

Tea 1-198-52

Beile nuevo la Noche para
otro

Aprobación de 1753

Apt. ms [12]h. (la 1^a, la
última hojas están sueltas)

46
Baile Nuevo La Nobia Para

Leg. 1.º 2.º
2.º Punto.

n.º 29.

1-198-82.



Portanto

Dela era ~~de la era~~ 9.º
tiene prestado a el vauje Septima
mente dela era Maria hidalgo



23.

Bayle Nuevo La novia Para 2



4 hom.
4 mus.
Vest. 8

Otros
Person.

Tea 1-198-52

Bej. La novia La chusca

Graz. Cavo Esq.^{ra} 1.º Sol da.

Rej. Avate 2.º Sol da.

4.º Mus. 4.º hom. Musica

Salen bailando, Y cantando, 4.º hombres, Y quatro Mujeres
Y detras El Vestido de Novio ridículo, Y detras la
graciosa de novia dadas las manos

Mus.^{ca} El que està quiera àlegre, *salir, fuera*
tenga por cierto, *subir - Vajar*
Seguirillas que podrá conseguirlo. *Cono - fuera*
si està contento.

Cstri. Tum, turun tun, Y ~~una~~ vaia de fiesta,
tum, turun, tum, que siempre una boda
tum, turun, tum, dà gusto, Y alegra.

tod. Viban los nobios galanes
Vele — Espora, àcuia belleza Madrid

ní el caracol, con sus conchas
ní el Vaton, con sus òresas
ygualar pueden al punto
de éssas dos agudas lesnas,
que el corazon me traspasan
y todo le pespuntean;
llega, llegate á mis brazos,
llega, llegate á esta ~~hacienda~~ Tierra
porque écha vida, en otoño
vetoñe nuestra fineza.

Con ademanes

haciendo des
demas

diciendo, con cabriolas,

repitiendo, con las muecas: — *el q' estar
guerra
siempre*

Mus.^{ca}

tum, turun, tum,

y de vaia de fiesta. *Se*

Ala.
bueltas
echa y
deucha
la mu.ª va la el
Solo

veſ — Esposita, no respondes?

habla, pües, chereme, éa;

Mug.^s — Animate, queridita

Cabriolas

veſ — Lo que puede la berguenza:

hombre soi, no, no, te turbes,

no soi bronze; sè de Zera

Graz.^{as} — Es que Yo:— toda turbada,

Es que Yo:— toda rebuelta.

Niolas
el tipo
Bic. B.

(ay capitan de mi vida
Como alibrarme no llegas!)
no iè como agradezèr
vuestro amor, vuestras finezas;
Solo El llanto (ay de mi triste!)
puede explicar tanta à quella.

llora graziosa
mente

Jes. — No llores, herna àbutarda
que por los òs la flema
de el amor è cho à maromas!
~~para~~
por que consuelo tenga +

llora del mismo
modo

señoras, mi esposa dulce,
razon'es, que la dibiertan
vuestras gorgonas gargantas
gargarizando Cadencias.

Las 3^a can^o — tu prezepto òbedezemos.

Señete — alegrate esposa, esposa.

Cta 1^a — parlero arroiuelo
que burles el yelo:-

Cta 2^a — Abeja sabrosa
que libas la rosa:-

Cta 3^a — Ilgueno Cadente
que pulsas la fuente.

Sypterin, cantan
Separeta la graciòsa
Cy belete, y la bà cor
teando con à de
manes ridiculos

Las tres — Venid, que en el viento
La salva es azeno
de vuestro rumor;
Y en dulce primor
Repite el amor... Amor... Amor.
Ves — te agustado hechizorpio?

Sal el Vesid.^r — media tripa?

~~Ves~~ — tripa entera,
Valga el diablo tu salida;
que se ofrezze?

Re.^r — rota nema,
Carta en mano, En este ynitante
el conzejo ha abierto aquerta,
por la qual, el Capitan
achicoria, en ella expresa,
que suspendais vuestra boda,
por que quiere su grandeza
Ser padrino Cortesano
Con marcialidad abierta;
Y que sino echara en cima
una Compania entera
de Caballos

Enfacha
que es el Cabo

Con melena, ba
lona, Yombre
ro de paio, ya
tropella al vesete

Alterare el beje
te

Yese — vive Dios
que és una gran desberguenza:

alborotado

2

4

Como?:-

Res.^r — No ái como, ni coma;
punto en boca, y freno en lengua,
y ya bereis el fabor
que el capitan os asienta,
soi el Idor, y mandado
harto os he dicho, culebra.

Yase con cortesias

Gra.^{as} — bien áia mi capitan,
que así paga mis ternezas.

apte

Yese — no áy quien me de una almarada,
un estoque, una vezeta,
para matarme?

Cale Cavo

Es, aquí?....

{sale el cabode esgrá
Edra y lo a tropella
~~~~~

Yese — no puede ber  
el seor cavo como entra?

Cav... Calle, porque los soldados  
quanto encuentran á tropellan.

Es aquí?.... massi, aquí es,  
donde una boda se enebra.

[mirando ala  
novia

Señora vos sois la novia,  
bien lo dizen las orejas!  
yo en nombre de el Capitan



~~de Galban~~  
~~Eximoli.~~

à chicoria, de quien tiemblan  
los partos, los longo bardos,  
los Abissinos, los persas,  
los: - nada, benga hun abrazo,  
mientras mi Capitan llega.

Gra<sup>a</sup> — Contenta, àlegre, gustosa  
Ôs le doi, mui plazerera. . . . . Abrazale

JeS — quedo, señor cabo Esquadra.

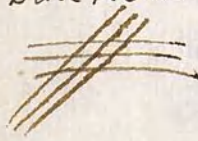
Cavo — mas que le quadro la testa.

JeS — Usted, hable desde lejos,  
y no abraze desde zerca.

Cav — Aquesta es marcialidad;  
y es señal de paz. abrazala

JeS — de guerra,  
Creo, que será, segun  
se me pone en la cabeza.

Gra<sup>a</sup> — y el Capitan vendrà presto?  
porque el alma le desea.

 Sale Abate — Señora, beso las tivicas  
particular, que substentan  
entre linfas tarazeadas  
Estipites nacarenas.

Sale con unapelu  
ca cliforme degra  
nde, Trienprean  
da con muchaia  
demanes



5  
(Vice R.)  
El Capitan achi'coria  
mi patron, Sefe, Y atleta,  
En mi oi embia un opipero  
serbador de essa belleza.

Gra.<sup>o</sup> — Estimo tanto agasajo;  
pero quien sois, es vien sepa

Abate — Opipera mente hablando,  
soi Señora, por mis prendas,

[mi literatura, Jenio,  
Calabaza, Y otras yerbas,  
El maior bolonio, que  
ha rroto cuba en bodega;  
soi cathedratico en yepes,  
prestamero en las batuecas,  
[Cosmografo en Acapulco,  
En quate mala Abadesa,  
y aora opipera mente  
Calondrigo de guinea.

Gra.<sup>o</sup> — la presencia lo declara

Abate — tengo opipera presencia,  
assi; que seme obbido,  
un abrazo al punto venga



Opipero.

Gra.<sup>o</sup> — Soi' sencilla.

Abrazala

DeJ — quíen te doblara una felpa!

Abraze usted, con más tiénto

Aba — Yaia aescardar el badia,

que Aquesta èsmarcialidad

Opipera mente interna

DeJ — quíen te opiperara ati',

Con un Cañon de añobenta!

~~Sale. ReJr~~

~~ReJr~~ — media tripa, albricias presto,

media tripa à brazo tenga.

[Sale Residor y  
lo abraza]

DeJ — lleve el demonio tus tripas,

tus à brazos, y tus muecas.

ReJ — ya el Capitan allegado

yentre tanto, que se apea

mil à brazos me a zedido

que oíde Señora, por señas

de su cariño, su amor,

su ternura, y su ternera,

y, a sí, yo, una, y mil veces

obedezco lo que ordena.

DeJ. — Residor, de los infiernos.

[abraza muide  
prisa repetid!  
Deze]



no àbrazéis Contanta prieta.

$\frac{3}{6}$

Re<sup>t</sup>— baiase mui noramala,  
Èl barbas de èscoba puerca;  
un Residor como yo,  
dà, postura y dà licencia  
para àbrazar, y vender,  
à brazos como Camuejas.

[Entada do ridícu  
la mente]

[y àgradezca, à que no quiero  
ultra<sup>r</sup>ar mis Reberendas,  
que jino, Yo le pondría,  
à treze quarto. las peras.  
bolbedme à àbrazar, Señora,  
que la colera me temple;  
à questo es marcialidad,  
tened, paciència, Y prudencia,  
que honrra muchos un Residor  
Con balona, Y con melena.

Re<sup>t</sup>— la paciència que iò tengo,  
Es que todos baián fuera  
ò harè:—

to<sup>d</sup>.— que hade hazèr?

Se<sup>e</sup>— Graz<sup>o</sup>— que es esto?

quando la persona entra

~~~~~  
Sale el gracioso de cap.
concurda grande
en el sombrero, y aitt
y lo demas corresp^{te}
~~~~~



de el Capitan a chioria  
todo corase se a dequa:  
que a abido a qui?

Veſtey Re.<sup>r</sup> — Señor, nada.

Cavo, y Aba.<sup>e</sup> — nada, señor

Gra.<sup>o</sup> — brabas pescari  
media tripa, bien hallado,  
y en albricias de la nueba  
que tengo de este Consorcio,  
híſa, abraza, y de manera  
que bea el novio en los efectos,  
lo que el Capitan te afecta:  
Calondrigo?

Aba — gran señor?

Gra.<sup>o</sup> — Cavo Esquadra?

Cav — que me ordenas?

Gra.<sup>o</sup> — Reſidor?

Reſ.<sup>r</sup> — que me diríſes?

Gra.<sup>o</sup> — parad rebuſta completa,  
y abrazad alo marcial.

ſor 3. — harase como lo ordenas.

ſeſ — Señores, mi Nobia se hizo,  
en molde de abrazaderas?

Voz.  
Chuca  
Voz. la  
2 Soldados  
Paco y Almona

[patea el veſete]

[Cortena]

[pavan, y abrazan  
ypatea, el beſe]



7  
Gra.<sup>o</sup> — no gruñá, que ésta es la moda  
de marcial benebolencia;  
yde estas marcialidades  
āy en madrid simentera.

Des — y se cose marcial mente,  
malditísima corecha.

Gra.<sup>o</sup> — ya le he dicho que no gruñá  
Sino quiere:—

Doz.<sup>o</sup> gro. — aparta, fuera

Cap.<sup>n</sup> — òta, que estruendo es āquel?

La.<sup>e</sup> Chu.<sup>o</sup> — Señor Capitan (que pena!)

{ Sale alborotada  
Con una bihuela  
en la mano

hazed (āy demi) que pongan  
paz en āquella pendencia,  
que dos soldados se matan  
por esta ynfeliz belleza.

1.<sup>o</sup> Sold.<sup>o</sup> — āquí āsde morir.

2.<sup>o</sup> Sold.<sup>o</sup> — āquí  
āsde desar la cabeza.

Graz.<sup>o</sup> — Como, (por vida de el Rey),  
se ejecuta esta insolencia  
delante de un Capitan  
de Caballos, yde yeguas.

{ Salen primero,  
y segundo sold.  
acuchillandose  
Con bihuela y por  
broqueles



Loi 2. — Señor:—

Gra.º — baidan nora mala.

primº — ~~Se~~ èie baladron intenta  
~~cortexar aquesta Niña,~~  
~~no poderse ver,~~

que hà corrido por mi pressa,  
que culpa ai' en lla presona,  
de que sacudille quièra?

Seg.º — Señor, primiero fue mia,  
y porque ès guitarra nueva,  
e'l camarada, la suia  
quière templar con la de ella,  
soy tambor, tengo mal temple  
pero no sufro ynfulencias.

Gra.º — Alpifano, y al tambor,  
que ledèn unas baquetas.

Chus.º — Señor, puesta de Vodillas de Vodillas  
Ôs suplica mi ternera  
no hagais tal, porque los dos  
la pinata me dispensan,  
si' èl vno, con la tarara,  
E'l ôtro a la botasela.

Gra.º — doleôs de esta hermosura



Y si acaso en tu entereza,  
tienen lugar mis suspiros,  
logre ~~en tu~~ <sup>en tu</sup> piedad Clemencia.

De rodillas <sup>4</sup>/<sub>8</sub>

Graz.<sup>o</sup> — Con una, me hago unas natas,  
que hareme condos? Salea:  
yo no puedo remediarlo;  
Soy mui tierno con las hembras!

Las 2. — que respondes, dueño hermoso?

Graz.<sup>o</sup> — todo me hago una conserba.

Las 2. — Viven, o mueren?

Graz.<sup>o</sup> — Ya biben,  
y bibiràn, quantos quieran,  
porque el baston, el sombrero,  
guantes, peluca, mollera,  
Cuerpo, alma, Corazon,  
y todo a las plantas vuestras  
Està, y de qualquier muger  
que soy àlcatayfa de ellas.

[arrojalo todo  
con prieda]

[hechase en el  
suelo.]

tod.<sup>s</sup> — Señor, que hazeis? lebantaos.

[lebantanlo]

Graz.<sup>o</sup> — Siempre pierdo la chabeta,  
En llegando estos asuntos.

[pasease]

Abate — Señor <sup>Opipera</sup> mente



abeis echo esta fineza.

Gra.<sup>o</sup> — Es mucho lo que õpipero,

En biendo estas õpiperas.

Chus.<sup>a</sup> 1.<sup>o</sup> 2 — Señor, las gracias õidamos  
por la merced, que franquèas.

Gra.<sup>o</sup> — mãs con una Condición.

1.<sup>o</sup> 3 — y, qual ès?

Gra.<sup>o</sup> — que nos dibiertan, †

1.<sup>o</sup> 3 —  
pues qué tres guitarras ãy,  
Con el son de todas ellas.  
gustosos õbedezemos.

Gra.<sup>o</sup> — hiJa, mãs esta à ora ãlerta ap.<sup>te</sup>  
que despues emds de darle  
ãl beJete, Cantalemta.

Gra.<sup>o</sup> — Eso ãguardo.

2.<sup>o</sup> — Si'el demonio  
bolberà mi boda, Clueca

3.<sup>o</sup> prim.<sup>o</sup> — atencion, Seor Capitan,  
que ya està la solfa en tecla.

C.<sup>ta</sup> Chus.<sup>a</sup> — Ala guerra melleban  
mis esperanzas... ãy... ãy  
por que la paz espero

tocan los tres,  
y canta la chus  
ca



que de ella salga. - ay. ay

Estiv.º los 2 - Chulita mía:-

Chu.º - Soldado mío:-

que yo techero.

los 2 - porti' me muero

los 3 - no, no te baías

chame, chame

al reclamo, ay ay hi' hi'

tambor, y flauta.

Cta prim.º - tu Carilla mi cielo

la plaza es de Armas ay ay

donde el amor al pecho

dispara balas: ay ay

los 2.º - Chulita mía

Chu.º - Soldado mío. tra

2.º. Canta - dos Cañones tus oídos

son de metralla ay ay

que a un bombarzo que tiras

todo me aplastas. ay ay

los 2. - Chulita mía. tra

Can.º gra.º 1.º - Como queda el Afecto

de nuestra Equadra? ay ay

los 3 - En la paz y en guerra



Con alianza ay ay,  
las 2 — Chulita mia  
las 3 — Soldados míos. ~~tra~~ . . . . . se repite  
Gra.º — bien lo han hecho, a estas ferias  
Crean que hede regalarlas,  
a ellas, unos estrivos,  
y a ellos, unas almoazas,

¶ pero bamos ala boda  
que es a ora lo que <sup>resta</sup> falta.

Vel. — Esta es mi mano mi vida;  
vencites ~~fortuna~~ Infausta. estrella

Gra.º — primero esta aqui la mia. danse la mano.

Gra.º — y la mia ~~con el alma~~ que es aquesta.

Vel. — perra, petardos ami?

tod.º — Seo <sup>Votase la</sup> ~~velite~~ ~~torrarara~~. <sup>haciendo burla</sup>

Vel. — vive <sup>el finio</sup> ~~que si cofo~~ que si cofo:—

Gra.º — ~~apartese alla el pexpero~~  
~~que le dare dormil cofo~~ — — — — —

En el cuerpo si respira.

Vel. — no lo di se yo. el demonio  
de lo marcial en que para?

Aba — Amigo opipera mente  
se la han pegado en un barba

dale la mano

beyte - habiendo de  
aver por la mano



Sej<sup>e</sup> — | paciencia, y entodo caso  
| quedo fuera de la maula

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> — Seor Capitan, tonadilla  
va à enfebrar estas <sup>mozuelas</sup> ~~enfebrar~~.

3.<sup>o</sup> — pues alto baia en buen ora  
y, ala ~~tercera~~ Tornado. \* ~~tercera~~

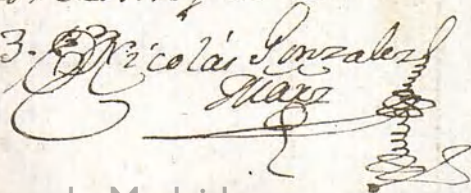
Tonadilla

M. to de M. de 1753.

El Cenor y Fiscalres Comedias  
reconozcan este Daile, e in  
formen.



Señor; haviendo de Orden de D. N. N. este  
Saynete; no tiene Reparo que embarase  
su ejecución. este es mi parecer. Va de  
y sep. 11 de 1753. Nicolai Gonzalez

  
Nicolai Gonzalez



He visto de orden de V<sup>s</sup>. Este day  
le Ino hallo Vapax alguno en su  
efecuzion asi lo piento M<sup>d</sup> 9 Sep  
ti. 14 1753 =

Juan de Guadalupe

M. H. de F. H. de 1753.

Merante lo que reculta veloo  
informe. antecedente, Egecutese.







C. *Marigóla*... En tuana Monteros  
 y en Madrid maso  
 en Sebillas moritas  
 de Sanabato.

\* \* \*  
 Este es el cuchillito nuevo  
 que amú chusco le or cantan  
 y con herno carunito  
 me empero luego a arrullar  
 curruca, coco ai, ai, ai  
 si te gusta mosquetero  
 de mi gusto tambien reia  
 chi, chi, chi, a quien digo? no hai mas *hablar*  
 no respondes, chi, chi, chi, pues alla va,  
 y ia es fuerza, que el cuchillito  
 aqui se aia de acabar.

C. *tan*

Mosquet<sup>ito</sup> ~~ero~~ nuestros  
 como Soloado  
 y en palmas el suelo  
 ya le esperamos.  
 \* \* \*  
 Este es el cuchillito nuevo  
 que amú chusco &...







Año de 80

12

Venia — — Granadina  
Chusca — — Nicolasa  
Muger — 1<sup>a</sup> Silberia 2<sup>a</sup> Perez  
Gracioso — — Coronado  
Bexidor — — Vic. Paem.  
Besete — — Enrique  
Abate — — Brinoli  
Cabo de Guacra — Rafael  
Solado — 4.º Pico 2.º Alfonso  
Hombre — 4.º Pedro Garban  
Oñor — 2.º Ambrosia

---



ca  
C. Mui.  
A hom.  
A mug.  
vexete  
graciosa  
8

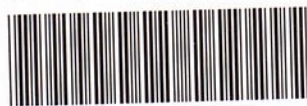
1200030418







BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200030418

Ayuntamiento de Madrid