nuestras fuerzas, llamando la atención de quien corresponda, es del abuso cometido con los vendedores de EL ÚLTIMO MONO.

Al cerillero del café de Bilbao, además de recogerle los números de nuestro periódico, le impusieron una multa en el Juzgado municipal de aquel distrito y le condenaron además en costas, por el hecho de vender EL ÚLTIMO MONO.

Otros cerilleros de cafés, si no les ha ocurrido tanto, se han visto amenazados por los de la ronda, y este procedimiento ha venido á resultar en *beneficio* nuestro.





¡Cualquier día vuelve á vender un fosforero de los lesionados EL ÚLTIMO MONO!

Procedase contra nosotros directamente, que aquí estamos dispuestos á sobrellevar con paciencia todos los rigores que nos correspondan; pero á infelices que se dedican á una industria lícita con que ganarse el pan, déje-seles en paz.

Digo, nos parece justo.



## AL CÓLERA

ODA



oy á cantarte, cólera! Y empiezo, pues mi musa al hacerlo se alborozó, dando un voto de gracias á Cortezo y otro voto de gracias á Mendoza; pues por ellos sabemos, y la cosa, en verdad, no nos extraña, que pronto te tendremos haciendo de las tuyas en España.

¿Y á qué vas á venir, si aquí tenemos otras enfermedades más terribles?

Nosotros hace tiempo padecemos de horrible *monstruositis*, de aguda *romeritis*, de *crup* ó Cos, de fiebres liberales, de sarampión rentístico, de anginas, de catarros mochaes, de filtraciones ¡ay! ultramarinas, y otras enfermedades contagiosas como Concha, Tetuán... ¡la mar de cosas! Para todas recetan los doctores, pues sabes que nos curan con desprecio, nada más que *arseniato*, que Fabié suministra á poco precio, y es natural, les sale muy barato.

¡Ven si quieres! ¿Y qué? No nos asustas, pues para tu cinismo guardamos un carácter algo apático; si hasta casi nos gustas, ya seas morbo asiático ó epidémico á nostras, ¡es lo mismo!

Pero si al fin nos haces la visita, ¡yo te voy á pedir, con buenos modos, un favor *mayormente*, que nos lleses á todos y que no quede nadie que lo cuente. Y ¡oh cólera! Terminó como empiezo, pues mi musa al hacerlo se alborozó, dando un voto de gracias á Cortezo y otro voto de gracias á Mendoza.



## LITERATURA

### LOS CUENTOS DE 'EL LIBERAL'

NSISTAMOS.

Los cuentos *propios* de *El Liberal* no han sido lo que las gentes imaginaron; creíamos que con eso lograríamos colocarnos al nivel que alcanzan los escritores extranjeros, no por ser extranjeros, sino porque marchan con el actual movimiento progresivo; nos habíamos hecho ilusiones imaginando que por ese camino normalizaríamos nuestras fuerzas y sabríamos qué gente hay hoy en España capaz de defender el valor de nuestra literatura á capa y espada; pero nuestro gozo en un pozo.

No ha habido nada de eso; en la actualidad continuamos lo mismo, y los cuentos de *El Liberal* han venido á demostrarnos lo que en nuestra conciencia estaba: que aquí no hay quien sea capaz de sentirse literato á diario con todo el lujo que el argumento requiere.

Los Thebussem, Guijarro, Santos Alvarez, Pardo Bazán y demás *congrios* ilustres, sin tener en cuenta el compromiso de la obligación que sobre sí contrajeron,

han llegado á imaginarse que todo el monte no tenía más hierba que el orégano; y en el momento de demostrar hasta dónde llegábamos los españoles con la pluma en la mano y el ingenio por coraza, nos han demostrado que eran menos aún de lo que nos imaginábamos.

Esta derrota literaria sufrida por nosotros, á más de la humillación que envuelve, debe darnos idea de lo que hasta aquí hemos sido, tolerando y aun levantando altares á gente que no se lo merecía y que ha abusado de nuestra buena fe.

Pero llegado el instante, y deponiendo todo el amor propio que pudiéramos tener, sin rubores de ninguna clase, estamos en el caso de confesar, tácita y expresamente, que ni con mucho imitaremos el ejemplo que los escritores franceses nos dan, llenando á diario las planas de sus primeros periódicos con artículos y cuentos, que nunca jamás con esa espontaneidad y ese ingenio, sabremos nosotros hacer.

Es vergonzoso confesarlo; pero las pruebas obligan á ello y de ninguna manera nos retractaríamos de nuestro modo de pensar, aunque este sacrificio nos molesta, hiriéndonos la fibra más delicada de nuestro amor propio.

Resultado de todo esto, el siguiente:

Que hay un periódico como *El Liberal* dispuesto á gastarse el dinero en pro de nuestra literatura; que hay muchos escritores que han pasado por tales y no lo son; que el público lo ha comprendido y que ha llegado el momento de decirlo claro.

Habrán quien nos tache de falta de patriotismo, pero en el arte no existe patria. Todos somos iguales, y el cosmopolitismo nos autoriza para hablar así.

La gente, el público sano é imparcial está de acuerdo con nosotros.

¿Que nó?

¡Ya lo creo!

Y lo demostraremos.

¡Vaya!

EL IMPLACABLE.



## DE OMNI RE SCIBILI

(PARODIA DE BARTRINA)



odo lo sé! Los ocho ministerios ya no son para mí lo que llama «políticos misterios» Cánovas del Castí.

Sólo la hacienda á mi ansiedad responde y por la hacienda sé, que no existe ese Concha que hoy esconde el último *parné*.

Sé que soy sufridísimo *piave* (que no es poco saber) y sé lo que es la *nómina*, esa clave eterna del poder.

Sé que á aquél que preside las sesiones, se le llama Pidal, sé que *han muerto de amor* cinco millones, si no recuerdo mal:

que el general que á Cánovas domina, y el Duque, sólo són partículas de sable y oficina en corta proporción;

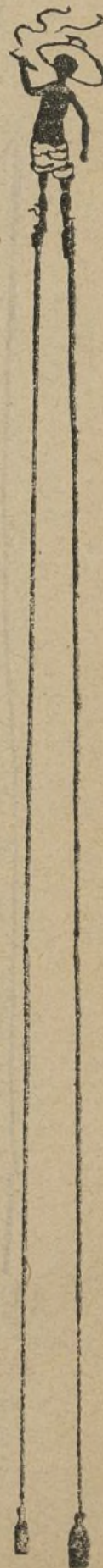
Barnuevo no es de Cánovas emblema, ¡caballeros, no tal! Barnuevo es un producto del sistema gimnástico fiscal,

y sus denuncias de sin par salero sólo están en razón de la punta que tiene el lapicero ¡más no de su adhesión!

Azcárraga, Linares y Romero, Fernández, Berangér, ¡ministros sin criterio verdadero y sin razón de ser!

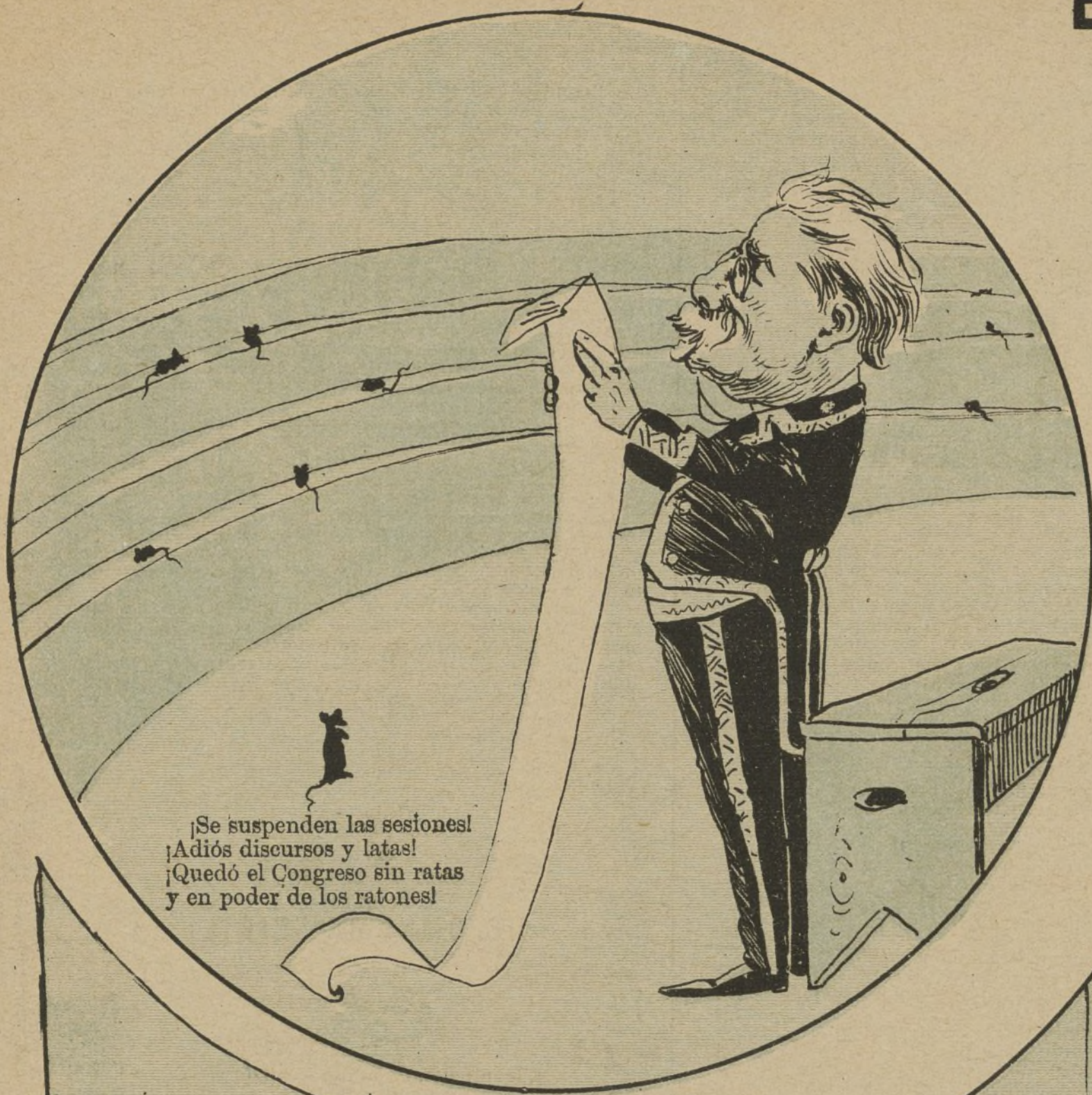
Ser ministro es tener electrizada la médula espinal, y la *nómina* es nada, ó casi nada, ¡una *piña* anual!

¡Dicen bien que la hacienda es muy prosaica! ¡hay nada, en conclusión, feo como la fórmula algebraica, Concha = Cos - Gayón?

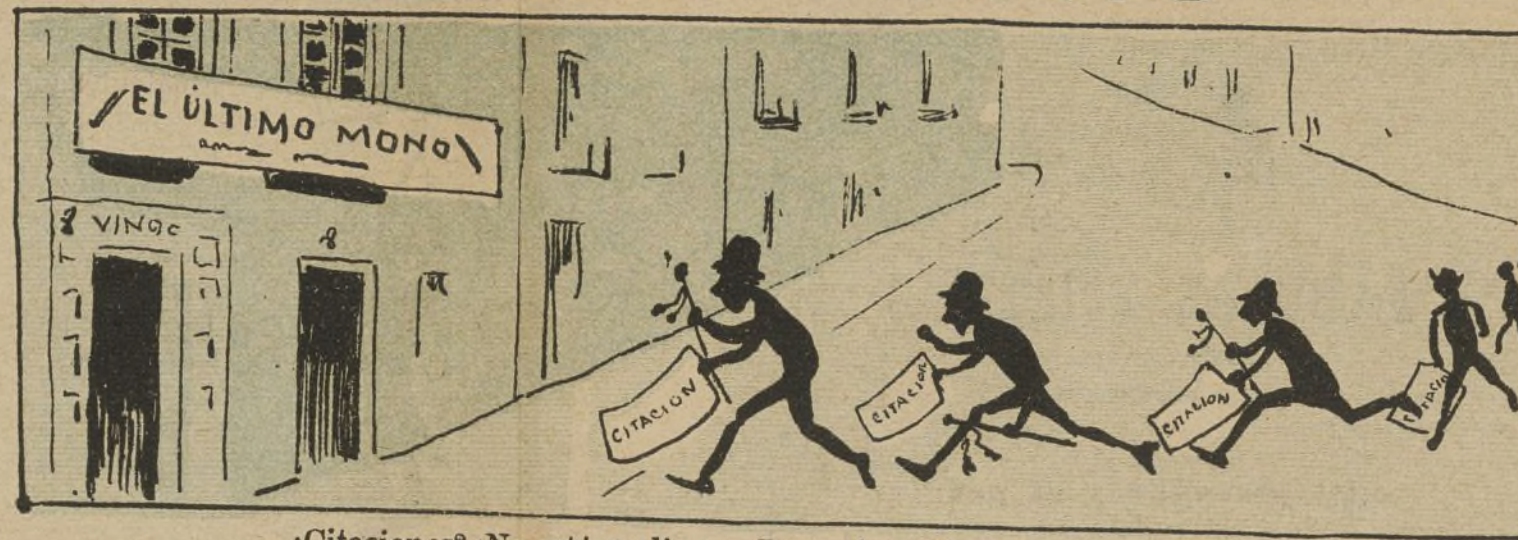




# EL ÚLTIMO MONO



¡Se suspenden las sesiones!  
¡Adiós discursos y latas!  
¡Quedó el Congreso sin ratas  
y en poder de los ratones!



¡Citaciones? ¡No está mal!  
¡Esto es tomarnos el pelo!

¡Pues ni que fuera el Fiscal  
Salvador Sánchez (Frascuelo)!



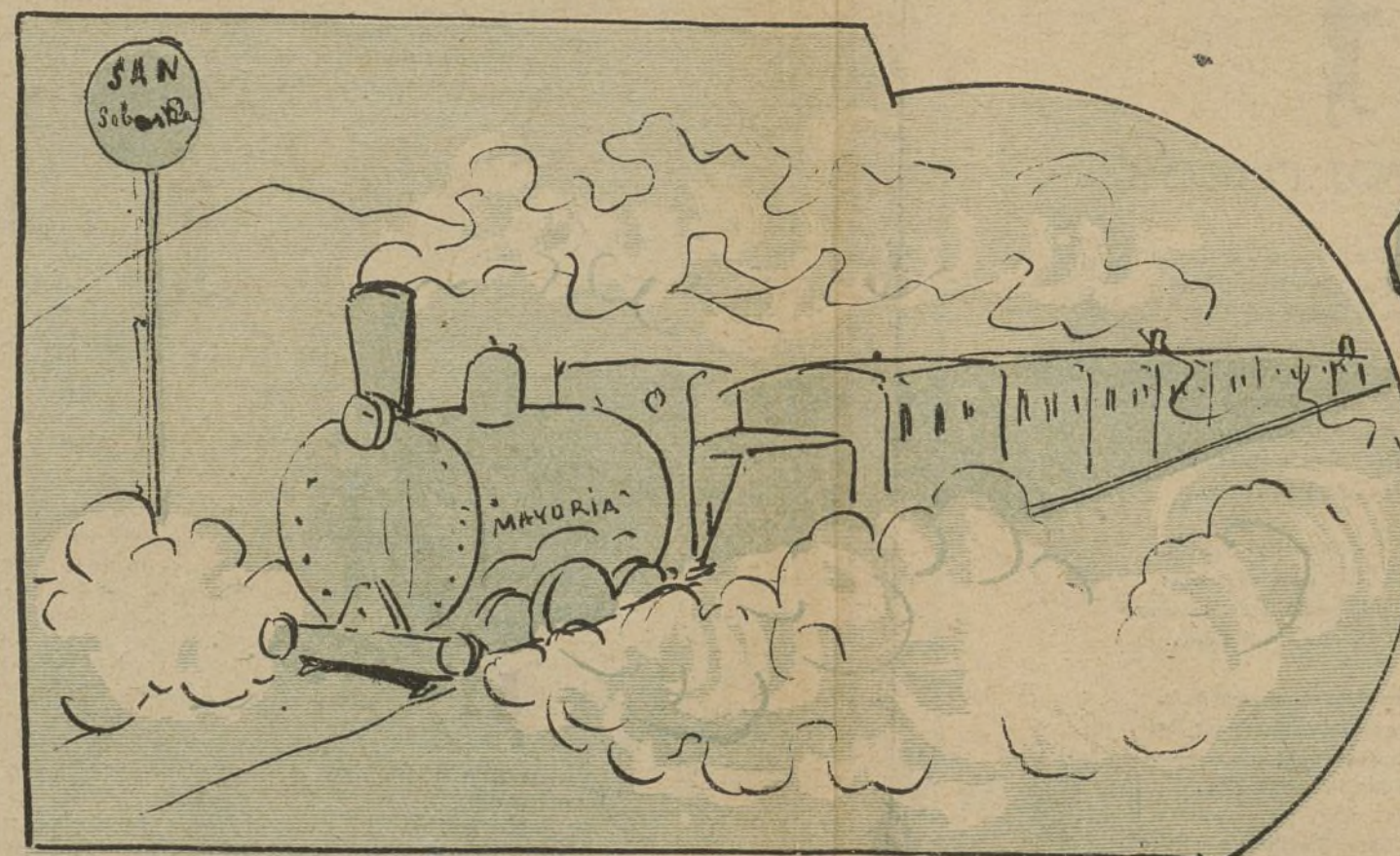
El sueño de un periodista.



El puesto del Alcalde.



—Es inútil ese afán  
porque ¿qué le voy á hacer?  
Yo ya he pedido el poder:  
veremos si me lo dan.



Buen viaje y hasta nunca!



—Pues, amigo, lo siento mucho; pero yo también  
sé lo que son esas cosas.  
—Y ¿qué cree Ud. que debemos hacer?  
—Pues, nada; seguir duro y á la cabeza... de Cá-  
novas.

Mesa revuelta.

Ayuntamiento de Madrid





¡Todo lo sé! Los ocho ministerios  
ya no son para mí,  
¡lo que llama políticos misterios  
Cánovas del Castí!

Mas ¡ay! que cuando exclamo muy ruiseño:  
¡todo, todo lo sé!....  
me responde en seguida el malagueño:  
¡qué más quisiera usted!



## FINIS CORONAT... ETC.



UE viene á ser: coronásteis vuestra obra.

Me refiero á la obra parlamentaria que *al fin*, como diría *La Correspondencia* en sus buenos tiempos, ha tenido un remate digno de su importancia.

¿Qué han hecho de particular las Cortes que acaban de cerrarse? Un amigo mío, gran aficionado á la estadística y enemigo irreconciliable del parlamentarismo, ha tomado una nota minuciosa de los trabajos llevados á cabo por el Congreso (mi amigo no cuenta con el Senado) en la presente legislatura. Según sus observaciones ha habido en él:

10.000 discursos.  
9.876 rectificaciones.  
2.320 interrupciones.

Y suponiendo que cada discurso haya sido de 4.000 palabras, cada rectificación de 2.500 y las interrupciones de 5, tendremos el siguiente resultado:

Palabras pronunciadas en los discursos...	40.000.000
Idem id. en las rectificaciones.....	24.690.000
Idem id. en las interrupciones.....	11.600

TOTAL..... 64.701.600

Unamos á esto las palabras sacramentales de Pidal: *ábrese la sesión; se levanta la sesión; el Sr. Fulano tiene la palabra; orden, señores diputados*, y demás del repertorio presidencial, que siempre habrán sido 10.000; unamos también el acreditado *si* de la mayoría, repetido 30.000 veces y el *no* de las minorías 15.000 y pongamos por último 10.000 palabras más que no tienen clasificación, y tendremos el siguiente resultado:

Total anterior.....	64.701.600
Palabras de Pidal.....	10.000
<i>Si</i> de la mayoría.....	30.000
<i>No</i> de la minoría.....	15.000
Palabras sin clasificación.....	10.000

TOTAL GENERAL..... 64.766.600

¡Qué barbaridad! **¡Sesenta y cuatro millones, setecientas sesenta y seis mil, seiscientas palabras** pronunciadas, solo en el Congreso durante la última legislatura!!

¿Y para qué? ¿Qué hemos sacado en limpio? Lo de siempre, con muy pequeñas variaciones. Unas cuantas carreteras, unos cuantos proyectos convertidos en leyes, que para nada sirven, y los presupuestos, que tampoco sirven para nada, como no sea para martirizar al país.

Bien es verdad que para fin de estos trabajos, el gobierno se retira á veranear con un voto de confianza dado por la mayoría, que si no significa nada ante los ojos del país, puede significar algo ante otros ojos más dispuestos á la justicia.

**¡64.766.600 palabras!** Si por cada una se hubiera pagado un real, la cosa habria resultado por lo menos práctica y beneficiosa.

Porque con esas 16.191.650 pesetas, hubiera podido el gobierno hacer muchas cosas. Incluso dárselas á Romero para que las colocara en la Trasatlántica.



## FÁBULAS POLÍTICAS

(PARODIAS)

XI

### El pescador y el pez.



ECOGE en Ultramar su red tendida y saca D. Francisco unos millones.  
—Oyenos, por tu vida;  
te pedimos que al punto nos perdones,  
no nos hagas que, tristes prisioneros  
seamos de unos cuantos caballeros  
que de la Trasatlántica son reyes  
y á su placer disponen de las leyes.  
Ten en cuenta que estamos destinados

á deberes sagrados,  
pues hemos de pagar á los que un día  
luchando heroicamente  
por la patria, con loca valentía,  
en Ultramar murieron santamente.  
Tu nombre han de adorar entusiasmados  
los hijos de esos héroes ignorados,  
y por estas razones  
pasarás á la Historia  
sintiendo las caricias de la gloria  
que vale mucho más que unos millones.  
—El refran castellano  
dice: «Más vale pájaro en la mano.»  
Ya sabeis que yo soy un accionista,  
ante lo cual no hay nada que resista,  
á los cinco os condeno, *que mi panza  
no se llena jamás con la esperanza.*

XII

### La niña y el pintor.

D. Antonio pintó un día  
un cuadro, muy mal por cierto,  
representando *la niña*  
con el gorro frigio puesto.

La pintó fea de cara,  
mucho más fea de cuerpo  
y al verla de aquella facha  
exclamaba un extranjero:  
*¿se conoce que no es re-  
publicano el que hizo esto!*



## ANUNCIOS POLÍTICOS

Se vende una Presidencia  
del Consejo de Ministros.  
No está en buen uso por ser  
de Cánovas del Castillo.

Juana López, lavandera  
con baratura y aseo,  
se lavan actas muy sucias  
de diputados cuneros.

Alcalá número 100.  
Fabié, Tetuán é Isasa;  
tres piés para un banco... azul.  
Carpintería de Cánovas.

Para una casa de empeños  
donde se toman alhajas,  
desde ayer se necesitan  
aprendices de Sagasta.

Un diputado cunero  
que en el Congreso no ha hablado  
pretende ser colocado  
de oficial de peluquero.

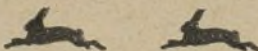
Hace falta un Cos-Gayón  
aunque tenga poca gracia.  
Casa del señor del Rieu,  
para carros de mudanza.

«Purgante Bosch», cuatro meses  
de éxito consecutivo.  
Las verduleras conocen  
la virtud del específico.

Villaverde - Dentista  
saca las muelas  
á estudiantes lo mismo  
que á verduleras.

Se compra un poco de lá  
vergüenza de cualquier clase,  
quien la tenga, que se pase  
por la calle de Alcalá.

«Licor Zorrilla», exquisito  
para limpiar los estómagos.  
(Pronto habrá nueva remesa  
que ahora estamos esperando.)







## Monadas.

**h dolor!**

Hasta última hora hemos estado aguardando el capítulo VI de nuestra novela **EL BANCO AZUL**, que llega á nuestro poder en este instante, cuando ya es imposible darlo á las cajas.

Lo que con todo sentimiento comunico á ustedes, anunciándoles que en el número próximo sale el tan deseado capítulo.

Beso á ustedes las manos.

—(18)—

La política española se parece á Fiesta Alegre, en que más dura un partido cuanto más *reveses* tiene.

—(19)—

Por fin han resuelto los conservadores el árduo conflicto del viaje de SS. MM. á San Sebastián. No crean ustedes que decimos árduo á tontas y á locas. Porque, caballeros, ¡se trataba de mandar á la corte á tomar el fresco!

—(20)—

Pensando seriamente creo señores, que las aes de Isasa deben ser oes.

—(21)—

No me negarán ustedes que el Ministro de la Gobernación entiende la aguja de marear.

Llamó á los señores de la mayoría, les reunió en los salones del Ministerio y les dió un exquisito té con pastas. ¡No se quejarán los de la mayoría! A cambio de los sudores pasados, de los *si* pronunciados, de las voces, gritos y aplausos que han tenido que dar en los coros de la zarzuela *El Parlamento*, el Sr. Ministro de la Gobernación les dá té y pastas.

¡Algo se pesca! dirán los interfectos.

Una pregunta: ¿fué á la recepción el Sr. Ruiz del Arbol?

—(22)—

Hacienda por sí descrita dice lo que es y será; porque es cierto que á cien dá; pero es porque á cien mil quita.

—(23)—

Siempre que en los males pienso de que es víctima mi patria, digo: ¿quién tiene la culpa? Cánovas, Cánovas, Cánovas.

Y al pensar que detrás de estos suelen venir otros males, digo: y á veces la tiene Práxedes, Práxedes, Práxedes.

—(24)—

El Sr. Silvela, que es hombre agradecido, ha regalado á su jefe un magnífico gabán para el próximo invierno.

Cánovas se lo probó el otro día, pero como le estaba un poco largo tendrá necesidad el propio Silvela de hacerle un corte de mangas.

—(25)—

¡El turrón quita el *sentio*... Lo digo por Villaverde porque así le ha sucedido!

—(26)—

Tengo el sentimiento de participar á ustedes que... ¡todavía es Alcalde de Madrid el Sr. Bosch.

¡Vaya unas tragaderas que tiene el Sr. Bosch y Fustegueras!

—(27)—

**Madrid puerto de Mar.**

Esta revista ha sido la única obra que de todo lo que va de verano ha llamado la atención de las gentes que están en Madrid por eso de la tarifa de ferrocarriles.

Ha llegado el momento de que nos demos pisto; EL ÚLTIMO MONO está orgulloso de todos nuestros redactores, y, es natural que, cuando uno de ellos obtiene un triunfo, le falten trompetas con que lanzarlo á los cuatro vientos.

Navarro Gonzalvo es nuestro compañero y además es

el autor de la revista que todas las noches llena de gente el teatro de Recoletos.

Decir que la obra es un derroche de ingenio y de gracia, no es hacer un elogio de ella; decir que contiene alusiones políticas hechas con muy mala intención, no hay que afirmarlo, conociendo á Eduardo Navarro y sabiendo que es redactor de EL ÚLTIMO MONO.

Nosotros, sin tener en cuenta estas relaciones de compañerismo, le hemos aplaudido como unos hombres, y sabiendo que los lectores habrán hecho lo mismo, repetimos desde aquí las demostraciones de entusiasmo que su obra nos inspira y nos damos todo el *pisto* que de derecho nos corresponde.

¡Vaya!

LA REDACCIÓN.



## GEROGLÍFICO

LA LA LA LA LA

Justicia - Fe - Paciencia

N

E

O

S

(La solución el número próximo.)

SOLUCIÓN AL DEL NÚMERO ANTERIOR

Mañana será otro día.



## ADVERTENCIA

Desde este número alteramos la fecha de nuestra publicación.

Como los Jueves nos ocurría que necesitábamos andar con toda prisa porque el Domingo nos roba, ha veinticuatro horas en la litografía, con objeto de que estas demoras no redunden en perjuicio del público, daremos nuestro número los Viernes, día en que con más tranquilidad terminamos nuestros trabajos.

¿Estamos de acuerdo?

¿Que sí?

¡Ya lo creo!

Como que de ese modo conseguimos una ventaja para ustedes... y para nosotros.

Con que hasta el Viernes próximo.



Sr. D. A. B. V.—Gilena.—Recibida su carta y atendida su pretensión desde este número.

Sr. D. E. P.—Mondariz.—Digo á Ud. lo mismo y acepto lo de los números sobrantes.

Sr. D. A. Z.—Logroño.—Envío á Ud. ejemplares, y por escrito le explicaré la causa de continuar nuestras relaciones.

Sr. D. S. P. M.—Valencia.—Recibida su carta y atendida su reclamación.

El Administrador.

MADRID, 1892.—Tip. de Tomás Mimuesa de los Ríos, Juanelo, 19.



Si Salomón algún día  
resucitara, diría  
á todo el linaje humano:  
No se encuentra SASTRERÍA  
como la de

**TREVIJANO**

1. San Felipe Neri, 1

**POLICARPO RUIZ**

15 — JACOMETREZO — 15

Recomienda á las señoras visiten esta casa y encontrarán á precios de  
fábrica satenes, batistas flores, novedad, ropa blanca, merinos, cuties y  
otra infinidad de artículos.

**CAMISAS**

BUEN GUSTO, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

**MINAS, 22**

Para que aquél que esté enfermo  
se cure inmediatamente,  
beba un poco de aguardiente  
de GUILLERMO.

Se sirve á domicilio.

**EL FÉNIX**

COMPañIA

DE SEGUROS SOBRE INCENDIOS

**RESTAURADOR ESTOMACAL**

DEL DOCTOR VAZQUEZ ARIAS

PÍDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

**DOCTOR UNZAGA**

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES SECRETAS

CONSULTA: de 10 á 2 y de 6 á 8.

PLAZA DEL ANGEL, NÚM. 3

**LA NEW YORK**

COMPañIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

PUERTA DEL SOL, 13

**VAPORES TRASATLÁNTICOS**

PINILLOS, SAENZ Y COMPañIA

TETUÁN, 14

**A. VALLEJO**

Gran almacén de muebles.

ALCALÁ, 29

**DIONISIO G. DE LA MORENA**

SASTRE

Espoz y Mina, 16.



**ESCUELA DE EQUITACIÓN**

DE

D. ENRIQUE HIDALGO  
VILLALBA, 3

**LA MAISON NOTTIN DE PARIS**

GRANDES ALMACENES DE MODAS PARA LA PRIMAVERA

Carrera de San Jerónimo, 29, entresuelo.

**SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS**

PARA

TODOS LOS PERIÓDICOS DE ESPAÑA Y EXTRANJERO

ALCALÁ, 6 Y 8

**TIRSO**

INVENTOR de DENTADURAS INAMOVIBLES

73 — Mayor — 73



**CORTIJO, Sastre.**

LIBREAS, AMAZONAS Y UNIFORMES

VISITACIÓN, 17

**CHOCOLATES**

DE GERMÁN IRURETAGOYENA

Por cada diez libras se regala una.

INFANTAS, 26 Y CLAVEL, 13

**HOTEL**

SE VENDE

EN LA CALLE DE DON EVARISTO, 13

Mide 5.870 piés.

Valor: 80.000 pesetas.



**MALA REAL INGLESA**

GRAN LÍNEA DE VAPORES INGLESES

4 — Salesas — 4

**BALDOMERO Y HONORIO**

REPRESENTAN EN MADRID

LAS BODEGAS DEL MARQUÉS DEL RISCAL

CALLE DE SEVILLA

VINOS CLARETES DE CUZCURBITA (Rioja).

8, SALESAS, 8 — TELÉFONO 2.069

**LAMPISTERÍA DE MARÍN**

Aunque no lo crea usted,  
para hacer la luz del día  
Dios, fué á comprar un quinqué  
en esta Lampistería.

Plaza de Herradores, 12

**VICTOR GONZALEZ, Sastre.**

—Lector, ¿en qué consiste  
que no hay quien vista como Víctor viste?

CARRETAS, 41

**COMPañY, FOTÓGRAFO**

**LAS MEJORES PASTILLAS**

PARA

**LA TOS**

SON LAS DEL

**DOCTOR MORALES**

CARRETAS, 39

y farmacias.

