

~~Leg. 17~~ Leg. ~~18~~ n.º ~~12~~ 18

aynete nuevo.

La N.º 13

N. La Noche buena
En

Pastana: Escrito

por Tex 1-167-42, c

Luis Moncán.

3.º Ap.º

Personas

El tío Gongora, tío de ~~to~~ Baca

Celestino, amante de - Gueno

Nicarica } - - - - - Peto^a Joag^{na}

Andrea } sobrina de - ~~de~~ Gaborino

Faviana viuda, querida del tío Gongora, Vix^a Ant^a

Benita Cuada. Joag^{na} Rios

Colar } - - - - - Paco Lopez

Alfonso } amigos de Celestino

El Sacristan. - Pepe

Pastores, y Pastoras Fernandez Roldan y demas

Musica. - - - - - la Roldan y demas

medica - - - - - Ant^a Ponce

sala pobre: al lado izquierdo una mesa, y sobre ella
 algunas lechugas, y otras ensaladas que Benita esta
 limpiando: al lado d^{no} sobre otra mesa habra un
 poco de maza, y Andrea figuraria que esta haciendo algu-
 nas tortas: y en el medio, estara Vicaria en el suelo por-
 tiendo nueces con la mano del almirez, o con una
 piedra, y en tanto que estan en su faena cantan la tier.

Can.ⁿ las 3. -- Viva la alegria
 pues es noche buena,
 y toda fatiga
 con gusto se lleva:
 viva la alegria
 que noche como esta
 desterrarse deve
 toda la tristeza.

Guero
 Priñoli
 y Pepe
 dia

Por la dia se dejan ver Colar, Celestino, y Alfonso
 y a media voz cantan por la misma musica.

Cantan los 3. -- Las tres estan solas
 la tia esta fuera,
 y tener podernon
 un rato de fiesta.

Mug. --- Viva la alegria
 hom. ---

mug. Todo placer sea

homb. sea.

mug. Que entan feliz noche

homb. noche.

mug. nuestra dicha empieza:

homb. nra dicha empieza.

todos. Viva la alegría

Dña) pues es noche buena.

sen. los tres poco à poco, y ellas mostrando susto de las
(sus haciendas.)

Celest? - Chis.

Alifon. - Chis.

Colas. - Chis.

Nicas. - Quien se entra?

Celest. ... Nadie.

Andr. ... Si no habeir asustado

Celest. ... Pues hoi dia pocas hembras
se asustande ver los machos.

Alifon. ... Como entramos de rondon:-

Benit. ... Pues ya se ve.

Colas. ... Soregaon

guede paz venimos

Nica. ... Pero:-

Celert... ¿Que hacen?

Nica... Partir el cascabo.

Beni... Prevenir las enaladas.

And... Yo tortar amando.

Alij... Conque con las manos en

la masa, te hemos pillado

And... Alijono, no me aburras.

Celert... Nica:ia:- yo estoy temblando Cap

bueno es que rabio por verla,

y en viendola me ataganto!

Nica... Celestino:- la verguenza Cap

no me dexa hablar: si acaso

habrá conocido que

yole quiero aunque lo callo:

maldito sea mi poco

disimulo!

Alij... Chicos vamos

y alegremonos.

And... Biendices.

Colas... Si vieras lo que te amo Cap.^e a Benita.

Beni... Ya lo huelo.

Colas... Yo tambien

(B.ña

que estoi por tí espaburrado
Beni.... Pues hombre como has tenido
paciencia para callarlo?

Colar.... Como voi doncellos?

Andr.... Ay Dios,

que aqui se viene acercando
el tio Gongora.

Todo se altera.

Celest.... Mi tio?

mas quisiera ver al diablo
que no que él me viere aqui.

Nicar.... Ay que entra ya.

Alfon.... Aqui me zampo.

Colar.... Yo aqui

Celest.... Y endonde yo
me esconderé.

Nicar.... Ponte en quatro
pies, que yo te taparé
y verás como le engaño.

Celest.... Ya lo estoi: sin duda que
voi para burro estudiando.

Colar, y Alfonso se han metido debajo de la dormera.

4
y Andrea, y Benita se ponen delante para encubrir-
los: Celestino se ha puesto en guapo pies en el medio,
Nicarí le tapa con el devantal, y parte nueces sobre
su cabeza, y se el tío Gongora con capa y Montero.

Dña
Gong. Chicas buenas tarde.

Nica. Dion

guarde a Vm.

Gong. -- Eh, trabajando,
me alegro.

Nica. Como la noche
lo requiere:::

Gong. -- Me hago cargo:

Nicarí dame una nuez.

Nica. Tome Vm.

Al tiempo que el tío Gongora, se axi ma para tomar
la nuez que le da Nicarí, Celestino imitando el mau-
lido de un gato, saca una mano, y le agarra una pier-
na, apartandole el tío Gongora asustado, y riendole la z.

Gong. Maldito gato
que te ha hecho mi pierna?

Nica. -- Nada Ayuntamiento de Madrid

si es un animal mui manso.

Gongo... Como manso? es un demonio

segun me ha atezado:

no quieras tu a un animal

tan robervio.

Nicas... El es tratado

un animal mui humilde,

un animal agaciado,

un animal::

Celes... No quierera

me animalearan tanto:

Gongo... Si tratas con animales

ellos te daran el pago:

tu hace tortar?

[Llega a la mesa
Andrea]

Andr... Si Señor.

Colar... Mujer echa ese pelmaro

de aqui.

Beni... Como le he de echar?

Gong... Benita, estupendo cardo!

[Llega a la me?
& Benita]

Beni... Si Señor.

Aliso... Haz que vaya
que me rompo el espinazo

And... Chito.

Celes... No paxtas mas nueces.

Nica... Es fuerza para engañarlo

Celes... Que fuerza, ni que demonio
mugea, si me has magullado
toda la cabeza!

Nica... El tio
vuelve acia a mi, Calla.

Celes... Calla.

Gong... Donde esta la tia Faviána?

Nica... En la plaza esta comprando
varias cosas.

Gong... La dirás,
como yo a buscarla he estado,
porque tengo que decir la
cierto asunto reservado,
que si yo no se lo digo
no lo sabrá y por lo tanto
yo volveré.

Nica... bien está.

^{e.} Gong... Ya yo estoy determinado Cap
mejor será de una vez
el ponerme colonado

que ciento descolorido,
y finalmente ri al cabo
ha de ser, que sea pronto,
que el tiempo se va parando:
Chicas à Dios.

las 3. --- El os guarde.

El tío Gongora hace que se va, y al meterse por entre los
bastidores, ban à salir de debajo de las mesas Colas, y
Alfonso, y Celestino à destaparse; pero volviendo el tío
Gongora, se vuelven à ocultar.

Celest. --- Trasudores me iban dando.

Gong. --- A ri que se me olvidava!

pues en noche buena estamos,
en prueba de que os estimo
quiero daros aguinaldo.

las 3. --- ¿Que dice V^m?

Gong. --- Siempre chicas

de quedar bien me hepreciado,
y en los lances delucix
ninguno me ha aventado:
y por rico, y por lo mismo

muy largo, y tendido garto: Naca la volva
 tomad, pues un real de plata
 cada una.

Ha buccado en la volva los tres reales de plata, y antes
 de decir el verso, se lo pone a cada una en la mano,
 y ellas al verlo se lo quieren volver contentado.

Nica. Es escusado.

And. Tome Vm.

Beni. Yo no le quiero.

Song. -- Las pobres se han espantado Cap

(y eso es cosa natural) Yonziendone.

al verve las tres con tanto
 dinero junto! muchachas,
 yo nunca menos he dado (v.º)

Nica. -- El demonte del roño!

And. -- Vaya que es grande el regalo!

Ben. -- Yo por poco enloroico

el real de plata le encaso.

Alif. -- Se fue ya?

Colar. -- Dime se ha ido?

Andrea } Ya se marchó.

Benita }

Alfonso y } Si, pues salgo.
Colas.

Andrea... ¿Que perado ha estado el viés?

Nicas... Lebantate.

Celest... Melebantó. } Celest. se ha manten.

Nicas... Celestino donde } en su postura, ahora cele-
Celest... En casa del Cexujano } tanta afligido y hace g.

que me ponga en la cabeza

una docena de emplastro

que segun tu mela has puesto

ya se me va acangrenando.

Nicas... Lo siento!

Celest... Pero yo mas

que los golpes he aguantado.

Alf... Dexemon à un lado penas,

y un poco nos divertamon.

Beni... Dices muy bien que no siempre
hemonde estar trabasando.

Colas... Tuquemon à la gallina
ciega.

todos... Bien.

Celest... Pues yo me tapo.

porque quiero ver si à ciega

se tapa el mismo.
sin detencion.

algo de provecho agarró.

7

Nica -- Oyes que á mí no me encuentras,

Celest -- Procura á ponerte en salvo,
porque si al riesgo te pones
será el librarte milagro.



Nica -- Vaya hagamos todos rueda
y vámonle preguntando.

Se ponen en medio, y se agarran de las manos haciendo rueda, y tocando la Orquesta punteado, Cantan.

Cantan todos -- Di lo que te se ha perdido.

Canta Celest -- Una abuja, y un dedal.

cantan todos -- Pues da gallinita ciega
tres vueltas, y lo hallarás.

Canta Celest -- Ya vá una, ya vander,
ya vander las tres.

Cantan todos -- Tà, tà, tà.

Callan todos dando vuelta y sigue la Orquesta, y Celest.
procura coger á alguno.

Celest. Si la atrapare.

Nica -- Acia á mí

se acerca.

Celest. -- Ya te he pillado

Al tiempo que Vicaria llegue a la boca del bastidor & Alij
la dña es quando Celestino quiere agarrarla, ella se niega
ta de la ueda, y sale Fabiana, siendo esta a quien Celest.
garrá Celestino, para la oiguenta, las mugeres aturdi-
das acuden a su faena por divertir las, y Alij. y Colas
se turban.

las 3.ªs ~ Ay Dios!
Fabiana ~ Bruto, sueltame.

Celest. ~ Yo no sueto quando agarro.

Fabi. ~ Sabes quien soy? Ved esta Celest. y al

Celest. ~ El Demonio

verla se aombra

sin duda, que anda jugando
conmigo!

Fabi. ~ Conque esta gresca
hai en casa quando salgo
yo, picaxona!

las 3.ªs ~ Señora:-

Fabi. ~ Es lo que yo os he enseñado
esto, abrevida!

las 3.ªs ~ Pues si:-

Fabi. ~ Vosotras bixibonaxon,
venid a casa & honra
las doncellas inquietando!

Aliso... Erte:: - - - - - {señalando à Colas.

nielar... Erte:: - - - - - {A Celestino

elesti... Son don::

Favia... Son tres

son todos unos taimados:

por vida::

Celest... No sabe Usted

que yo he traído un recado

de mi tío::

Favi... De tu tío? - - - - - {con placer.

Celest... Si Señora.

Favi... Ya es el caso - - - - - con dulzura

diferente: pobrecillo

siento haberte regañado

Celest... Pues ya ve.

Favi... ¿Que me quiere
tu tío?

Nic... Aquí à bucazon

{muy zalameras alrededor

ha venido tan contento::

{& Favianna

And... Verdad, y ha sentido tanto

no encontraron aquí::

Favi... ¿Cierto? Ayuntamiento de Madrid

Beni--- Toma! y noi ha regalado
un real de plata à cada una.

Favi--- ¿Porque lo haveis tomado?

Beni--- ¿Que haviamos de hacex,
si quiso darme de palor

à mi porque me escuaba.

Favi--- Bien, bien: y no has penetrado ¿à Celestino? ap
que quiere?

Celes.... ¿O no; mas creo:-

Favia--- ¿Que creer?

Celes... ¿Que quiere algo,
quando os busca.

Favi--- Es natural.

Celes... Lo mismo estoi yo pensando.

Favia--- Pero vosotras, porque
estais aqui?

Alif... Acompañando
à Celestino venimos.

Colas... Pues, y en yendole el, noi vamos.

Favia... Celestino, voi à ver
si à tu tio puedo hallarlo
para saber que me quiere

las tres poder entre tanto
 coger unas envaladas
 de la huerta, para quando
 vengan las moras, y moros
 à pedir el aguinaldo
 con vestido de Pastores,
 como hacen todos los años
 con sonajas, y zambombas
 todos cantando, y bailando
 como hicieron en Belen
 los Pastores que lograron
 ver al niño Dios que al mundo
 vino por nros pecados.

Alf... Quiere V^m las ayude mor
 notaron?

Pac... Si, mas cuidado
 que pronto vuelvo.

Colas... Seguros
 somos todos.

Todos... Vamon, vamon. ----- W.^e yzq^{da}

Pac... ¿Que guerra te dio?

Celest. Pienso...

Fava. ¿Que piensar?

Celes. ¿Que quiere hablar.

Favia. ¿Que animal!..... Yo era

Celes. Solo me veo,

y pues remedio no hallo

à mi mal, vengarme quiero

en mi mismo à puñetazos

à percozones, tirones

de los pelos, y arañazos;

para mostrar que pues yo

YZ me lo quise, yo lo pago.

1.º Alfonso Celestino: ... mas que veo! 3.º la 1.ª

sin duda está espantado,

que haces hombre?

Celes. Furia!

Alif. Tape.

¿Que tienes?

Celes. Horror!

Alif. Tapato!

que pretendes?

~~Pepe~~ Pepe Gaxa
YZ

corre desatinado Celestino p.º el tablado y el Alif. le sigue con el panto.

Celes... Truenos.

Alif... Sopla:

pues:::

Celes... Relampagos, y rayos.

Alif... ¿Que tienes?

Celes... Yo no lo sé.

Alif... Pues de que te estás quejando?

Celes... De mi desgracia!

Alif... ¿Qual es?

Celes... El que estoy enamorado. Y enternecido

Alif... Anda vete al Diablo.

Celes... Amigo,

no discutas, que te engano,

quiero mucho, y sin que sea

ya cari, ecti e pirando!

pobre Celestino! hijito. Moran. y abria.

de mi alma que está quemando

à si propio

por una fiera!

Alif. De verte

ya voi gimuyendo y llorando

yo tambien

y llorando

Celes... Ay Alfonso Ayuntamiento de Madrid

hacer bien: lloremos ambos
mi muerte. - - - - -

lloran los Labra

Aliso... Dime, y quien es
quien te ha puesto en tal estado?

Celest... La pícara de Vicaria.

Aliso... Conque ella te ha despreciado?

Celest... No.

Aliso... Conque te admite.

Celest... No.

Aliso... Ni uno, ni otro?

Celest... Ese es el caso,

ni me desprecia, ni admite,
porque yo nunca la he hablado

de que la quiero, de miedo

Aliso... Quieres que tome à mi cargo

decírselo de tu parte?

Celest... Si amigo; pero apretando conalegría
mucho à que se case.

Aliso... Ya.

Celest... Y dila que la regalo

para que luxca estas Pascuas
este pañuelo encarnado / saca un pa.

y que quirièra porque
le durara muchos años,
haver encontrado uno
que fuera de cal, y canto.

Alfo. - A ri lo hare: vete.

Celes. - Mira

que me traiga buen despacho.

Al tiempo de entrarse por la d^{ra}, se ^{trae} Faviana, y Celes.
se detiene.

Favi. - Hombre, no he hallado à tu tio

Celes. - Pues èl or anda buscando

Alfo. - Yo testigo.

Celes. - Yo.

^{Gra} e Gong. - Deo gracias. y p^a la d^{ra}, y se retiran los dm.

Favi. - Sea V^m mui bien llegado - - y placentera

tio Gongora.

Gong. - Y V^m

bien hallada.

Favi. - Me avisaron

que V^m me buscaba: -

Gong. - Cierto.

Favi. - Por lo q^e estoi deseando

rembue? en un
papel, y le da
à Alfonso

~~Alfo~~ ^{Gra} e Gong.
con los Cestos
y 2

Arquitectura de Madrid

saber que quereis.

Gonz. -- De suerte

que las gentes en hablando
se entienden.

Favia. -- No hai duda.

Gonz. -- Pues

puesto que solos estamos:--

Celer. -- Si estoi yo aqui }

Alij. -- I yo tambien }

Quiendore.

Gonz. -- Si no hablan todo me bacio

Cap

y lo echava à perder: como

estabais tan retirados,

y yo veo poco:--

Favia. -- Ero

no importa: vaya explicaci.

que me quereis?

Gonz. --

Deveaba:-- -- -- -- Algo perplexa

mas yo volverè dex espacio

que ahora estoi de prisa

Favi. -- Pero:--

Gonz. --

De mi sobrino recato

Cap

mi intento: á que mala hora
estaban estos malvada
agui! por vida:--

Javi-- Confusa
me dexar.

~~XX~~ G. 12

Gong.-- No on d'écuidado
la materia: si es. y estoi -- -- Cap
evacuarlo de veando:

volvere: y Dios quiera que -- -- Cap
no enguentre aqui estos pelmaxon. Ce

Javi-- Rabiando estoi por saber
Yz que me quiere.

se. And^a La aqui traigo { y Benita con 2 certas gran.
escarolas, y lombardas.

Ben. Lo coliflores, y cardos.

Javi-- A ver: coged otro poco,
de todo mientras yo traigo
vino bueno, y carra/pada

Ben-- Si nos emborrachamos?

Javi-- En tal noche hai mucho que
tienen por gracia el estarlo. Ce

Andr. . . . Ven Benita.

Beni. . . . En noche buena

no descansan los criados

Celes. . . . Conque díaz à Nicasia:~

Alij. . . . A qui se viene acercando

Celes. . . . Que dices? voi à esconderme

que ya estoi todo temblando,

y me dà hipo.

Alij. . . . Bien harás,

y estar puedes escuchando

Celestino se esconde, y se por la izq^{da} Nicasia

Y2 mostrando alguna trizeza.

P.^o Nica. Donde estaxà Celestino?

quando anda tan retirado

de mí, no me quiere como

como yo le quiero: mas lo callo

pues él no me dice nada.

adonde podrè encontrarlo:

si estuviera aquí:~

Alij. . . . Nicasia?

Nica. . . . Que hacer aquí tan parado

Alfonso?

13

Alf. -- ¿A que viniexas
solo aquí estaba esperando.

Nica -- ¿Para que?

Alf. -- Para decirte
que un hombre se ha enamorado
de ti tan fuertemente...

Celest. -- Eso, eso.

Alf. -- ¿Que le has volcado
el juicio, y el pobre está
por ti loco.

Celest. -- ¿Rematado.

Nica. -- Para decirme Alfonso -- Cap
que me quiere ha rodeado
asi la conversacion,
preciso es el despreciarlo
pues yo no le quiero à él,
porque solamente amo
à Celestino.

Alf. -- ¿En prueba
que es verdad lo que te hablo.

Quiero
ma

este pañuelo te do
para que en tu soberano
cuello llozca ciguetas Panguas
Olea... Pues no quiero ni aun mirarlo
voy a encarnentarme bien
y a este pendulario
que me quiere le diras
que me olvide de alto abajo
por que no le he de querer
en mi vida.

Cel^o... Yo me caigo
aquí muerto de repente

Alf... Tienes de acero colado
el corazón?

Ole^a... Vete al punto

Alf^o... Uvas Navé con agrado
el pañuelo.

Dña Ole^a... no le quiero

Ecler^o... Damele amor y haré un taro *(astillito)*
para adorar me como: puerto
que nací tan bendichas

que Alicia no me quiere
 Nic.^a... Que es lo q' estoy escuchando.

Alif.^o Pues es tuó, tomale
 y ya ver q' yo heecho quanto
 he podido por ti.

Cel.^o Si,
 pero esta cruel.

Nic.^a Desprecio
 enamorado de mi,
 no estas tu? (a Alifonso)

Alif.^o Cel., yo te ha ablado
 por Celestino.

Cel.^o Este es
 mi' embajador, embiádo
 para que por mi' te ablase

Nic.^a Pótre de mi, q' lo he eruido!
 dame al punto ese Pañuelo
 q' mañana he de estrenarlo
 a tu salud Celestino.

Cel.^o... Que dices.

Nic.^a... Por q' has buscado
 quien me diga q' me quieres
 si tu quisieras tener celoso

haverme lo dicho ya
Cel^o - Yo callava meclando

que te enfadases.
Chic^a - Que tonto!

Cel^o - Que contento! vaya, oamoy
me quieres

Chic^a - Yo no lo sé,
pero quando non caramos?

Cel^o - Quando digas que me quieres.
claramente sin reparo

Chic^a - Yo? y mi verguenza? y q^e poco!
pero vive asegurado

Celestino de mi vida
q^e yo estava demandando
me quincias tu, lo mucho
que yo te quiero pagando

Cel^o - Es esto bastante para
q^e apechuque en hombre marriedo.

Alf^a - Sobre la mitad y ya
podeis comodo descansar
los dos alcaz ala tra
como pretendis casaros

Chic^a - Yo no me atrevo con temon

Cel.^o -- Ah! yo

por que solo de pensarlo
me atarantulo

Alf. -- Por cierto

¿Será mejor adelantado!

tu debes pedir la novia

Cel. -- Sino se, como ni quando

Alf. -- Pues por q^e lo repas, hombre

y vayas mas conchado,

hagamos entre los tres,

sin perder tiempo el ensayo

Pensad q^e yo lo voy la tia

tu manteleta me encaso,

y me pongo este Pañuelo

me pareo abanicando,

como q^e tengo calor

y en esta silla me aplano.

Sobre una silla ay una manteleta de color obscuro
se la pone Alfonso, y se ata un Pañuelo en la cabe-
za; toma un Abanico de la cuarto de al, un pan
de pascor, haciendose aise, y luego se sienta bien. Cel.^o
Nica.^a

¿Que os reir?

Celes. *¿Pues no es preciso
si estár hecho un espantajo!*

Nicas. *¿Que feo estár!*

Aliso. *A tu tia - - - - - {velev.^a enfadado
hablar con tanto de caro,
puerca cenicienta!*

Celes. *¿Pero:::-*

Aliso. *Entrad los dos, magigatos, verienta
y empièce à hablar Celestino:
vamos que estoi esperando.*

*Celestino, repone à un lado, y Nicaria al otro, y los dos
van andando poco à poco acia donde está ventado -*

*Aliso, fijando aquel temor que naturalmente
les infundiría la Tia, y Celestino quitandose el sombrero.
dice.*

Celest. *Tia Fariana, buenas tardes.*

Aliso. *¿Que hai? eres tan borracho
y picares como siempre?*

Celest. *¿Que diablón estár hablando?*

Aliso. *Digo, lo que talvez ella*

te diria: prongue vamon.

Celes. - Yo soy un hombre de bien.

Alif. - Mientes que en un tiempo estamos

en que son los monzalvete

mui involentes, y malos.

y las mugeres honrradas

lorabend mariado,

y aquellas que no lo son

mucho mas.

Celes. - Pues yo al contrario

porque para vivir quieto

casarme he determinado

con Nicaria.

Alif. - Ella no piensa

en eso.

Nica. - Sin se ha engañado,

y si quexer yo estoy pronta.

Alif. - Segun muestras, no hai dudarlo

pues eres rico, y los dos

estais tan enamorados

yo lo otorgo, contamiento de Madrid

Alif^a
na

~~Yag na~~
~~y Brinoli~~
~~con los cestos~~
1/2

Gamb no
Aio. Paco
Lopez con
los cestos
1/2

Nica.^a y Celest.^o ~ ¿Que decir?

Aliso ~ ~ ~ Dios os haga bien casados:
y agradecidos ahora
besadme entrambos la mano.

Celest. ~ ~ ~ No es menester.

Aliso ~ ~ ~ Es preciso.

Nica ~ ~ ~ No es tal.

Aliso ~ ~ ~ ¿Hacéis olivado
que vos la bría? besadla
ò no hai nada en lo tratado.

Nicaria, y Celestino huyen para no besarle la mano,
y Alfonso los persigue, saliendo à este tiempo
Faviana con una botella.

^{Ha}
Faviana ~ ~ ~ ¿Que demorrios de algazara
es esta? que estoi mirando!
tu mi manteleta puesta,
pues te parece Lamaso
que me ha cortado el dinero
para eso? suelta.

Alison ~ ~ ~ ¿Templador

{ Faviana procura quitarle la manteleta.

y sabreis:::

Favia. -- Suelta o te rompo

una botella en los caros.

Neamenaxa

Alfo. -- A una muger como yo::

Favi. -- Tu te estás de mi bualando!

y que mogiganga es esta?

(à Nicasia

Nicas. -- Estabamos ensayando

un par de una Comedia.

Favi. -- Yo te apartaré los pavos

à ti.

Celes. -- Yo hacia el Galan

porque soi enamorado.

(viéndose.)

Alfo. -- Yo la Madre, regañona

como sm.

Favi. -- Ya se ha acabado

mi paciencia, vive Dios.

(Colerica

que haveir de morir.

Cel. y Alfo. -- Huyamon.

Cel. y Alfo. -- Huyamon. y Nicasia huyen, y Favianna los sigue: al tpo que quieren entrarse por la izq.ª se ven Andrea, Benita y Colas con las Certas llenas de envaldón.

Favia -- Yo os lo dixè, picaxones,

n $\frac{1}{2}$ involentes.
Beni -- Teborando

(con los cestos)

vienen ya las cestas.

Favi -- Bien

(P. na)

ponedlas en ese lado,
y vosotros no os amala

(à los tres)

id os

los tres -- Ved:::

Favia -- En replicando,

con un garrote à los tres
no les dexo hueros sano.

Celes -- Van monos por aquí.

Favia -- No

id os por este otro lado
y sol os.

^{da}
{ quieren irse por la izq.
con ellas, y Favianita
los aparta, y à empe-
llone, los hace pasar à
la derecha.

Beni -- Me cumpliza ----- (ap. e. à Colar,
la palabra que me ha dado?

Colar -- Muchito: vive segura.

Favi -- Id os pronto. (con enfado.

Celer... Va no vamon;

pero hai, que viene mi tio: (hacengue evan)

Favia... Tu tio? pues no, muchachos

(acelexada)

no guiero que os vea: presto

idos a dentro en tie tanto

que yo hablo con el; marchad.

Celer... Vamon a estas escuchando

(a ellos)

que diantres quiere a Fabiana

mi tio, que tanto pasan

le guerta.

todos... Si, si,

Celer... Hasta que

llamesi, alla nos estamos.

(unizda)

Favi... Bien, bien.

^{da}
S. Gongor... Si tendre fortuna

(acechando a todos)

de hallarla sin embargo

Favi... Tio Gongora, estoi sola.

Gong... Yo lo estaba deseando
para decirlo:::

Favia... Pue?

(con viveza)

Gong... Nada.

(retrayendose)

Favi... Pues ya habemos acabado (conseguida)
la conversacion: à Dios.

Gong... Tened ya estaba pensando::

Favi... Decid.

Gong... No es verguenza que Cap
tiembre como un azogado!

Favi... Hablad.

Gong... Yo discusso

parazeis mucho trabajo
viuda, y con familia.

Favi... Dios

que lo di' puro me ha dado
resignacion.

Gong... Malo es esto Cap

si esta resignada callo.

Favi... No queriais otra cosa?

Gong... Si.

Favi... Pues hableme Vm claro

Gong... Preguntaron queria

si habeis ya acaso olvidado
à vro difunto.

Favi... No,

Querol, Pepe,

Brixio, Li.

2a Polo a

Quag na

12

Querol, Pepe

Paco Lopez

Gra Gamb

Rio, y

12

me acuerdo del mal logrado
mas cada dia.

19
Clorinda

Song. -- Se acuerda Cap
e fuerza echar un candado
à mi boca.

Faci. -- Siga Vm.

Song. -- Yo queria consolarme,
porque como es la viudez
tan mala:--

Faci. -- Yo que la paro
lo re.

Song. -- Yo tambien voi viudo,
y por experiència hablo:
porque no se cara Vm?

Faci. -- Porque guardar he pensado
fidelidad al difunto.

Song. -- Fidelidad! ya acabamos Cap
la conversacion: que tal!
si me hubiera declarado
que valiente calabaza
la viuda me huviera dado!

Faci. -- ¿Vm porq. no se cara?

Gong... Porque capricho he formado
que si no encuentro una viuda
para muger, no me caso.

Favi... En el lugar no hai mas viuda
que yo.

Gong... Pues por eso aguantó
porque Vm :-

Favi... De modo que :-

Gong... Tal resignacion mostrando :-

Favi... Mas tal vez :-

Gong... Y del difunto
os estais siempre acordando :-

Favi... Eso no quita :-

Gong... Y el verle
fiel, haverlo determinado

Favi... Deseme Vm hablar.

Gong... Pues que
teneis que decir?

Favi... Fue quando
un hombre de bien, asi
como Vm ^{esta} prendado
de una muger, si ella tiene

juicio, deve estimarlo

y aungue re haga violencia

admitirle, porque al cabo

los hombres proximos son,

y es deuda precia amarlos.

Gong--- Conque eso es:::

Favia--- Fue xerignada

on doi de espora la mano.

Gong--- Yo la admito viuda mia
contento y xegociado.

en Celert.^o Alifo.^o Colar, Nicaria, Andrea y Ben.^a qued.^e
y/2 al lado izq.^o

+ Celert--- Ya aqui se presentan rei-
terigos, para jurarlo.

Gong--- Es mi sobrino?

Celert--- Caval

Favia--- Lo haveis estado atirando,
picaron.

Nica--- Sea en hora buena,

son estos todos los ascos

que hacia 8 m à los hombres?

Favi--- Tal me dice.^a à mi manon

morir.

Quiere embor^a y lo
le impide

Celes. -- Sobre oficiar.

solamente tiene mando

su marido.

Favi. -- ¿Que pronunciar?

Celes. -- Que vos exemplo imitando
pues en alto agano,
à la botina yo agano:

para aqui - - - - - (La para à la diestra)

Favi. -- Esto conviene

Espon?

Gong. -- Si nos casamos

nosotros, que ellos se casen

no tiene nada de extraño;

y este es el modo Faviána

de que se aumente el estado.

Alif. -- Pues de ese modo, también

que esta es mi mujer declaro (La para à la diestra)

Favi. -- Esta es otra.

Colar. -- Toda esta

Arquitectura de Madrid

que con ella estan casado

La pasa a ladra.

Javi. -- Es este en la media de bodas?

Gong. -- Haz que toquen a rebato

para que a casarse vengán

los lugares comarcanos;

gualto bodas de trompon,

el diantre no lo ha pensado.

Todm. -- Vivamos todos.

Javi. -- Tened

por que aqui se va acercando

la pastorela.

2º. tocan sonas.
tambores y
Lambombas

Gong. -- Mejor;

que es el modo que tengamos

cumplida la noche buena

nra bodas celebrando

con bulla, y fiesta:

Celer. -- Ya entran,

por bailar estan zaviando!

Se quedan los ocho en medio, y por ladra, salen todm
los hombres, y mugeres q. puedan vestidos de pastores

con sus coros y instrumentos cantando, y haciendo una
mudanza en contorno del teatro, que dure toda la co-
pla, y estuillo, quedand. la mitad á cada lado acab. la

Murica

Murica. -- Al ver que á la tierra
vapo el redemptor,
para abrir la puerta
del Reino meor;

todo fue alegría.

Estivillo. -- Y dijo Melchor

ti quen, ti quen con instrumentos
alegrare el Mundo q. ha nacido Dios

Gong. -- Buena está la cantinela.

Sacrist. -- No da Vm. el aguilando?

Javi. -- Ya está prevenido: pero

Sacristan, tu disfrazado
ari de pastor?

Sacrist. Si yo

y la Médica guiamos

la danza

Cele. De veras? tamiento de Madrid

Medica - Mucho

22

gite viven muy hermanados
la Iglesia, y la Medicina,
porque los asesinados
Medicos, los dexan los

Sacristanes enterrados.
Gong. - Pues muchachos à vailos
quedes pues todos ufanos
à hacer colacion i remon
à dentio.

Sacri. - Pues à hechar vamos
todos los registros.

Todos. - Viva

Javi. - Pues nosotros separados
formaremos danza aparte.

Todos. - Bien.

Sacri. - Pues vamos empezando.

Vuelven los Pastores à repetir la copla con advertencia
que ahora las mudanzas que hagan han de ser en los la-
dos, como hechar p.^a fuera, cruzando en ala, y parar por
arriba, sin parar por delante, porque al mismo tiempo
los ocho nobios harán en el centro otras mudanzas

Ayuntamiento de Madrid