

11

Leg.^o ~~113~~

Vainete

N.^o ~~113~~

Leg.^o ~~113~~

La N.^o 13

La noche buena en Pantana

M.N.

Tea 1-167-42, D

A tio Gongora - Pinto
+ Celestino - - - - - Quecol
Latia Fabiana - - - - - Triba
+ Nicaria - - - - - Inaf.
Ayorea - - - - - Zarate
Merita - - - - - vido
Colas - - - - - Leon
Hifonso - - - - - Pepe
Medica - - - - - Colera
Sacristan - - - - - Paco
Pastors, y Pastoras - TODAS.

menos + y una copia para
primer apunte

salen pobres al lado izq.^{do} una mesa y sobre ella alg.^a le^a
chugas, y otras enmaladas q. Benita estara limpiando:
al lado dho. sobre otra mesa habra un poco de masa, y
Andrea vendra figuraria q. entra haciendo tortas, y
en el medio estara vicaria en el suelo, partiendo nueces
con la mano, o el almirez, o con una piedra y en
tanto cantan

Salen los 3. poco a poco, y ellas amuchadas dejan un har.^{do}

Estra

Celer.... Chis.

Alif.^o.... Chis.

Colar.... Chis.

Vic.^a.... Quien se entra?

Celer.... madre

Andrea.... si nos haveis amuchado

Celer.^o.... Pues hai das pocas hembras
se amuchan seven los machos

Alifm.... Como cantamos el rondin...

Beni.... Pues ya se ve.

Colar.... Soregao

que se par venimos

Vic.^a.... Pero

Ayuntamiento de Madrid

Celent^o... ¿me haceis?

Vic^{ta}... Partir el cascabo

Beni... Prevenir las enaladas

Vindra... Yp tritas amariando.

Alipon... Conque con las manos en
la mano te hemos pillado.

Andre... Velosmo no me aburras

Celent^o... Vicaria: yo estaré temblando Cap

Bueno es q. rabio por vella

y en viendola me atraganto.

Vic^{ta}... Celentino: la verguenza Cap

no me deja hablar: si acaso

habria conocido que

yo le queno, aunque lo callo:

maldito sea mi poco

dirimulo

Alipon... Chicas vamos,

y alegremenos.

tor^{ta}... Bien dice

Colan... Si vieras lo q. te amo. Cap. a Ben.^{ta}

Beni... La de Anuelo

Colar... Yo tambien

3

que entor por ti espatarrado.

Beni... Pero hombre como has tenido
paciencia para callarlo

Colar... Como soy Doncello:

candre. Uy Dios,

que aqui se viene acercando

el tio Tongorra

Celer... Un tio?

Mar quisiera ver al Diablo

que no que el me viere aqui.

Arca... Uy que entico ya.

Ullipon... Ugui me tiempo

Colar... Y yo aqui.

Celer... Y en donde Yo

me escondere?

Chic... Ponte en quatro

pier, q. yo te tapare

y veras como le engano.

Celer... Ya lo entendi; sin duda que
viri para burro estudiando.

Colan y Vilif.^o se han metido debajo elan don mesas y sta
Drea y Benita se ponen delante para encubrialos. Celer
se ha puesto en 4. pies en el medio: Vil.^o le tapa con el del
del y parte nueces sobre su cabeza. El tio Long.^o con capa, y
monter.

Long.^o... Chicas, buenas tardes.

Vicas... Dios

guarde a vsted

Long.... Eh, trabajando;

me alegro

Vic... Como la noche?

lo Requiere:-

Long.^o... me hago cargo.

Vicaria, dame una nuez.

Vil.^o... Tome vna.

el tñ. q. el tio Long.^o se arinca p. tomar la nuez, Celer
imitando el maullido de un gato, saca una mano, y
agura una pierna, apartandome el tio Long.^o anst. y de
los

Long.... maldito gato

q. te ha hecho mi pierna?

Vicas... Wadda

4

si é un animal mui manso

Song... Como manso? É um Demónio

segun me ha ateneado:

no quieras tu á un animal
tan soberbio.

Vicas... É es, tratado,

un animal mui humilde,

un animal agraciado,

un animal:-

Celest... No quierco

me animalearun tanto

Song... Si tratas con animales

ellos te daran el papo:

tu haces tortas? ¿á vdraca

Andrea... Si señor

Celan... Ungea, hecha en pelmazo
e aguá.

Beni... Como le he de hechar?

Song... Benita, entapendo Cardo, Madrid

Bemí..... Si señor

Valton... Har q. se vaya

que me rompo el espinao

Andre... Chito

Celent^o... No partas mas nueces

chicas... Es fuerca para engañarlo.

Celent... Que fuerca ni q. demonio,
muger si me has magullado
toda la Cabera.

Chic^o... El tio

buelve acia mi: calle.

Celent... Calle.

Fong... Donde está la tía Fabiana?

Chic^o... En la Plaza está conpicando
varias cosas.

Fong^o... La dirán

como Yo à buscarla he estado,
porque tengo que decíla
cierto asunto Menudado,
que si Yo no se lo digo,

no lo subía, y por lo tanto
yo bolveré.

Chicas... Bien está

Song... Ya yo estoy determinado (ap)

mejor sea alguna vez

el ponerme colado,

que ciento derolado,

y finalmente si al cabo

ha de ser, q. sea pronto

que el tpo. se va pasando.

Chicas a Dios.

las 3....El os guarde.

Uto Songora hace q. se va, y al metere por entre los
artid. van a salir de sapo alas meras. las 3. pero solo.

Uto Song. se vuelven a ocultar.

Celest... Tranquiles me iban dando

Song... Uth si que se me olvidaba!

Pues en noche buena estamos

en puevas de q. os estimo

quiere pavor apilando.

las 3... He dice vsted?

Song.... Siempre chicas

e quedar bien me he preciado

y en los lances elucir

ninguno me ha aventajado

yo soy rico y por lo mismo

muy largo y tendido gaito: *¡caca la botella!*

tomad puer un Real de plata

Cada una

Ha trucado en la botella los tres 2. de plata, y antes de decirlo
el venio se le pone a cada una en la mano, y ellas al
verlo se lo quieren botar con enfado.

chicas.... Es encucado.

chico.... Tome vsted

Beni.... Yo no le quiero

Song.... Las Pobres Khan escapando

y es en cosa natural

al verne las tres con tanto

dinero juntas! muchachas

yo nunca menor he dado.

chica... El amo me el noñero

And. - Vaya que es grande el mal

Ben. - Yo por poco en los vicios
el mal de Plata le encapso

Alf. - Se fue ya

Cot. - Dime se ha ido

And. B.ª Ya se marchó

Alf. y Cot. Si, puer Salgo

And. Que penado ha estado el viejo

Ulc.ª - levántate

Cel. - me levanto

{ Cel.ª se ha mantenido en su
postura ahora se le está aflesi-
ando y hace q' se va

Ulc.ª - Celestino donde vas?

Cel.ª - En casa del hinisano

q' me ponga en la cadera

una docena de emplastos

q' segun tu me la has puesto

ya se me va acancremando

Ulc.ª - lo he visto

Cel.ª - Pero yo mas

que los golpes he aguantado

Alf. Desembará on lado penas

y un poco nos divertamos

Ben.ª Dicei muy bien q' no poro

hemos de estar travand

Cel.^o... Vaguemos a la Fatima
ciega.

tod.^o... Bien

Rib.^a vna

Celent... Pues yo me tapo,

porque quiero ver si a ciegos
algo aprovecho agarro.

crucas... Dyes q. una no me encauentres

Celent.^o... Procura ponerte en salvo

porque si al riesgo te pones
sera el librarte milagro.

crucas.... Vaya hagamos tod.^o Vieda
y vamosle preguntando.

Se ponen enm.^o y se agarran alas manos par.^o queda;
tocando la orquesta punteado cantando.

C. tod.^o.... Di lo que te se ha perdido

D.^o cel.^o.... una abuya y un dedal.

C. tod.^o... Pues da Fatima ciega

tres bueltas, y lo hallaras.

C. cel.^o... Ya va una, ya van dos,
ya van las tres.

tod.^o... ta, ta, ta,

Cel.^o... A la atrapare

que la oiga. y cel.^o p.
cura copetor.

7
Nicas... ¿Qué cosa

se acerca.

Cel.^o... ¿Qué he pillado.

¡Allí Fabiana va

el tpo. q. Nic.^o Llegue a la boca del bar.^o Ella dice: es guapo
y Cel.^o quiere agarrarlo, y ella se metta ella miedo,
y Fabiana, siendo a esta a quien agarró Cel.^o para
a pregunta, las muig. aturridas auden anu. faenas por
simular y vltim.^o y todas se trataban.

las B.... ¡Ay Dios!

Fab.^o... ¿Qué me trae.

Cel.^o... Yo no sueño cuando agarro

Fab.^o... ¿Pues quien soy.

Celer... El Demenio

sin duda q. anda jugando

conmigo

Fab.^o... ¿Conque esta guerra

hai en casa quando salgo

y picardonas.

las B.... Señora

Fab.^o... ¿Lo que yo os he enseñado

esto atrevíais?

las B.... Pues Ayuntamiento de Madrid

Pav.^o.... ¿verdad buñenaron
venii á casa de honra
las doncellas inquietando

cel.^o.... Este...

cel.^o.... Este

cel.^o.... do do

Pav.^o.... do tres

son todos unos taimados
por vida...

Celer.... vno fabie vno,

que yo he traído un recado
de mi tío...

Pav.^o.... ¿de tu tío?

{con placer.

cel.^o.... si señora

Pav.^o.... Ya es el caso

diferente. Pobrecillo

siento haverte regañado

cel.^o.... Pues ya se ve

Pav.^o.... ¿que me quiere

tu tío?

cri.^o.... Venga á buscarlo

ha venido muy contento...

Amo... Verdad, y ha sentido tanto
no encontrada aquí.

Pab^o... Cierro?

Ren^o... toma! Y no ha regalado
un real de plata a cada uno

Pab^o... ¿porque lo haveis tomado?

Ren^o... ¿que haviamos de hacer?

si quisier darne de palos
aun porque me encubier

Pab^o... Bien bien; y no has penetrado
que quiere?

Cel^o... Yo no; mas creo...

Pab^o... Me crees.

Cel^o... Me quiere algo
quando es bucca.

Pab^o... Es natural

Cel^o... do mismo estoi yo pensando

Pab^o... Pero vnotado porque

estais aqui.

Cel^o... Acompañando

Ayuntamiento de Madrid

a Celestino vinimos
Celas... Pues y en yendole el norhamor
Dra.^a... Celestino voi a ver
si aun lo puedo hallarlo,
para saber q. me quiere:
las tres podeis entre tanto
coger unas enaladas
ala huerta, para quando
vengan las niñas, y mozas
a pedir el aguinaldo
con vestidos de Pastores
como hacen todos los años
con sonajas y Tambombas,
todas cantando y bailando
como hicieron en Belen
los Pastores que lograron
ver al niño Dios q. al mundo
vino por nuestros pecados
Carif.^o... Quere vñ. las ayudemos
nuestros,
Fab.^a... Si, mas cuidado

que pronto vuelvo.

9

Cel. Seguros

temos todos

tod. Vamos vamos

Sp. C. ing. da

Pad. ¿Que quería tu hijo?

Cel. Pienso ::

Pepe YZ

Pad. ¿Me piensa?

Cel. ¿Que quiere hablaros

Pad. ¿Que animal?

Cel. Solo me veo;

y pues remedio no hallo
casi mal, vengarme quiero
en mi mismo, a puñetazos

a perforaciones, zirones

de los pelos, y arañar

para mortizar, que pues lo

melo quiere, yo lo pago.

Y Z
Alif. Sp. C. ing. da
Celestino: mas que veo
sin duda está espantado:

que haces hombre?

Cel. Puvia.

Corre y Alif. le sigue
espantado

Alif. Tape

Ayuntamiento de Madrid

que tienes?

Cel.^o... Horror.

Alif.^o... Zapato!

Que pretendes?

Cel.^o... Truenos.

Alif.^o... Soplo!

Pues...

Celer.^o... Piel, maggot y rayos

Alif.^o... Que tienes?

Cel.^o... Yo no lo sé

Alif.^o... Pues a que te están quejando?

Cel.^o... De mi desgracia

Alif.^o... Mal ci!

Cel.^o... El q. está enamorado ¿entender?

Alif.^o... Vanda vete al diablo

Celer... Amigo

no digas q. te engañó,

quiero mucho, y sin querer

ya casi está espidando.

Pobre Celerino, listo

se mi alma, q. está pensando

por una fiera

Ayuntamiento de Madrid

Alf. ... De verte

ya vi gimiendo y llorando
yo tambien.

(Mib.ª Gñ)

Cel.º ... Alf. utilísimo,

hacer bien: Moramos ambos
mi muerte.

P.ª Gñ

(Moran lo 2. abrazados.)

Alf. ... Dime ¿quien es

quien te ha puesto en tal estado?

Cel.º ... La picara de viciana

Alf. ... Conque ella te ha despreciado?

Cel.º ... No.

Alf. ... Conque te admite?

Cel.º ... No.

Alf. ... Ni uno ni otro?

Cel.º ... Es el caso,

ni me desprecia ni admite

porq. yo nunca la he hablado

de q.ª la quiero de miedo

Alf. ... Quieres q.ª tome a mi cargo
decirle, etc. parte?

Cel.º ... Si amigo; pero apretando
mucho a q.ª se cae.

(alegre.)

Alf. ... Ya Ayuntamiento de Madrid

Cel.^o....Y dila q.^a la regalo
para que buscas estas Paquias
este pannelo encarnado,
y que quisiera porque
le durara muchos años,
haber encontrado uno
que fuera de col y tanto.

Cell.^o....Atri lo haré: vete.

Cel.^o....musa

que me traigas buen despacho.

Alentrane p.^a la Hda. S.^a Paviana y celest.^o se detien

Ma Pav.^o.... Hombre no he hallado aún fío

Cel.^o....Pues él anda buscando

Cell.^o....No testigo

Ma Cel.^o....Y yo

S. Gong.^o Hda.... Deo gracias

Se Retiran los D.

Pav.^o.... Sea vñ. muy bien llegado

Tio Gongora

Gong.^o...Y vñ.

bien hallado.

ao....Me avisaron

q.^a vñ. me buscaba

Gong.^o...Cierro

Pav.^o...Por lo q.^a estáis buscando

saber que queréis
 Long. De suerte
 que las gentes en hablando
 se entienden

Pav. ... ¿hay dudas

Long. ... Pues

Puerto que solo estabais...

Cel. ... si estoi yo aqui

et. ... Yo tambien (riendo)

Long. ... sino hablan todo me vacío (ap.)

y lo hechaba a perder: como
 estabais tan retirados

y yo veo poco...

Pav. ... Eso

no importa: vaya explicación,

¿me queréis?

Long. ... Perdida...

mas yo colocare el espacio

que adia estoi de prima

Pav. ... Pero...

Long. ... De mi sobano Negro (ap.)

mi intento: a q. mala hora

citaban esta malvada
agui! Por vida...

Tab.^a... Confusa
me dejais.

Arg.^a... No es el cuñado

la materia: si es, y error (ap.)

evaguarda buscando:

buscaré y diré quién es que (ap.)

no encuentre aquí esta pelmaron

Tab.^a... Sabiendo error por saber

Y Z que me quiere.

S. Andrea... Ya aquí traigo

encarolas y lombardas.

{ y Ben.^a con dos
{ Cerr.^a 9.^a

Beni... To coliflores y cardos.

Tab.^a... It ver: coped otro poco

otro, mientras yo traigo

vino bueno y caracapada

Ben.^a... Y si no emborrachamos:

Tab.^a... En tal noche hai muchos que

tienen por gracia el estarlo (ol.)

Andre.... Ven Benita

Beni.... En noche buena

de Madrid

no denuncian los Ciudadanos ^{Do 12} 2. ing.

Cel.^o... Conque dirás a Ulicaria:-

Ulicaria...-Uguí se viene acercando

Cel.^o...-Que dices! Vó a enconderme!

que ya estoy todo temblando

y me dá hipo

Ulic.^o...-Bien hasen,

y estar puedes enuchando.

Cel.^o...-Ue enonde, y ^{Do} por la ing. ^{Do} Ulic. ^{Do} mor. ^{Do} alg. ^{Do} turrea

Ulicaria...-¿Dónde estaba Celentino?

Quando anda tan retruado

Umi, no me quiere como

yo le quiero, mas lo casto

pues el no me dice nada:

adonde podré encontrarlo?

Si estuviera aquí:-

Ulic.^o...-Ulicaria

Ulic.^o...-Que haces aquí tan parado

Ulic.^o...-¿?

Ulic.^o...-Ue que vinieras

solo aquí estaba esperando.

Ulic.^o...-Para qué? ^{Do} turrea

Utiq. Para decirte

que un hombre se ha enamorado
de ti tan puramente

Celert. ... Eso es.

Utiq. Que le has buscado

el juicio, y el pobre está
por ti loco.

Cel. Y rematado

Utiq. Para decirme Utiq. no

que me quiere, ha rodeado
a la conversacion,

preciso es el despreciarlo,

pues yo no le quiero así

porq. solamente amo
a Celestino

Utiq. Y en prueba

que es verdad lo q. te hablo

este pañuelo te da

para q. en ere viario

cuello lúca aguentas Pañuelo

Utiq. Pues no quiero ni aun mirarlo.

Utiq. Voy a escarmentarte bien. Sap.

G. G. G.

ya es todo pendulario
que me quiere, le dirán
que me olvide el alto a bajo
porque no le he de querer
en mi vida

Cel.^o... Yo me caigo
aquí muerto de repente

Cel.^o... Tener el acero colado
el corazón

Uic.^o... Vete al punto

Cel.^o... Vaya Venga con agrado
el pámulo

Uic.^o... No le quiero

^edra.^o
Cel.^o... Damele amor y hará un raro Castigado
para ahorcarme con el pueto
q.^e nací tan deridado,
que viviendo no me quiere

Uic.^o... Que es lo q.^e estar enuchando con reprens

Cel.^o... Pues estuyo tomale,
q.^e ya ver q.^e yo he hecho quanto
he podido por ti.

Cel.^o... Si,

pero esta cruel:~

Nicas... De pacio:

enamorado de mi

no estas tu?

Calis... No, yo te he ablando

por celestino

Celestino... Esto es

mi embajador embiado

para q.^e por mi te hablase

Nica... Sobre de mi q.^e te he ablando

Dame al punto ese pañuelo

q.^e mañana he de estrenarlo

a tu salud celestino

Celestino... Pae decir?

Nica... Porg.^e has buscado

quien me diga q.^e me quiere

y si tu pudieras bien claro

habermelo dicho ya

Cela... No callata racheando

q.^e te enojas

ayuntamiento de Madrid

Nic.^a Que tonto

Cel.^a Que contento! Vaya vamos
me quiere?

Nic.^a Yo no lo sé Con paz mona

Pero quando nos casamos? (vivo

Cel.^a Quando digas q.^e me quiere
claramente sin reparo

Nic.^a Yo? Y mi verguenza? Y q.^e poco!

Pero vive asegurado

Celerino de mi vida

que Yo estaba deseando

me quisieras tu lo mucho

q.^e Yo te quiero pagando

Cel.^a Es esto bastante para

q.^e apochugue un hombre honrado ca
Chifon

Alis.^a Sobra la mitad y Ya

poder con todo oscurato

decir los dos a la tia

como pretendis casaros

Nic.^a Yo no me atrebo

Cela... Mij Yo;

porque solo de pensarlo

me atremulo

Mij... Por cierto

¿g. estamos adelantados?

tu deber pedir la novia

Cela. Sino se como, ni quando

Mij... Suer porque lo vea, hombre

y rayar mas confiado

hagamos entre los dos

sin perder tiempo el ensayo:

pensad q. Yo soy la tia

la manteleta me ensayo

y me pongo este pañuelo,

me pairo abanicando

como q. tengo calor;

y en esta silla me aplano

Sobre una silla hai una manteleta de color obscuro se la

pone alifonso; y se ata un pañuelo en la cabeza: toma un

abanico de a quatro: da un par de pases, haviendole aire

y luego se sienta. *Alifonso Cela. Madricaria*

Que es reir?

Celer... Pues no es preciso
ni estar hecho un espantoso?

Nic.^a Que feo está

Alf.^o - A tu tía se levanta enfadado
hablar con tanto descaro,
puerca cenizienta

Celer. Pero...

Alf.^o... Entrad los dos negociantes
y empieze a hablar Celestino
un momento que estoy esperando

Celestino se pone a un lado, y Nic.^a a el otro, y
los 2. van andando poco a poco acia donde esta
sentado Alf.^o figurando aquel temor, q.^e natural-
mente les infundiria la tía, y Celestino quitandose el
sombrero dice

Celer. Tía Fabiana buenas tardes

Alf.^o Que hay? Exes tan torvacho
y picaro, como gñe.

Celer... Que diablo está hablando?

Alf.^o... Dijo lo q.^e tal vez ella

te diré, prosigue vamos

Celer... Yo soy un hombre de bien
Alif... cliente, y en un tpo estamos
en q. son los mortales

may. inelente, y malos
y las mugeres han rades
lo ruten demerado

y aquella q. no lo son
mucho mas

Celer... Pues Yo al contrario
porq. para vivir gueto
casarme he determinado

con Nicaia

Alif... Ella no piensa
en eso

(Diba dra)

Nica... Vm. se ha engañado.

y si quieris irte pronto

Alif... Segun muerta no hay dudarlo.
pues per rta, y los dos
estar tan bien amados

Yo lo otorgo

los 2. Que decir

Alif. Dios os haga bien curados
y agradecidos ahora
venidme enramando la mano

Cele. No es menester

Alif. Es preciso

Nia. No es tal

Alif. Haber olvidado

q' soy la tia verdadera

o no hay nada en lo tratado

Nicaria, y Celestino Eugén y Alfonso los perri-
que saliendo a este fco Fabiana con una dorella

Fabiana Que demonios de algarazas?

es esta q' estoy mirando?

tu mi manteleta puesta?

pues te parece Lamerro

q' me ha costado el dinero

para eso? vuelta. (quitandole la

Alif. Templado,

y sabreis
Fabia... Suelta, o te rompo
una botella en las carcos

Alif... A una mujer como yo...

Fabia... Tu te estar de mi burlando
y q.^a me piganos a esta

Alif... Estabamos enagando
en caso de una comedia.

Fab^a... No te apurare los pasos
ati

Celer... No hacia el Julian

porque soy enamorado (quien dize)

Alif... Yo la madre regañona
como Vsted

Fab^a... Ya se ha acabado (colerica)
mi paciencia: vive Dios
que haveis a morir.

Cel.^o y Alif... Huyamos.

Huyen los 3. y Fab^a los sigue y al entrarse por la uq.^a se en-
trevén Benita y Celar con las Celas llenas de encoladas

Fab^a... No os lo dice, picadones

Yz involentes

Bemx Rebrando

viene ya la centar

Fab.^o Bien:

ponedla en ese lado,

y vosotres no amala

idos.

los 3.... Ved:

Fab.^o En replicando:

con un garrote alor ties

no les deso hueso sano.

(P. gra)

Cel.^o Vamonos por aqui

Fab.^o No

idos por este lado

y volar

Beni... me cumplíais

la palabra q. me has dado (apacolar)

Cita... muchito vive seguro

Fab.^o Ya pronto

Cel.^o Ya nos vamos

Pero ay q. viene mi tio

Fab.^o tu tio, fuerme muchacho,

no quiere q. se vea presto
ida adentro entre tanto
q. se hable con el andad
Celer. Vamos a estar escuchando
q. diantre quiere a Fabiana
mi to. q. tanto paror
le cuesta

tot. Si, si

Celer. Hasta q. e

nameis a'lla nos estamos (se entran izq)

Fabia. Bien bien

W. Le Gonga. Si tendria fortuna (hablado a tot. lra)
de hallarla sin embarrasados

Fabi. Si Góngora estoy sola

Gong. Ya la estaba buscando
para decirlo

Fabia. Que?

Gong. Nada

Fabia. Pues ya havemos decidido
la conversacion: a Dios

Gong. Ferred. Yo estaba pensando...

Fab. David

Song.^a No e verguenza q.^e
 tiembte como un azogado

Fabi. Hablad

Song.^a Yo discurro q.^e

parareis muchos tabaños
 Viuda, y con familia

Fabi. O Dios

que lo dispuso me ha dado
 resignacion

Song.^a Malo es esto (ap
 si esta resignada con lo)

Fabi. No querria otra cosa

Song.^a Si.

Fab. Pues hableme vñ. claro

Song.^a Preguntare pretendia

si haberi ya acaro obidado
 a vñ. Difunto

Fabi. No.

me acuerdo del mal legrado

mas cada dia

(Morosa)

Mor.^a Se acuerda. Cap

Es fuerza hechar un candado

a mi boca

Tabi. Liga vñ.

Song.^a No queria consolares

por q.^e como es la Viuder

tan mala...

Tabi... Yo q.^e la paro

X

(Cantos 6. 1/2)

tere.

Song.^a Yo tambien soy Viudo

y por experiencia hablo:

Porque no se cara vñ?

Tabi... Porque guardar he pensado
fidelidad al difunto

Song.^a Fidelidad? Ya acabamos Cap

la consideracion, q.^e tal?

Si me hubiera declarado

q.^e valiente calorera

la Viuda me hubiera dado

Tabi. Y vñ. porque no se era
 Cong. Porque aporicho he formado
 q. sino enuentro una Viuda
 para Muger nome caro

Tabia. En el lugar no hay mas Viuda

q. lo
 Cong. Pues por ero apuanto

porque vñ...

Tabia. De modo q.

Cong. a tal resignacion mostrando...

Tabia. Mas tal vez...

Cong. a Y del difunto

as estar spre. acordando

Tab. Ero no quita

Cong. a Y el serle

fiel haver determinado...

Tabi. Deseme vñ. hablar

Cong. a Pues que

tener q. decir

Tabia. Fue quando

un hombre de bien así
como vñ, esta prendado
de una mujer, si ella tiene
juicio, deve estimarlo,
y aunque se haga violencia
admitirle por q.º al cabo
los hombres próximos son
y es deuda precisa amarlos
Gonz.º. Aunque ero er
Nabi. Fue rezonada
a doy de Epora la mano
Gonz.º. Yo la admito Viuda mia
contento, y repocido

San Martino, Alfonso, Celar, Nicasia, Andre y Benito
V. Celar. Aquí se presentan sei Quedando a la iz. da.
terços para jurar
Gonz.º. E mi sobrino
Celar. Celar
Nabi. Le heveir estado escuchando

picaros
 Nica Sea honorabuena.

Son estos todos los arca
 q.^o hacia vñ. a los hombres?

Fabi. Tal me dice, a mis manos

morir. Tiene vñ. y Celest. siempre
 Celest. Sobre Nica sea

solamente tiene mando
 su Marido

Fabi. Que pronuncias?

Celest. Que oña ejemplo imitando
 pue. vñ. otro aparta
 a la sobrina lo aparto
 para aqui

Fabi. Eto carientes

Ego

Son. Si nos carantes

nosotros, q. el arte es en

no tiene nada de extraño;

y este es el modo Fabiana

de q.^o se aumente el estado
M^{te}. Pues de ese modo tambien
que esto a mi mujer declaro (La pa
Tian. Esta es otra
Colas... Y otra esta

q.^o con ella estoy casado (Se para
Tab. Sierte ensamble de bodas
Gonp.^a Haz q.^o toquen a rebato
para q.^o a casare vengan
los lugares comarcanos.

Quatro bodas de trompón
el diantre no lo ha pensad
ad. Vivamos todos (D. Congas tamboril y
Tañá.. tened (Lambomba
porque aqui se va acercando
la Partovla

Gonp. Mejor
q.^o es el modo q.^o tenemos
cumplida la noche buena
nuestras bodas celebrando

con bulla, y fiesta
 Cele. Ya entran
 por bailar estoy rabiando

se quedan los ocho en medio y por la dñs. No.
 los hom. y mup. de pastores con instrumentos con-
 ando y haciendo una mudanza en contorno
 del teatro q. dure toda la copia y entri billo que

(dando la mitad a cada lado acalada la mu-

Mus. Al ver q. a la tierra [rica

bajo el redentor

para abrir las puertas
 del Reyno mejor

todo fue alegría

Entrib. y dijo Melior

toquen toquen esos instrumentos
 alegrese el Mundo q. ha nacido Dios

Serp. ... Buena está la centinela

Sari. ... Nos da vñ. el apuntando

Fabia Ya está prevenido, pero

acortan su disfrazado

casi de pastor?

Sacri. Si Yo

y la Medicina guiarnos

la danza

Cele. ... De veras?

Med. ... Mucho

que dicen muy hermanados

la joleria y la medicina

porque los acrinatos

medicos, los agfan los

sacristanes encerrados

Song. Puer machacho a bailar

g. Despuer todos yfentos

a hacer colacion nemos

adentro

Sacri. Puer a hechar namos

todos los requitros

tod. Viva.

Tabi. Puer no otros separados

formaremos danza aparte

1.^o... Bien

Sacri. Pues vamos empezando

Vuelven los pastores a repetir la copla adverti-
endo q.^o ahora las mudanzas han de ser
en los lados como echar por fuera cruzar
en ala, y pasar por arriba, sin pasar por
delante. - por que al mismo tiempo los nobles
hayan en el centro otras mudanzas como
mandar carro, A carar &c. de modo q.^o se ve-
an con una misma musica dos contranzas
a un tpo. una de pastores, y otra de los nobles
y acabada la 1.^a mudanza dice la Medica

clasi. Al ver q.^o a la tierra &c.

Est.^o..... Y dijo Melchor &c.

1.^a Med.^a todo catolico pecho

encendido con fervor

del misterio de esta noche

celebra con devocion

los Pastores ~~badurri~~ aplaudieren

todos

rod.^o... Y dijo Melchor &c.^a
rep.^a sacri... Si no acertamos nosotros
esperemos el perdón
que pue el tpo de orar
nos haran este favor;
y en confianza de lograrlo
acaba...

Musi... Y dijo Melchor &c.^a

Ultima maldanza. acaban dos alas al frente
delante los nobres, y los Partones detras ha
cen la corteria, y cae el telon.

112.6 11.71

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid