19. Leg.º 6.º Num.º 3. Idalgo Num.º 3.

Se Canta Otra

+

MUS 7-16

7-16

Musica en la Comedia

La fingida Arcadia

9843
8652
3471
21916

gabulas

4 3 12 6 2 10 57 60

Del S.r Guerrero. 1744. 999000

1 .. 24 .. 36 | 169 .. 79 | 79/88 88/80 | 8 8/4 4 | 73 .. 76 .. 79 / 81 .. 22 .. 57 | 8 26 11 9

Juan

1200005233

Jornada 1.ª

1 A Solo // And.te

A Dama

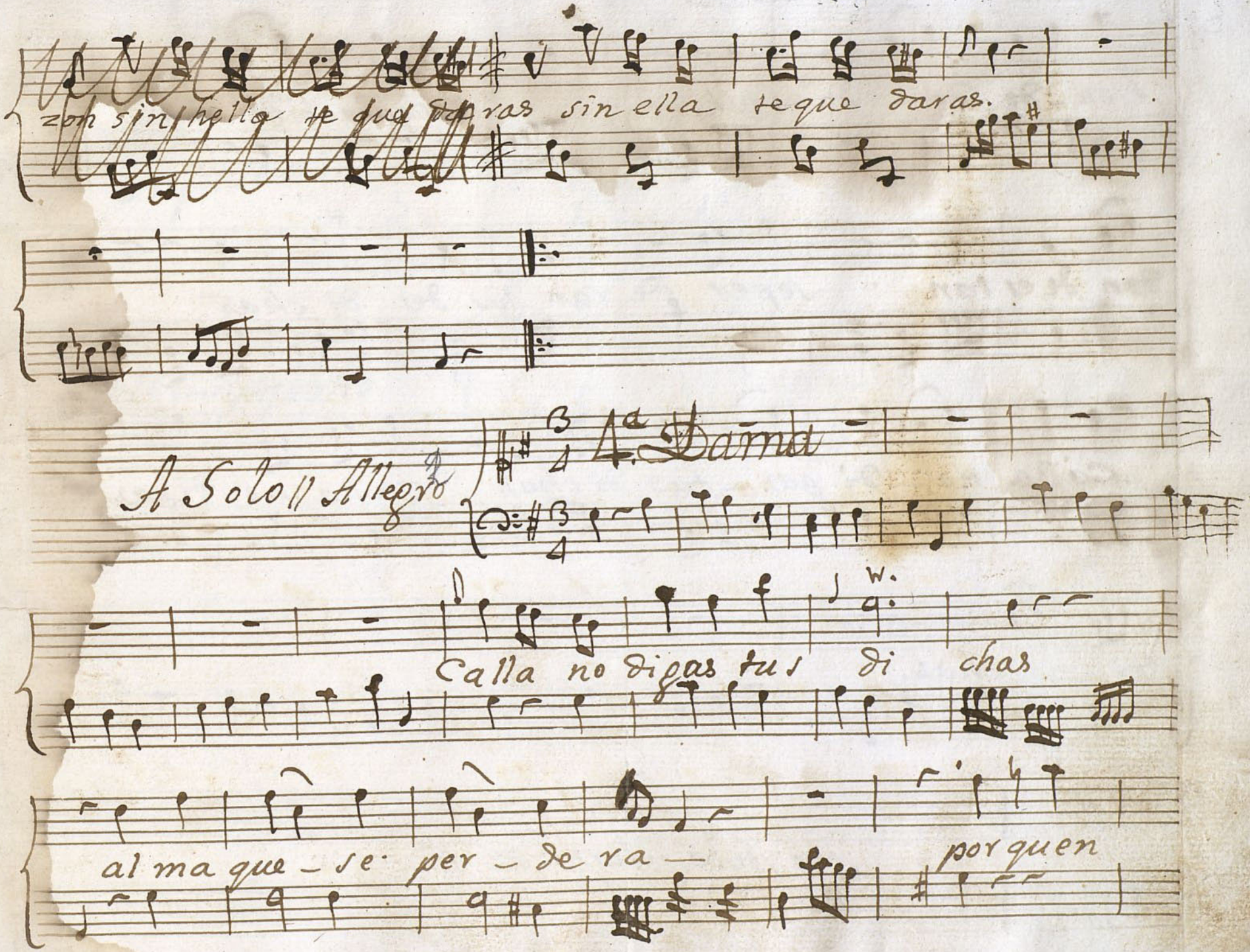
Ca lla no te que — xes mas no te que — xes mas

a fli — gi do — Co ra — zon porque si das tu ra

zon porque si das tu razon sin hella te que — da ras sin

he

hella te que da ras si te que das porque si das tu



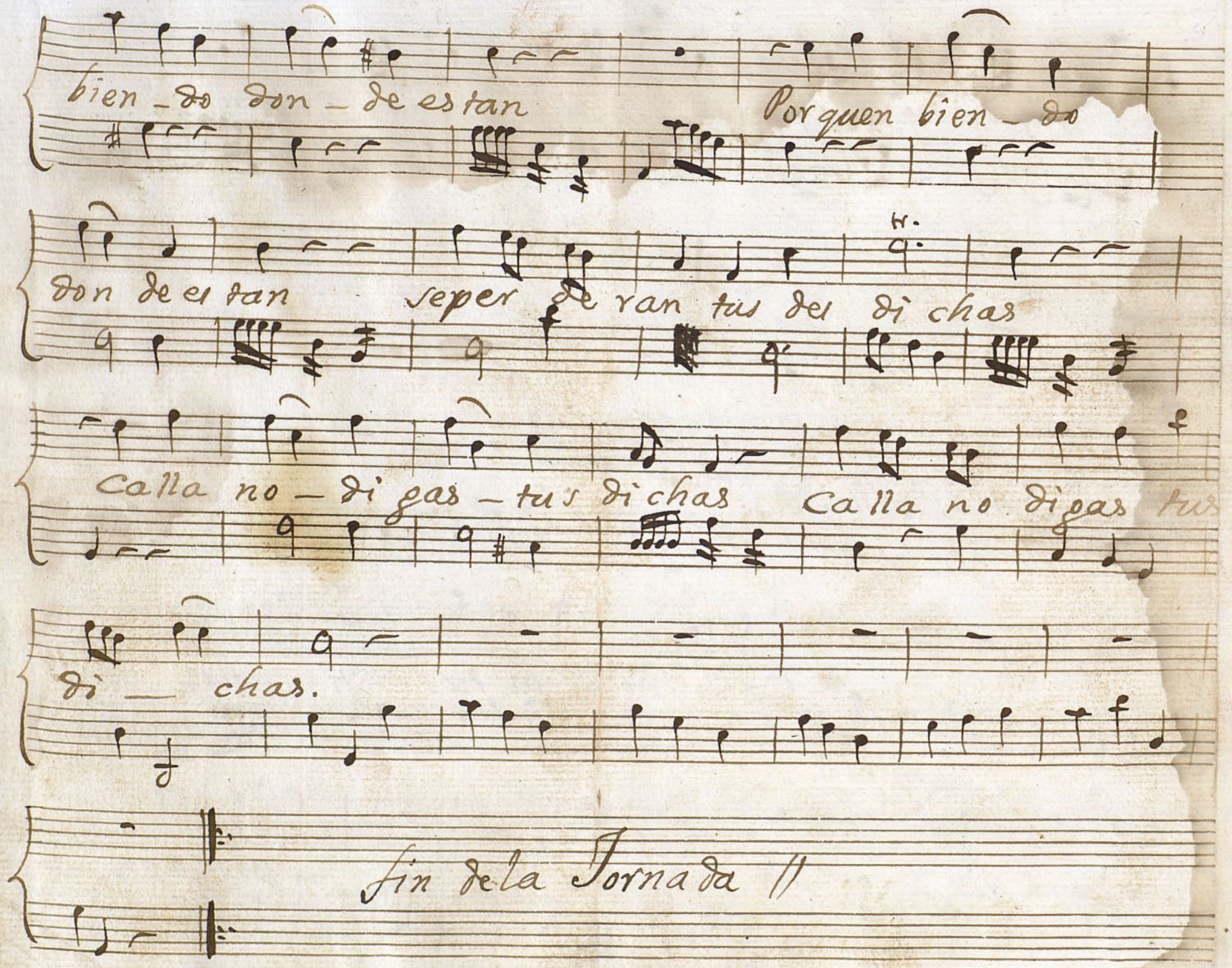
zon sin hella te que daras sin ella te que daras.

A Solo // Allegro

4.a Dama

Calla no digas tus di chas

al ma que - se per - de ra — por quen


bien_do don_de es tan
Por quen bien_do
don de es tan
seper de ran tus dei di chas
calla no_di gas_tus di chas
calla no di gas tus
di_chas.
fin dela Jornada //

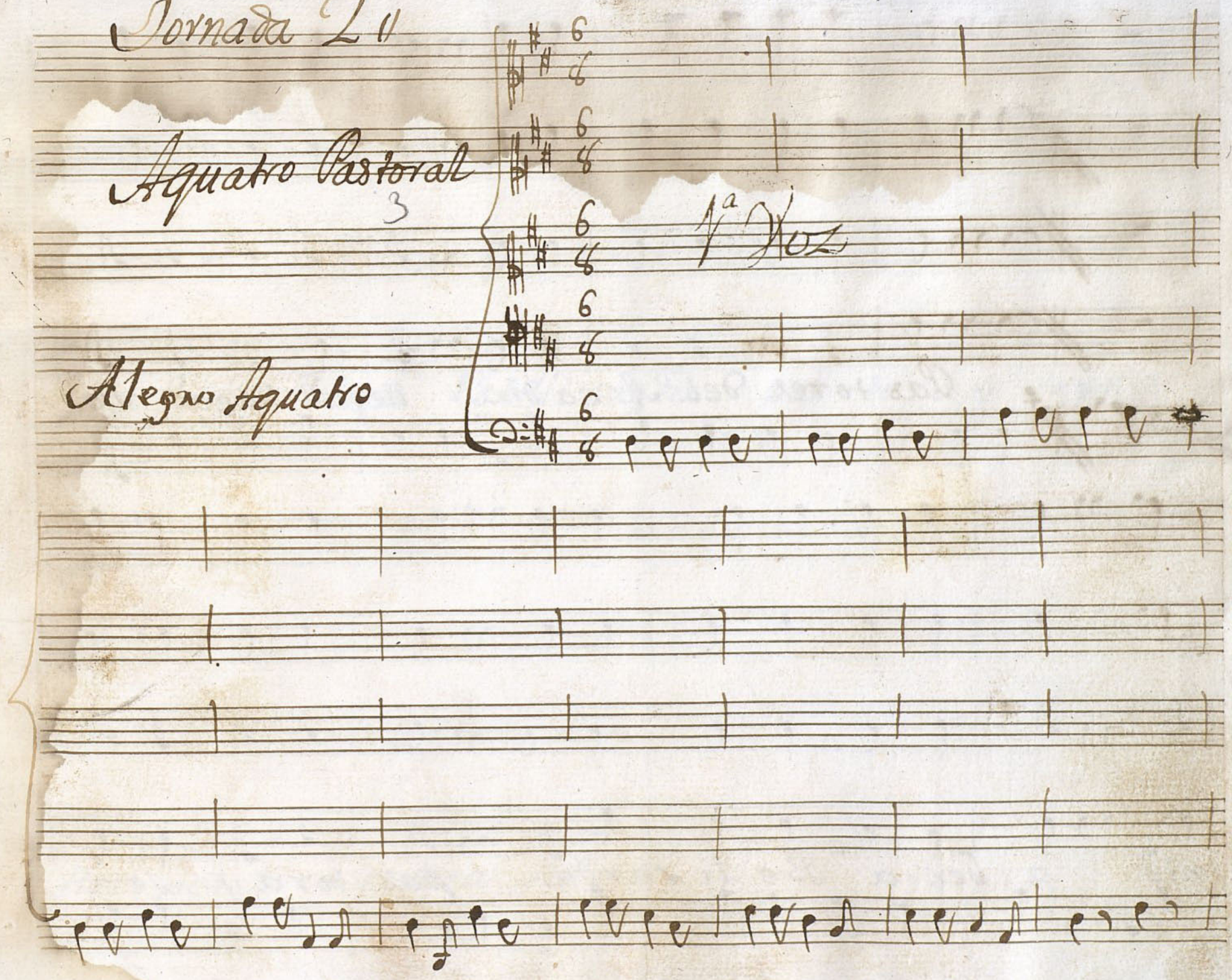
Jornada 2ª

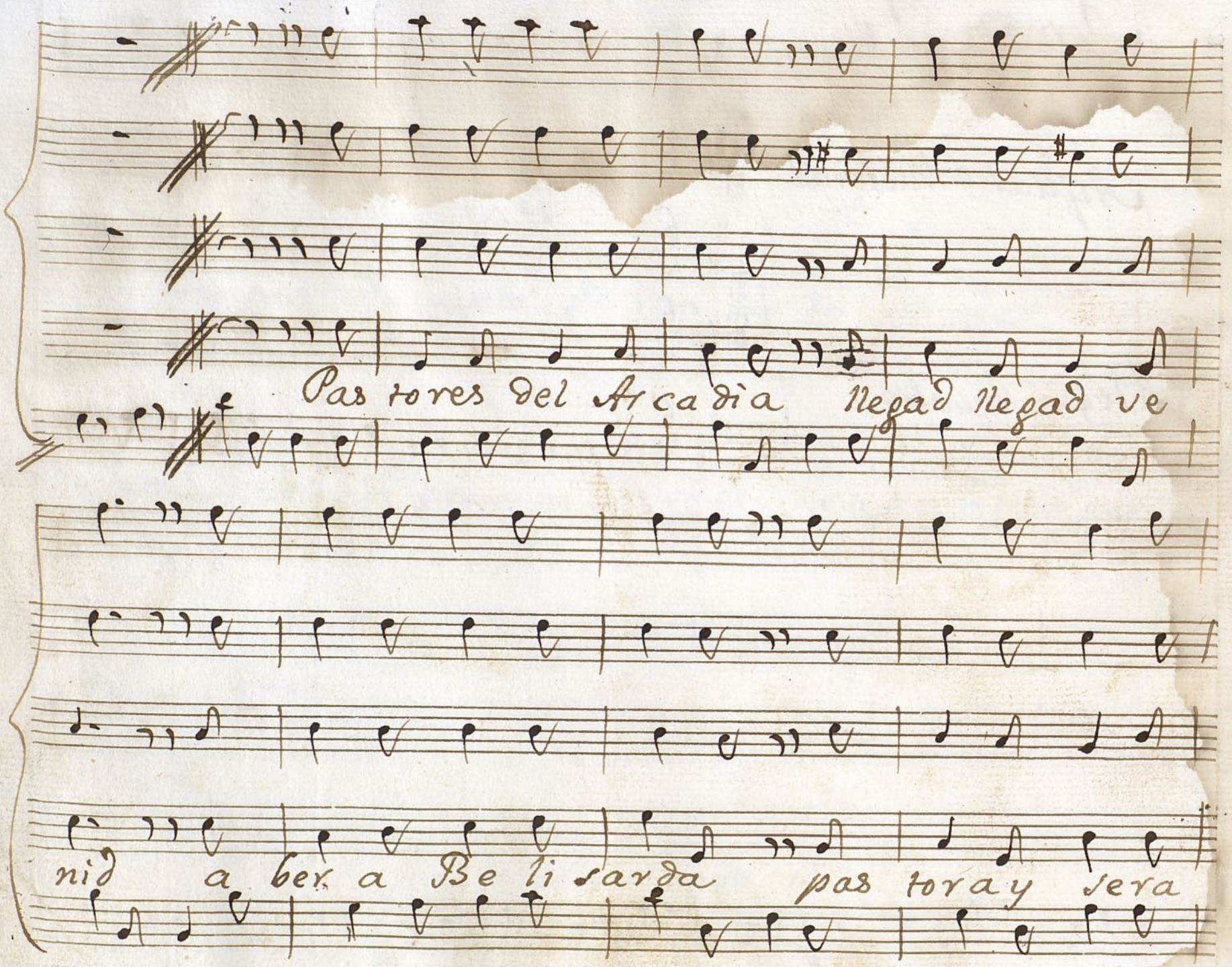
Aquatro Pastoral

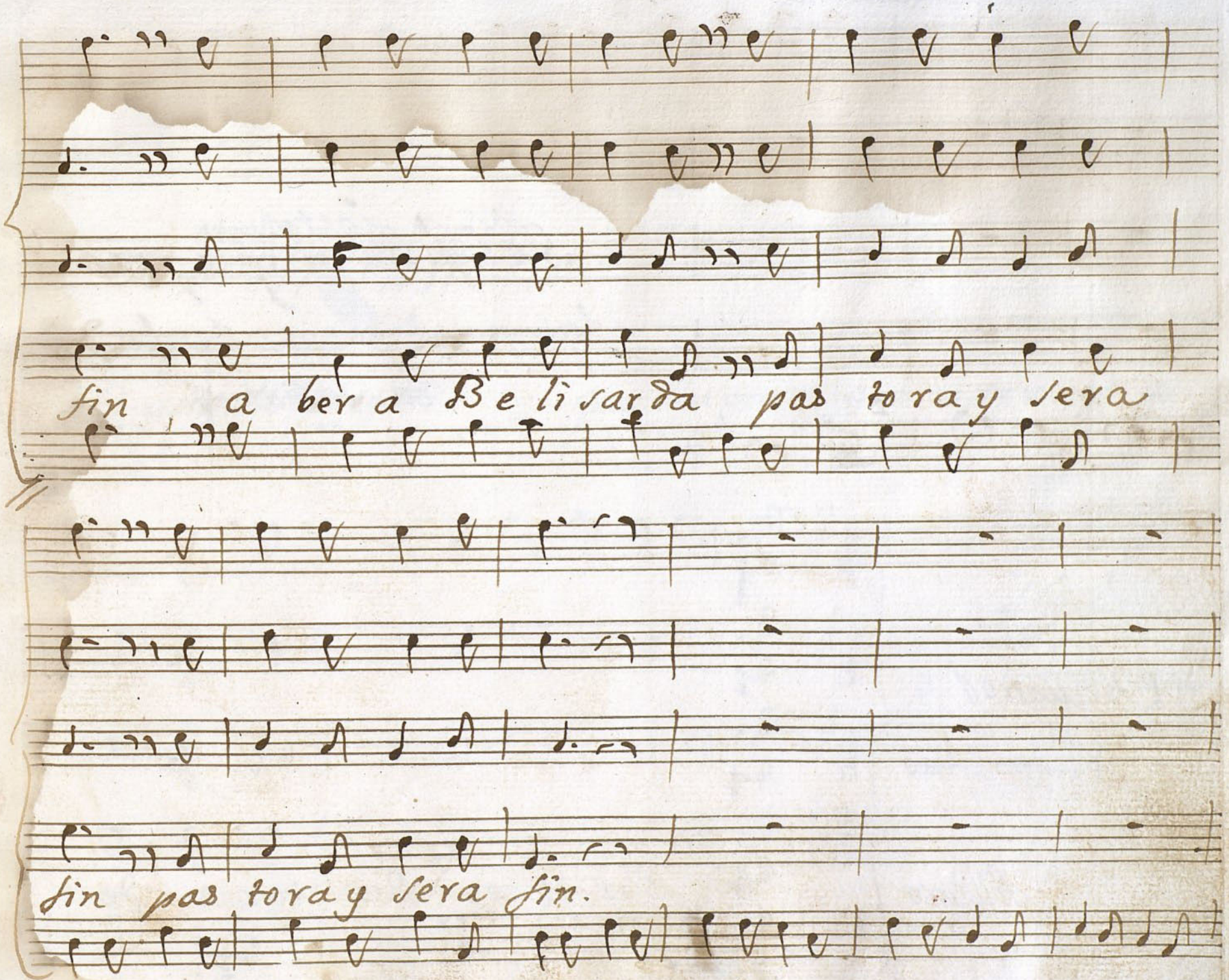
3

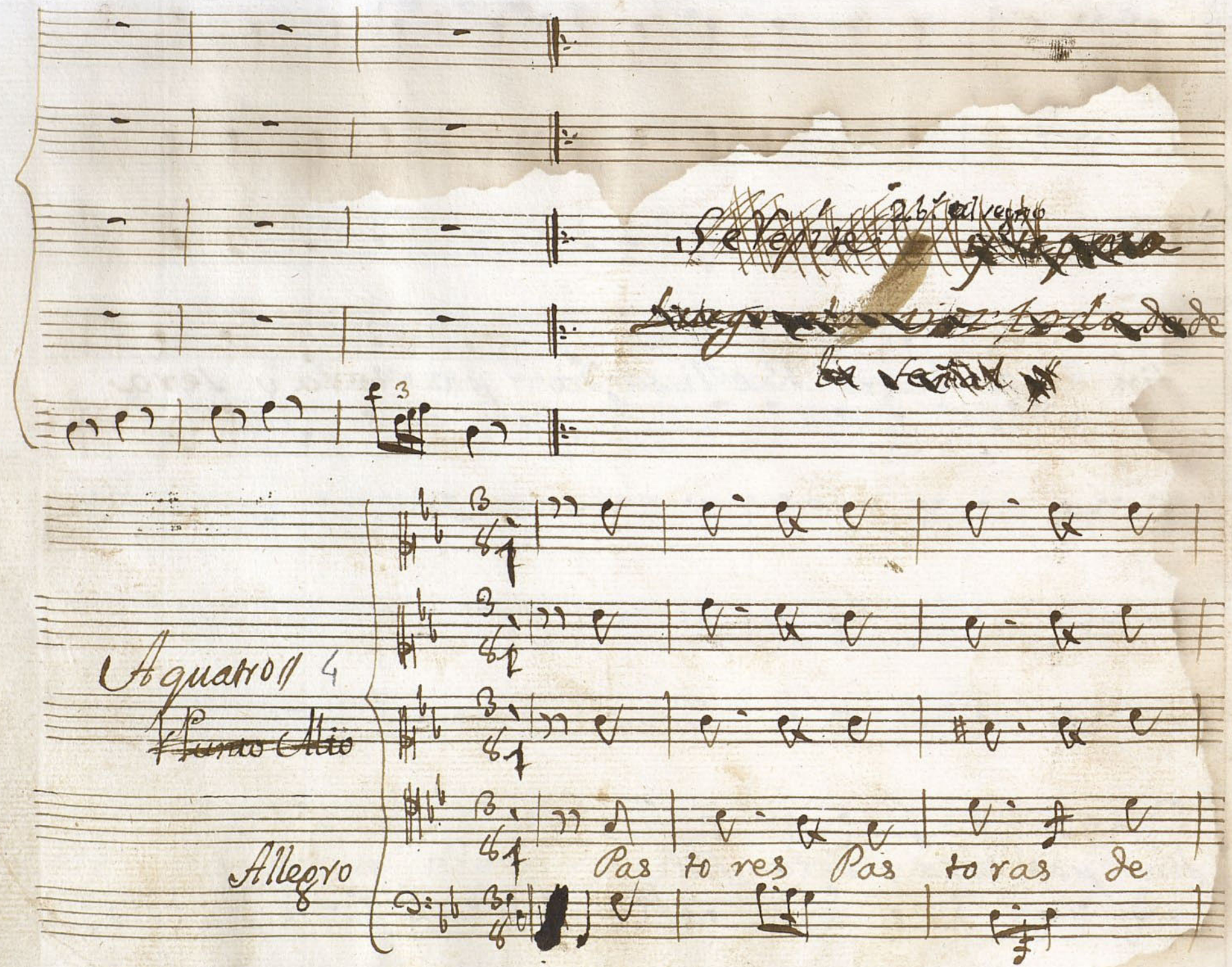
1ª Voz

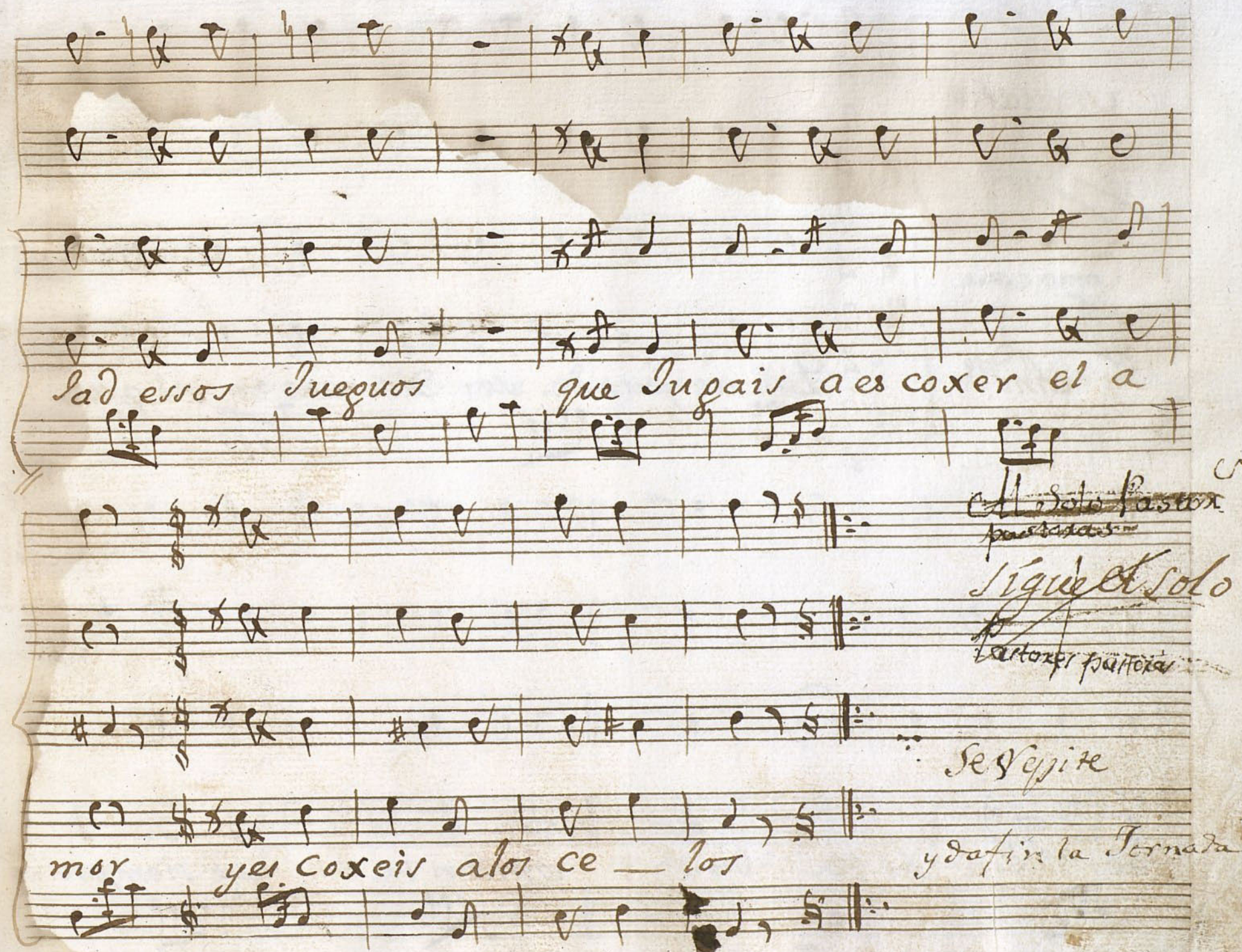
Alegro Aquatro

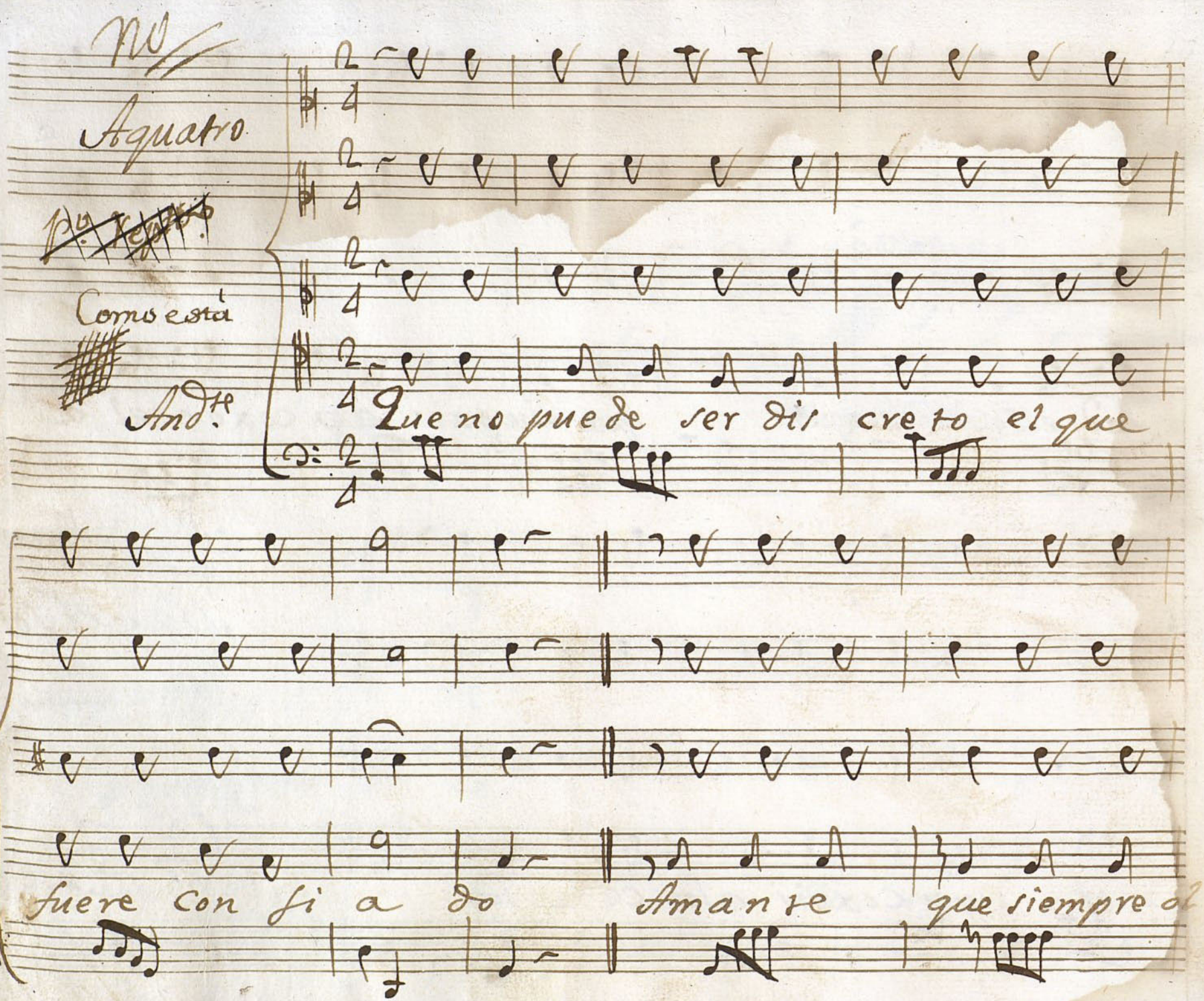


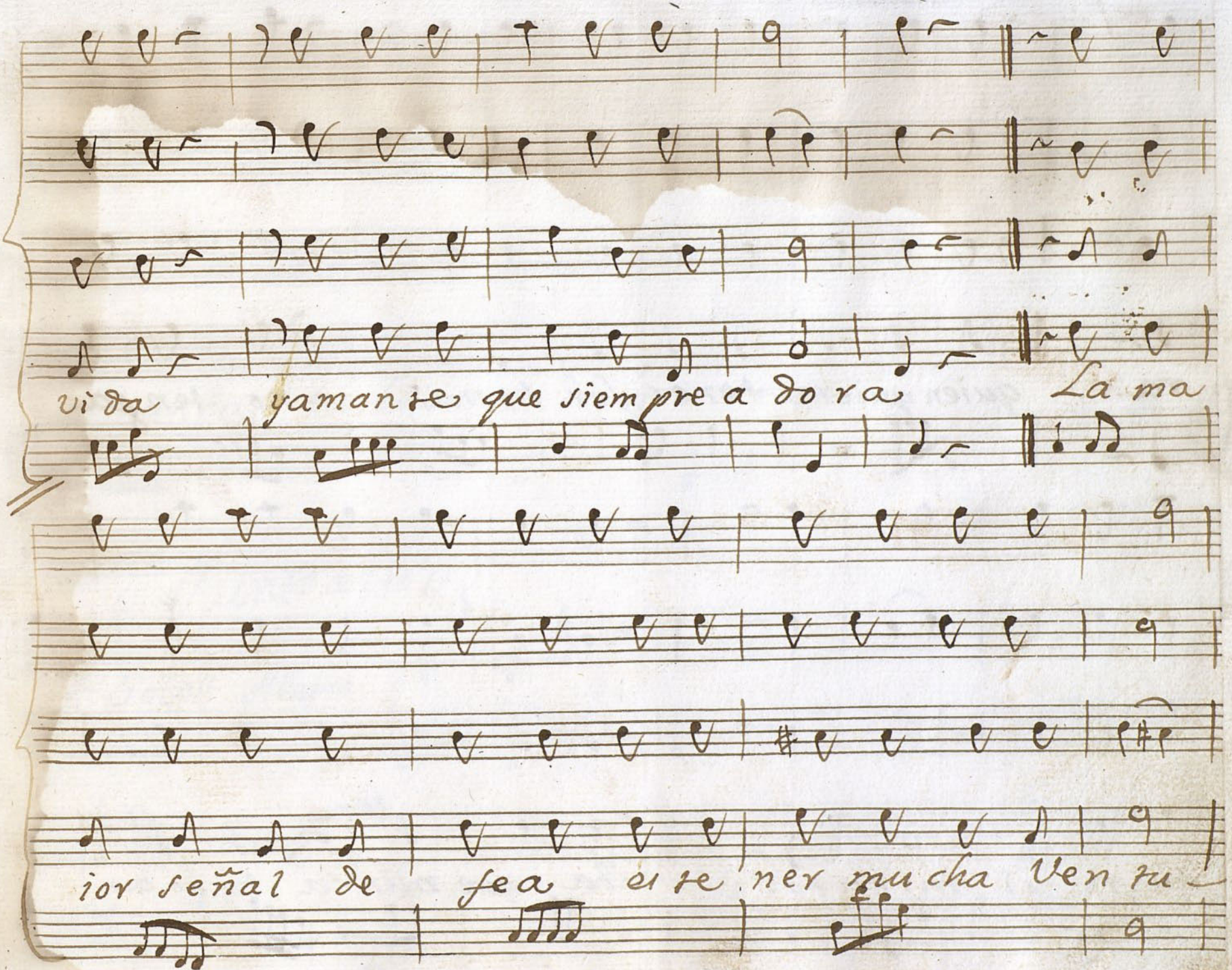

Pas tores del Arcadia Negad Negad ve
nid a ber a Be li sarda pas toray sera

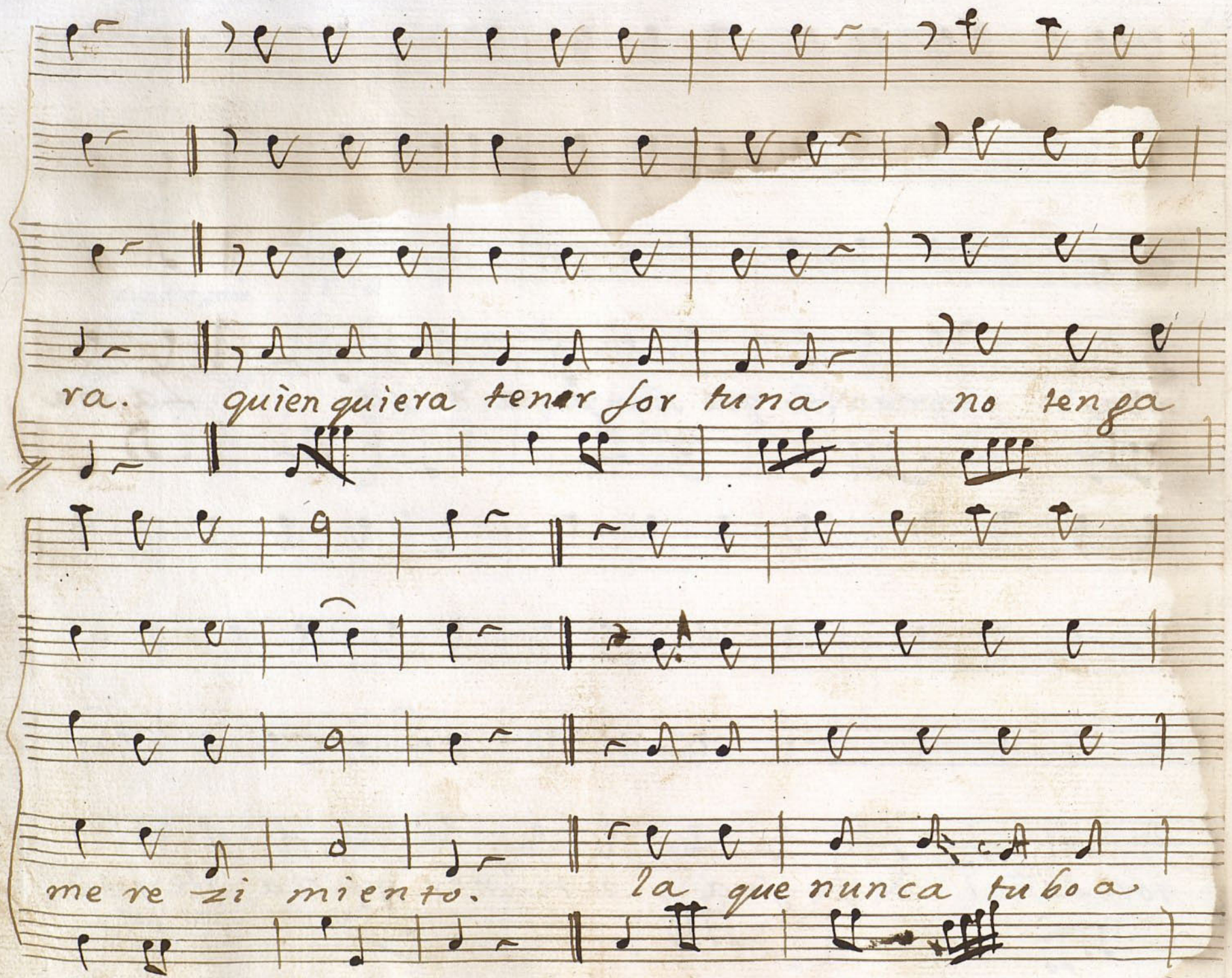

fin a ber a Belisarda pas tora y sera
fin pas tora y sera fin.

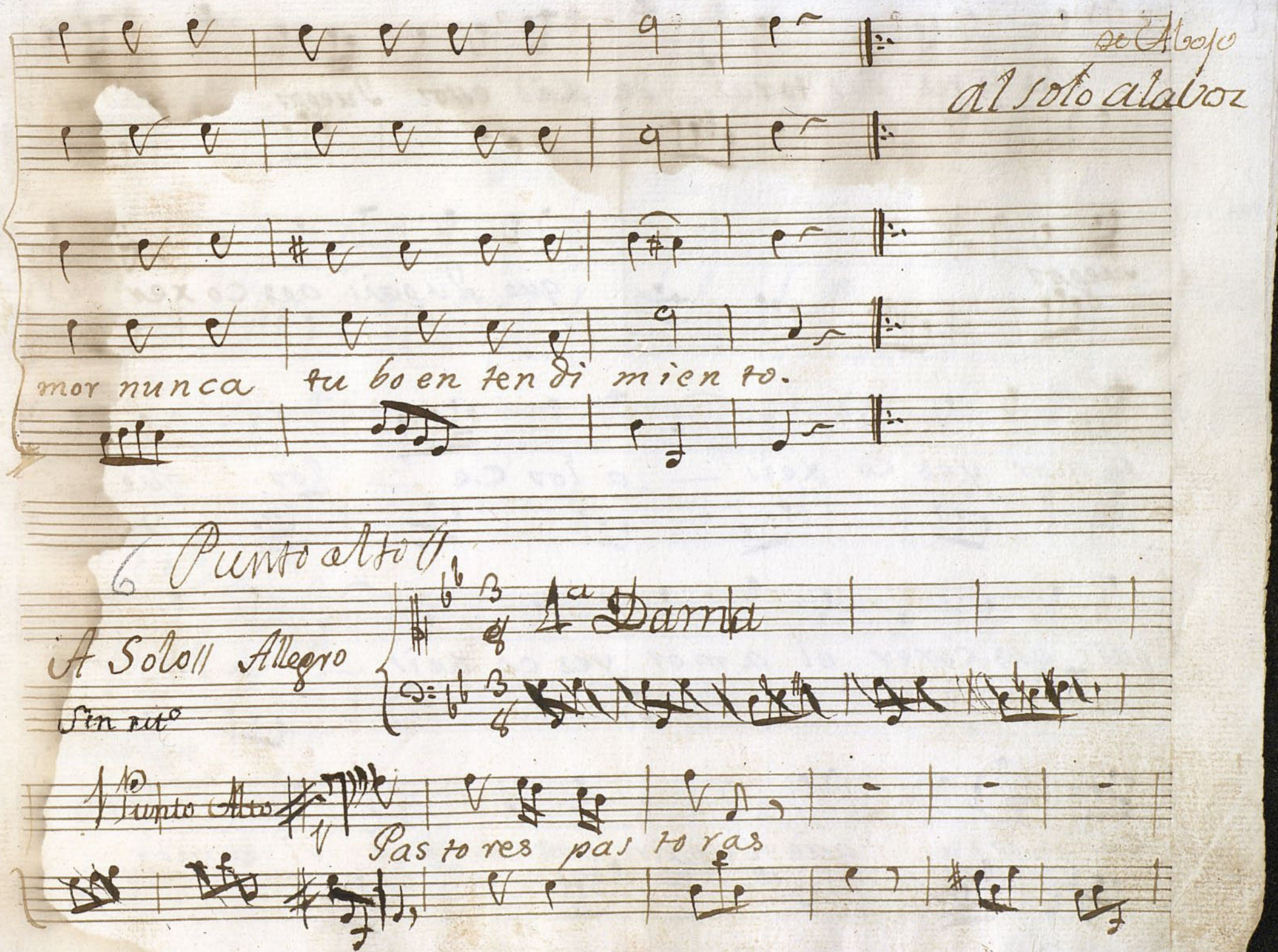

Aquatro
Allegro
Pas to res Pas to ras de

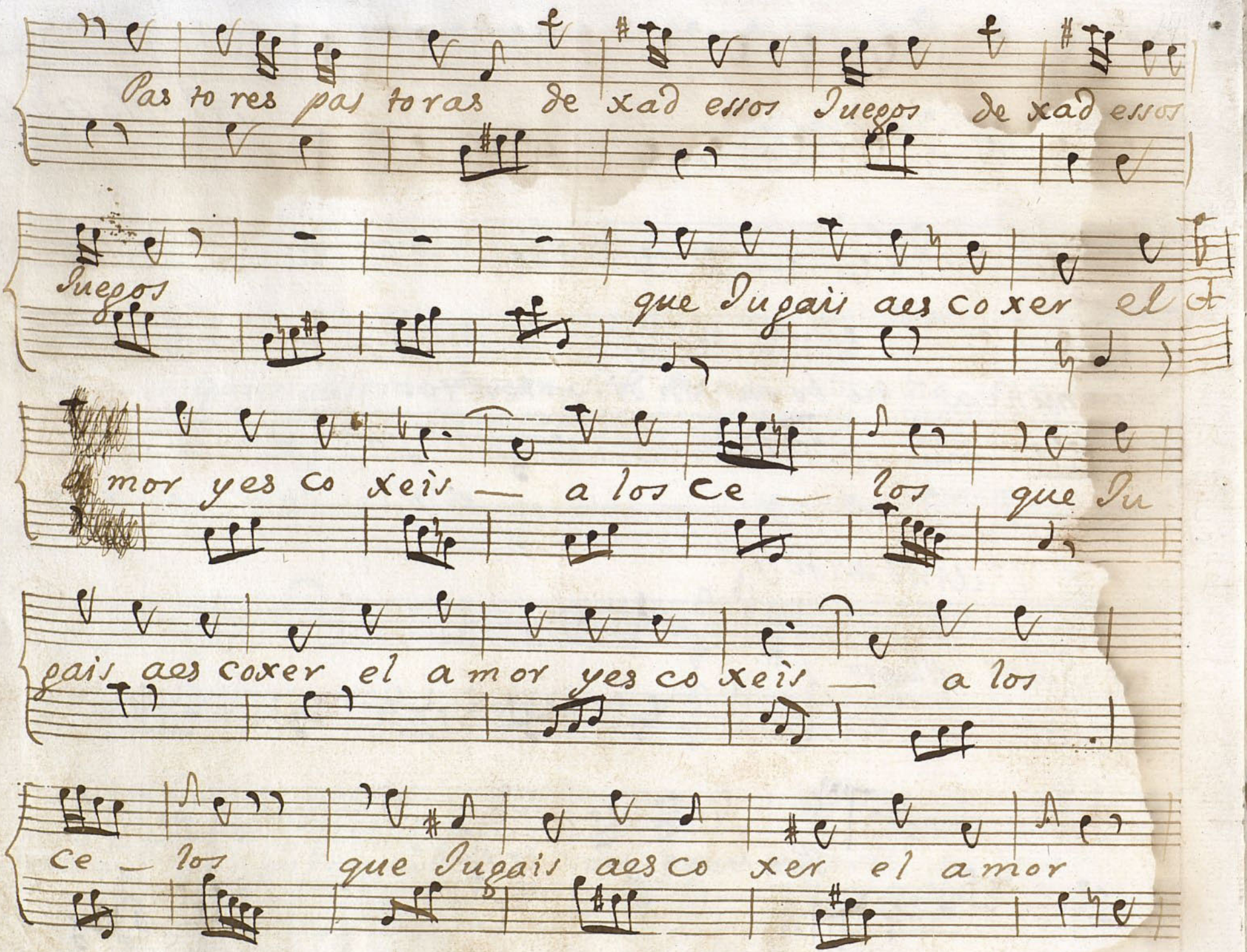

lad essos Iuegos que Iugais a es coxer el a
El Solo Pastor
Sigue el Solo
Se repite
mor yes coxeis alos ce — los
y dasin la Tornada

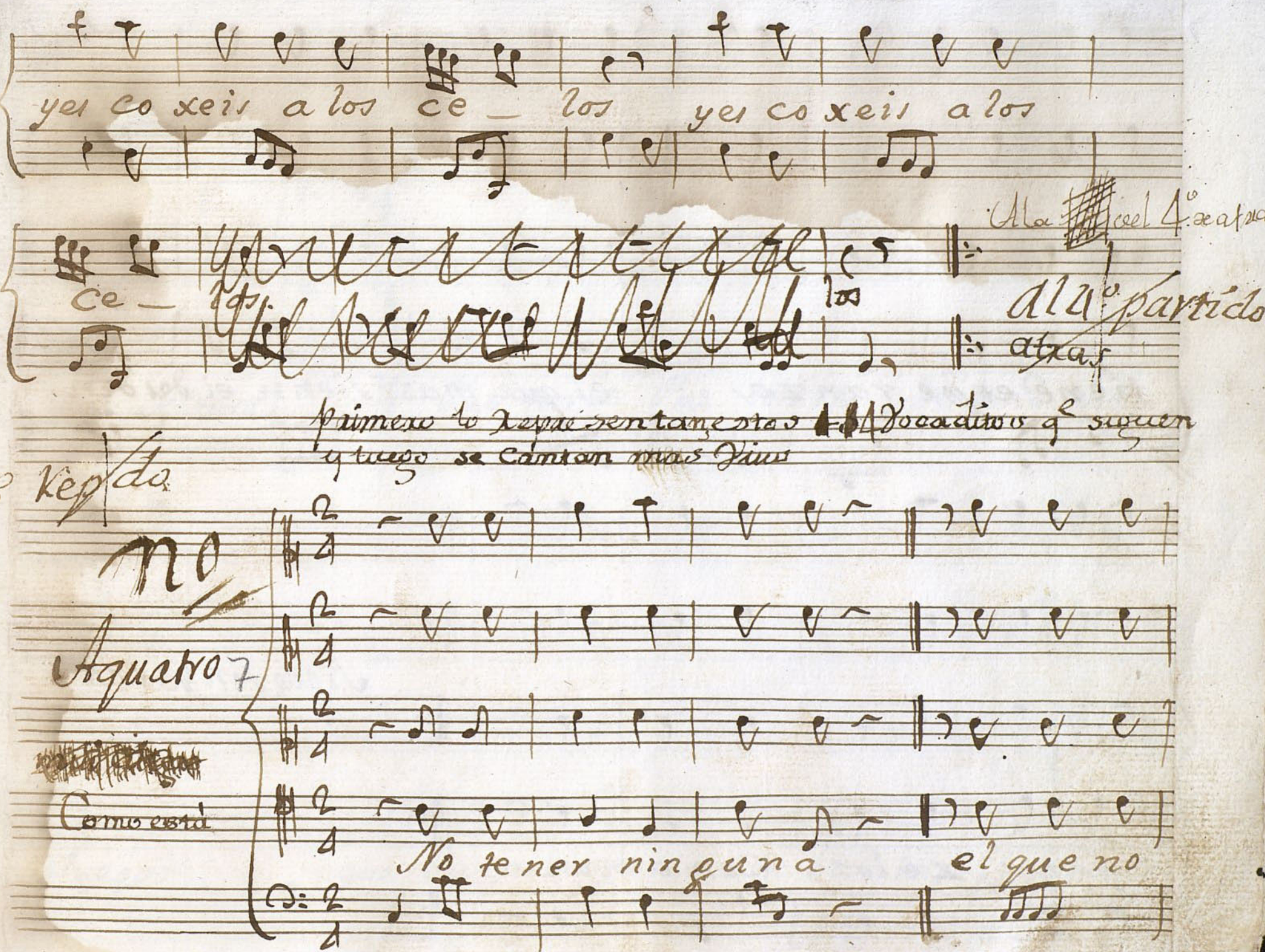

Aquatro
Como está
And.te
Que no puede ser dis creto el que
fuere con fi a do
Amante
que siempre


vi da ya man se que siem pre a do ra La ma
ior se ñal de fe a el te ner mu cha Ven tu


ra. quien quiera tener for tuna no tenga
merezimiento. la que nunca tuboa


Alto
Al solo a la voz
mor nunca tu bo en ten di mien to.
6 Punto Alto
A Solo
Allegro
Sin rit°
1ª Dama
Punto Alto
Pas to res pas to ras


Pas to res pas to ras de xad esos Iuegos de xad esos
Iuegos que Iugais aes co xer el
mor yes co xeis — a los ce — los que Iu
gais aes coxer el a mor yes co xeis — a los
ce — los que Iugais aes co xer el a mor



yes co xeis a los ce _ los yes co xeis a los

ce _ los

Ala del 4º se atras

Al 4º partido

atras

primero lo representan estos 4 vocaditos q^e siguen y luego se cantan mas vivo

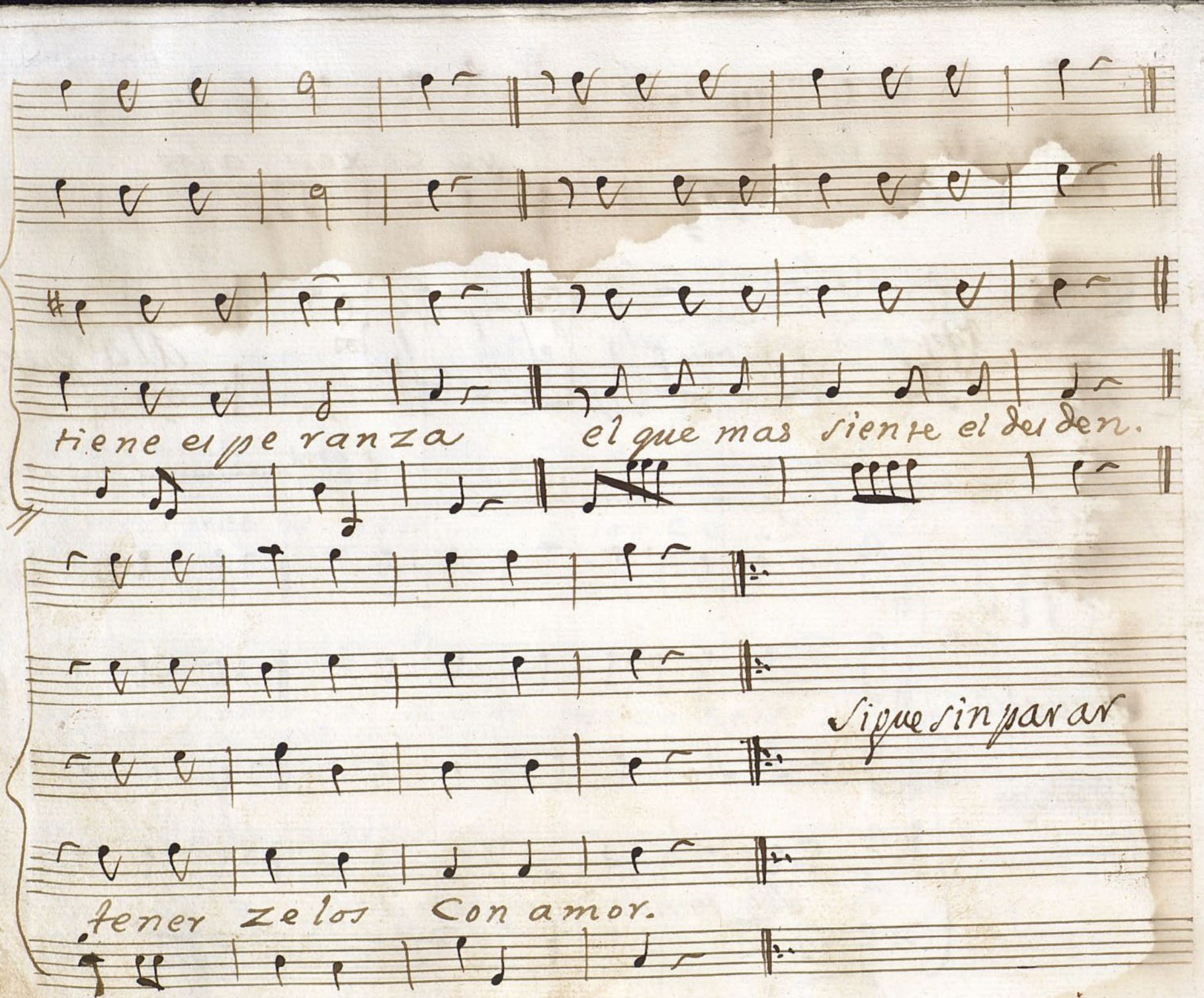
p.º Rep.do

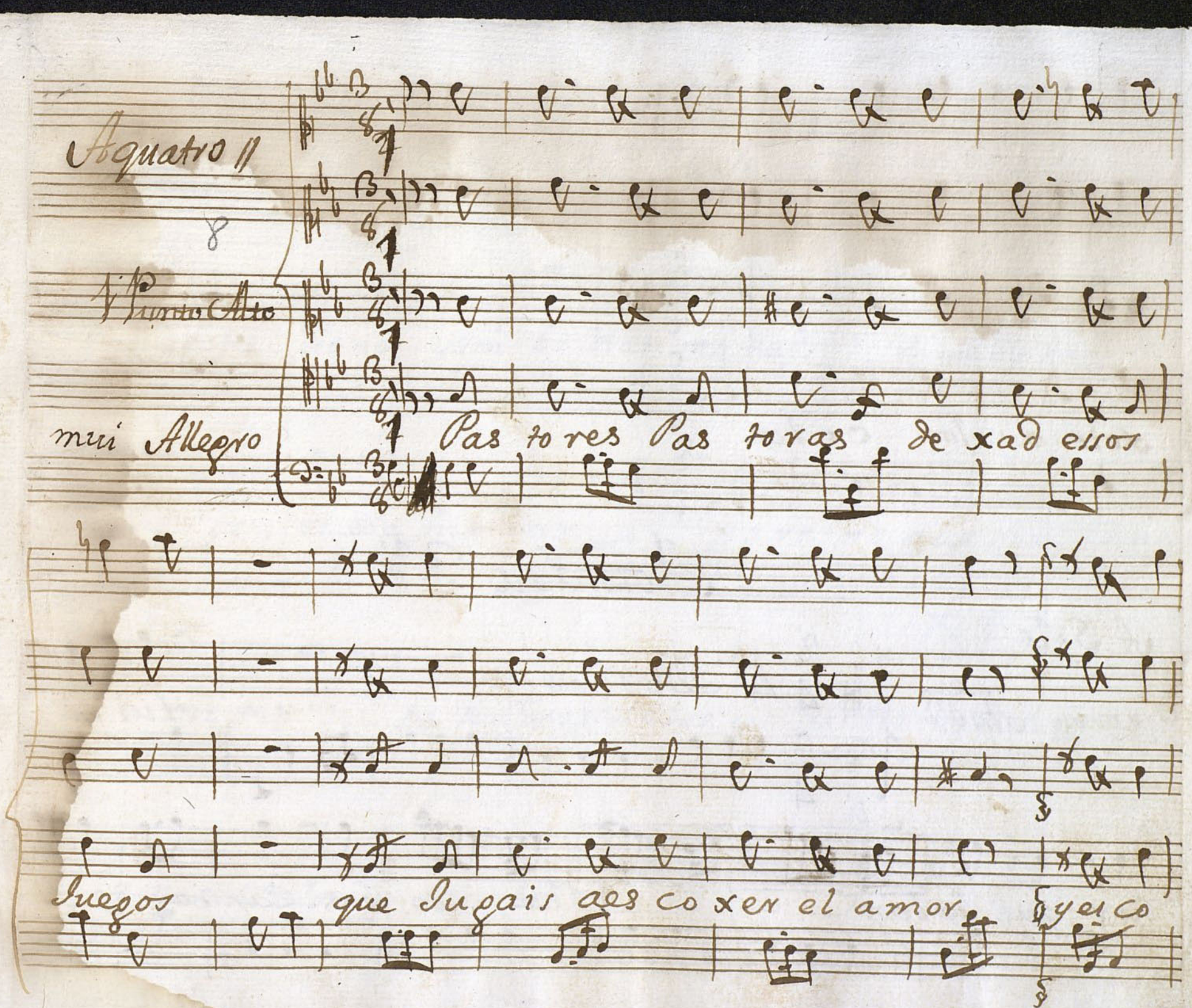
no

Aquatro 7

Como está

No tener ninguna el que no


tiene esperanza
el que mas siente el dezden.
sigue sin parar
tener zelos con amor.



A quatro ||

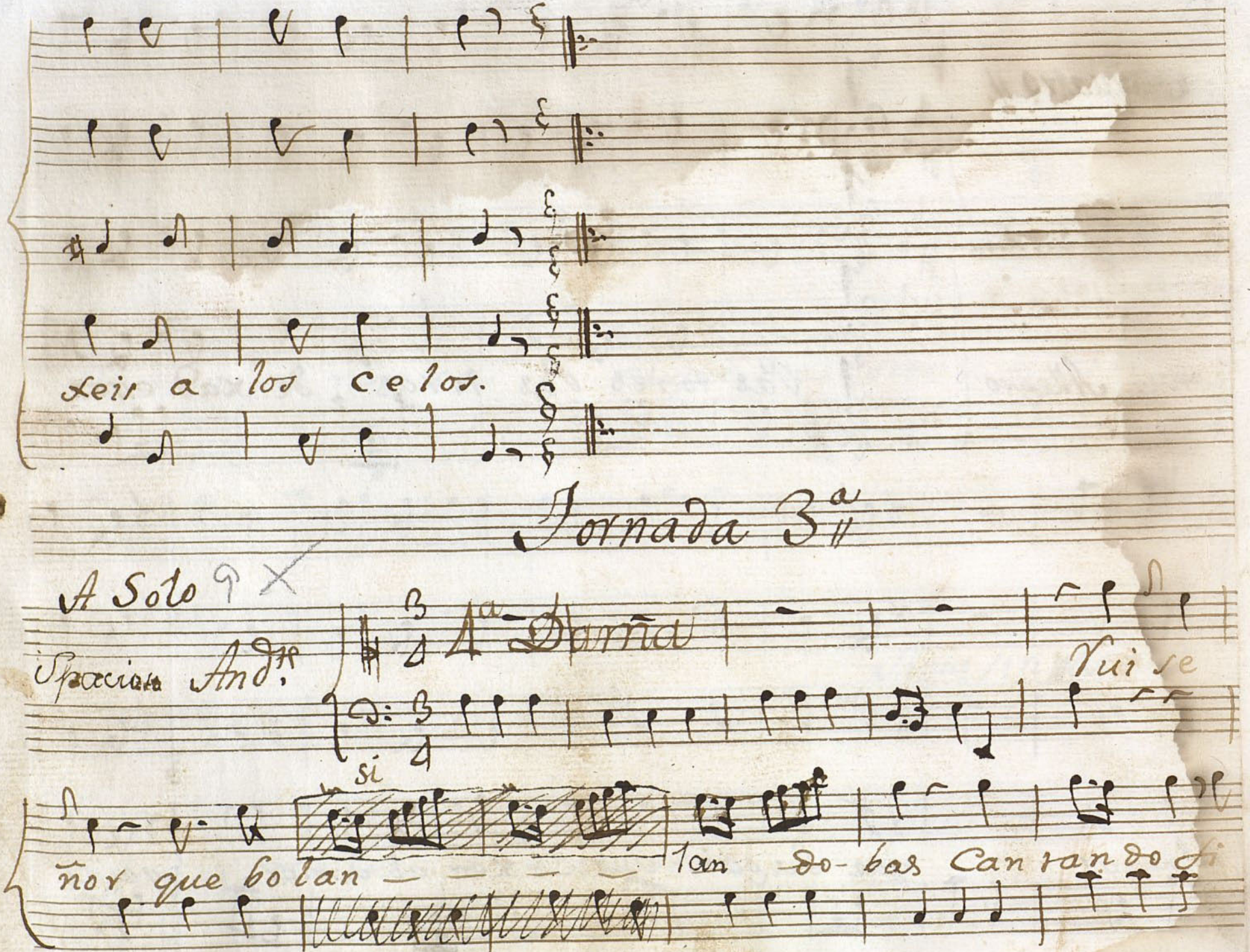
8

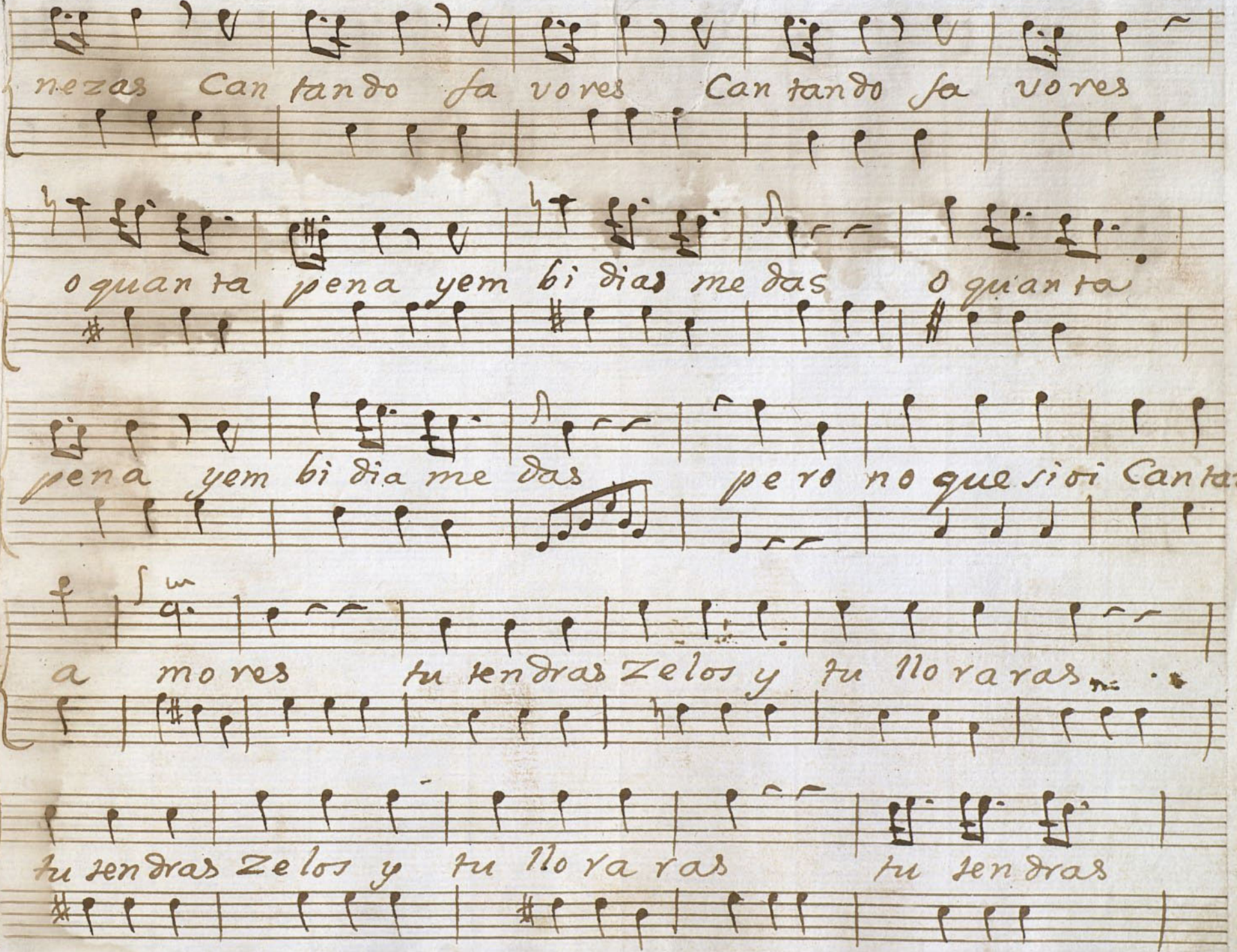
1 Punto Alto

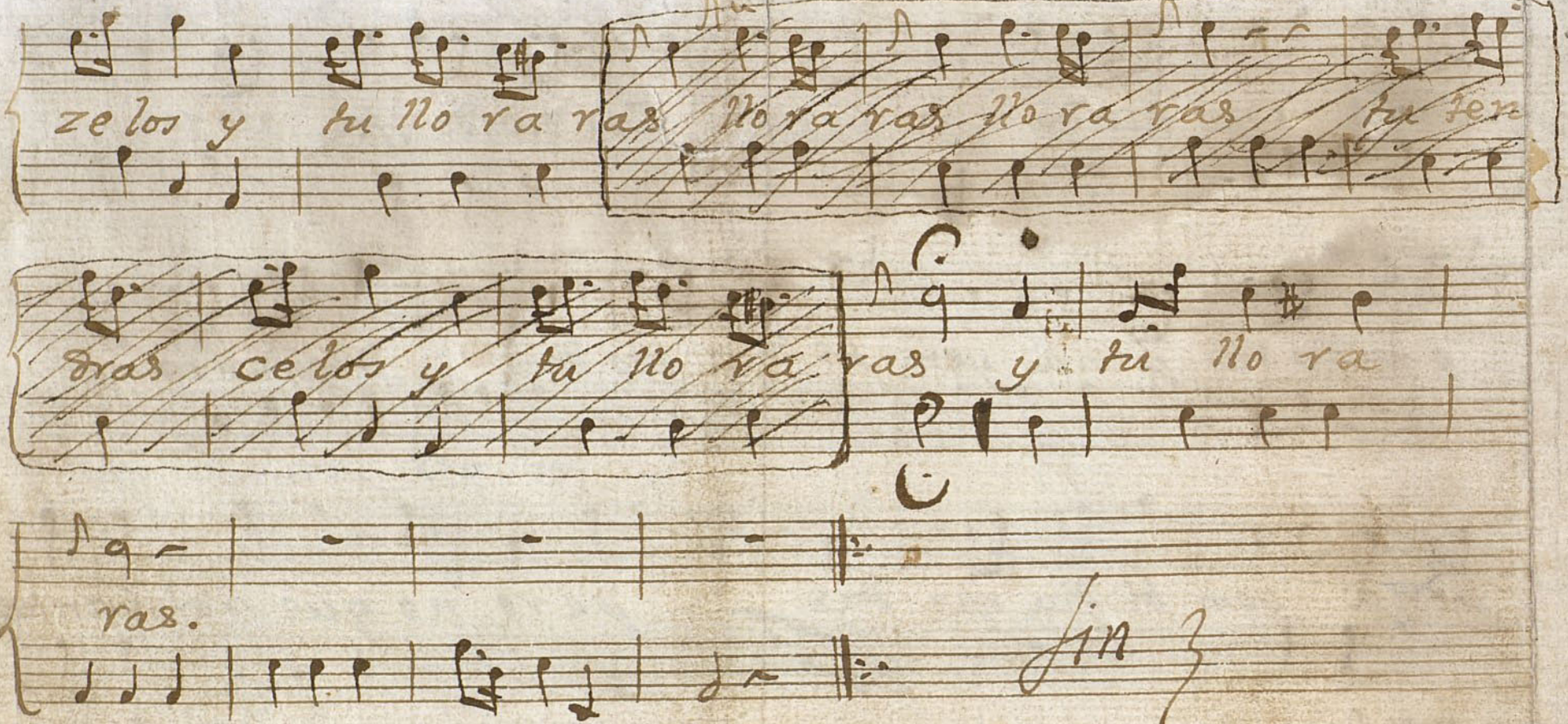
mui Allegro

Pas to res Pas to ras de xad essos

Juegos que Jugais aes co xer el amor y eico


feis a los celos.
Jornada 3ª
A Solo
Spacioso Andte.
1ª Dama
Vui se
si
ñor que bolan — — — — lan do-bas Cantando si


nezas Cantando fa vores Cantando fa vores
o quanta pena yem bi dias me das o quanta
pena yem bi dia me das pero no quesi oi Cantan
a mores tu tendras Zelos y tu No ra ras
tu tendras Zelos y tu No ra ras tu tendras


zelos y tu No ra ras
No ra ras No ra ras
ras celos y tu No ra
ras y tu No ra
ras.
fin

MUS 7-16

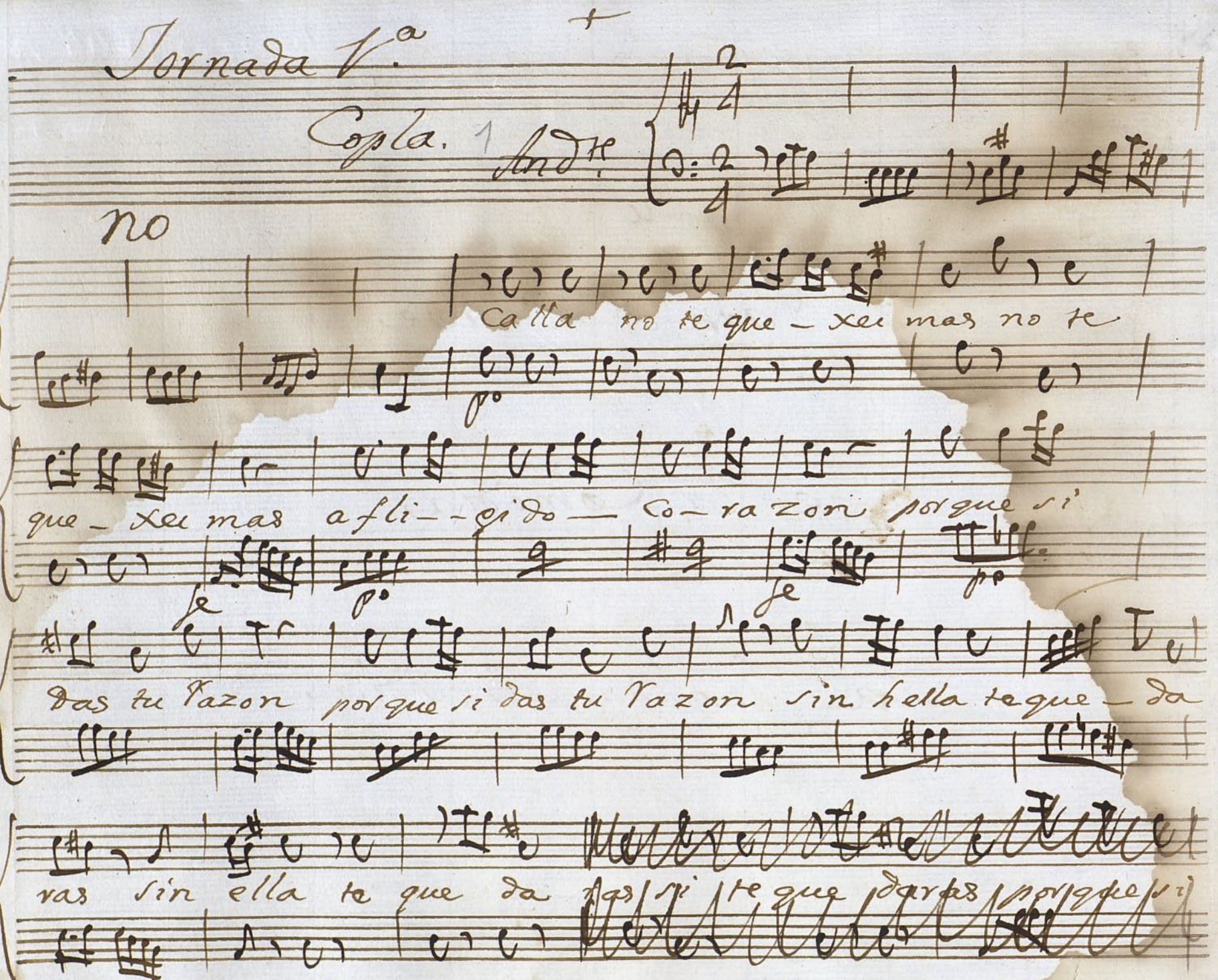
7-16

Parte de Clave

en la Comedia

La fingida Arcadia

120000S233



Jornada V.ª

Copla. 1 Andte.

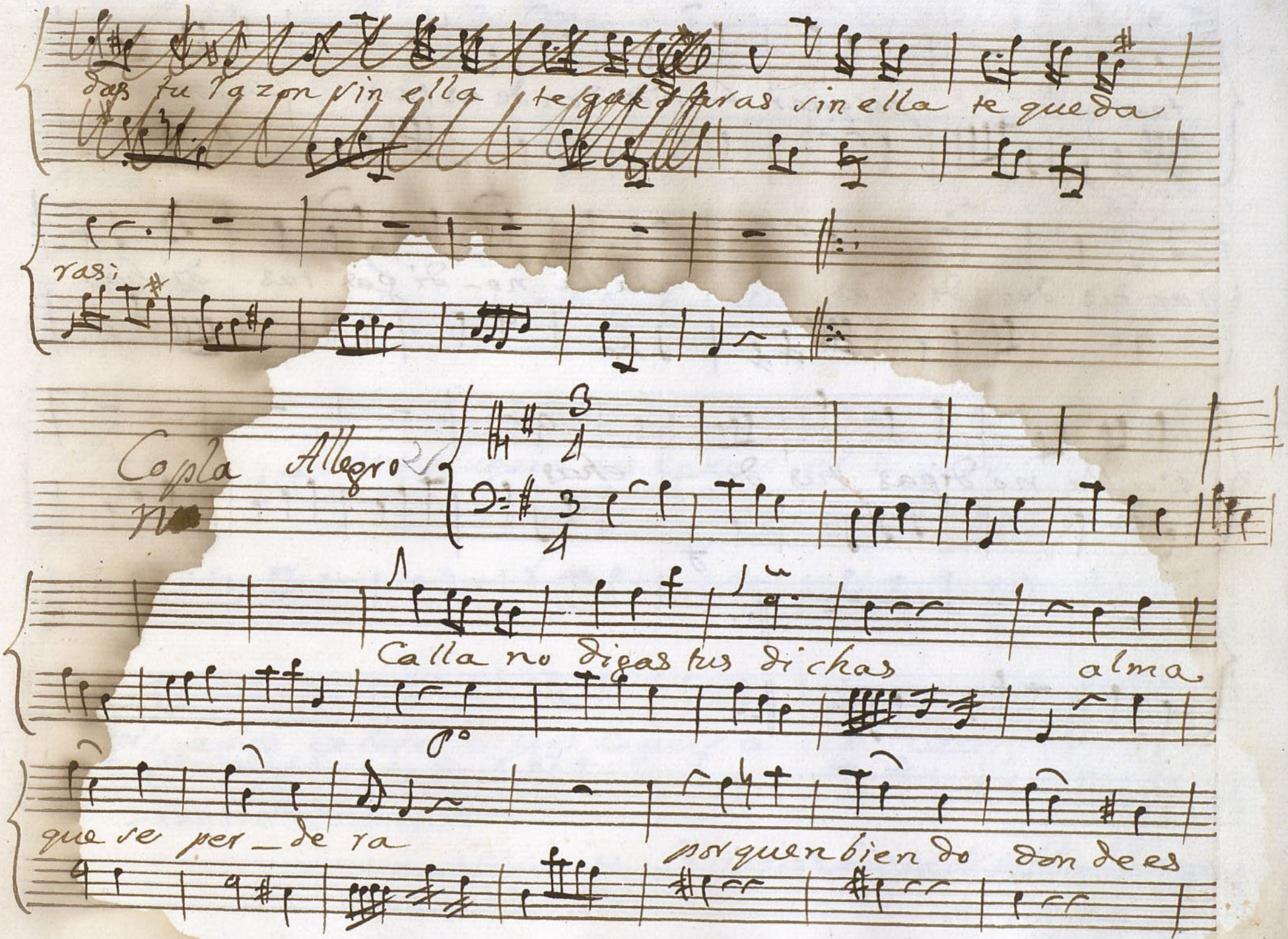
no

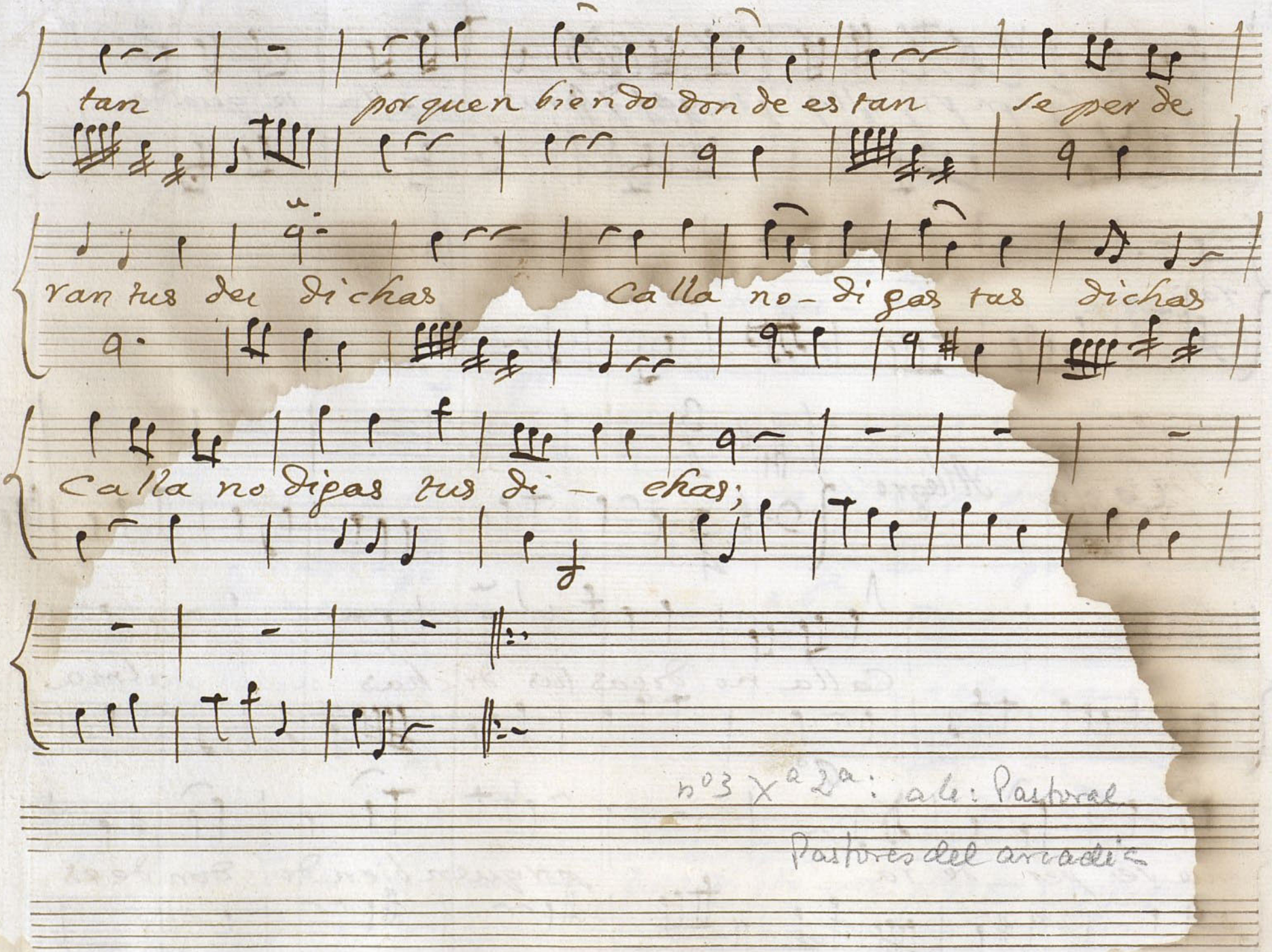
Calla no te que - xei mas no te

que - xei mas afli - - gido — co - razon porque si

das tu razon porque si das tu razon sin hella te que - da

ras sin ella te que da ras si te que daras porque si


das tu razon sin ella te quedaras sin ella te queda
rasi
Copla
Allegro
Calla no digas tus dichas
alma
que se per_de ra
porquen bien do don dees



nº3 x a 2a: ale: Pastoral

Pastores del arcadia

1

A 4º

~~Punto alto~~

no

Allegro

Abezes

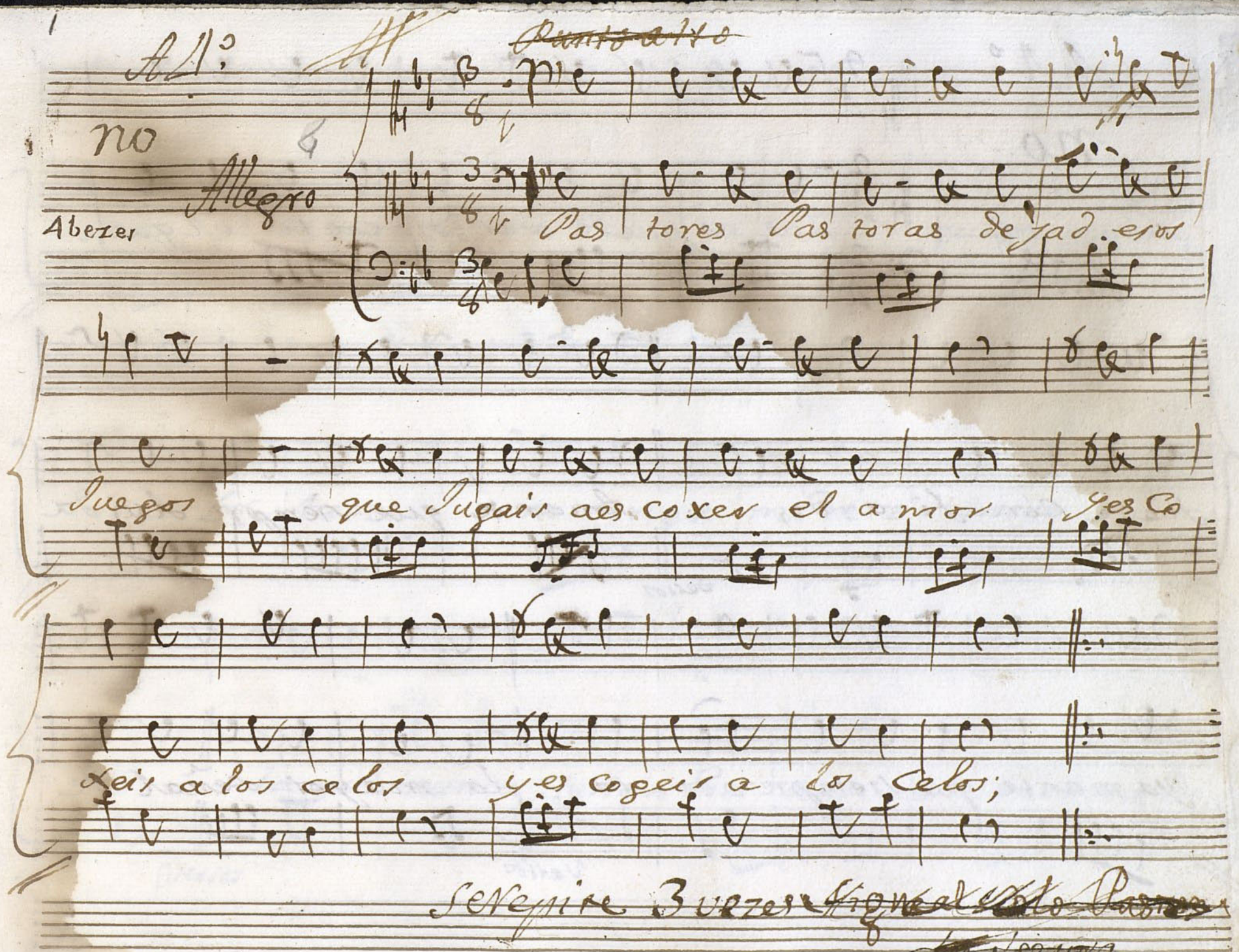
Pas tores Pas toras de jad esos

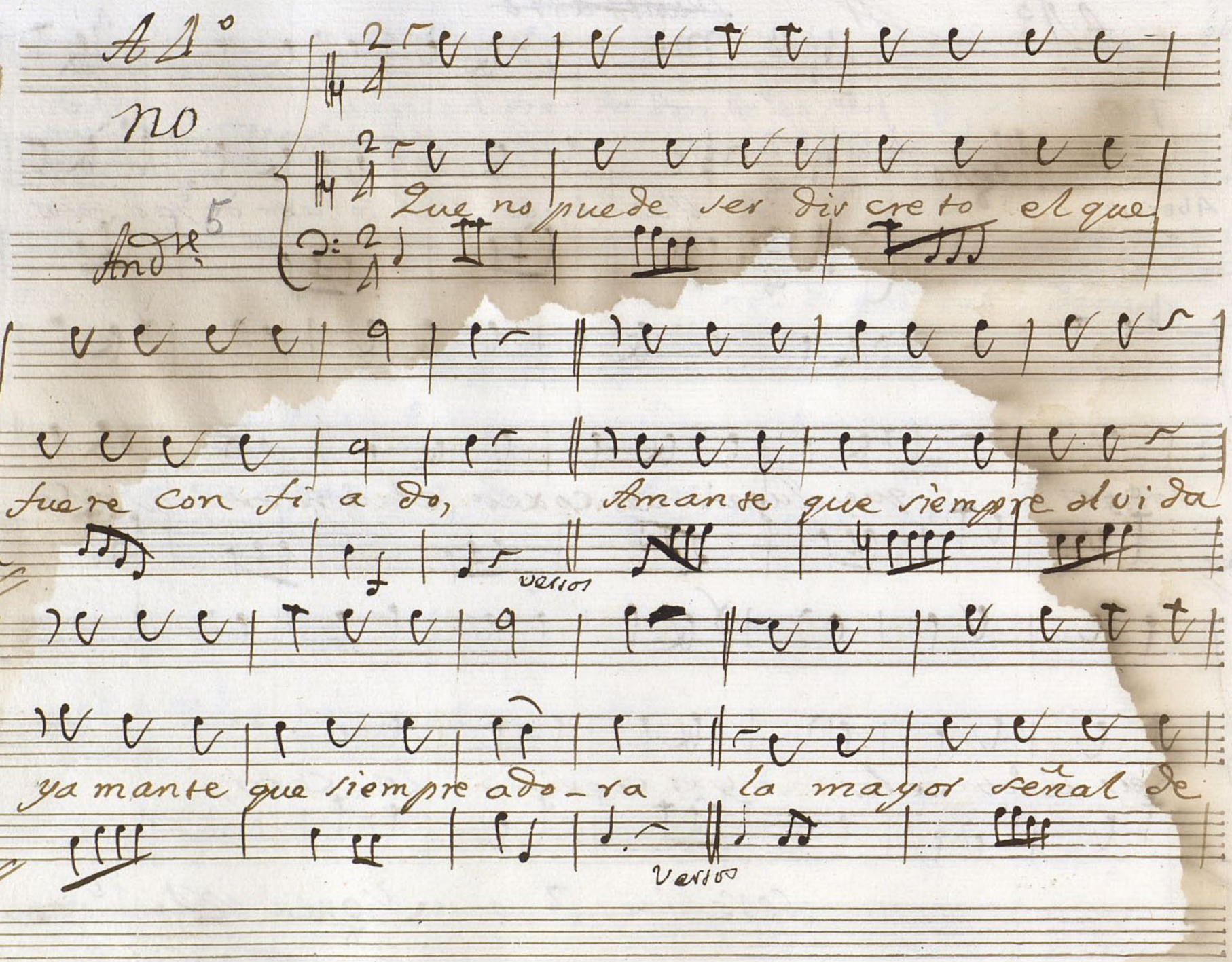
Juegos que Jugais aes coxer el amor yes Co

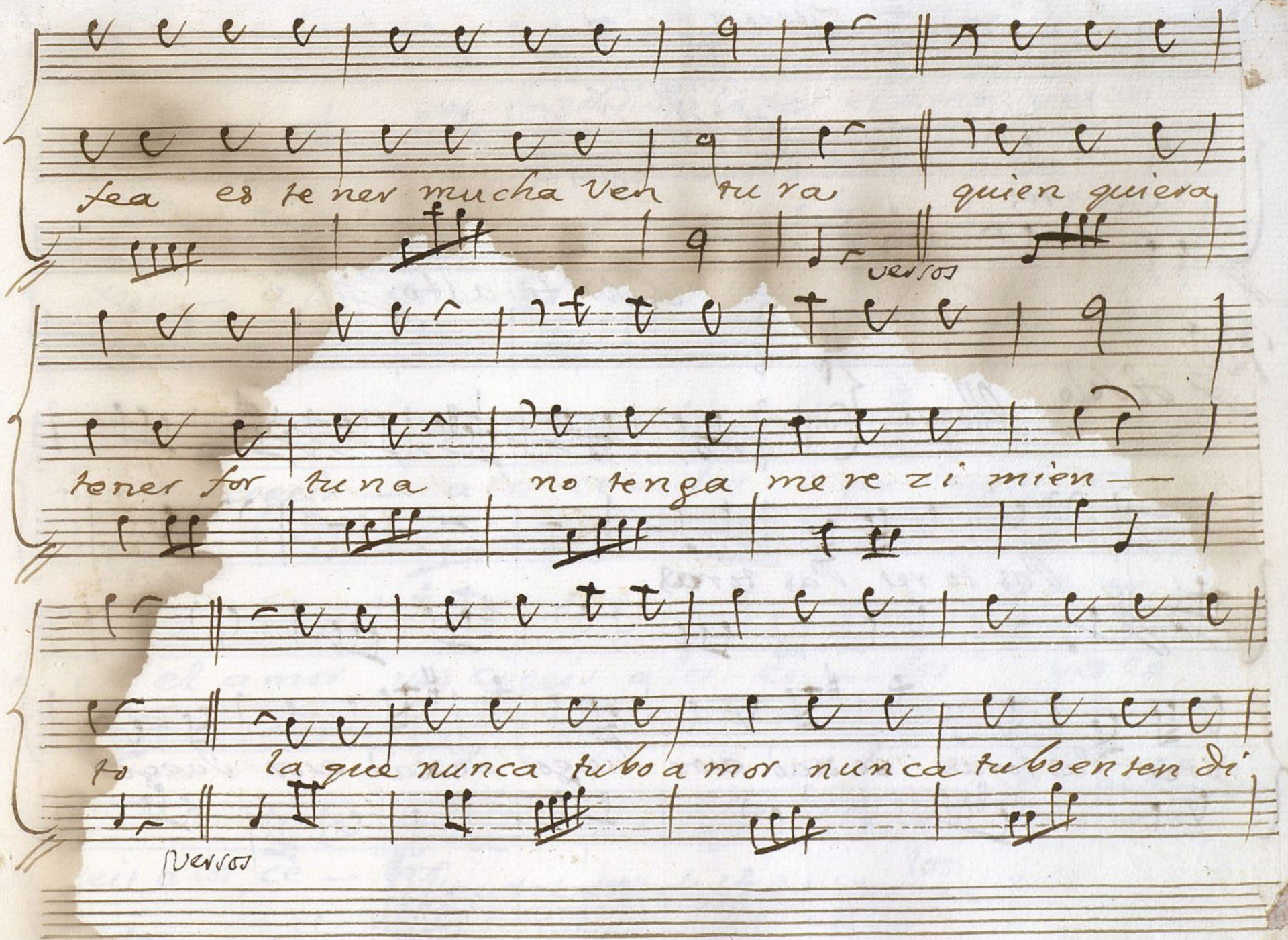
xeis a los celos yes cogeis a los Celos;

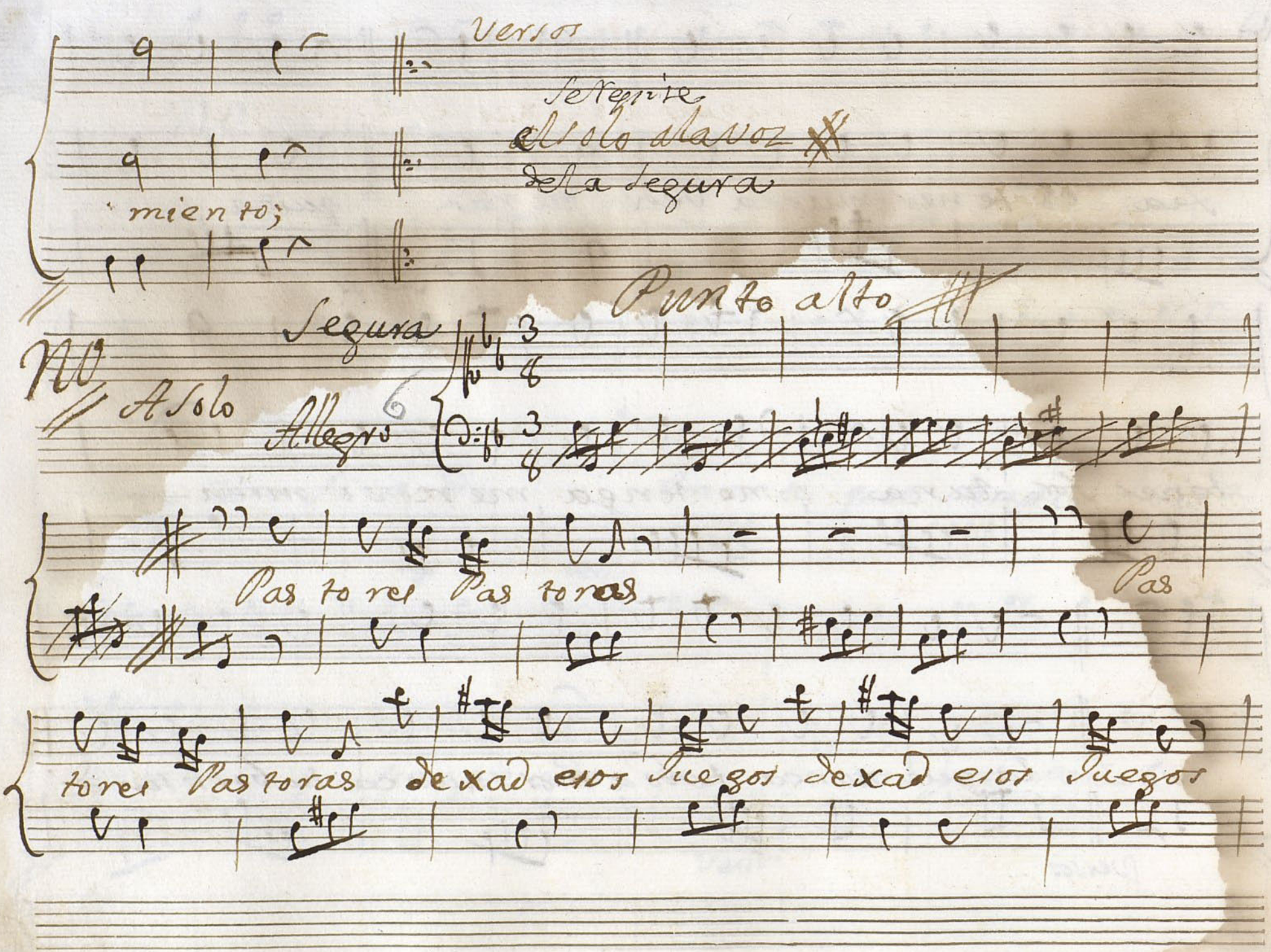
Se repite 3 vezes ~~Signe al Solo Pastor~~

~~la~~ Segura




Al°
no
Andte 5
Que no puede ser discreto el que
fuere con fi a do,
Amante que siempre duda
Varios
ya mante que siempre ado-ra
la mayor señal de
Varios


sea es tener mucha ven tura quien quiera
versos
tener for tuna no tenga me re zi mien —
lo la que nunca tubo a mor nunca tubo en ten di
versos



Versos

Se repite
el solo a la voz
de la segura

miento;

Punto alto

NO

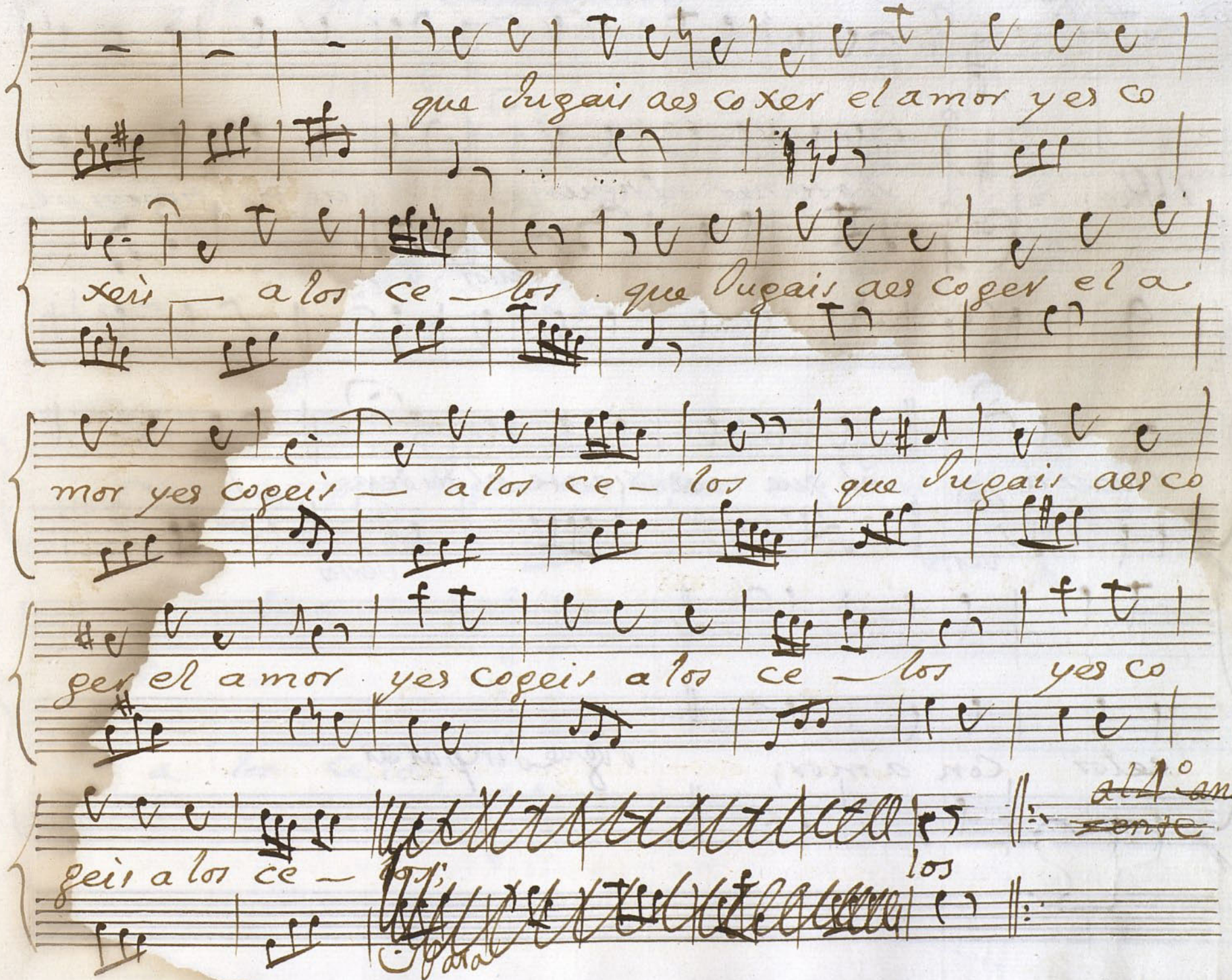
Segura

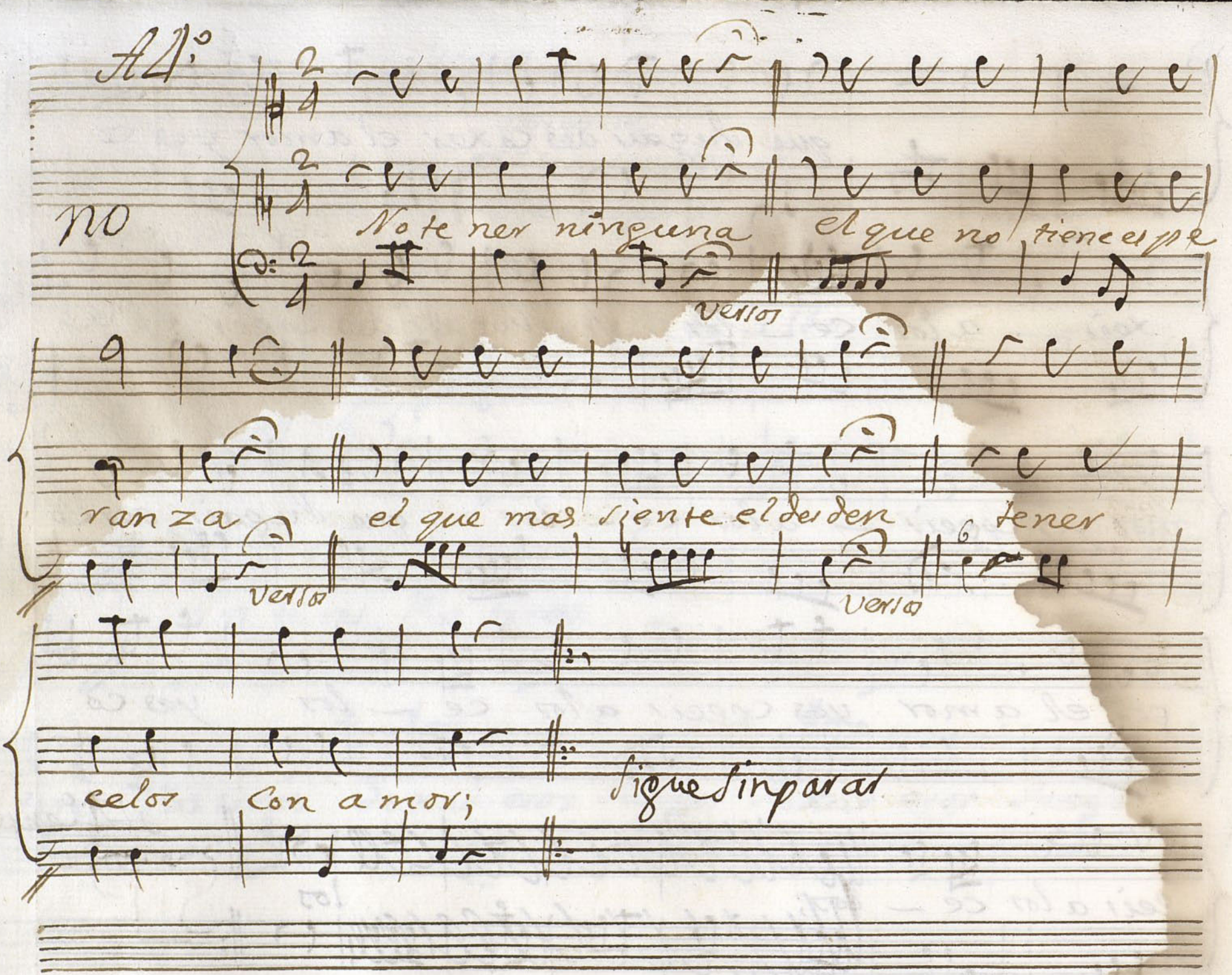
A solo

Allegro

Pas to res Pas to ras Pas

to res Pas to ras dexad esos Juegos dexad esos Juegos


que lugais aes coxer el amor yes co
xeis — a los ce — los que lugais aes coger el a
mor yes cogeis — a los ce — los que lugais aes co
ger el amor yes cogeis a los ce — los yes co
geis a los ce — los
al 1° ante



A 4.º

NO

No te ner ninguna el que no tiene espe

versos

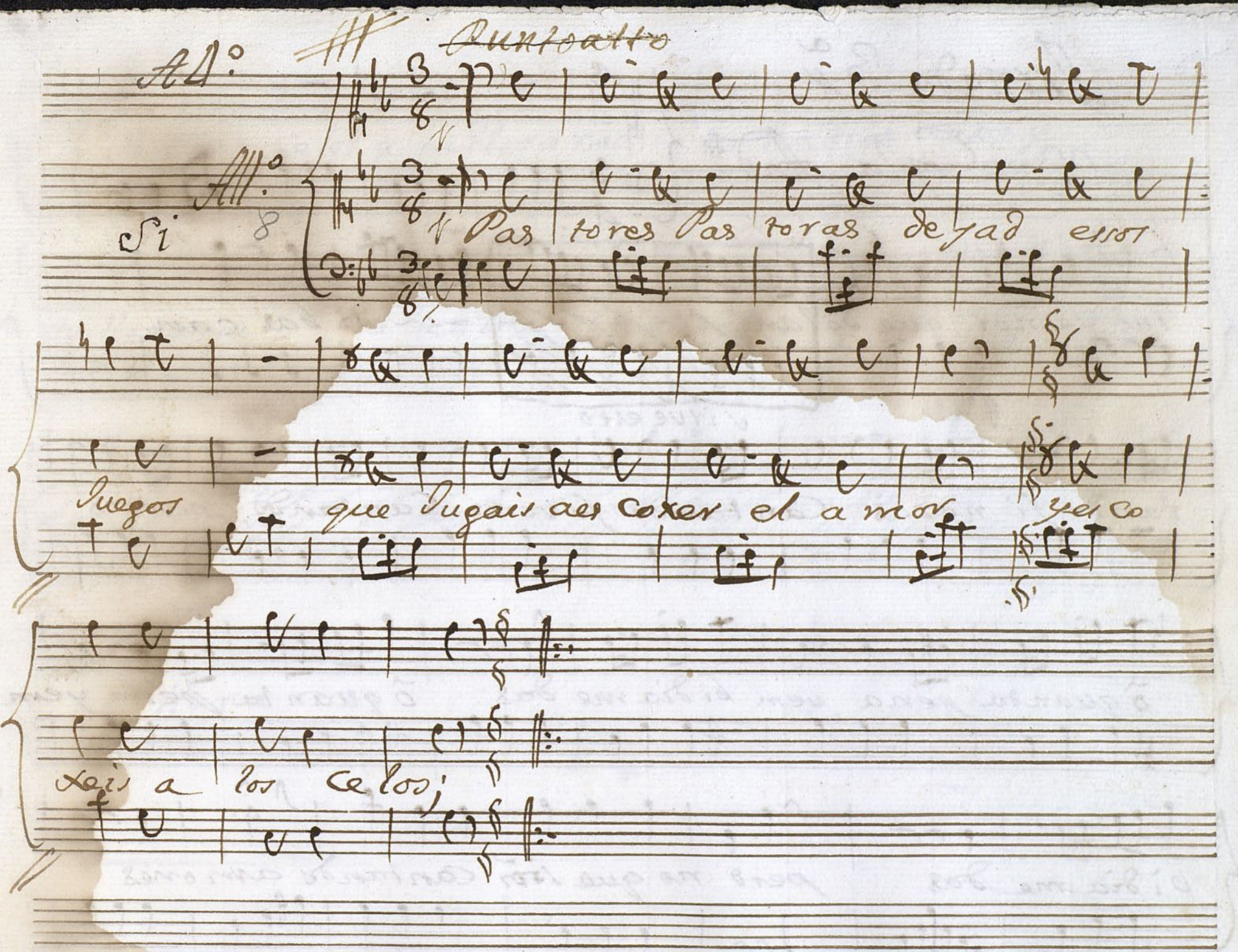
ranza el que mas siente el desden tener

versos

versos

celos con amor;

Sigue sin parar



Al.º ~~Puntoatto~~

All.º

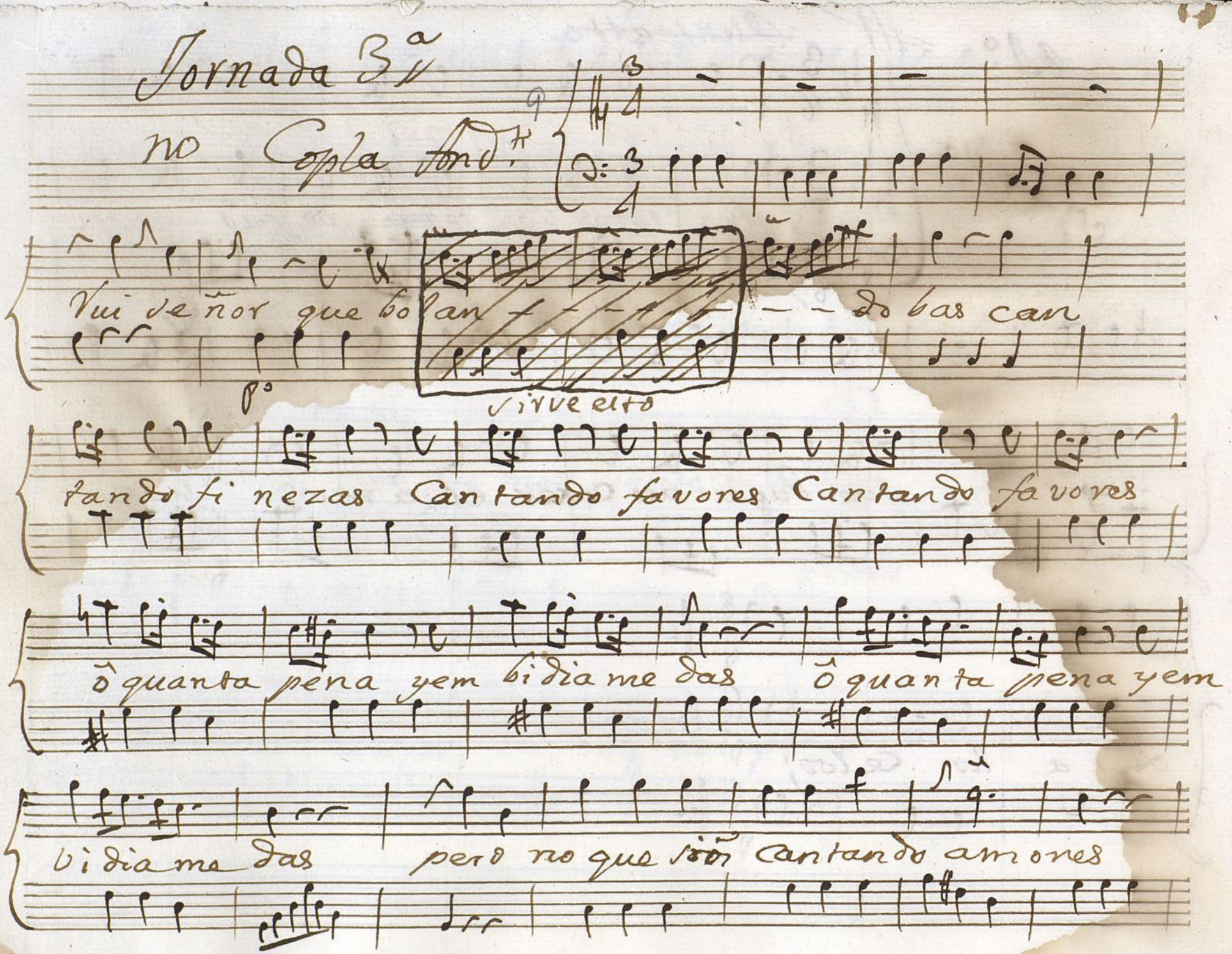
Si

8

Pas tores Pas toras dejad essos

Juegos que Jugais aes coxer el amor yes co

xeis a los celos;



Jornada 3ª

no Copla Andª

Vui señor que bolan - - - - - - - do bas can

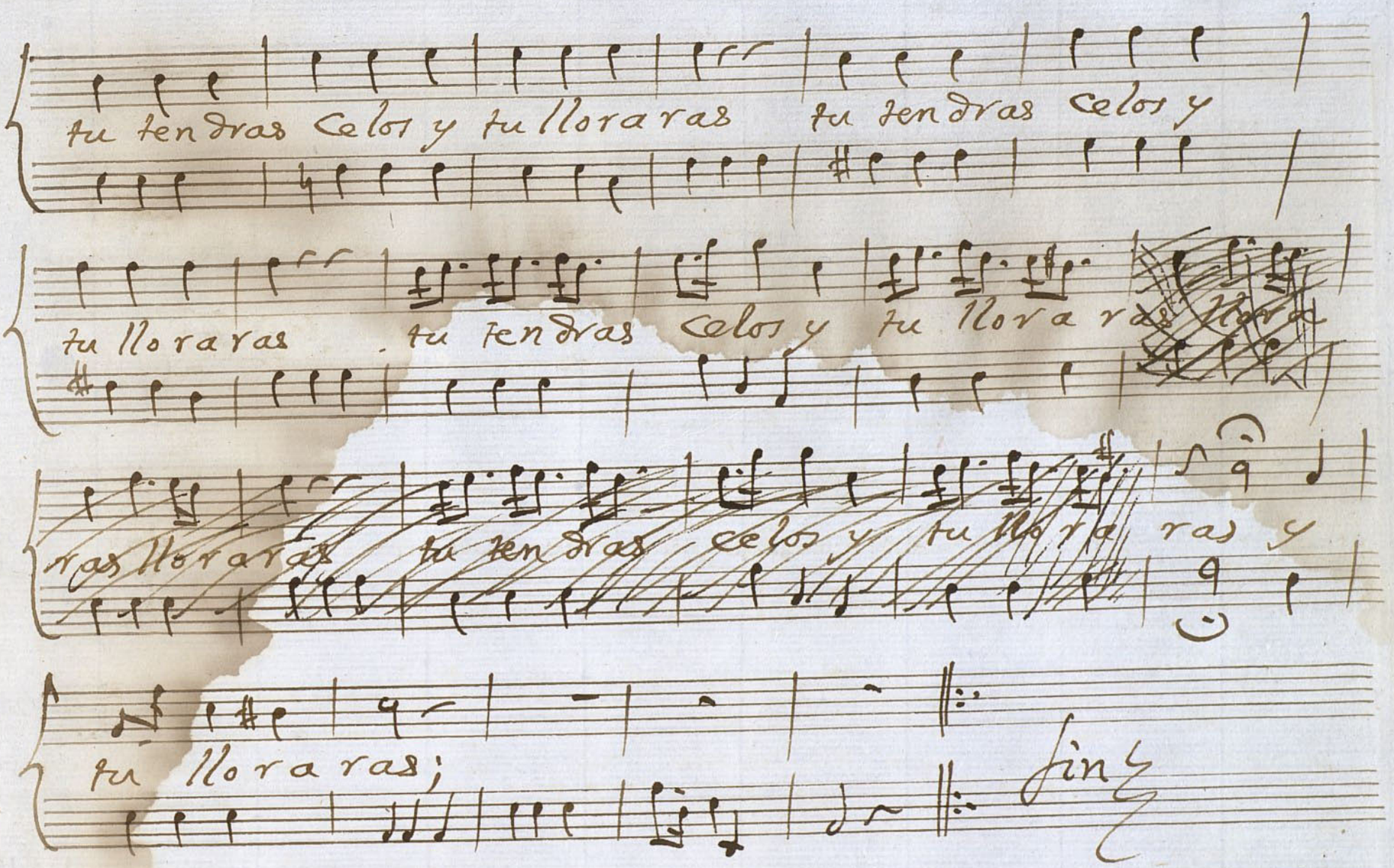
p°

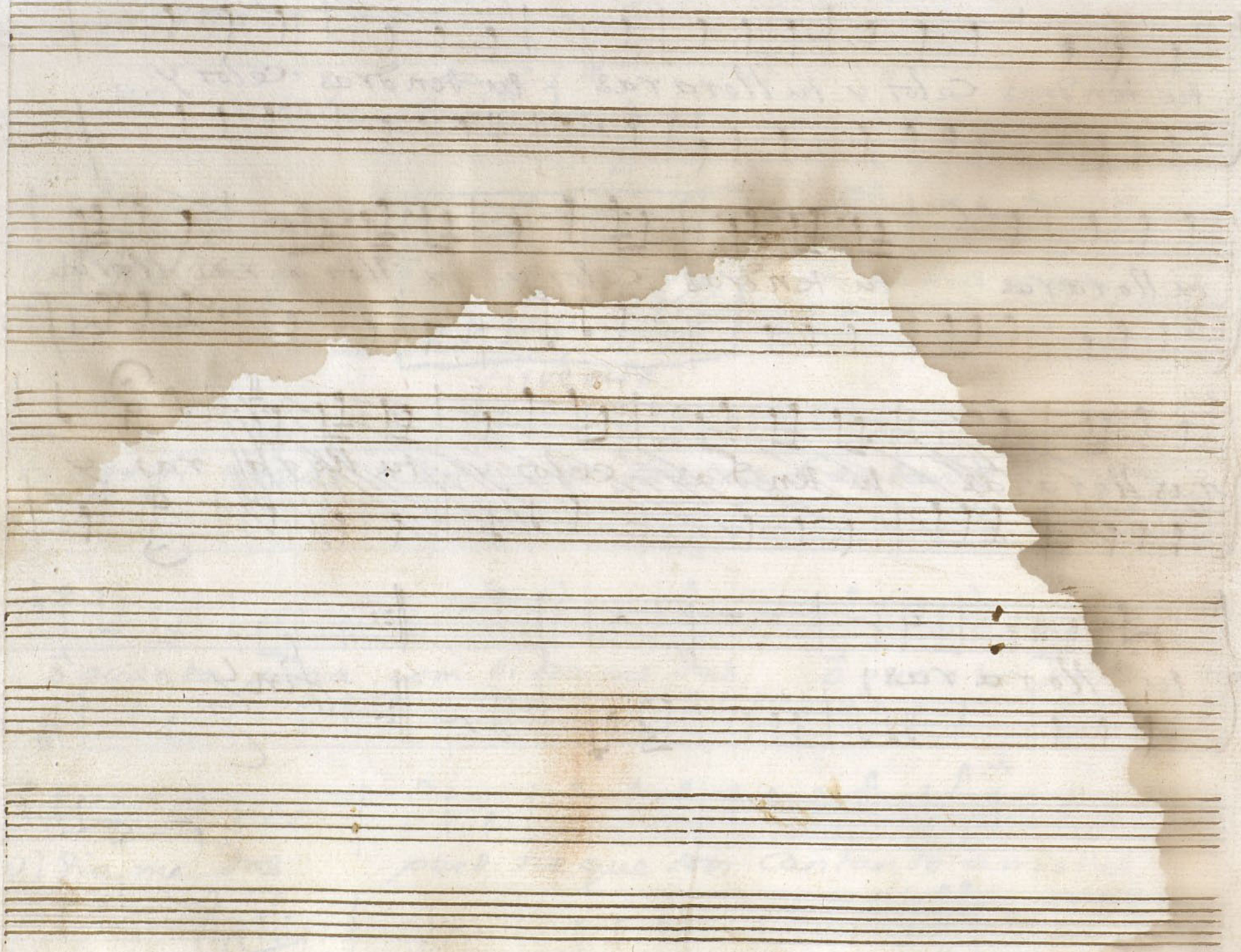
sirve esto

tando fi nezas Cantando favores Cantando favores

ô quanta pena yem bidiame das ô quanta pena yem

bidiame das pero no que sion cantando amores


tu tendras celos y tu lloraras tu tendras celos y
tu lloraras tu tendras celos y tu lloraras
ras lloraras tu tendras celos y tu llora ras y
tu lloraras;
fin



Mus 7-16

+

Violin Primero. en la Comedia

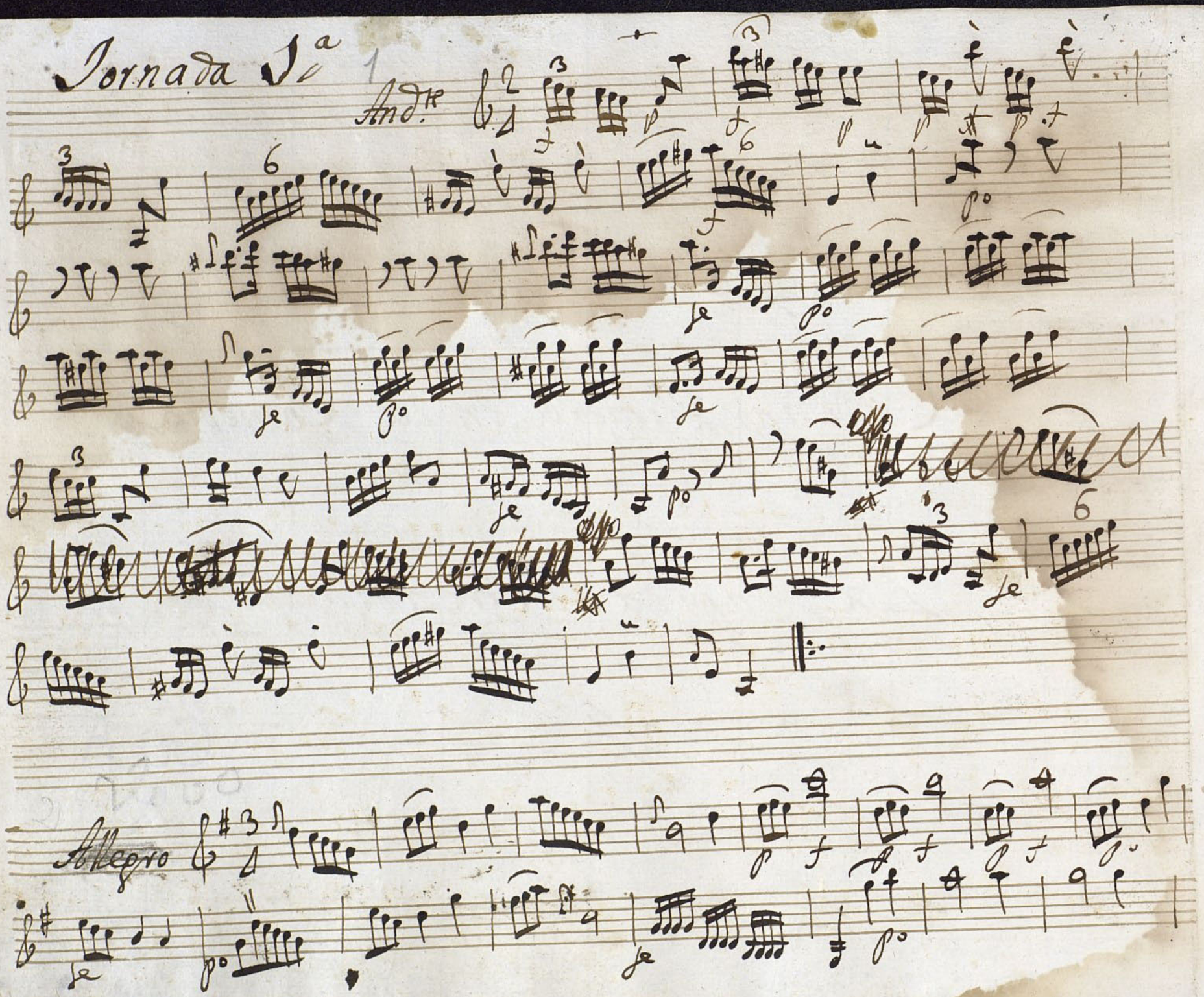
La Singida Arcadia

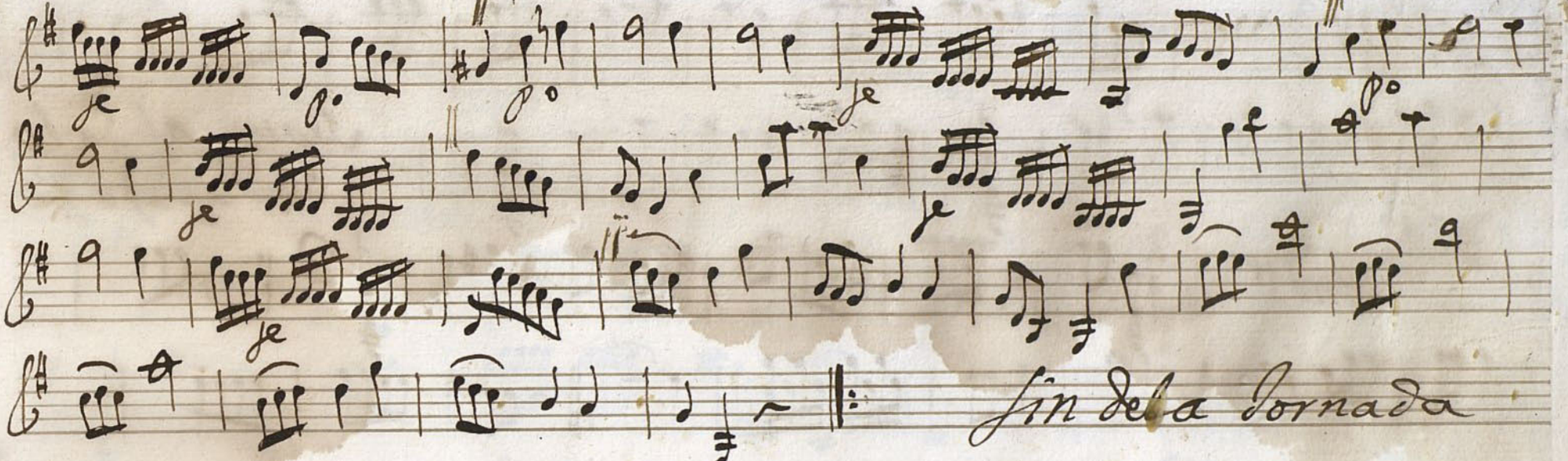
Guerrero 1744

//

7-16

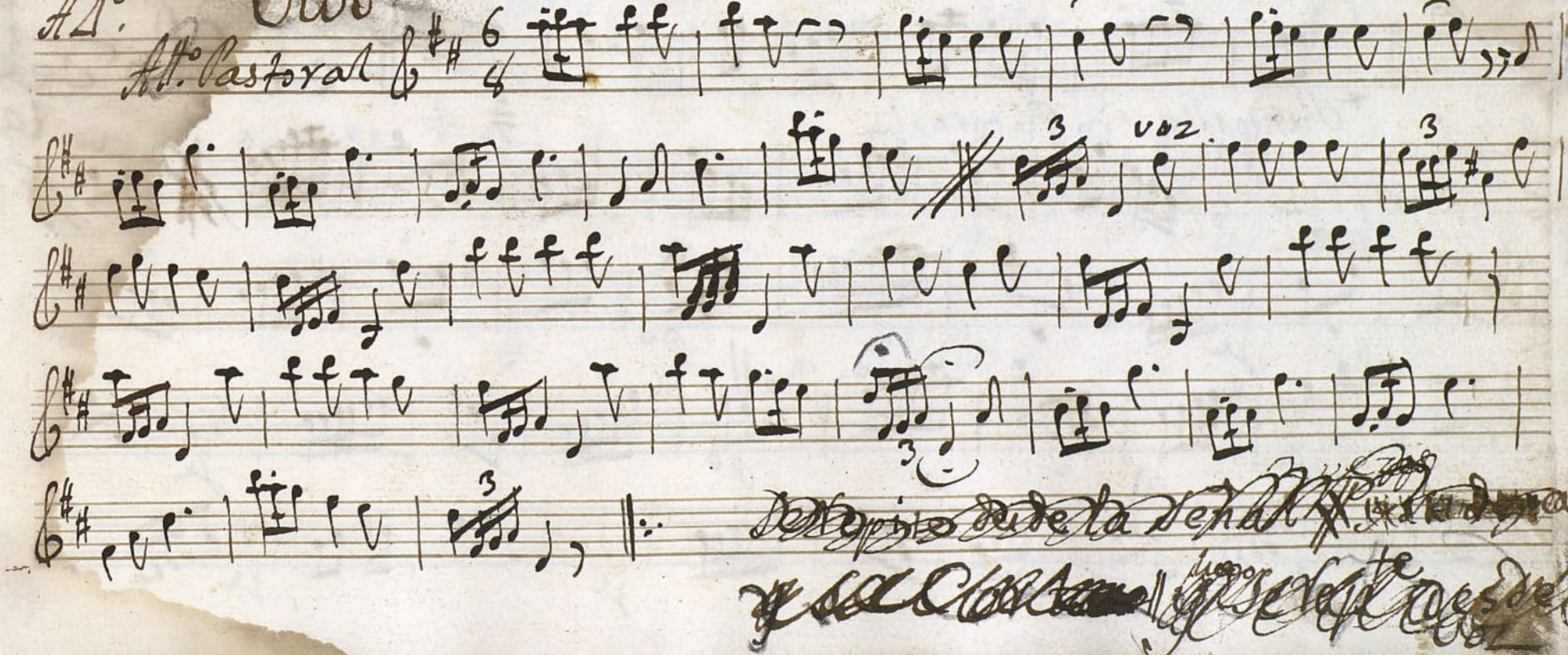
Jornada 1.ª

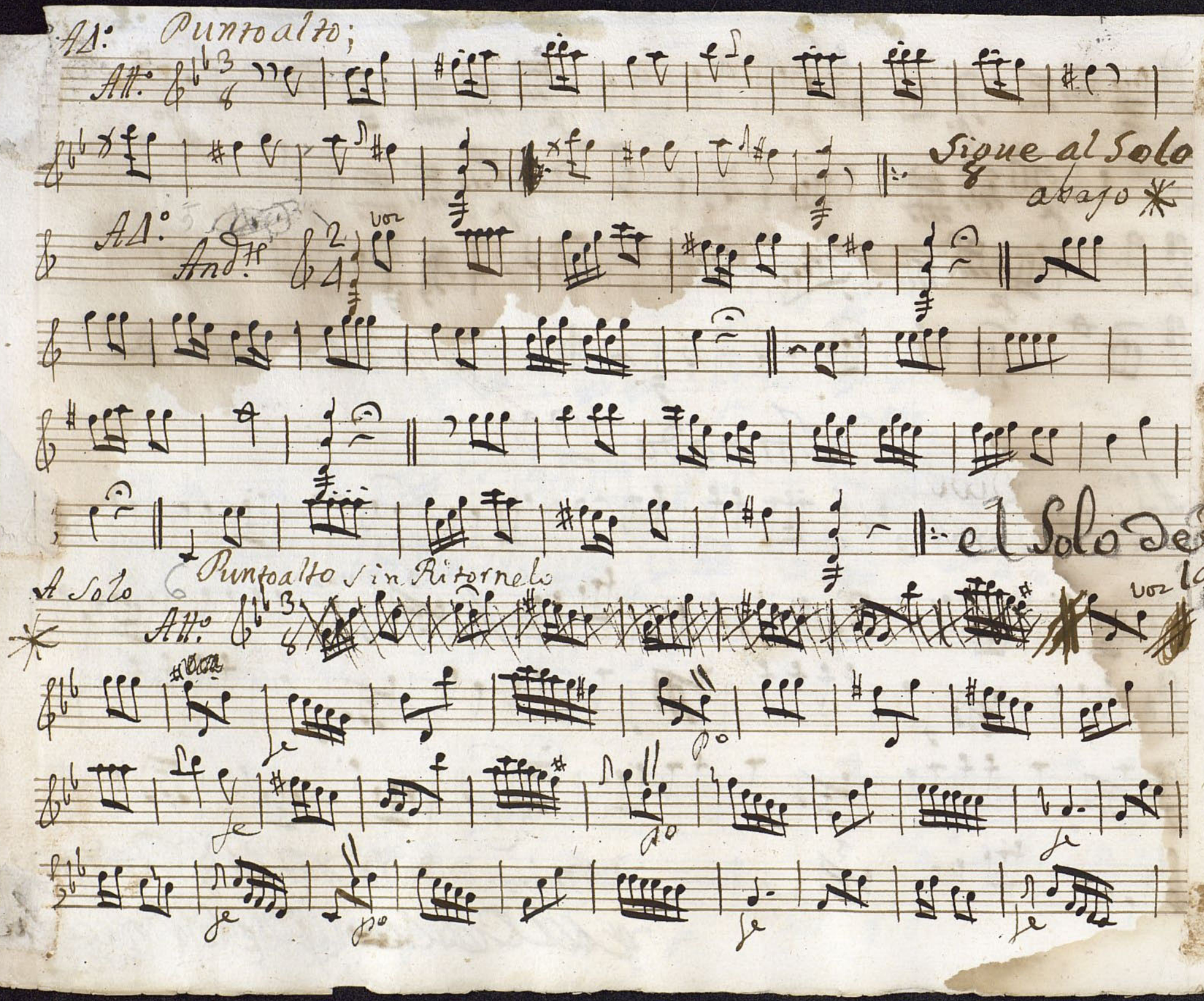


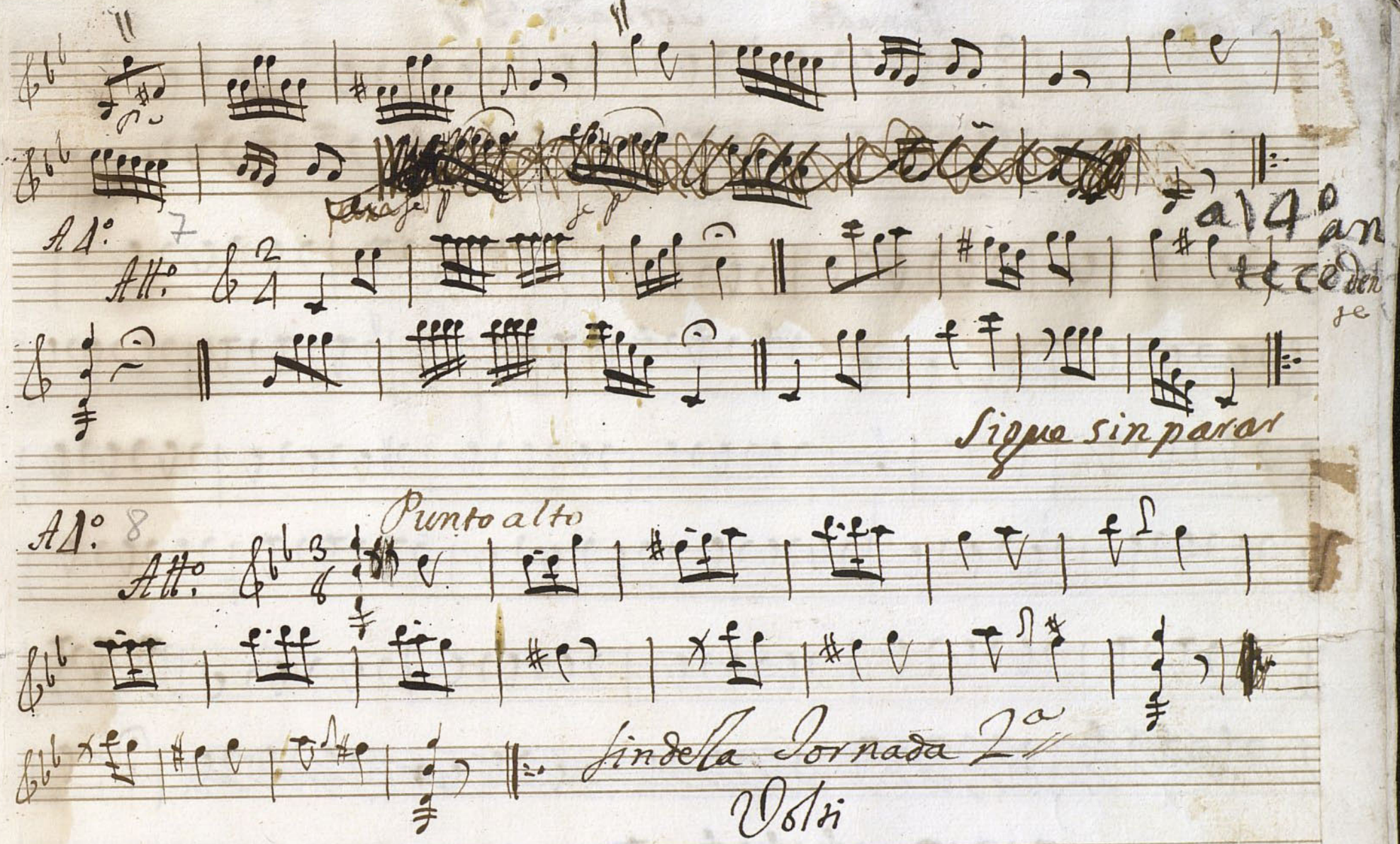


fin de la Jornada

Jornada 2ª

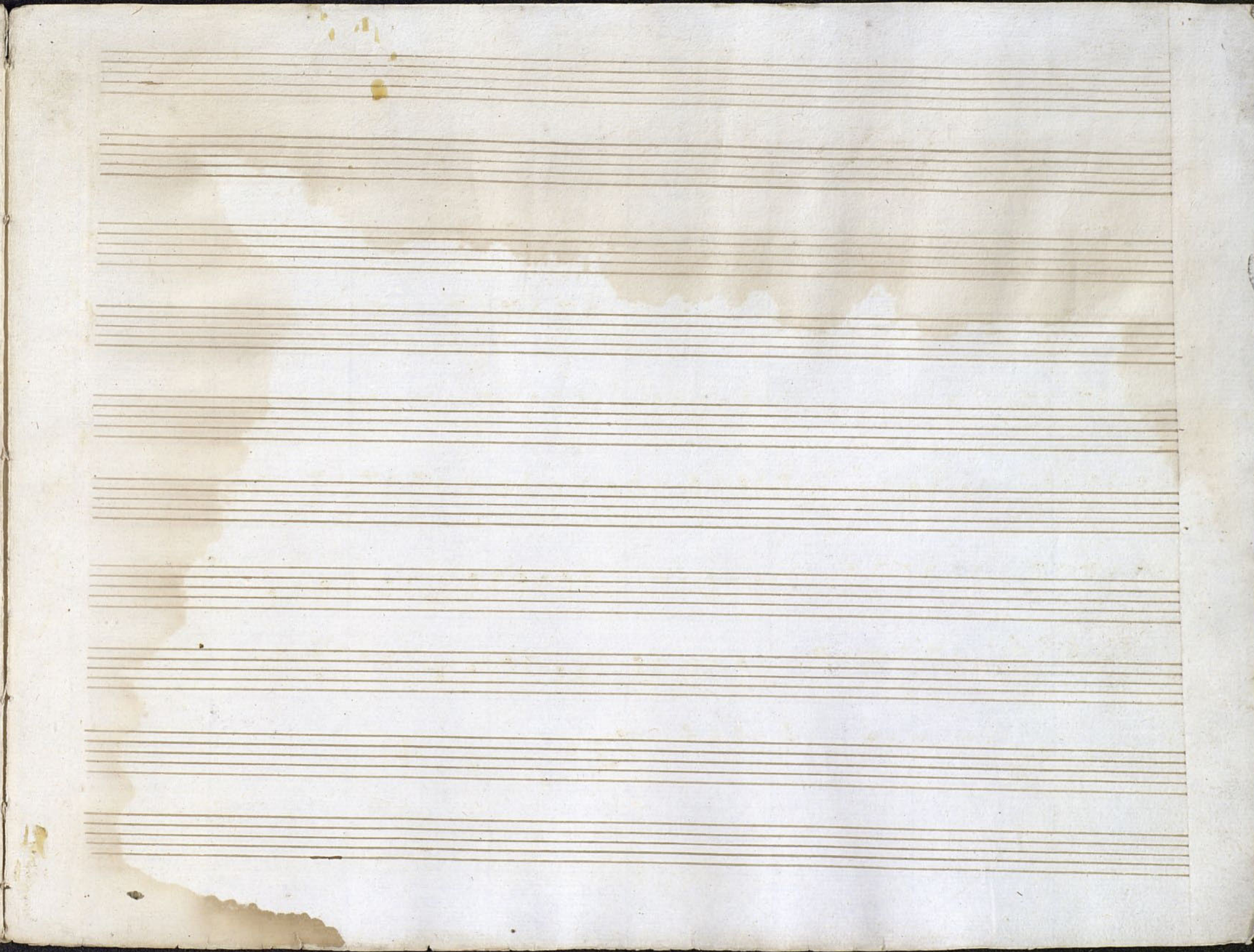



A 4.º Punto alto;
Att.º
Sigue al Solo abajo
A 4.º
Andte
voz
el Solo desde la voz
A Solo
Punto alto sin Ritornelo
Att.º
voz
fe
po


A 4º
7
Att.º
a 14º antecedente
Sigue sin parar
A 4º
8
Punto alto
Att.º
Fin de la Jornada 2ª
Volti

A Solo Punteado Jornada 3ª

And.te



+

Mus 7-16

Violin 1.º

y oboe

en la Comedia

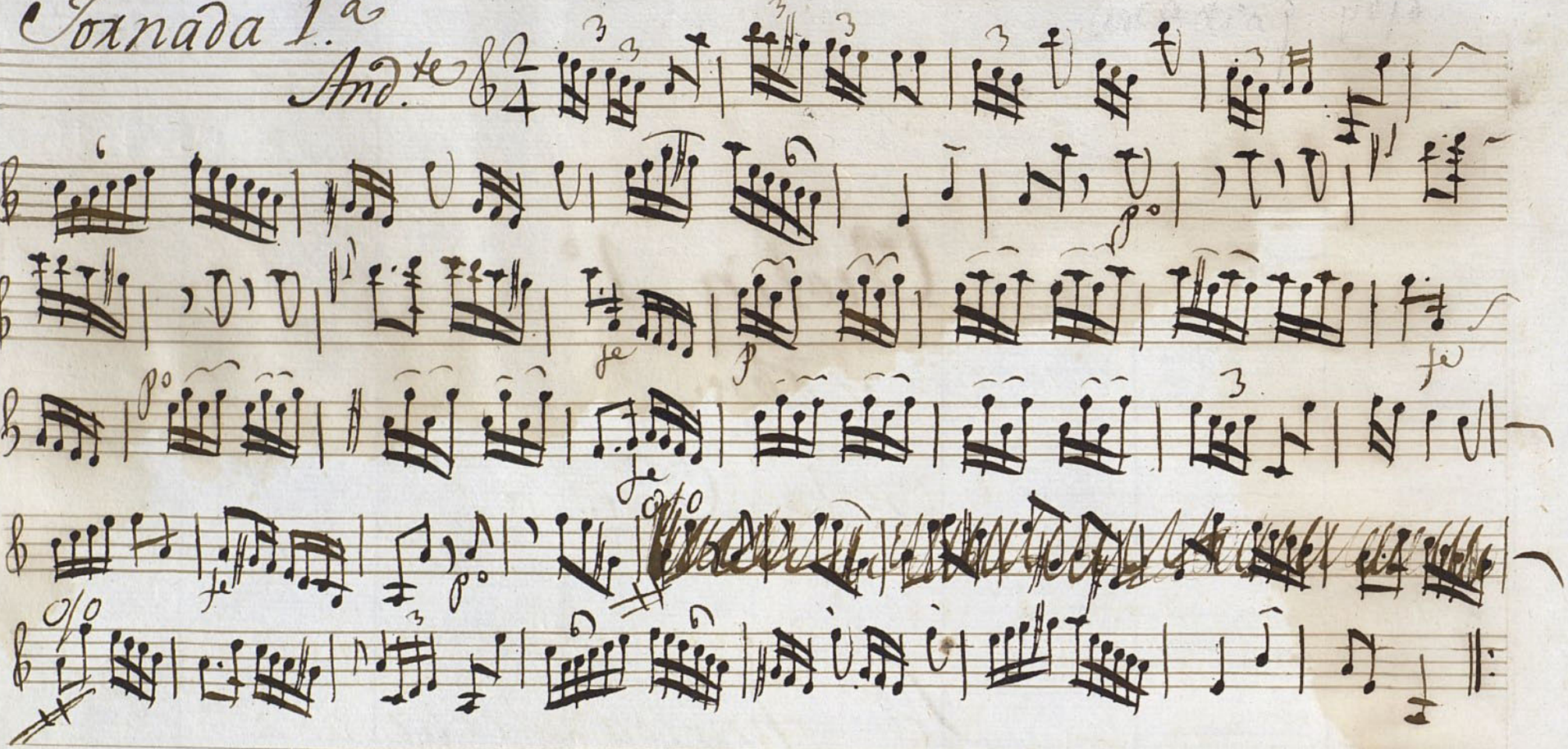
La fingida Arcadia ÷

Guerrero 1744

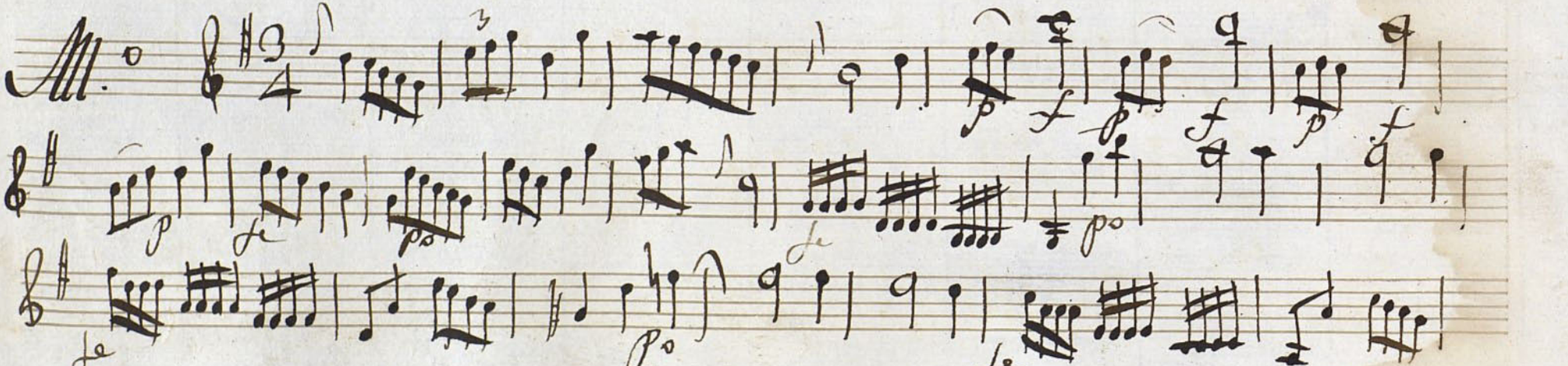
7-16

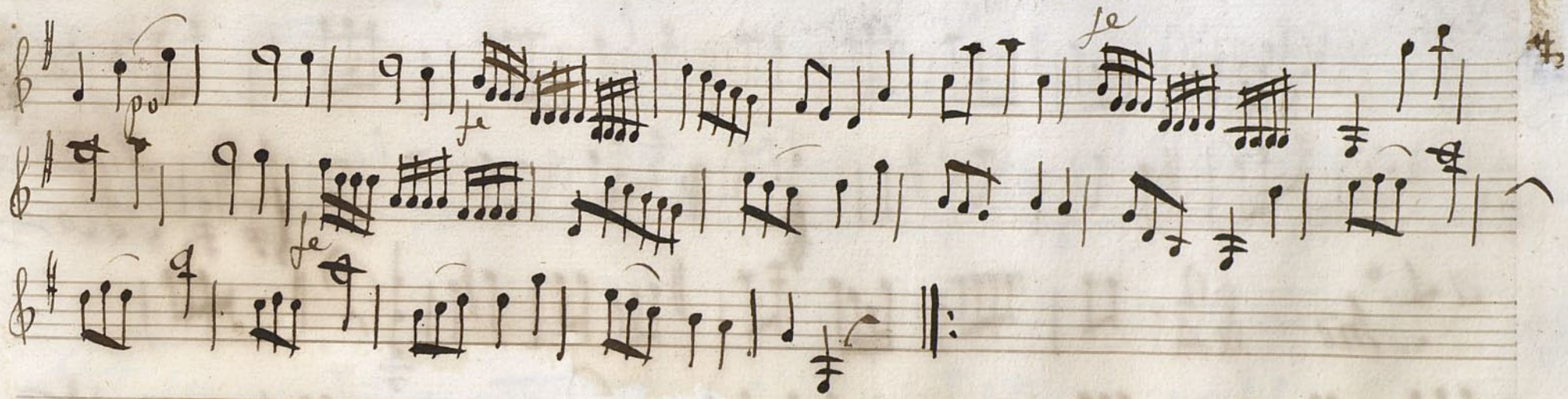
Sonata 1.ª

And.te



All.o



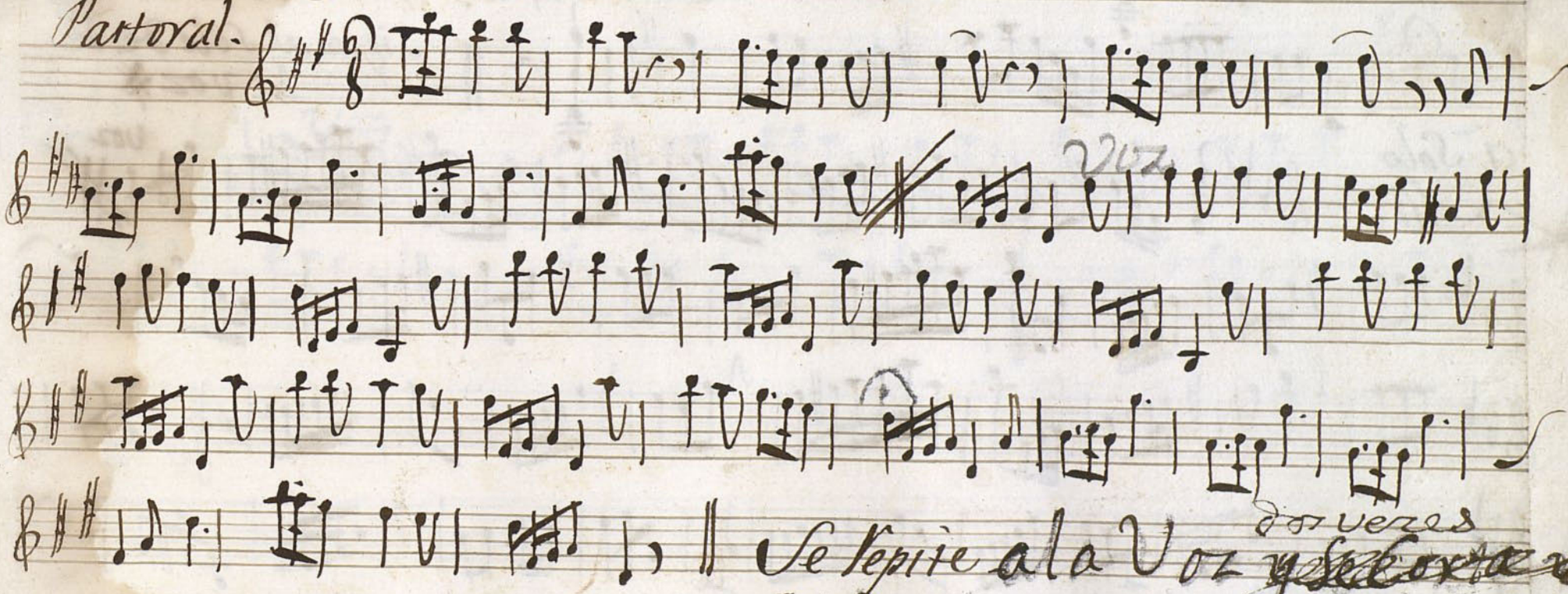


Jornada 2.ª

a 4.

All.º Vivo

Pastoral.



Se repite a la Voz dos veces y se acaba

A 4.°

All.° voz

Sigue al solo

a 4.° Andte

Sigue al solo dei de la voz

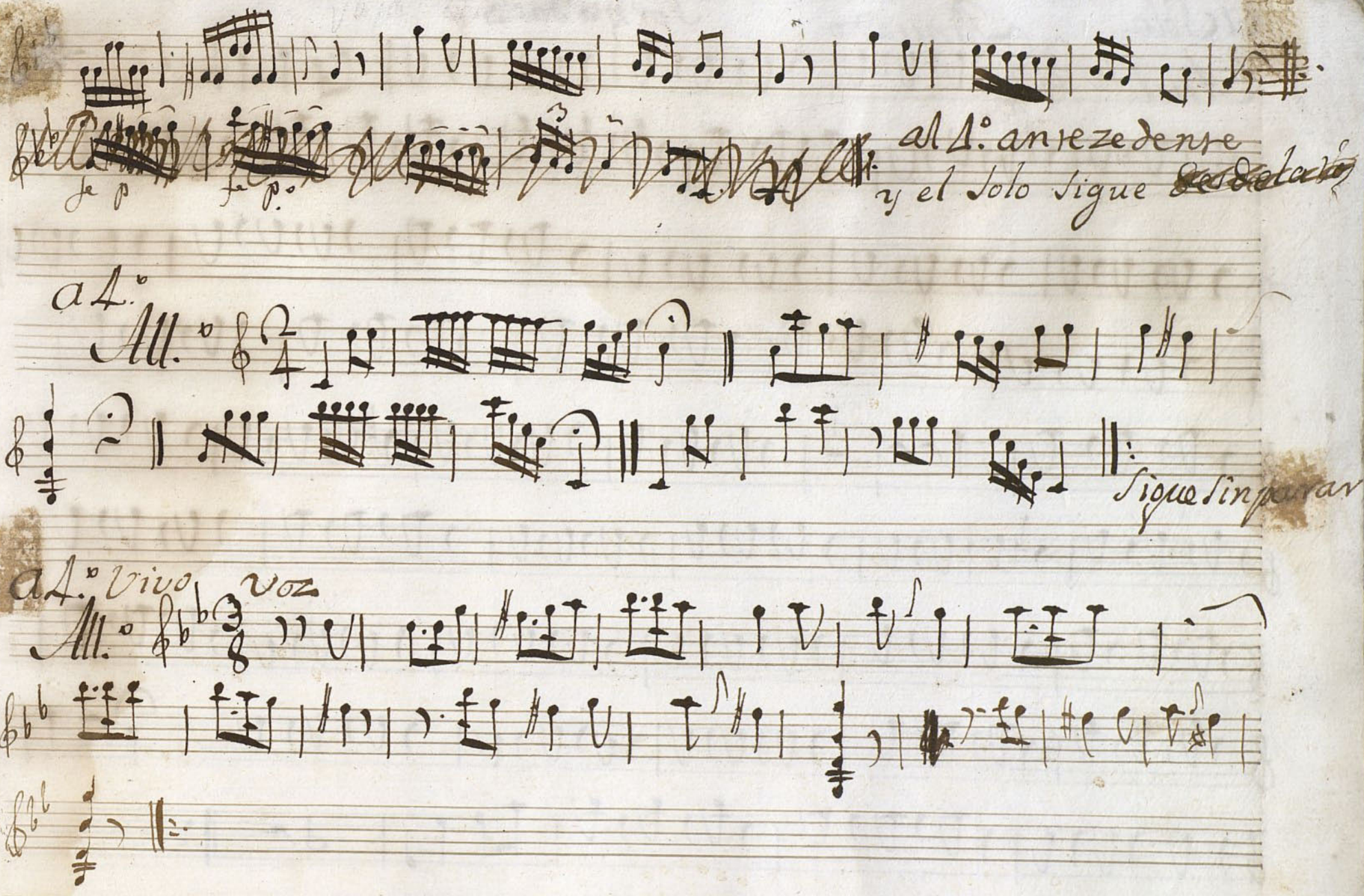
a Solo

All.° voz

je

je

je


fe p
fe p.
al 1.º antezedente
y el solo sigue
a 4.º
All.º
Sigue sin parar
a 4.º Vivo
Voz
All.º

a Solo. Punteado. Jornada 3ª

No. 1

And.te

Mus 7-16

+

Violin Segundo

En la Comedia La fingida Arcadia //

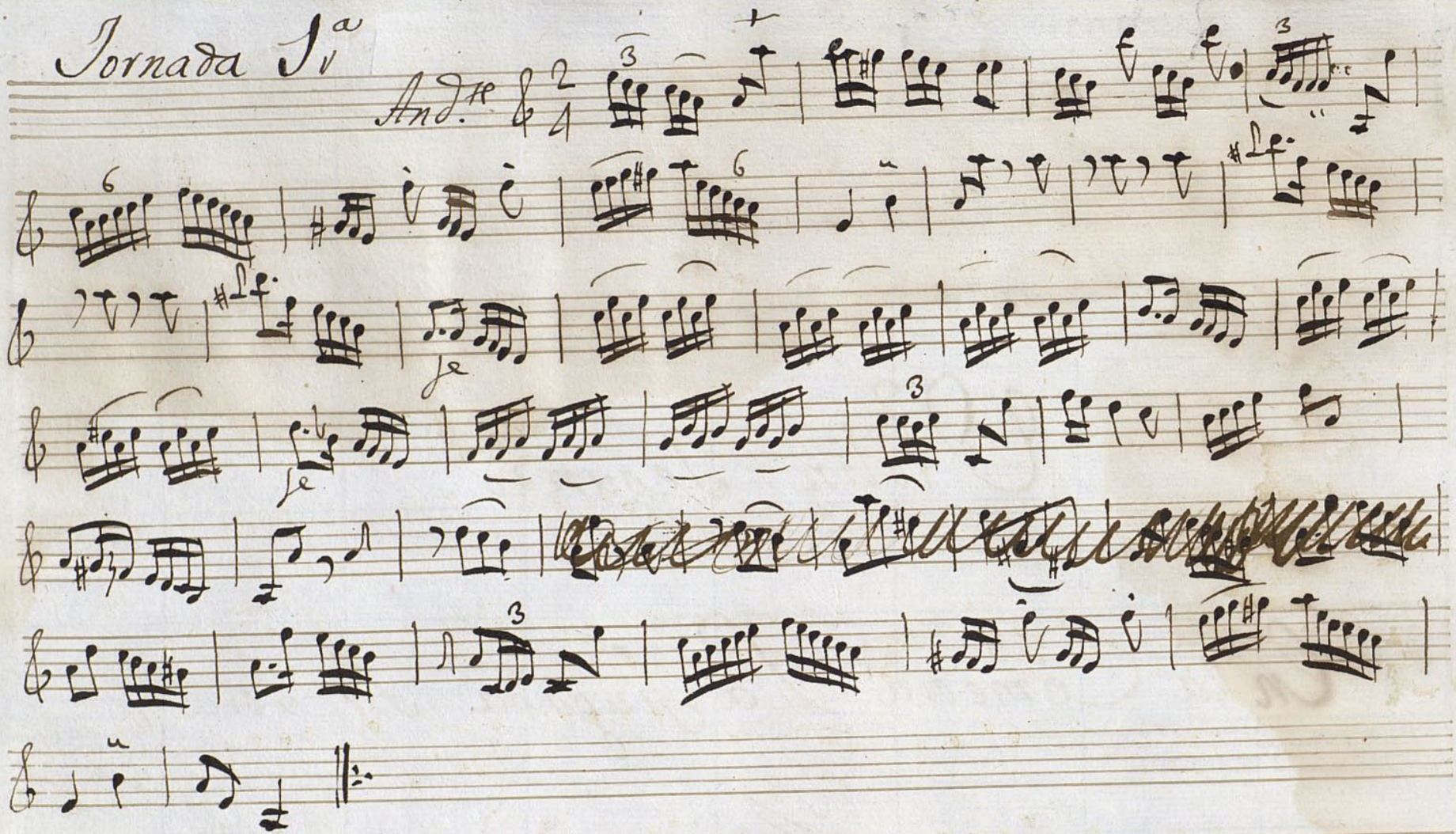
//

Guerrero 1764

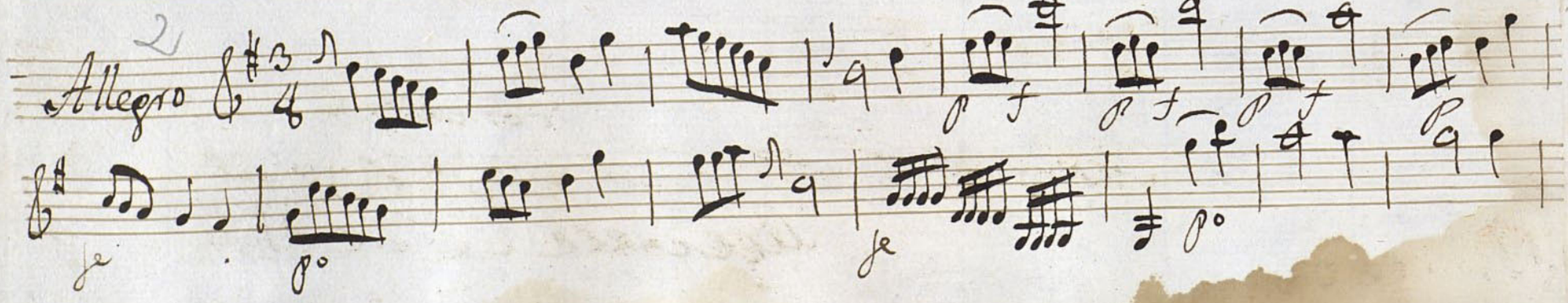
7-16

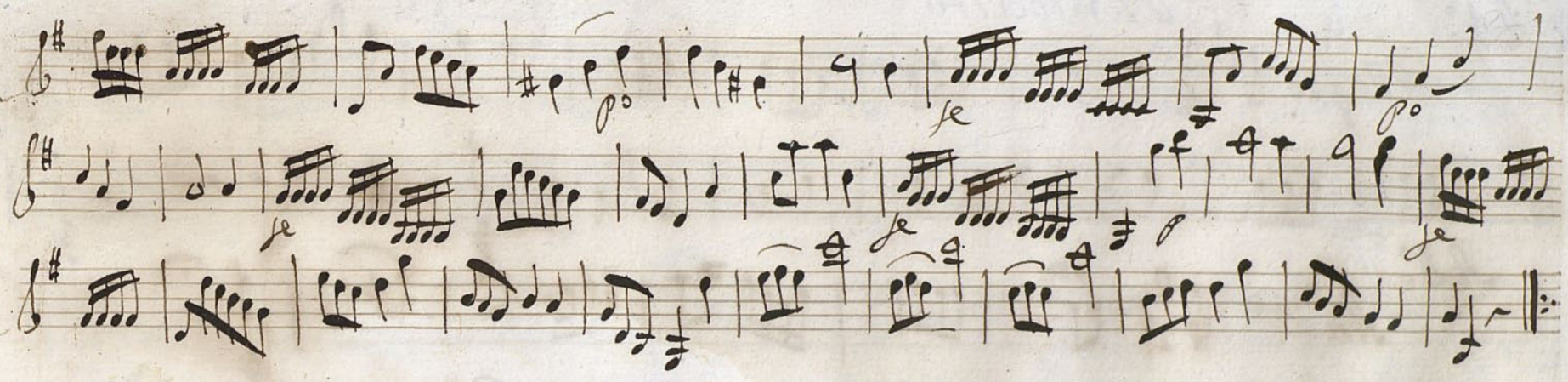
Jornada 1ª

And.te



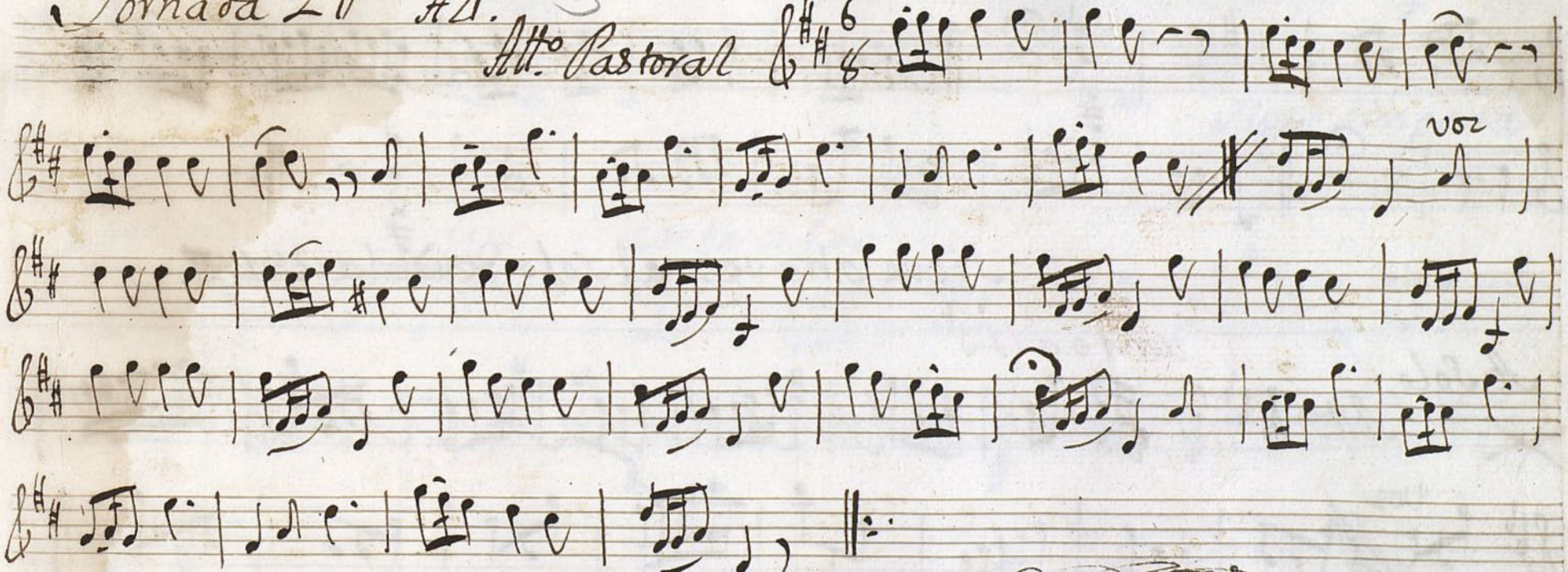
Allegro





Jornada 2ª A 4º. 3

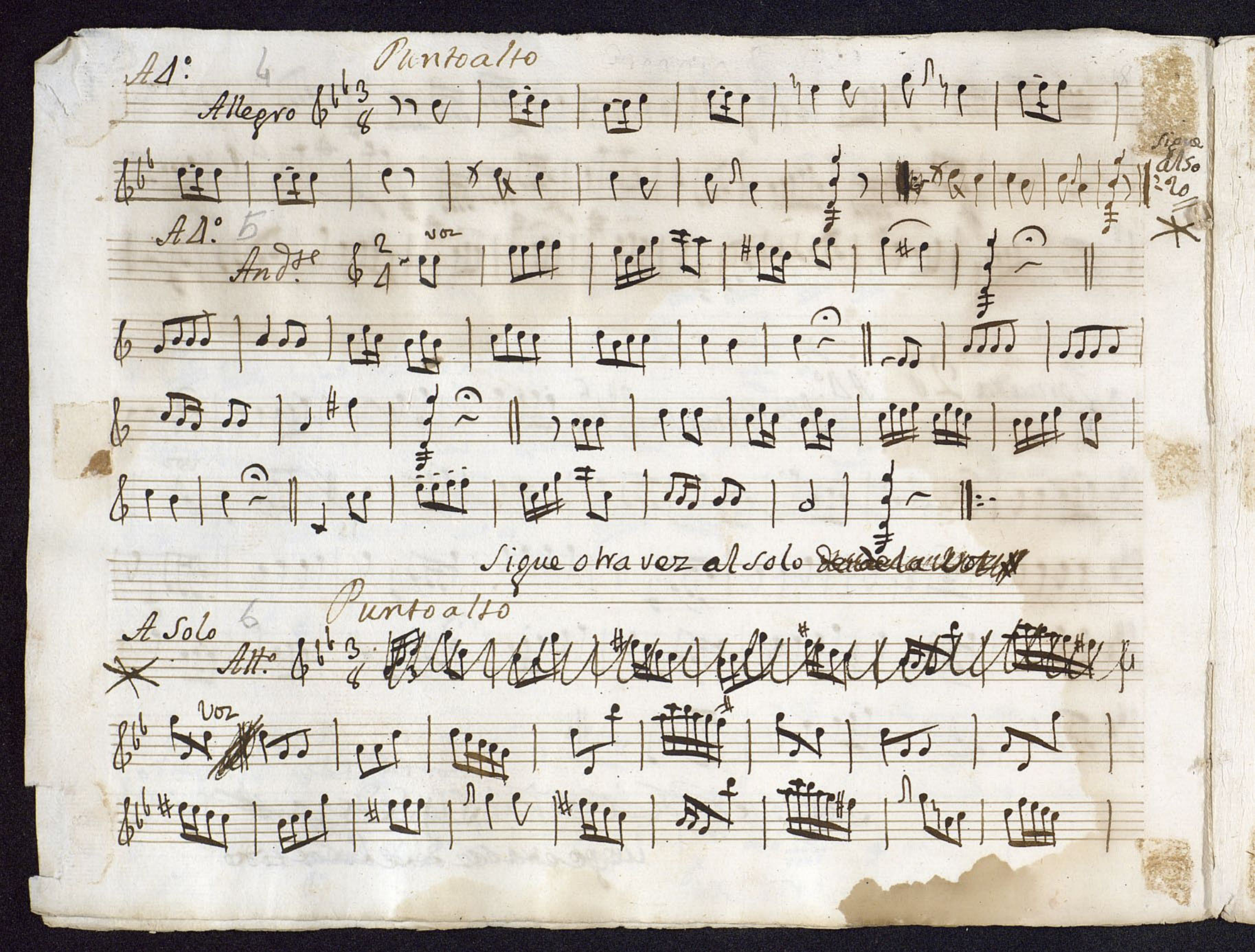
Allº Pastoral

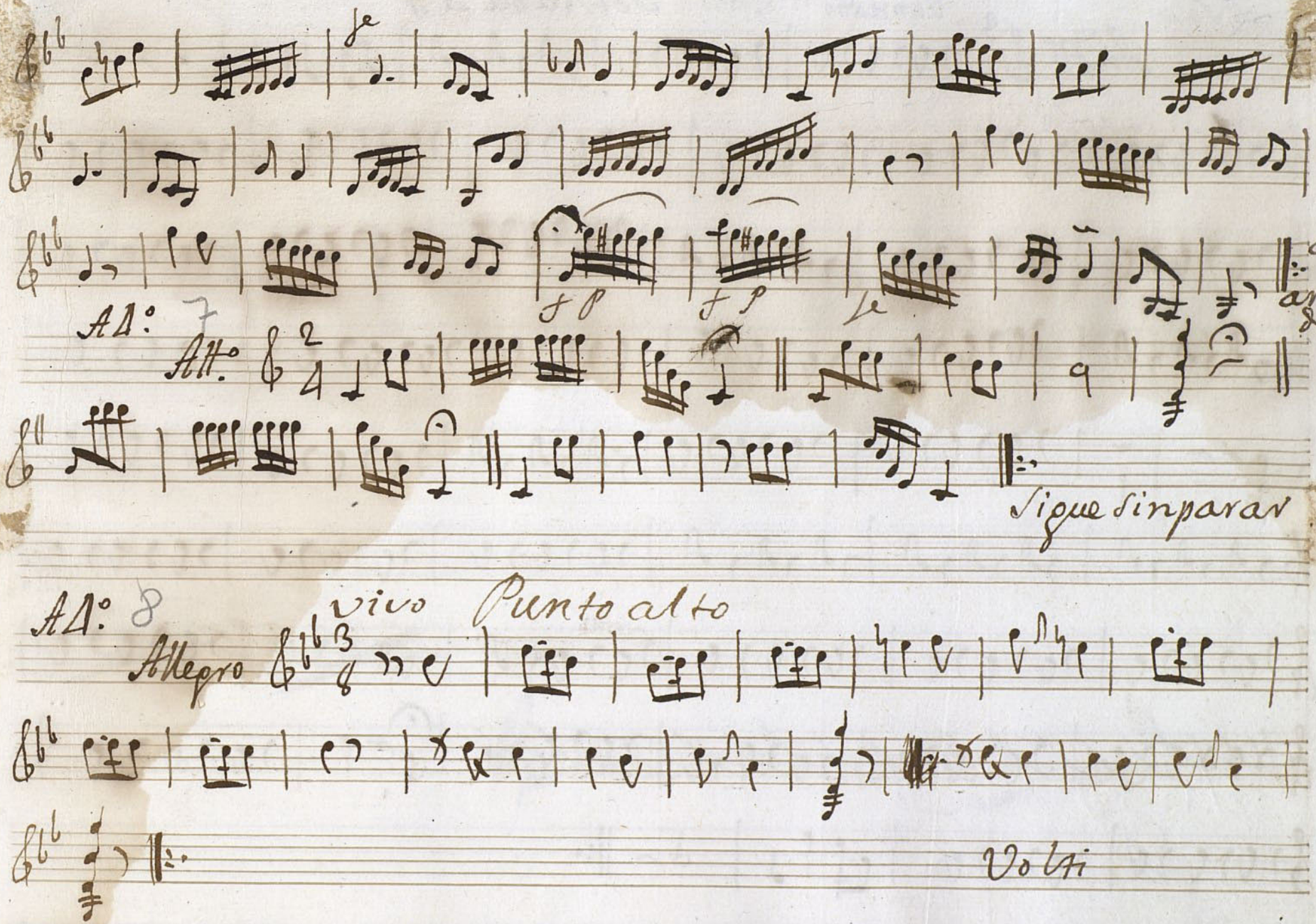


~~Se repite dei de la señal~~ ~~dos vezes~~ ~~y se deja~~ ~~[illegible]~~

~~luego otra vez desde la voz todo~~

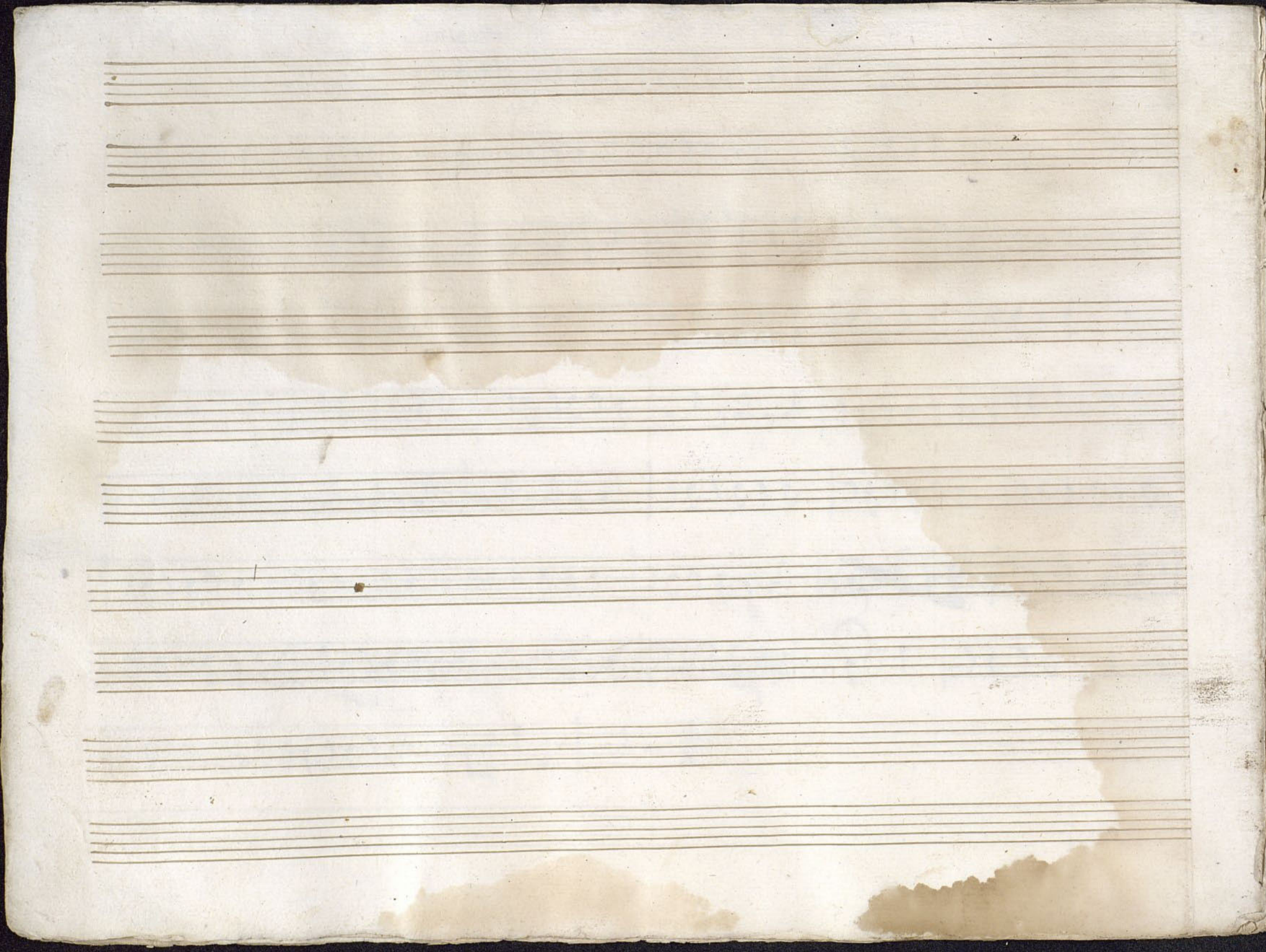
y se dice otra vez entero


A 4°
4
Puntoalto
Allegro
Sigue al So
A 4°
5
Andte
voz
Sigue otra vez al solo
A Solo
6
Puntoalto
Allto
voz


al 4°
anteze dente
A 4° 7
Att°
Sigue sinparar
A 4° 8
vivo Punto alto
Allegro
Volti

A solo Punteado Jornada 3ª

And.te



MUS 7-16

+

Violin Segundo

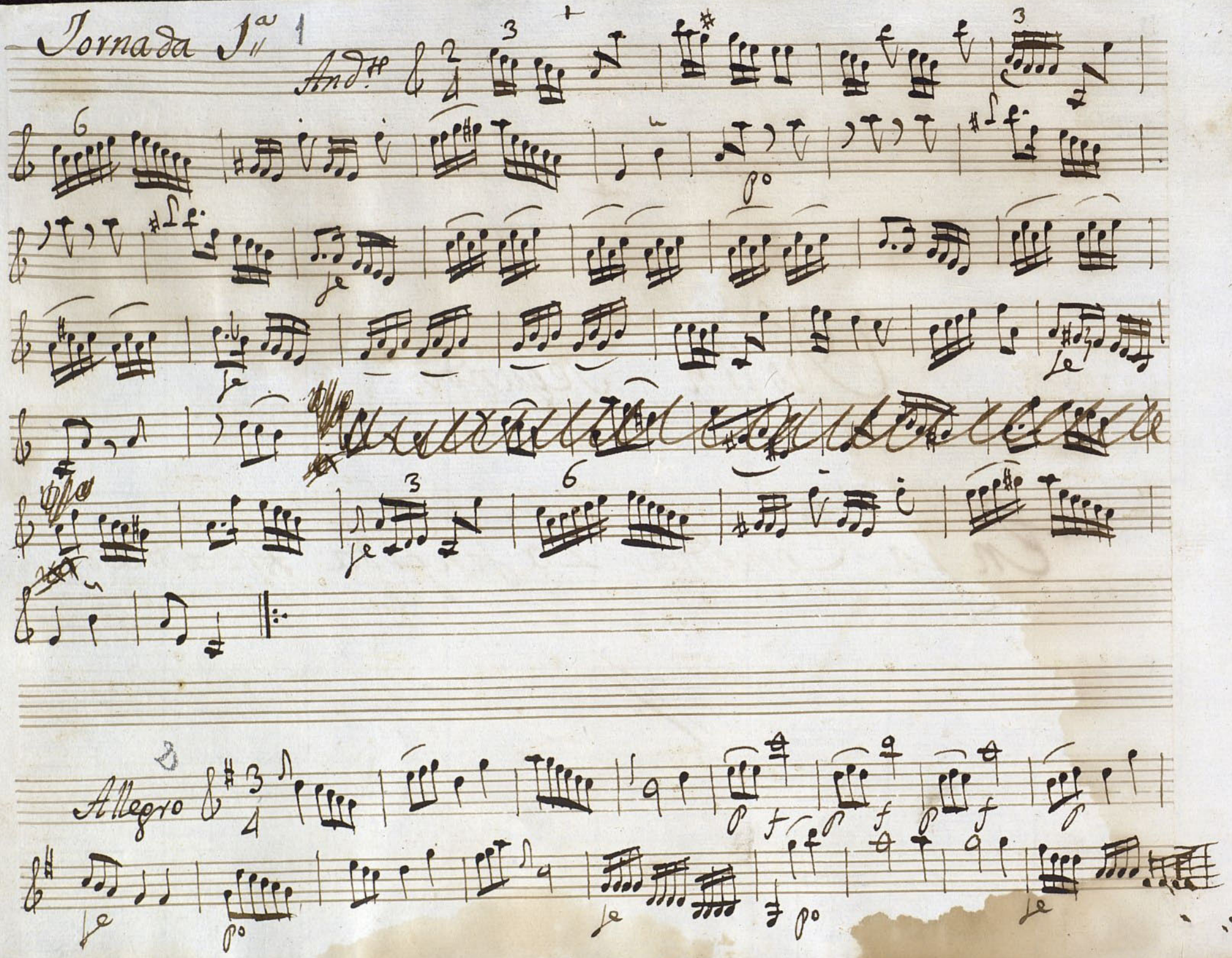
En la Comedia La fingida Arcadia //

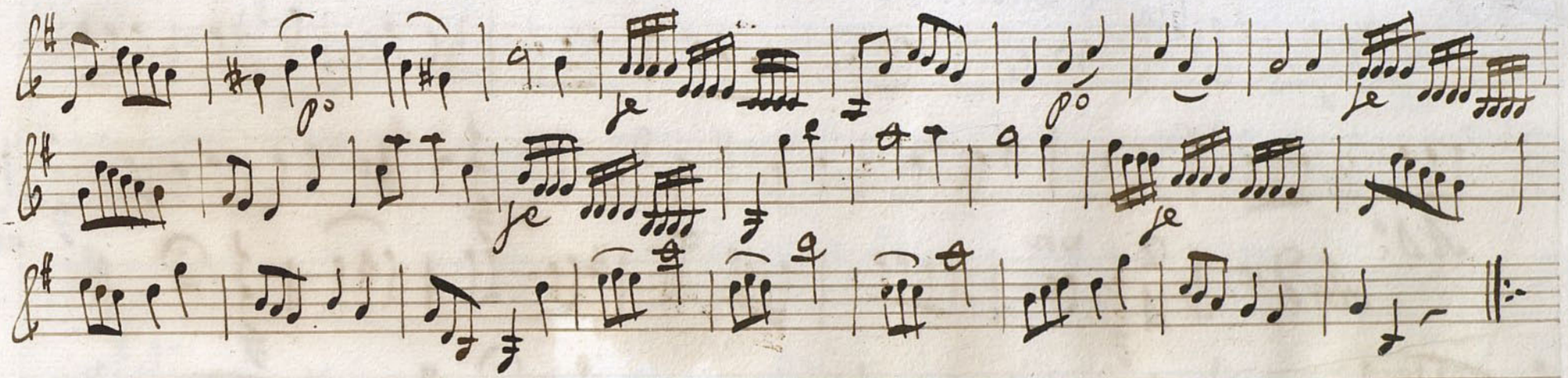
Guerrero 1744

//

7-16

Jornada 1ª

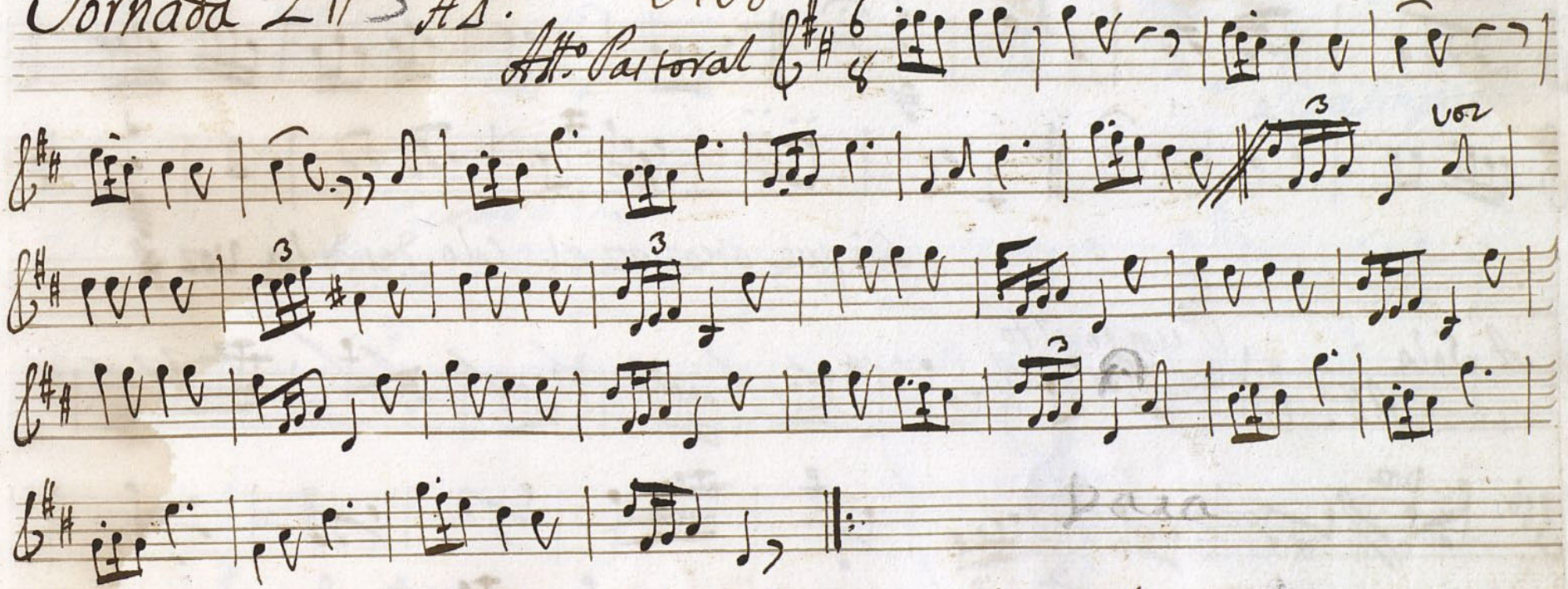




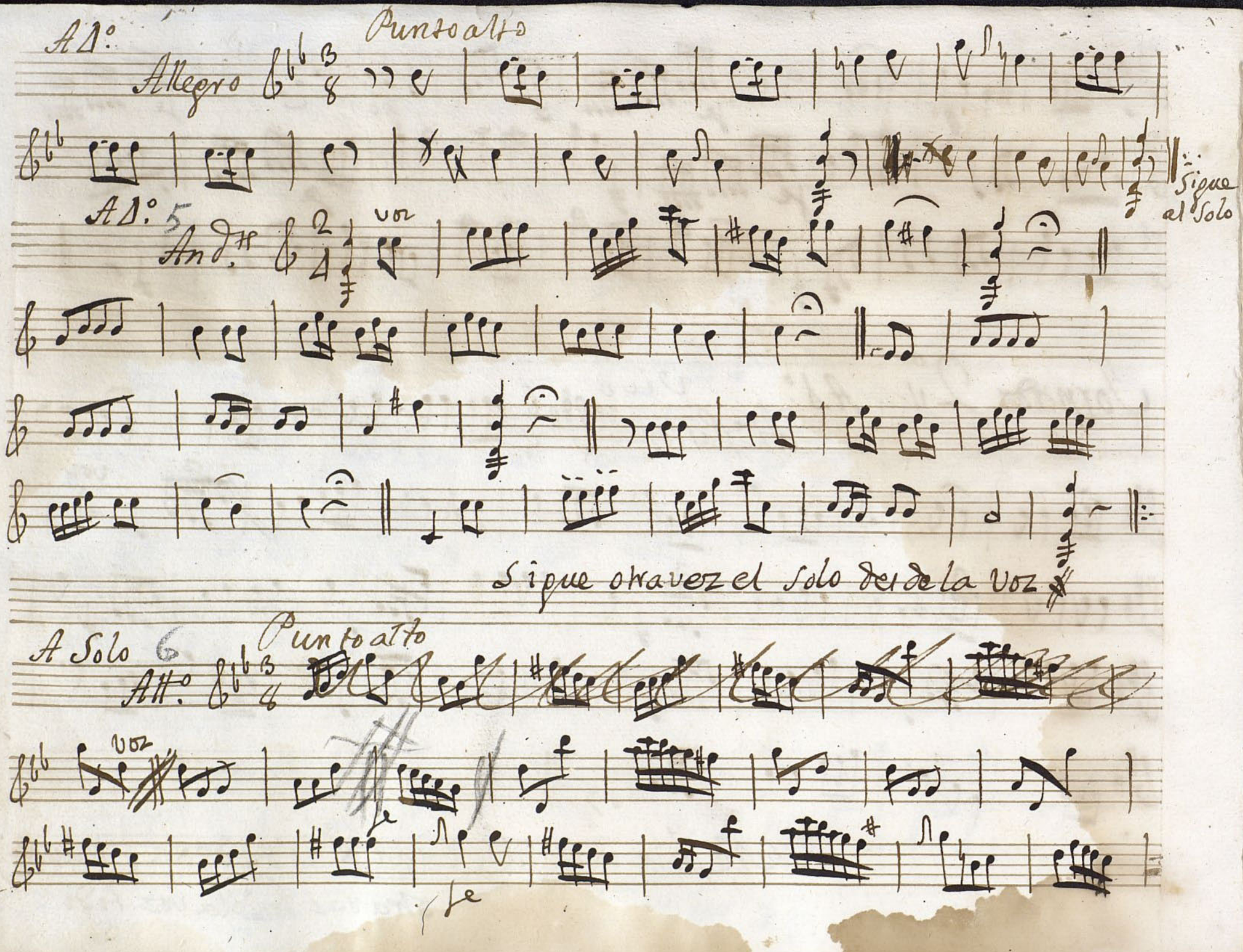
Jornada 2ª 11 3 A 1º

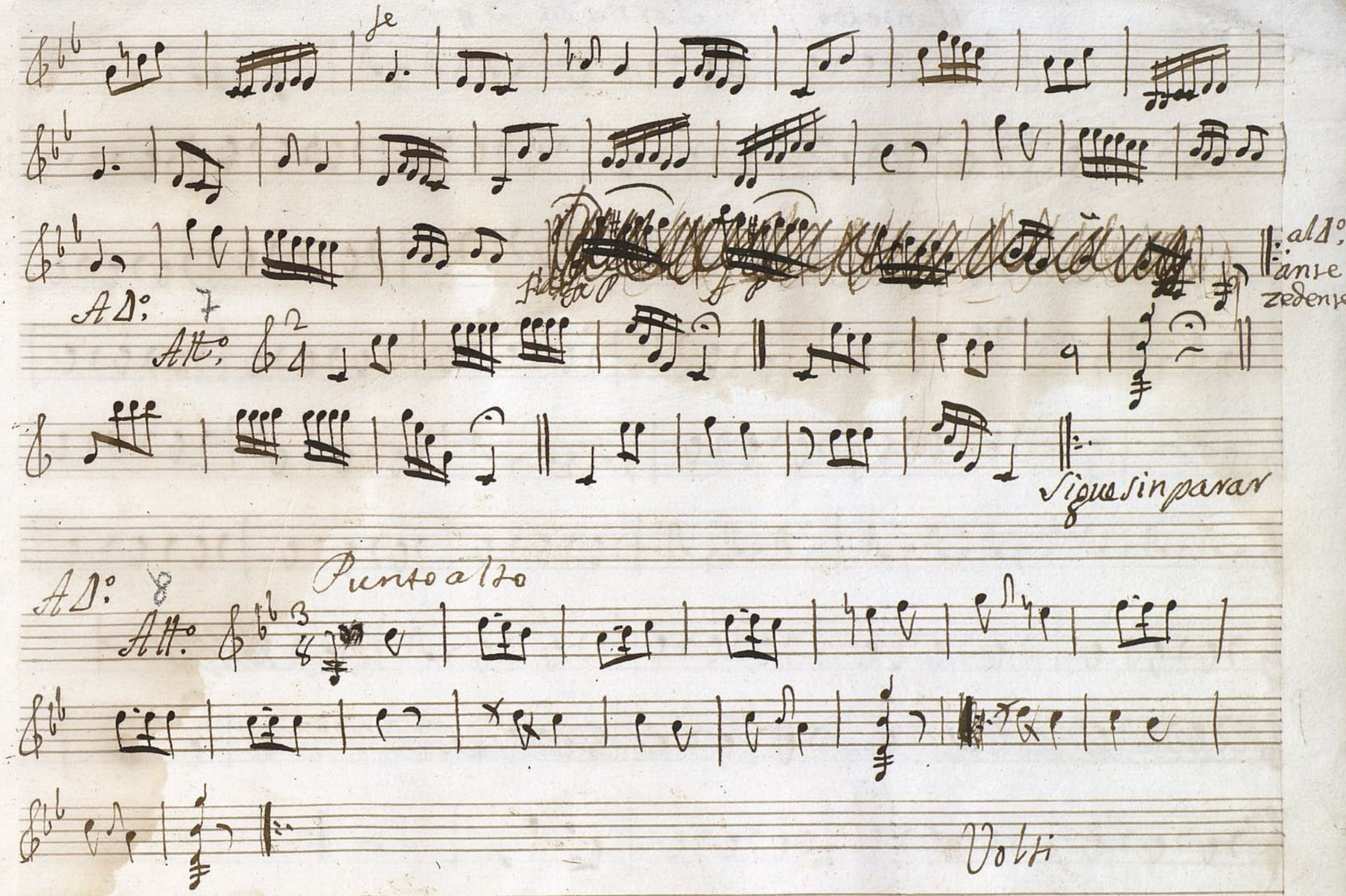
Vivo

Allº Pastoral



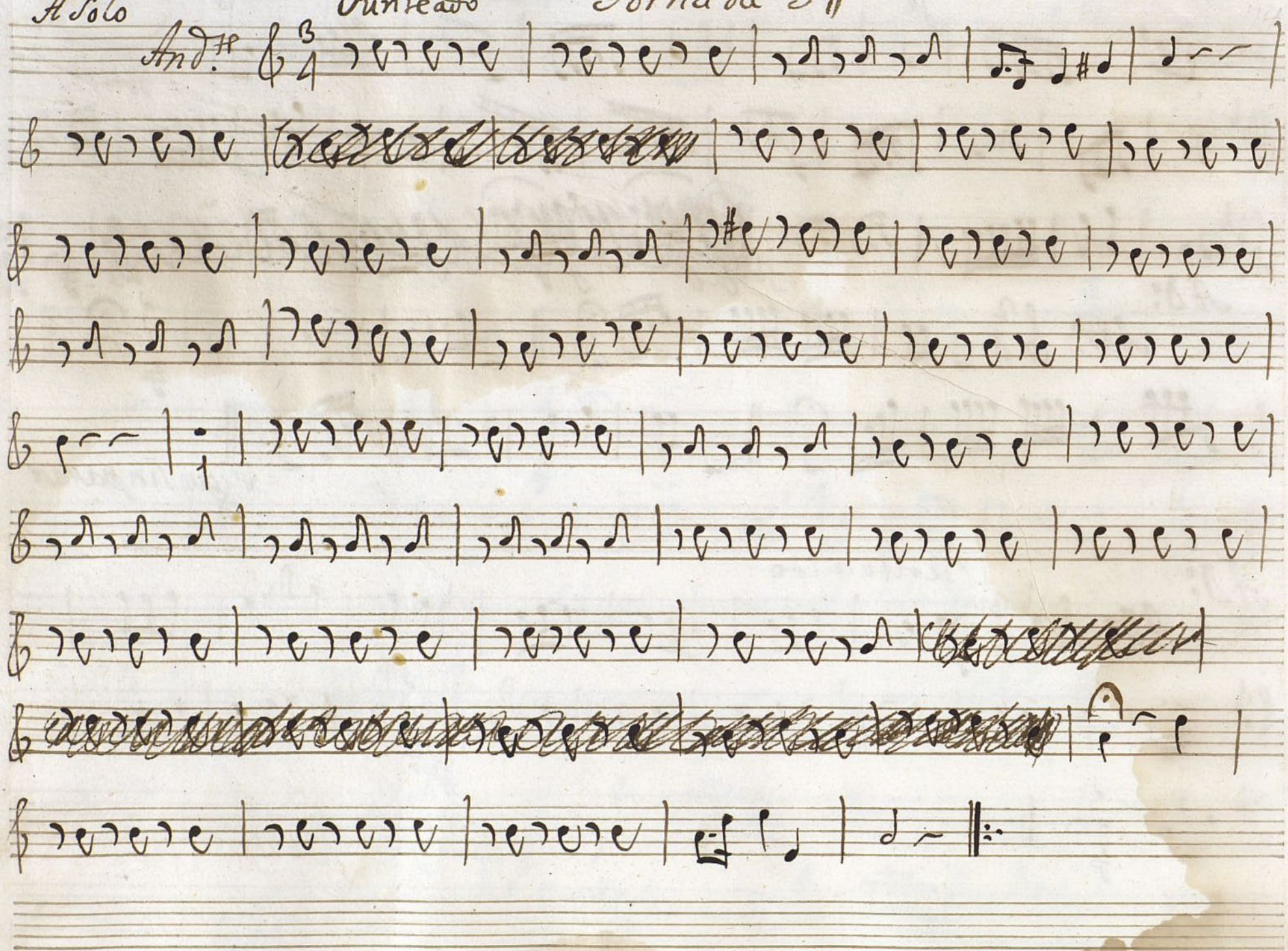
Se Repite desde la señal ✠ y se dexa, y luego otra vez desde la voz todo

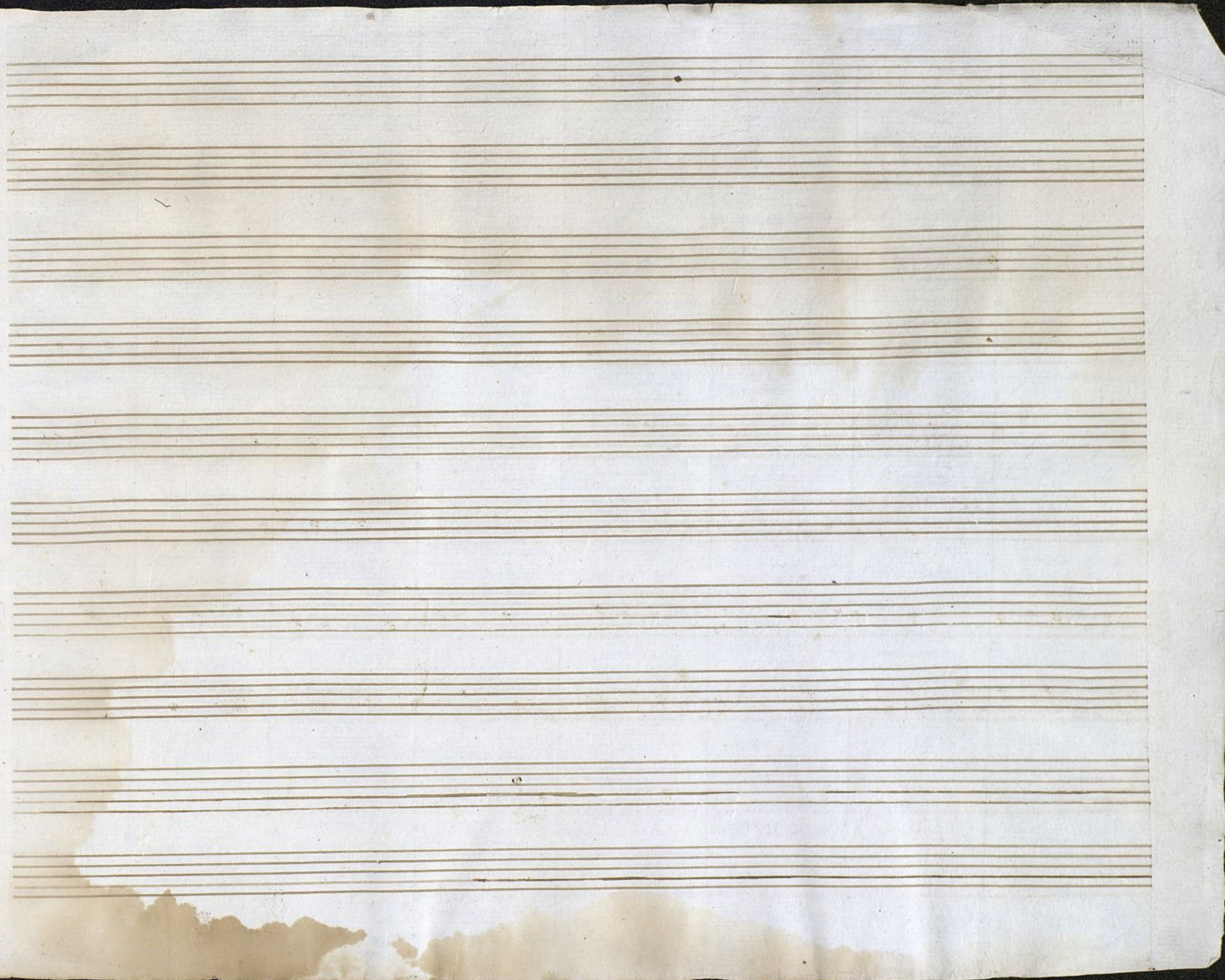

Al.º
Punto alto
Allegro
Sigue al Solo
Al.º 5
And.te
Voz
Sigue otra vez el Solo desde la Voz
A Solo 6
Alt.o
Punto alto
Voz

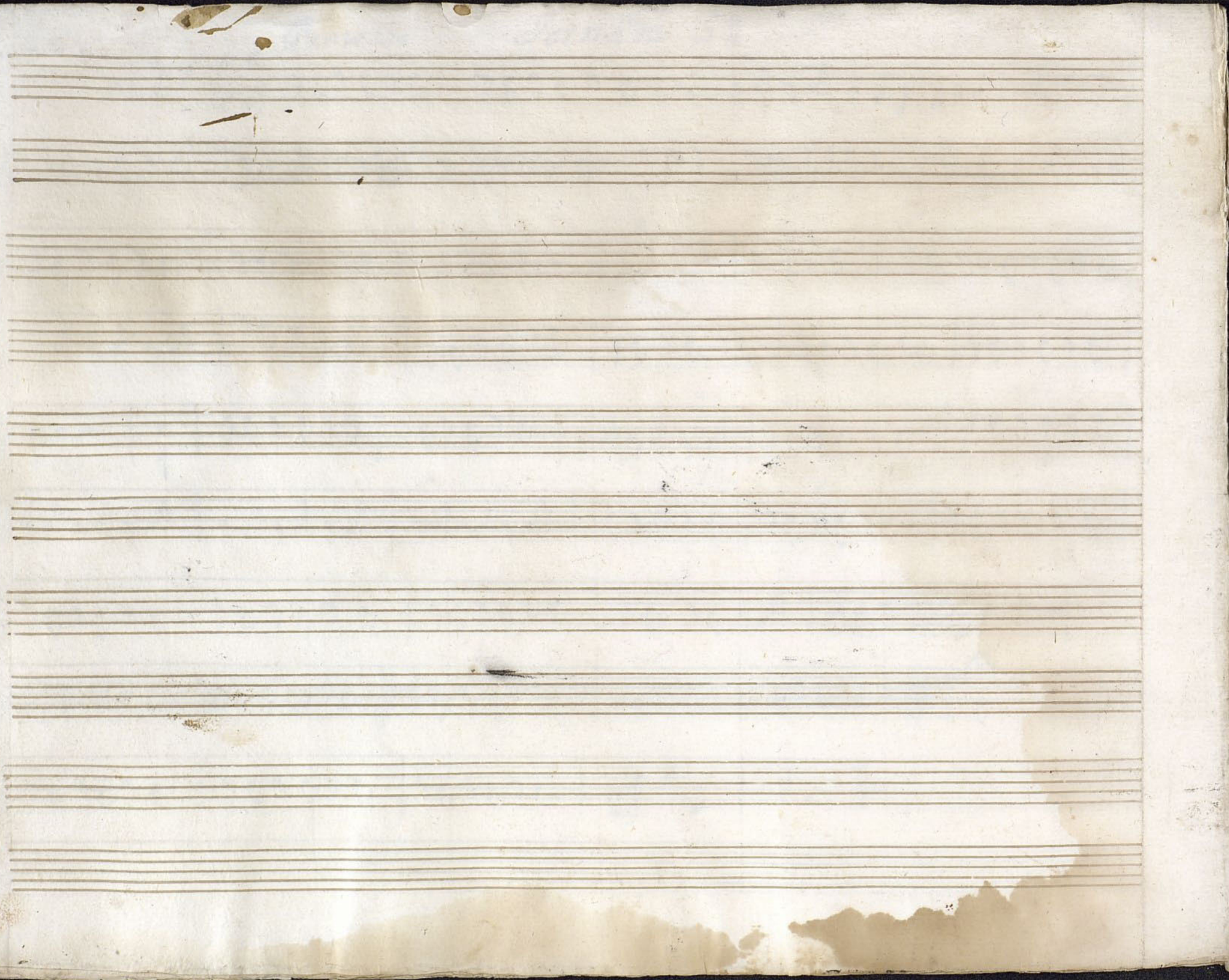


al 1º ante zedente
A 1º 7
Alt.º
Sigue sin parar
A 1º 8
Punto alto
Alt.º
Volti

A Solo Punteado Jornada 3ª







Mus 7-16

trompa 1.ª

En la Comedia; La fingida Arcadia

Jornada 1.ª

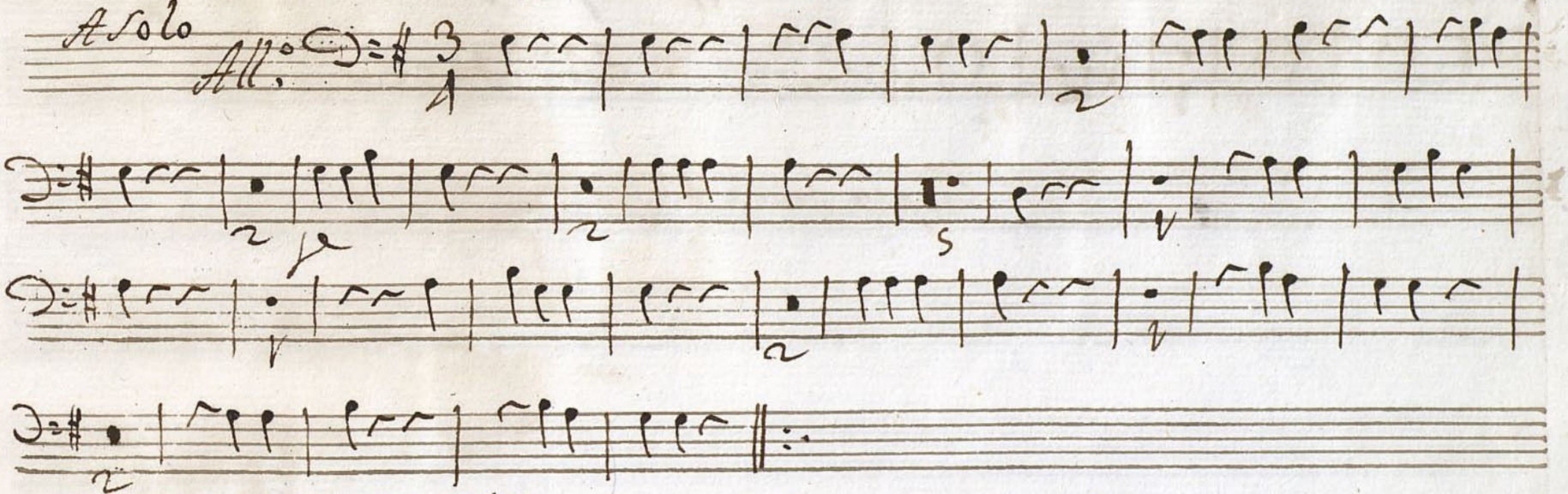
Copla taze.

A solo All.º

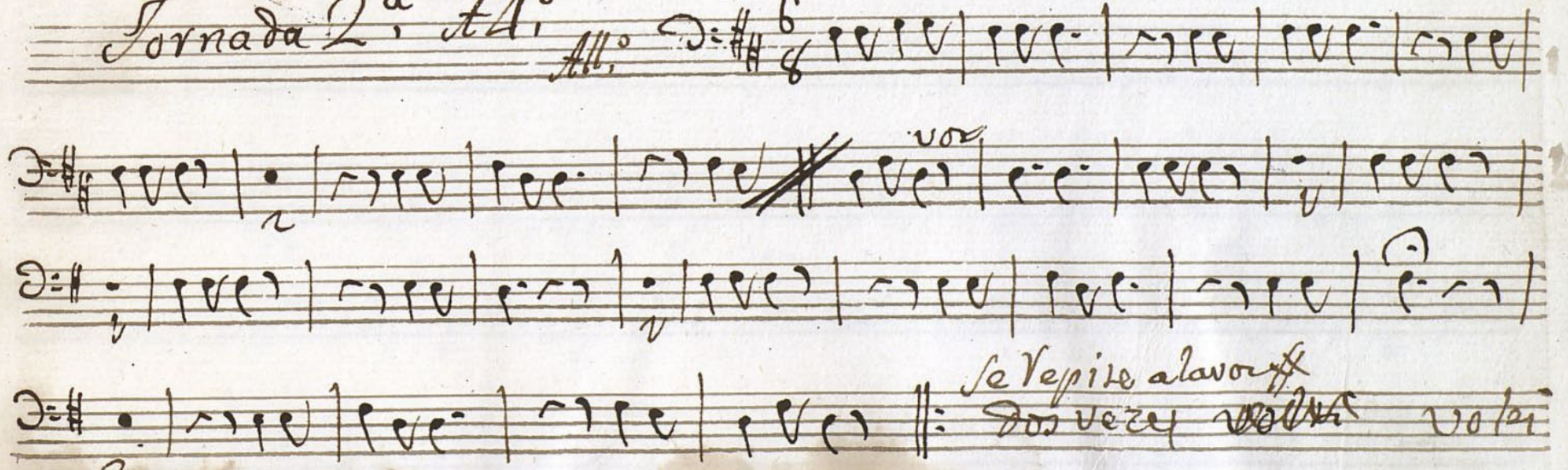
Jornada 2.ª A 4.º

All.º

vox

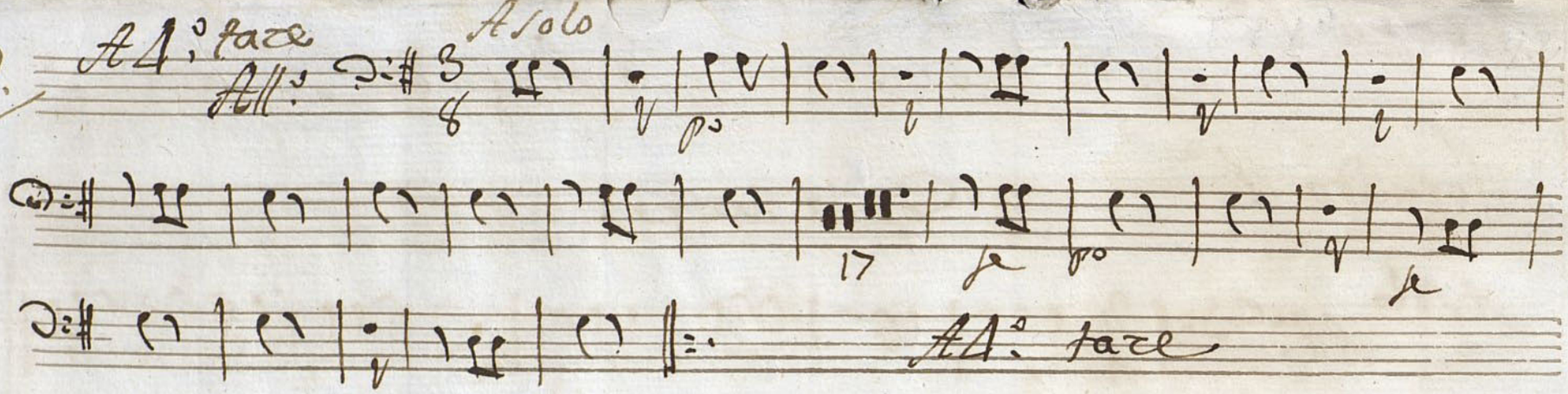


Se repite a la voz ✠ dos vezes ~~volti~~ volti



7-16

No.



Copla tare

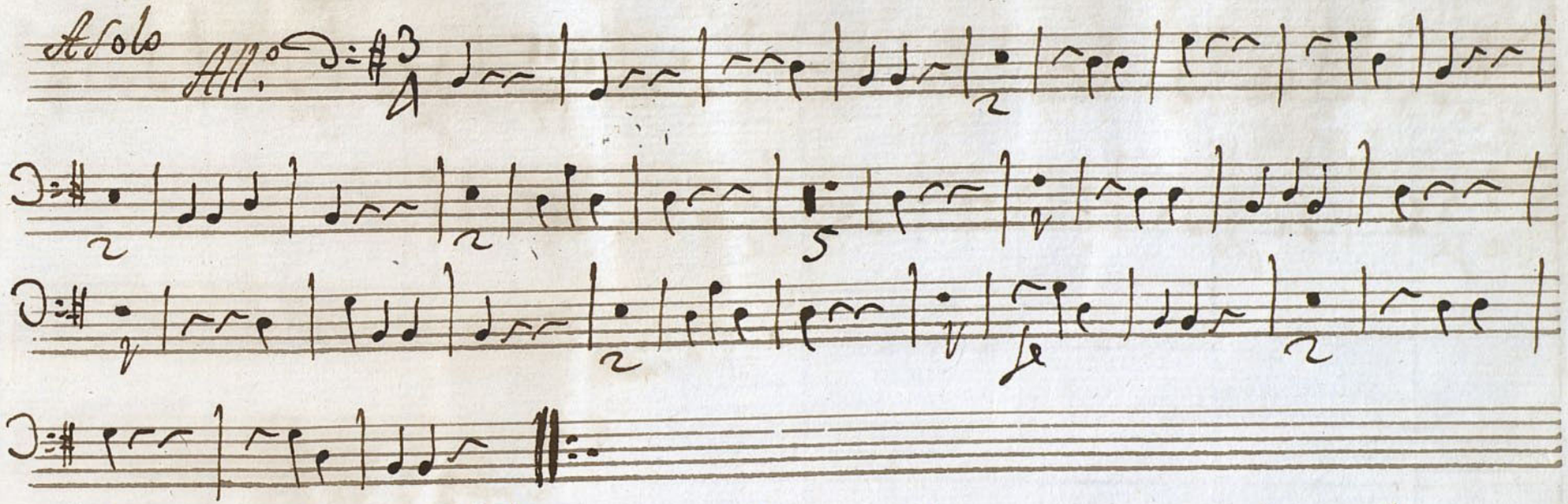
MUS 7-16

Trompa 2ª en la Comedia, La fingida Arcadia.

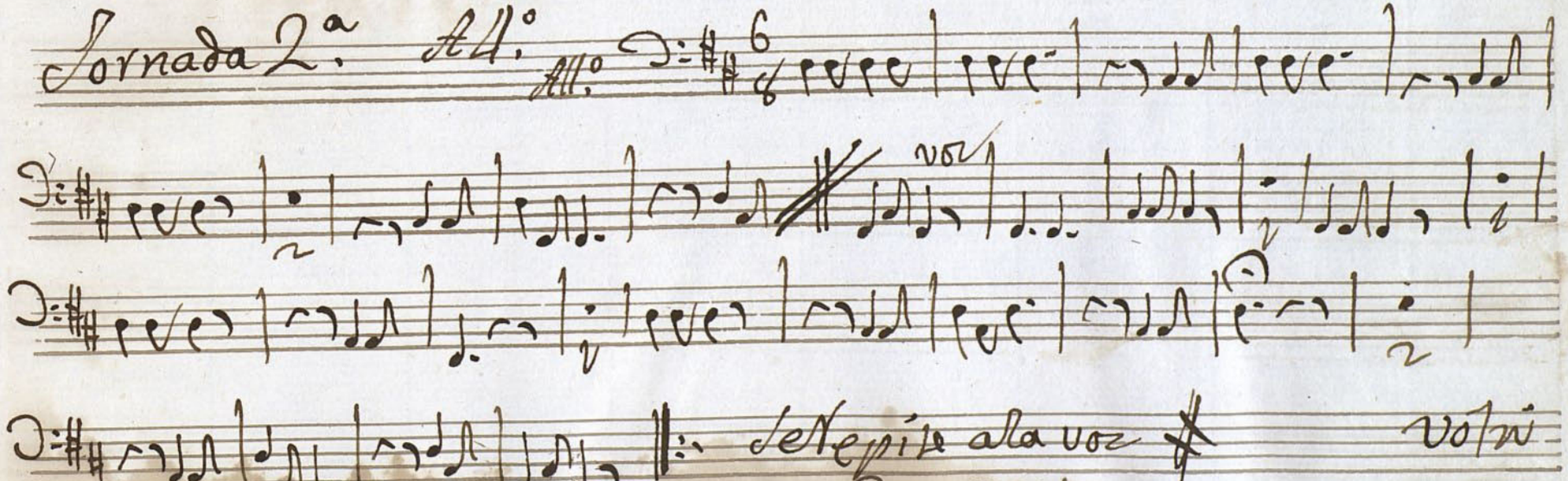
Jornada 1ª

Copla para

Solo All.º



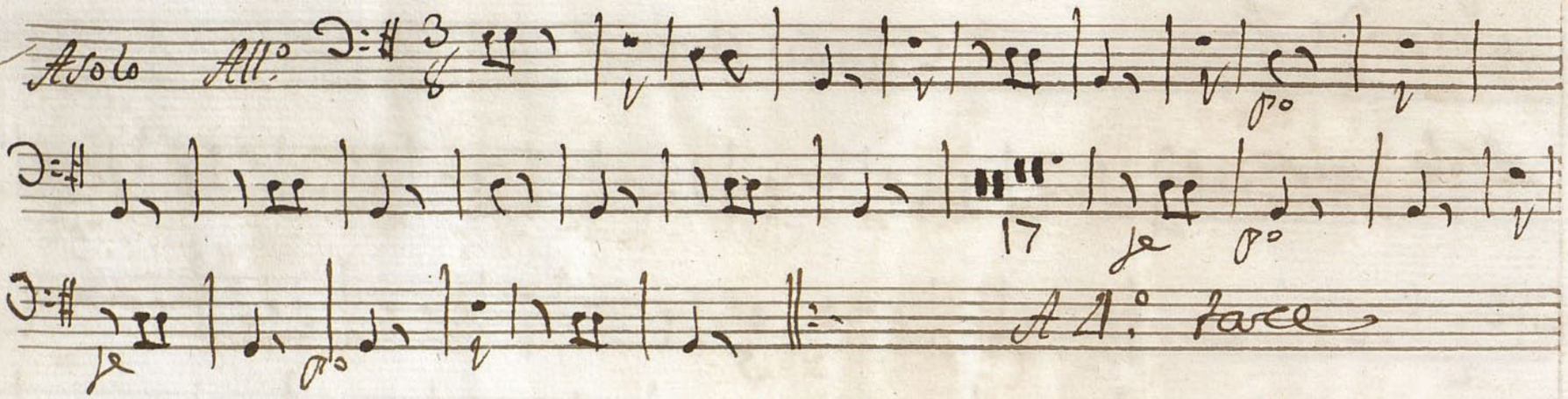
Jornada 2ª All.º



7-16

A 4.° tace

No.



Copla tace

Mus 7-16

+

Guerrero 17-44

Contravaxo.

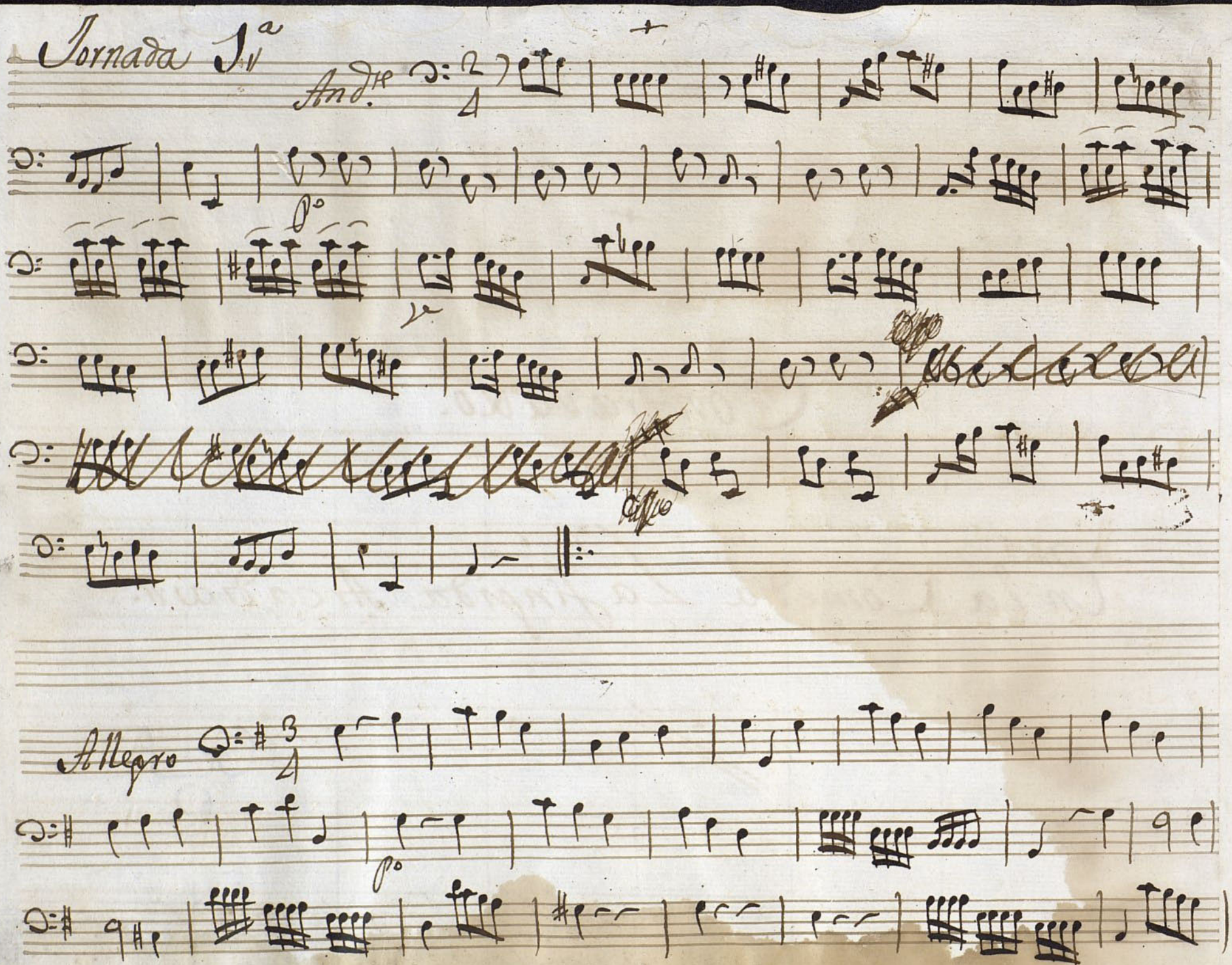
En la Comedia La fingida Arcadia.

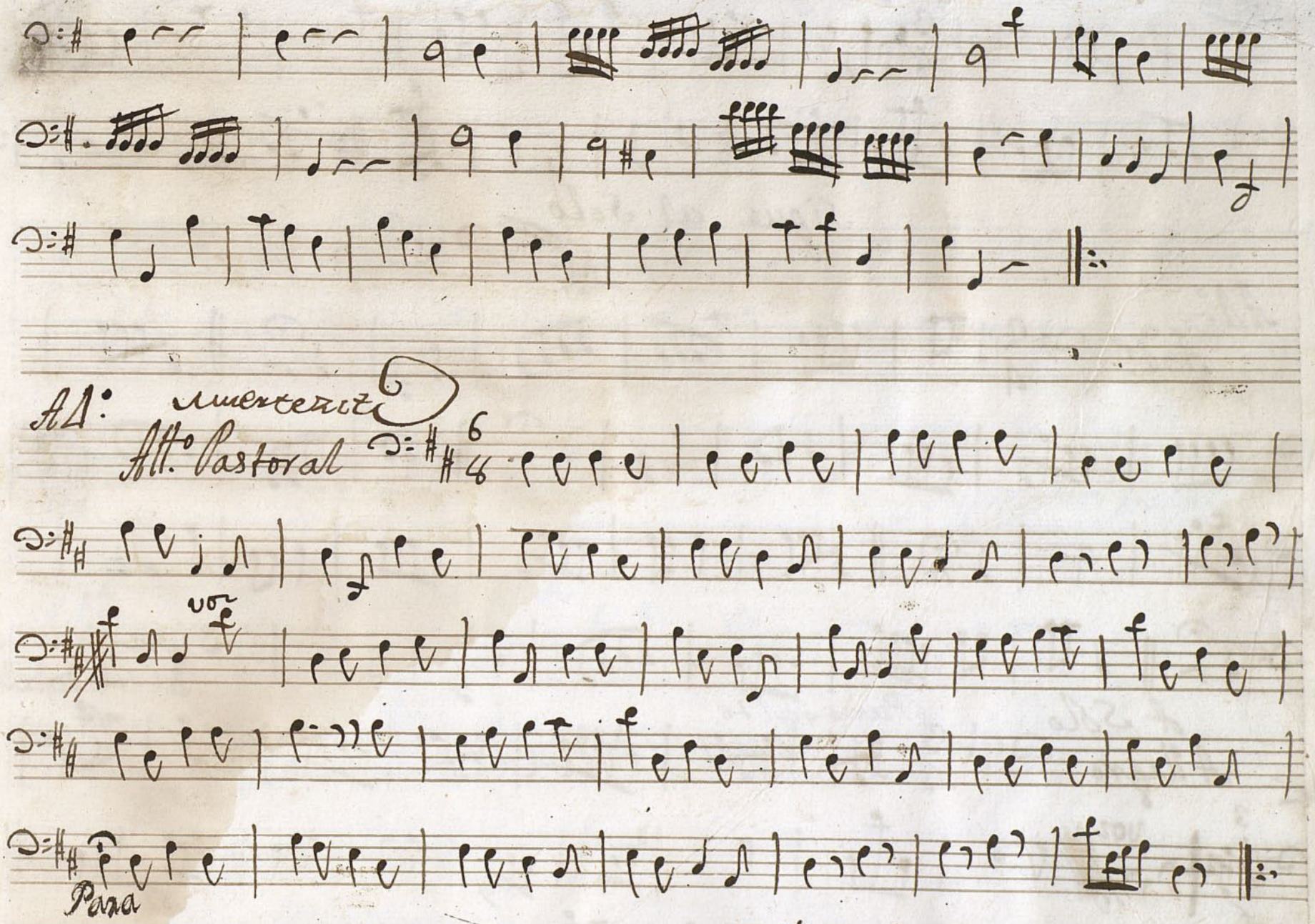
//.

7-16

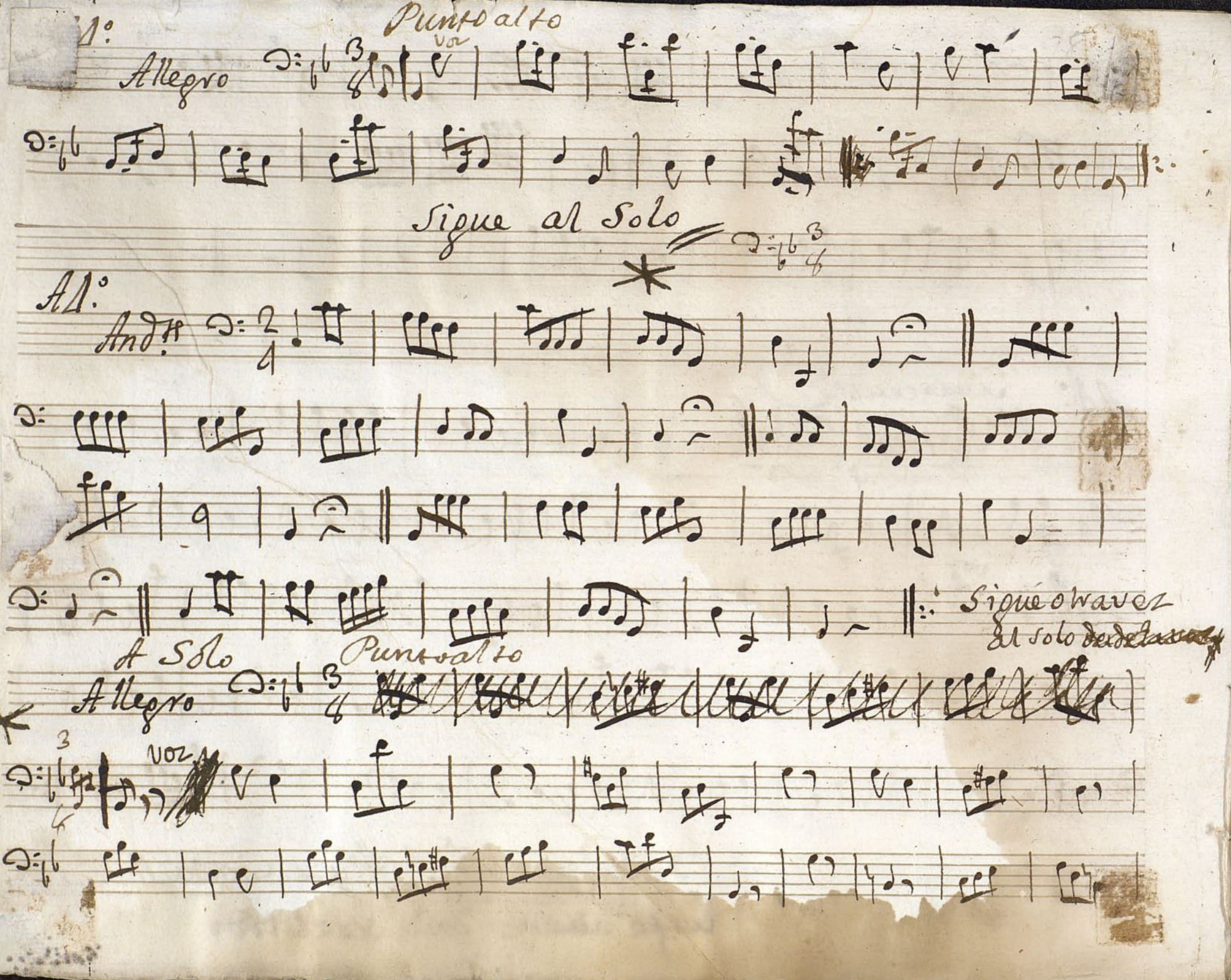
1200005233

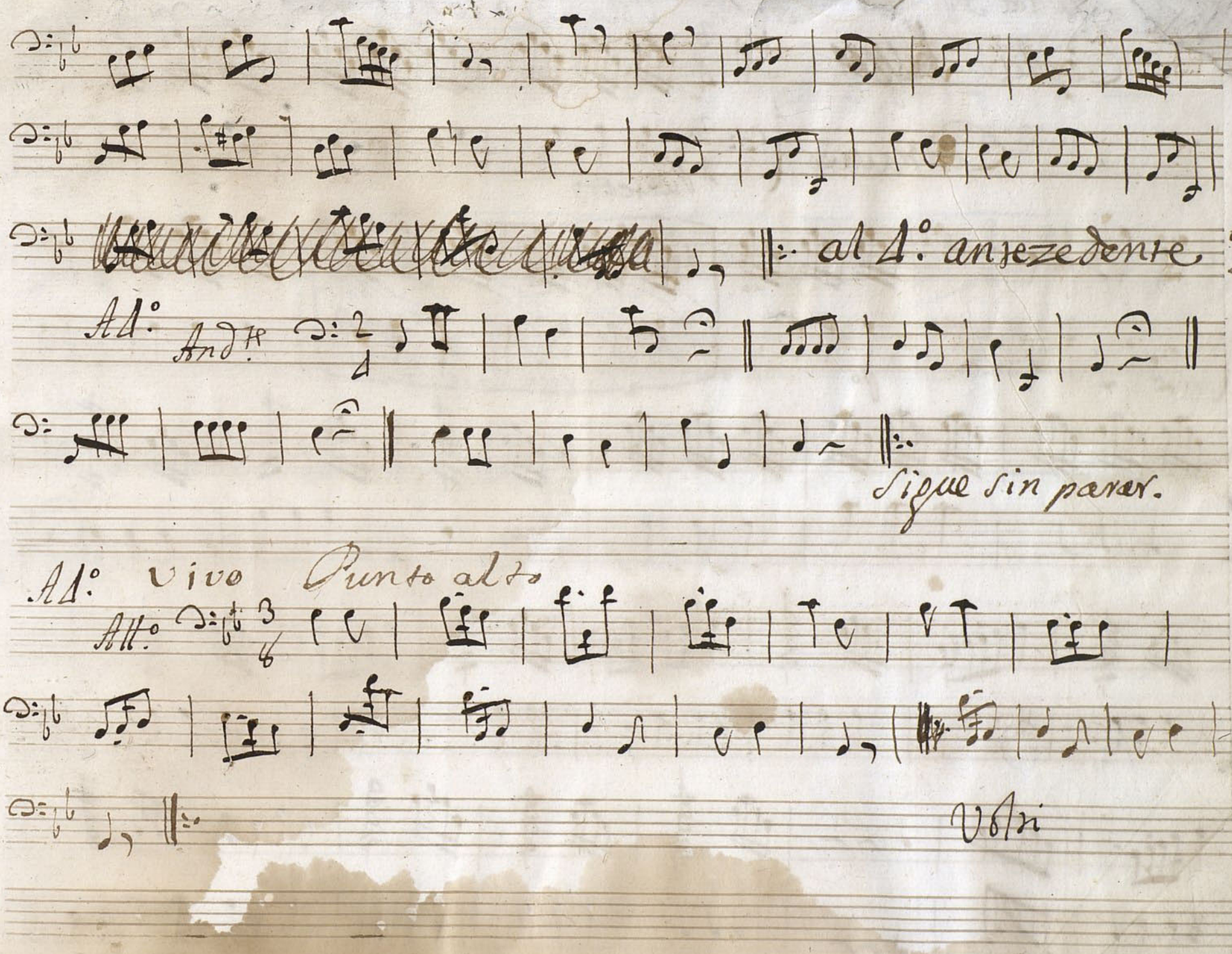
Jornada 1.ª





~~Se repite desde la señal # que consta~~
~~dos veces~~
~~luego a la vez desde el cuarto todo~~


1°
Allegro
Punto alto
Voz
Sigue al Solo
All°
And.te
A Solo
Allegro
Punto alto
Voz
Sigue o vuelve
al solo desde


al Al.° antezedente
All.° And.te
Sigue sin parar.
All.° vivo Punto alto
All.°
Volti

Jornada 3a

Copla ~~[illegible]~~

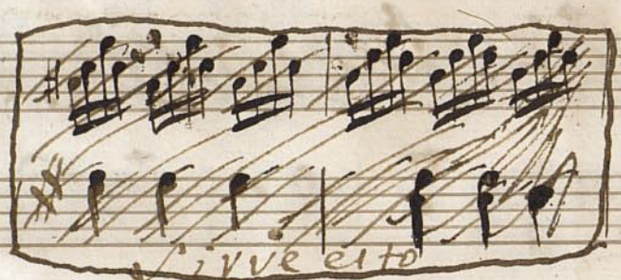
Contravaxo

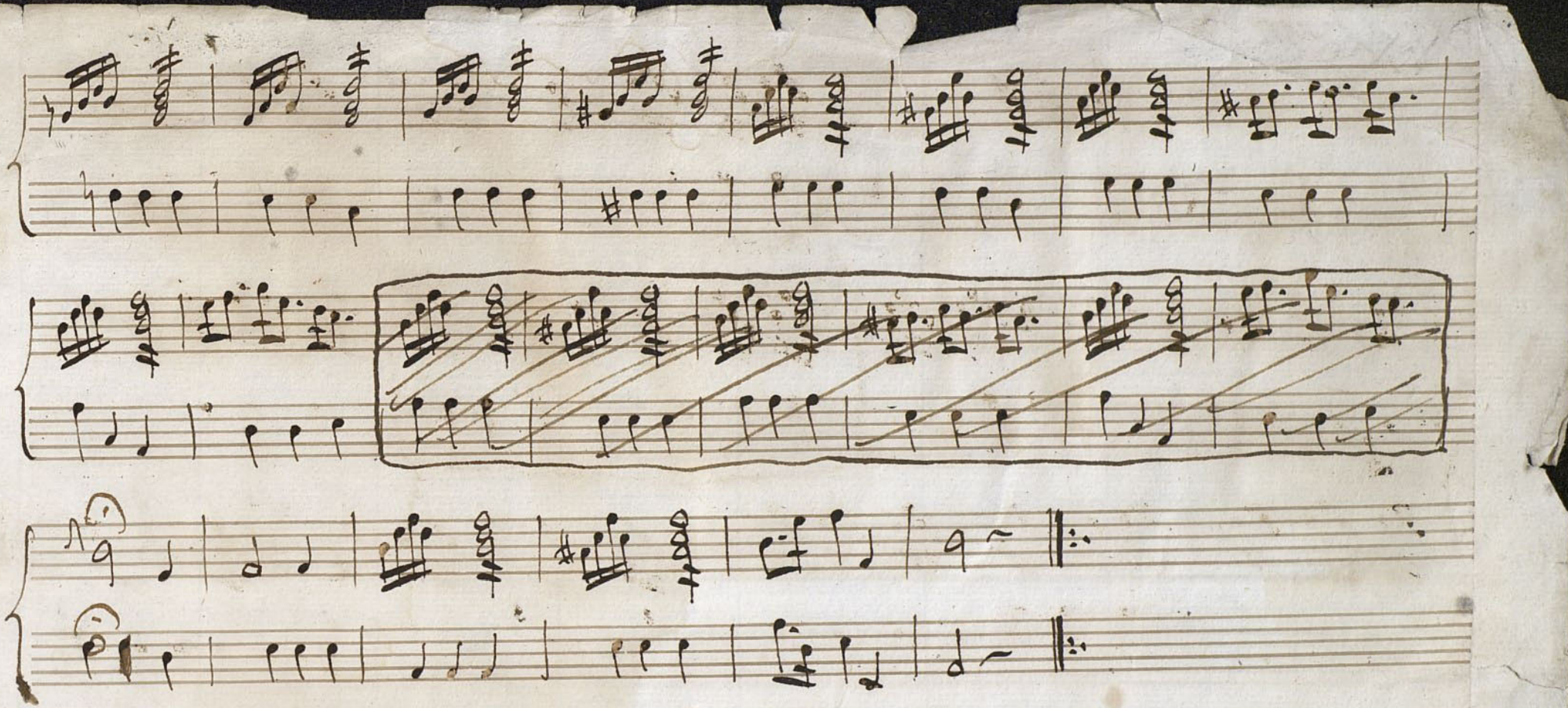
Andte Solo Violon

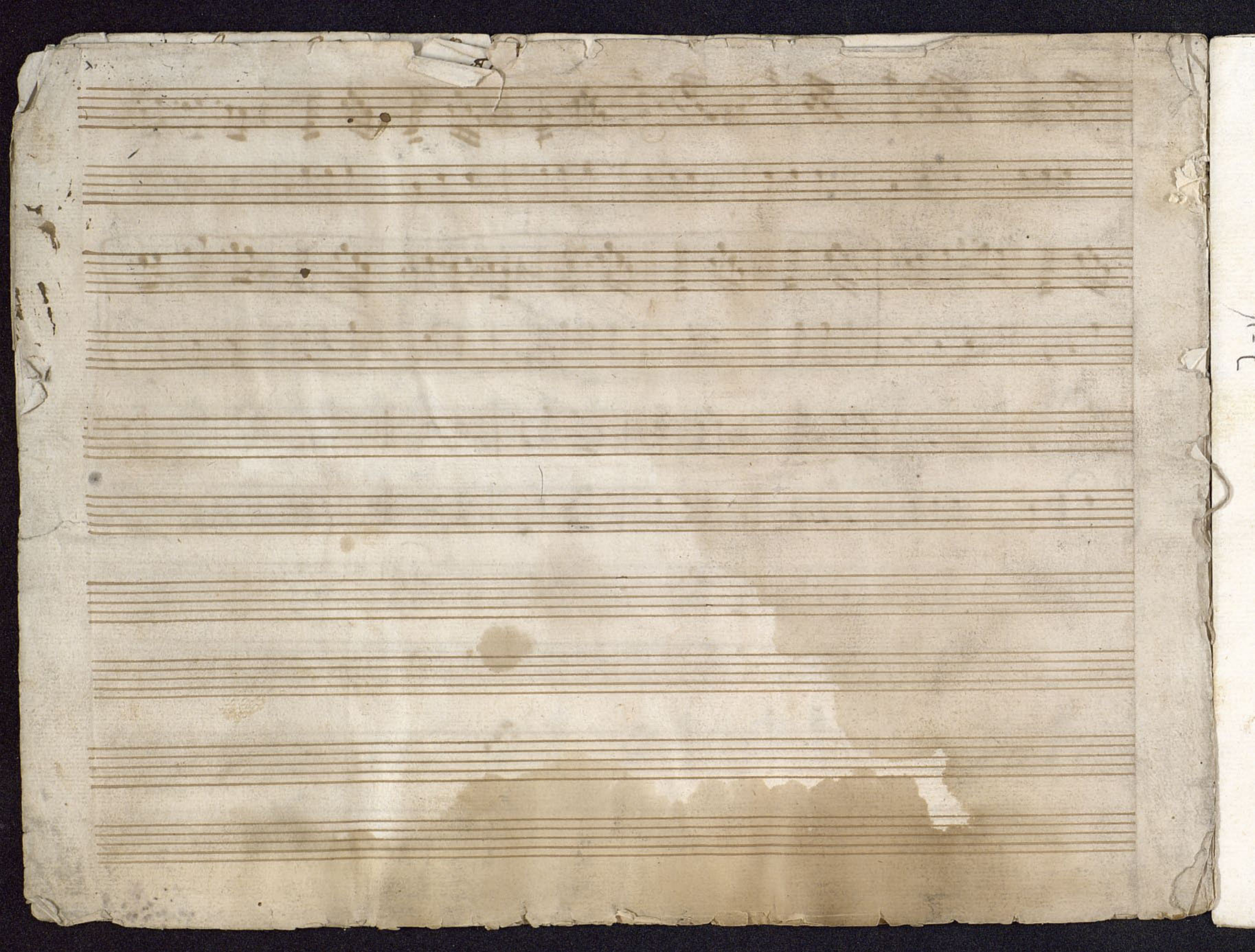
Punteado

po

Sirve esto





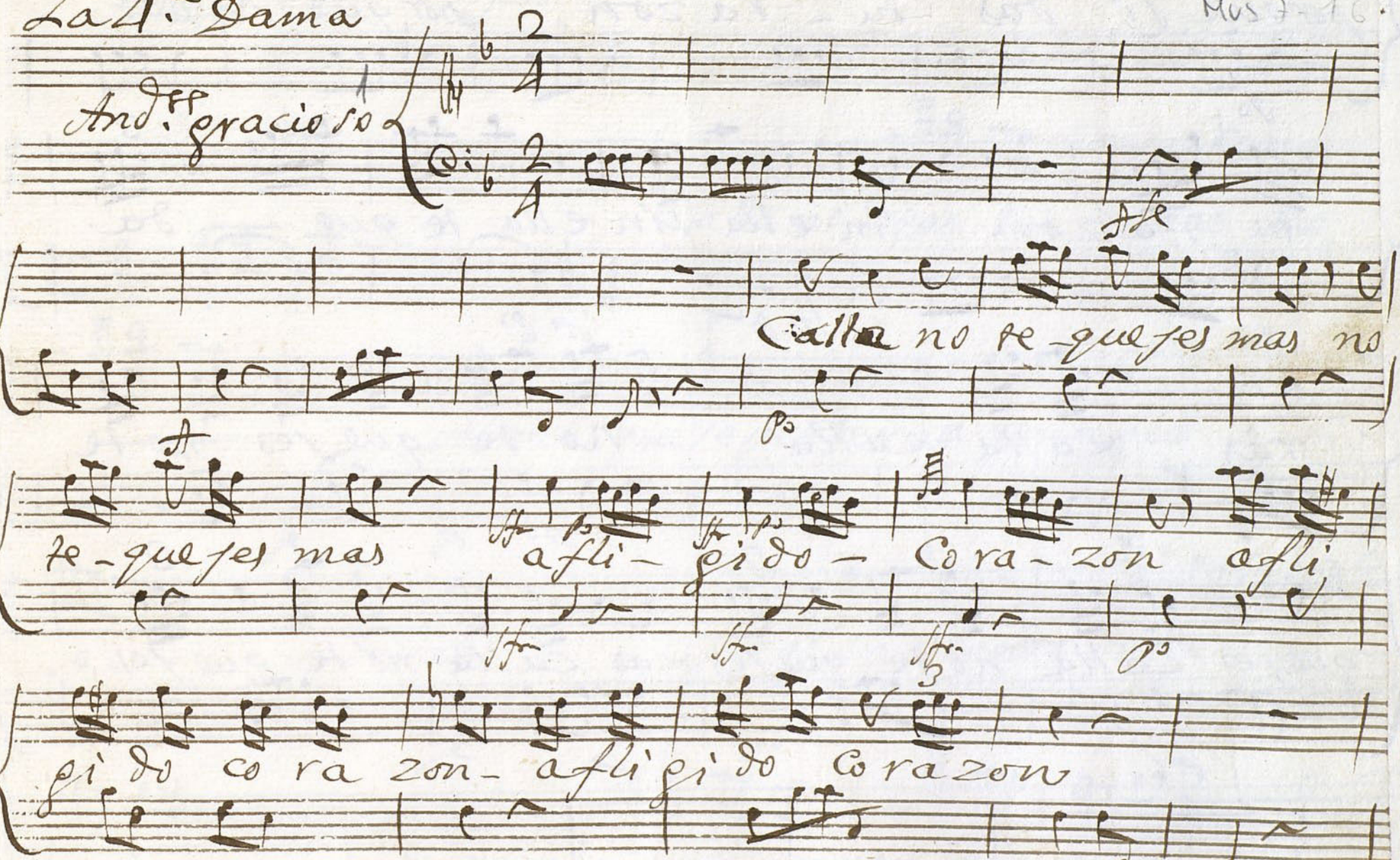


Esteve 1787

Copla en la fingida Arcadia; Jornada 1.ª

Mus 7-16

La 1.ª Dama



7-16

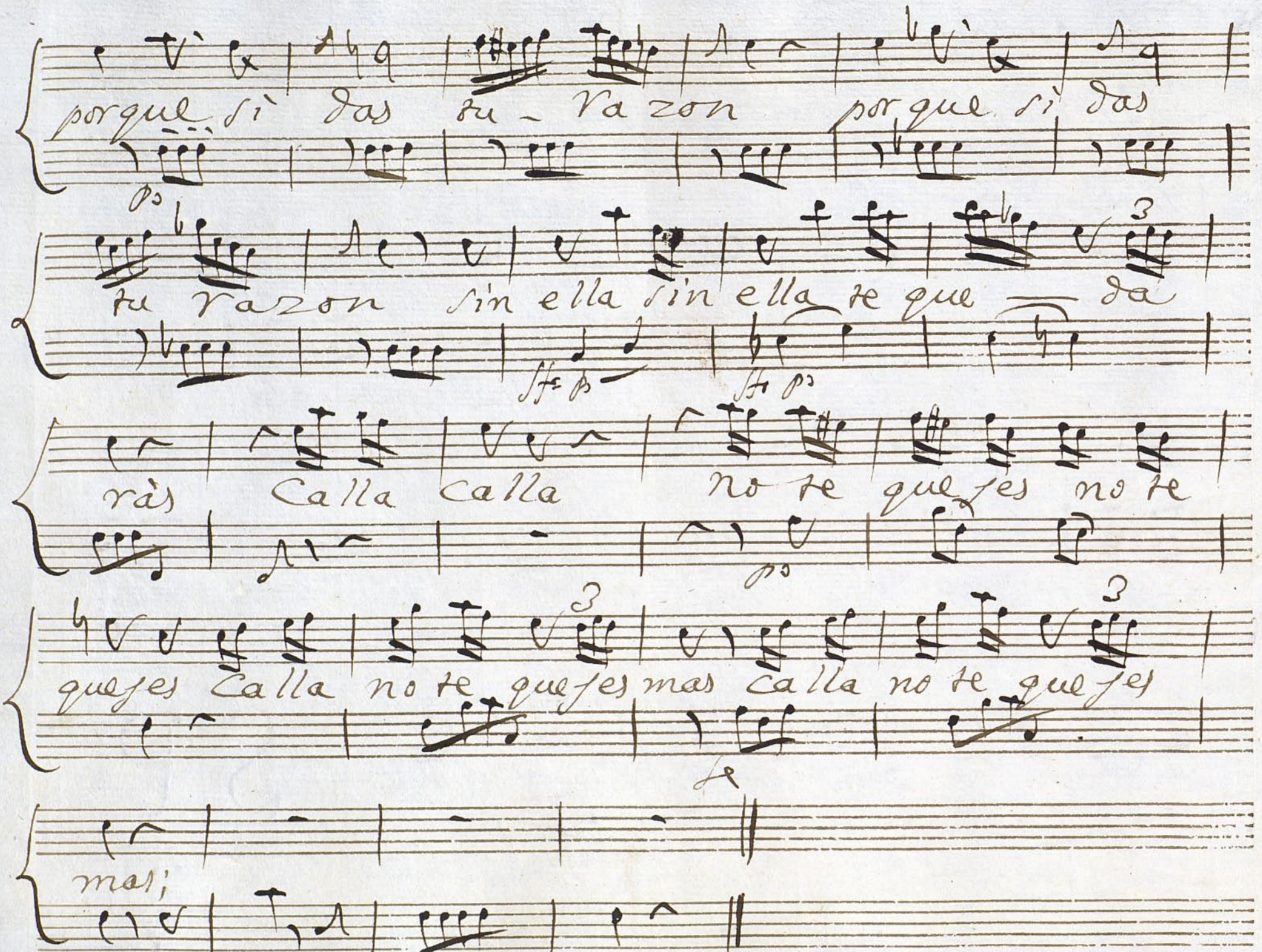
Andte gracioso

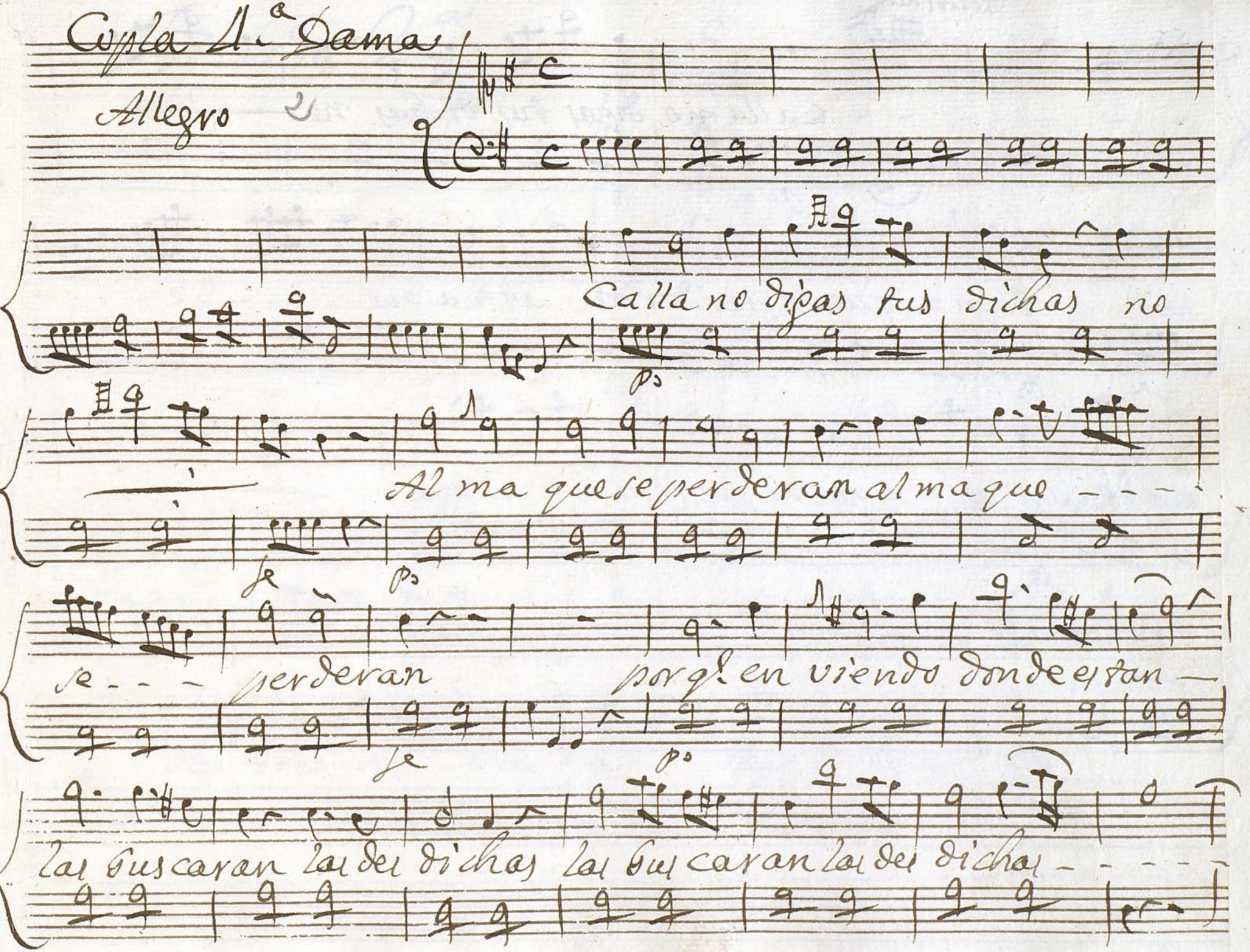
Calla no te-que jes mas no

te-que jes mas afli-gido-Co ra-zon afli

gi do co ra zon-afli gi do Co ra zon

1200005233


porque sì das tu - razon porque sì das
tu razon sin ella sin ella te que — da
ràs Calla calla no te queyes no te
queyes Calla no te queyes mas calla no te queyes
mas;



Copla 4.ª Dama

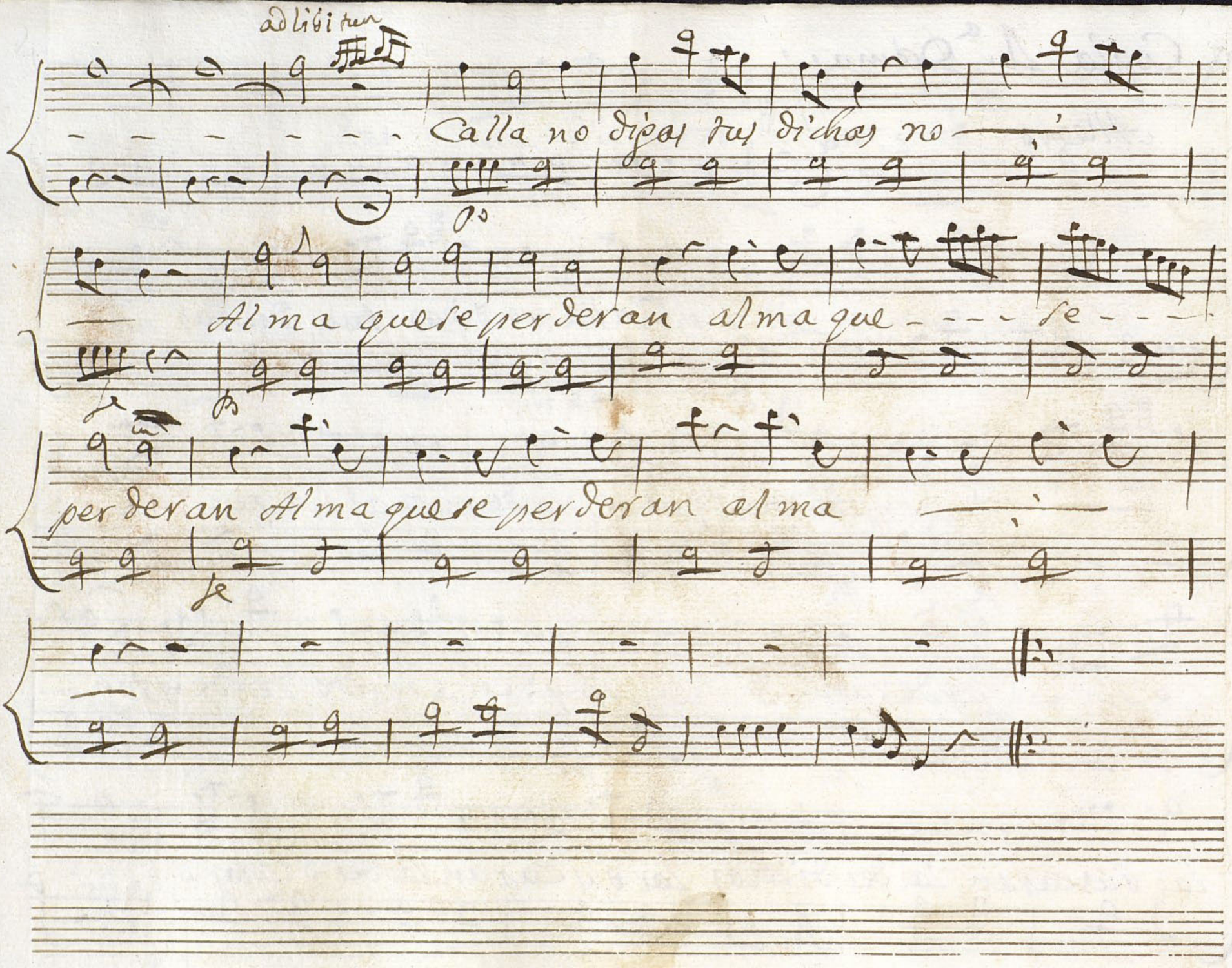
Allegro 2

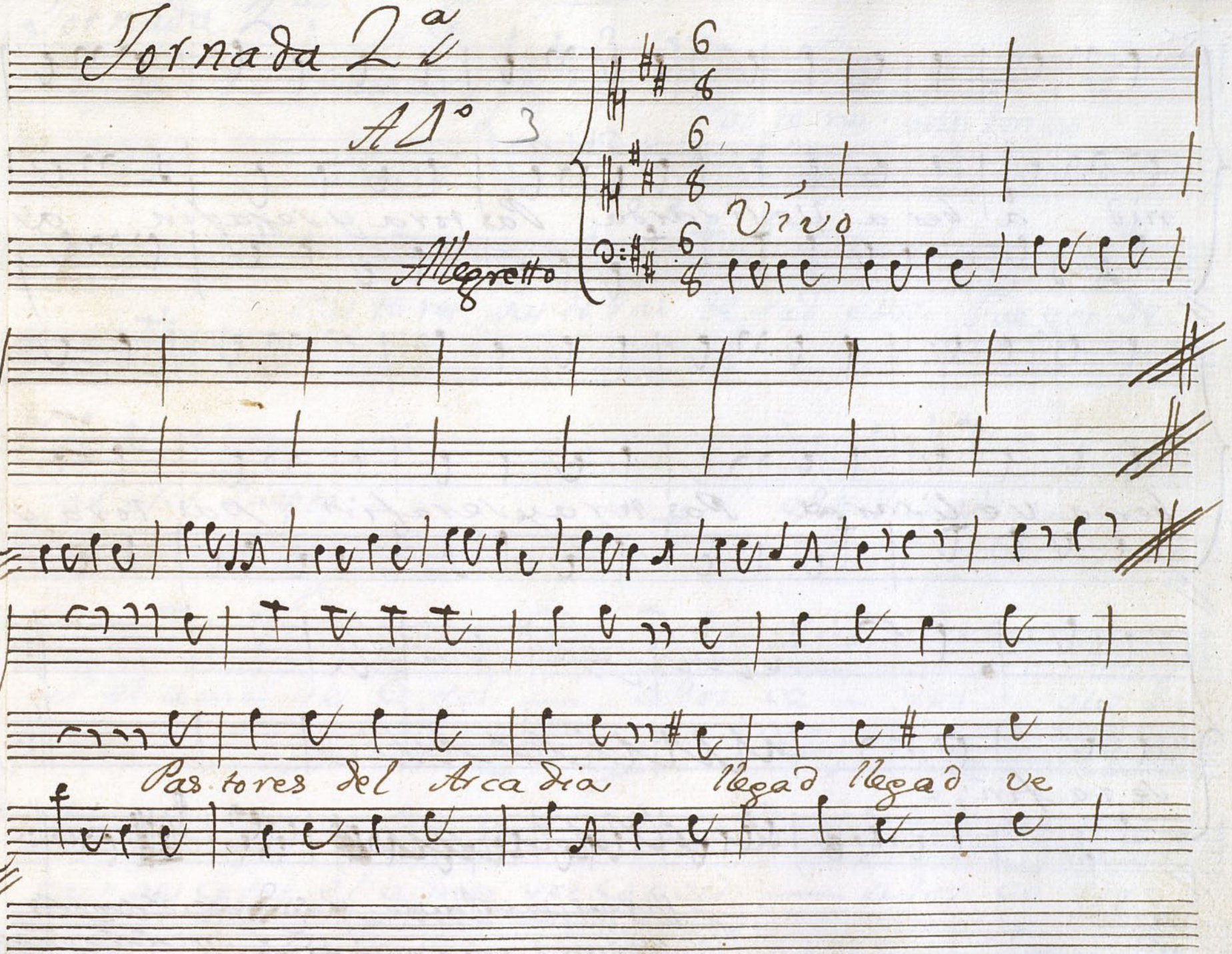
Calla no digas tus dichas no

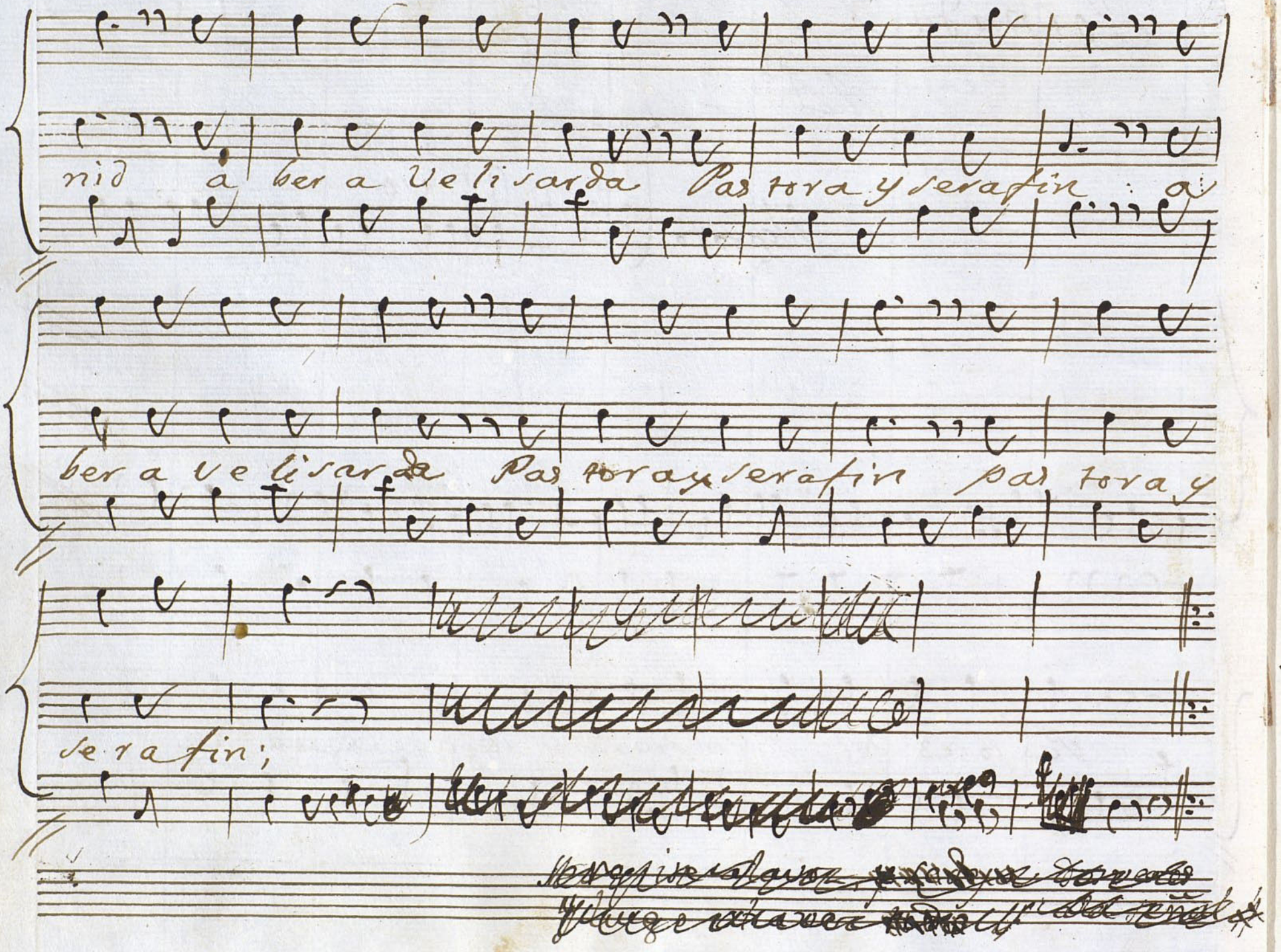
Al ma que se perderan al ma que - - -

se - - - perderan porq.e en viendo donde estan -

las buscaran las des dichas las buscaran las des dichas - - - -


adlibitum
Calla no digas tus dichas no
Alma que se perderan alma que se
perderan Alma que se perderan alma

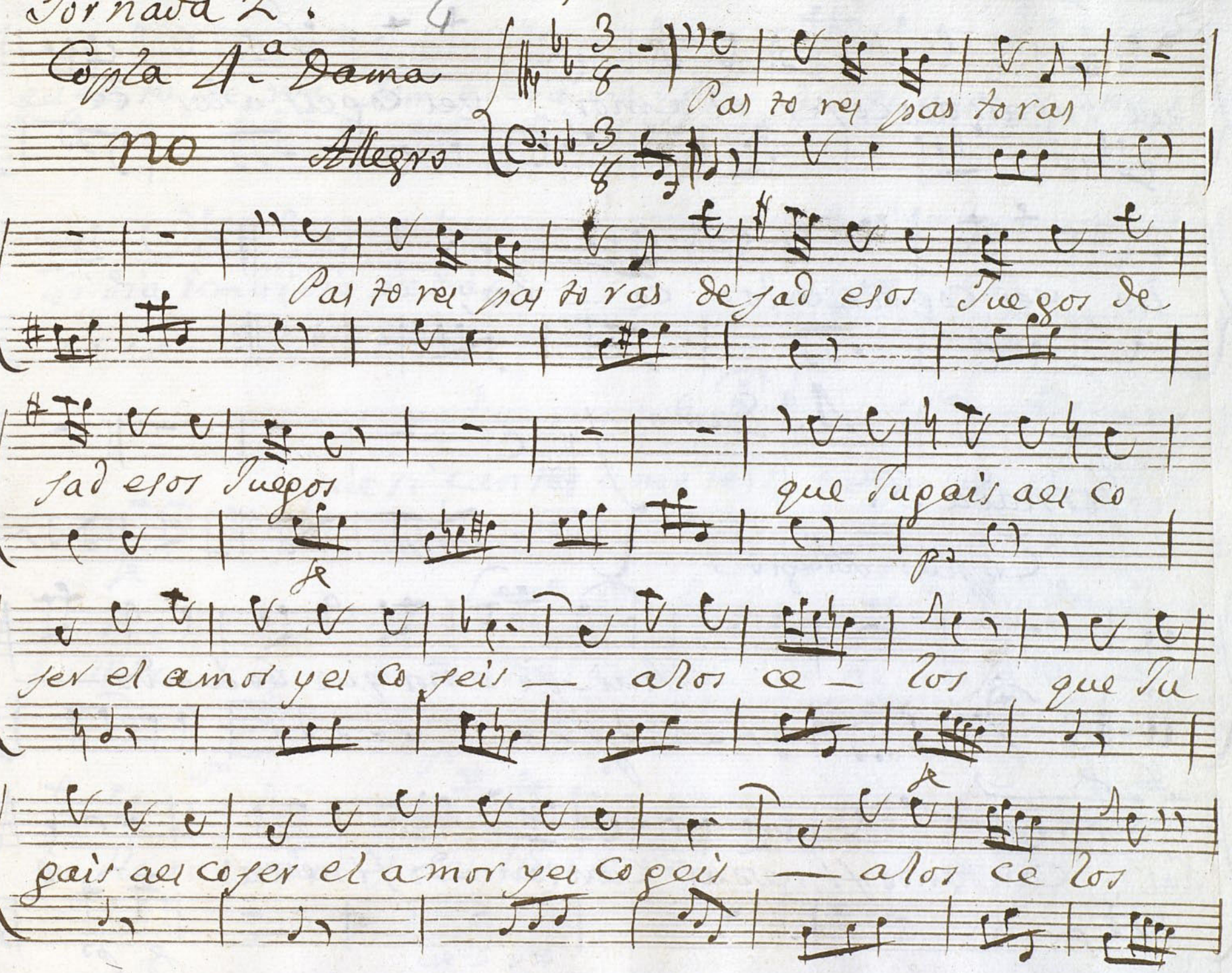

Jornada 2ª
Al° 3
Allegretto
Vivo
Pastores del Arcadia llegad llegad ve

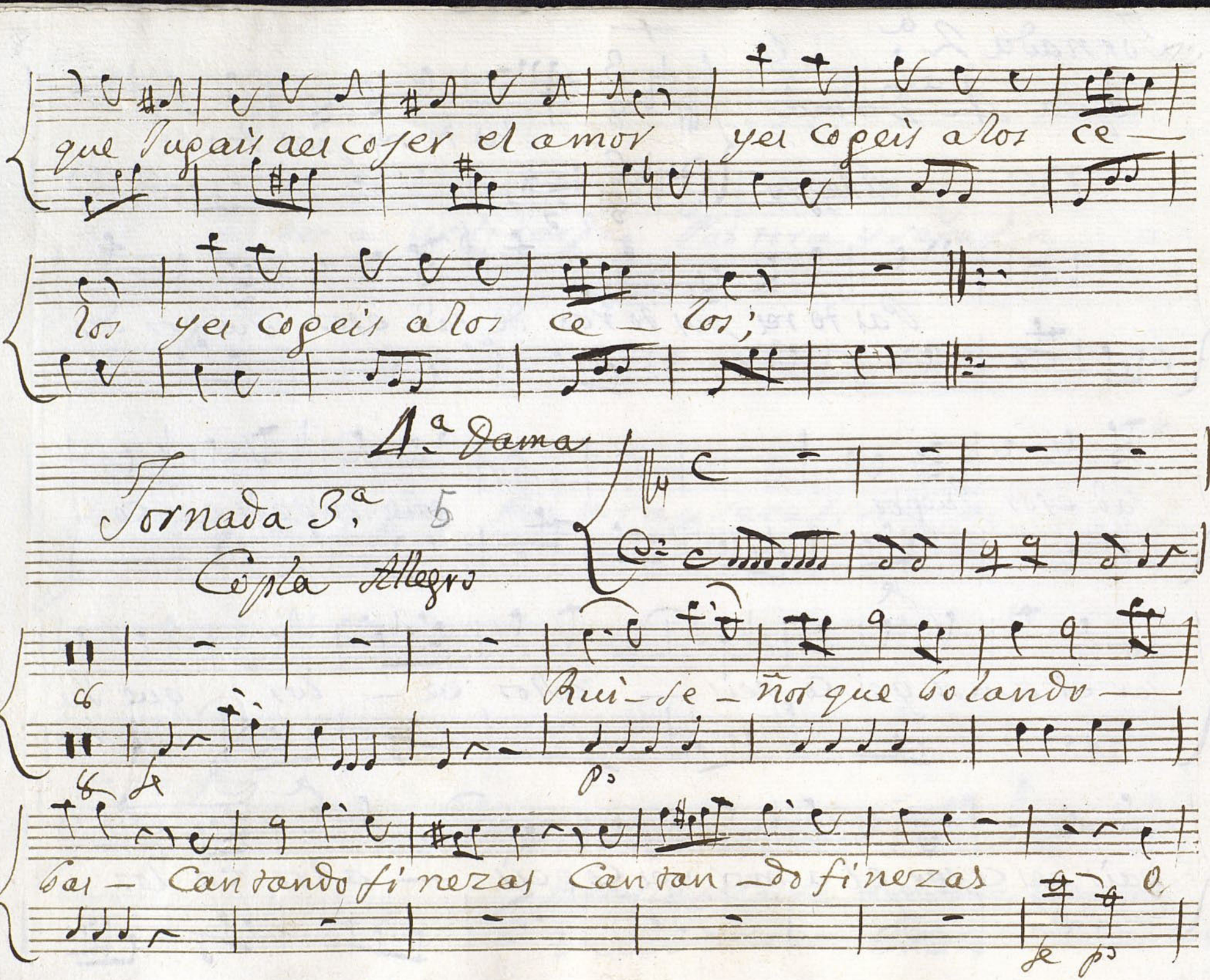

nid á ber a Velisarda Pastora y serafin : ai
ber a velisarda Pastora y serafin pastora y
serafin;

Jornada 2ª.

Copla 1ª. Dama

no Allegro





que Jugais aes coser el amor yes cogeis a los ce—

los yes cogeis a los ce — los;

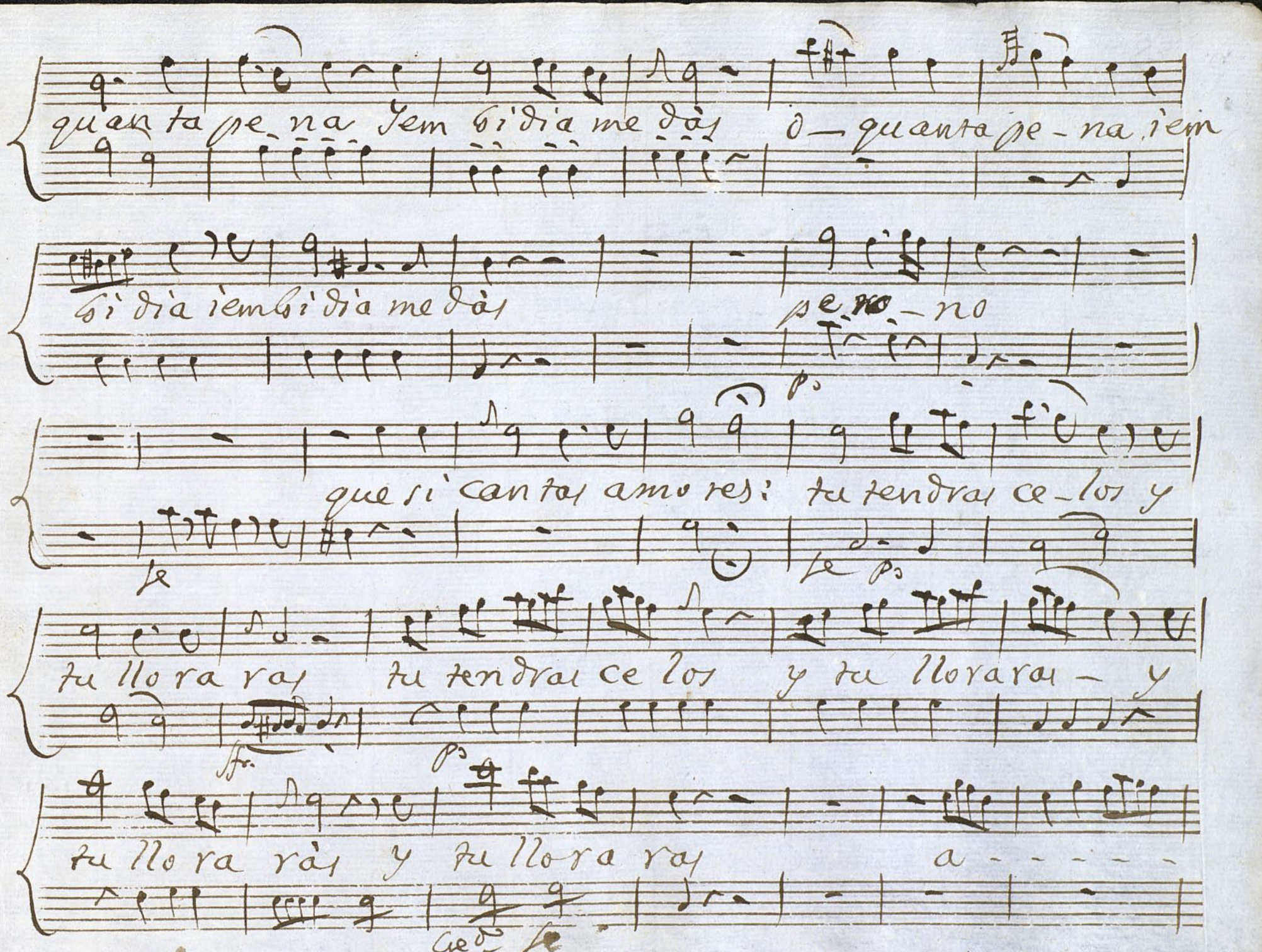
4.ª Dama

Jornada 3.ª 5

Copla Allegro

Rui — se — ñor que bolando —

bas — Cantando finezas Cantan — do finezas o



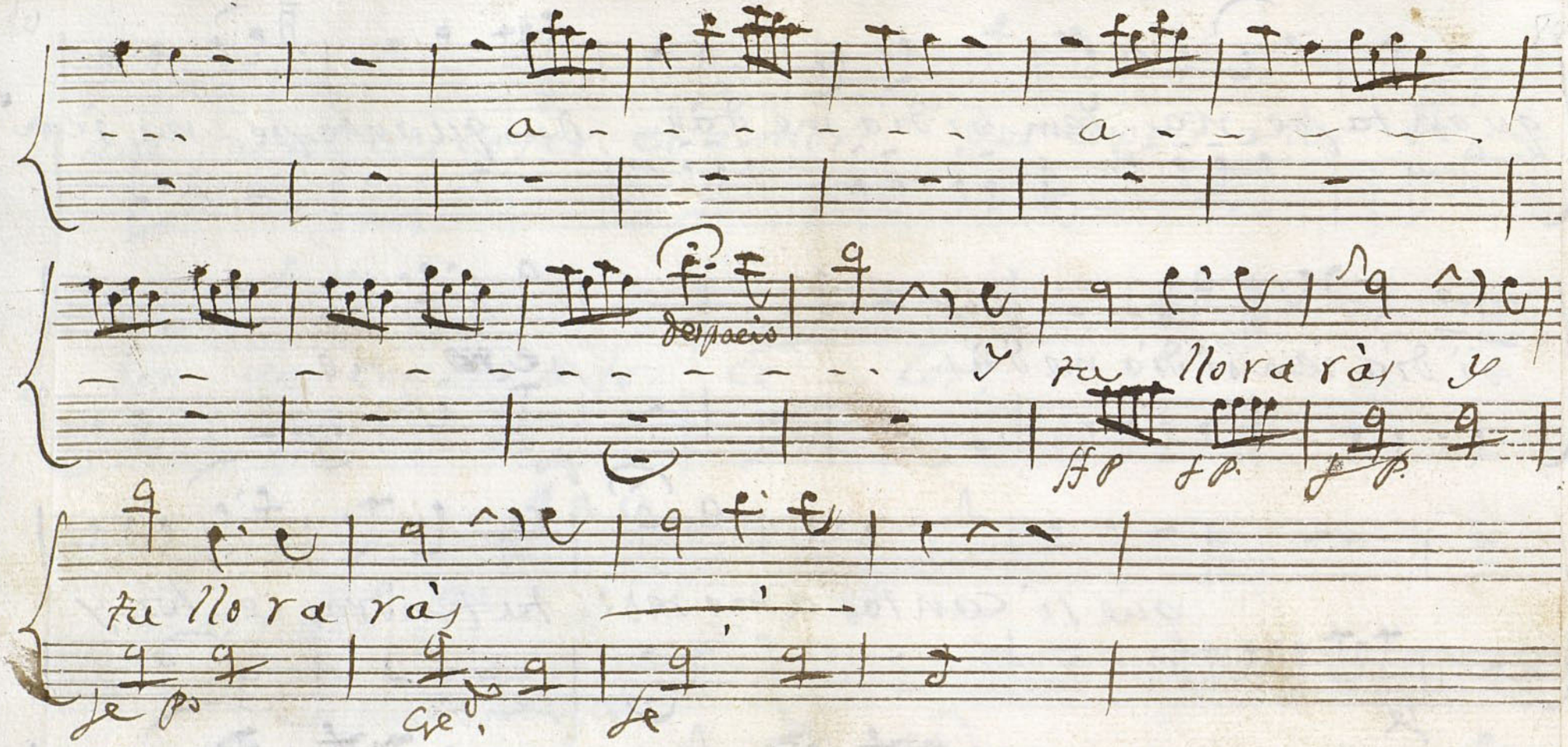
quanta pe-na Iem bi dia me dàs o — quanta pe-na iem

bi dia iem bi dia me dàs pe-ro-no

que si cantas amores: tu tendras ce-los y

tu llora ras tu tendras ce los y tu llora ras — y

tu llora ràs y tu llora ras a - - - - -


a
a
despacio
y tu llorarás y
ff p
f p
f p
tu llorarás
se p
cre.
se

7-10

Mus 7-16

+

Violin Primero Dupli.do

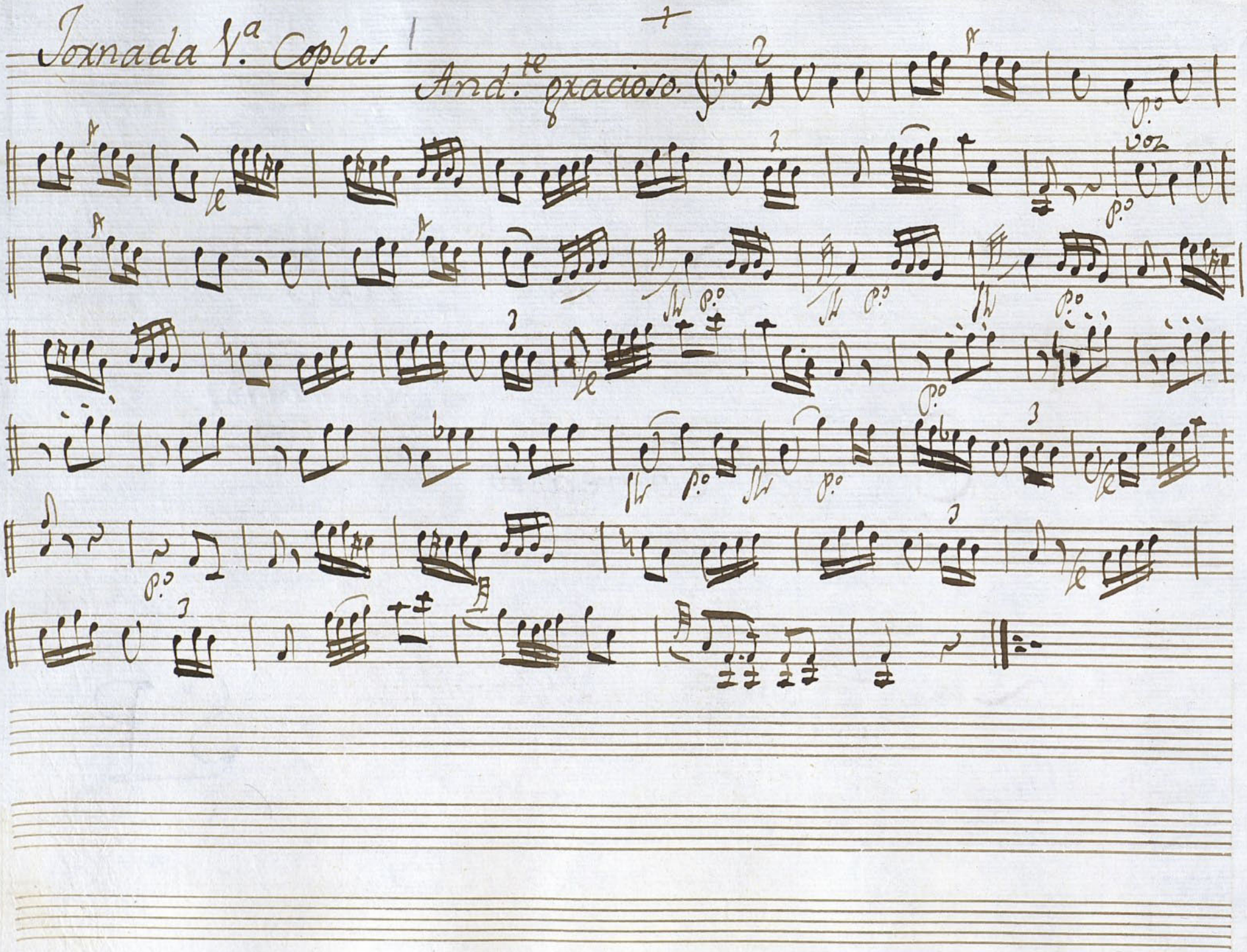
Octeve 1787

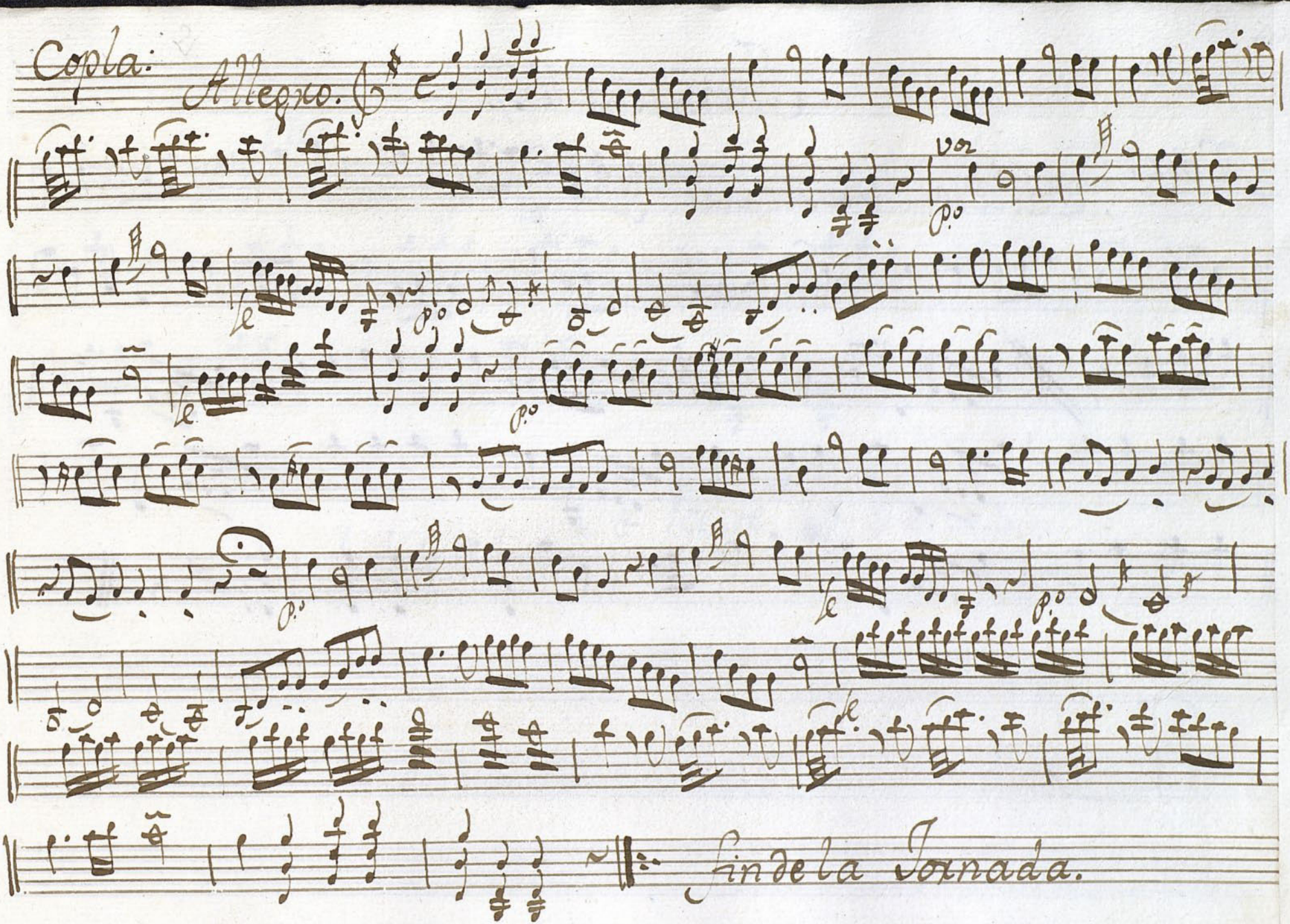
7-16

En la Comedia

La fingida Arcadi:

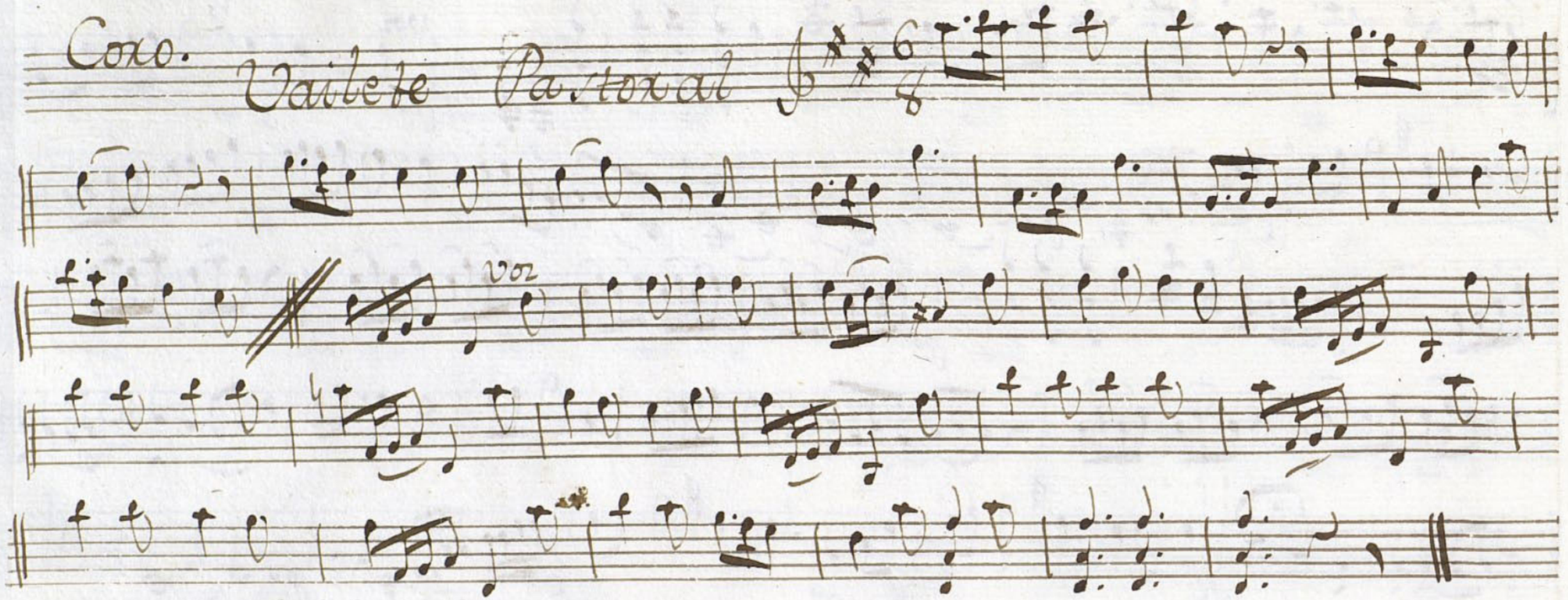
1200005233

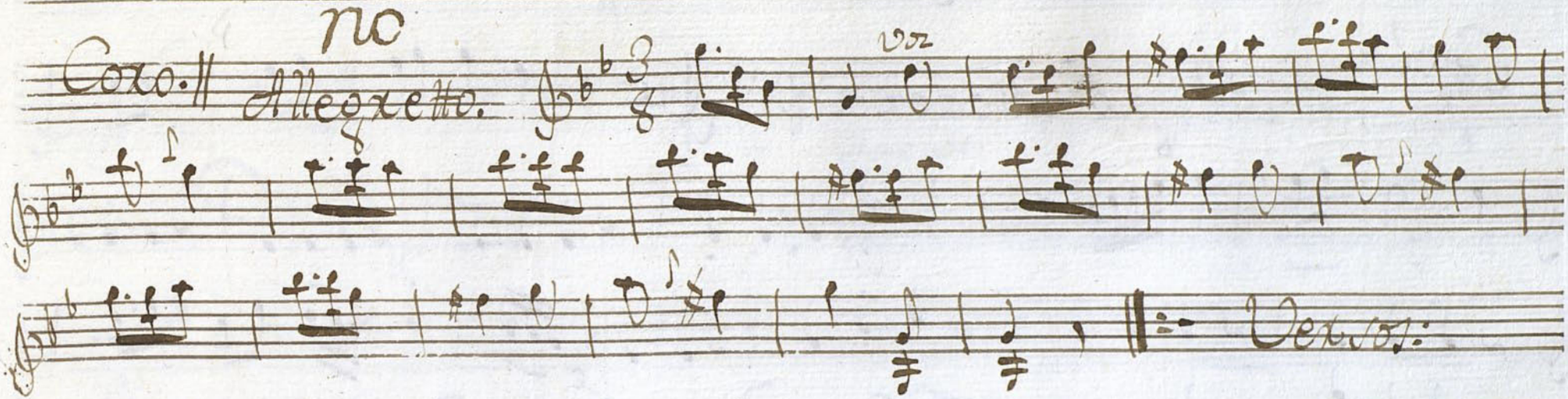

Jornada V.a Coplas
And.te gracioso.
voz


Copla.
Allegro.
Fin de la Jornada.

Jornada 2.ª

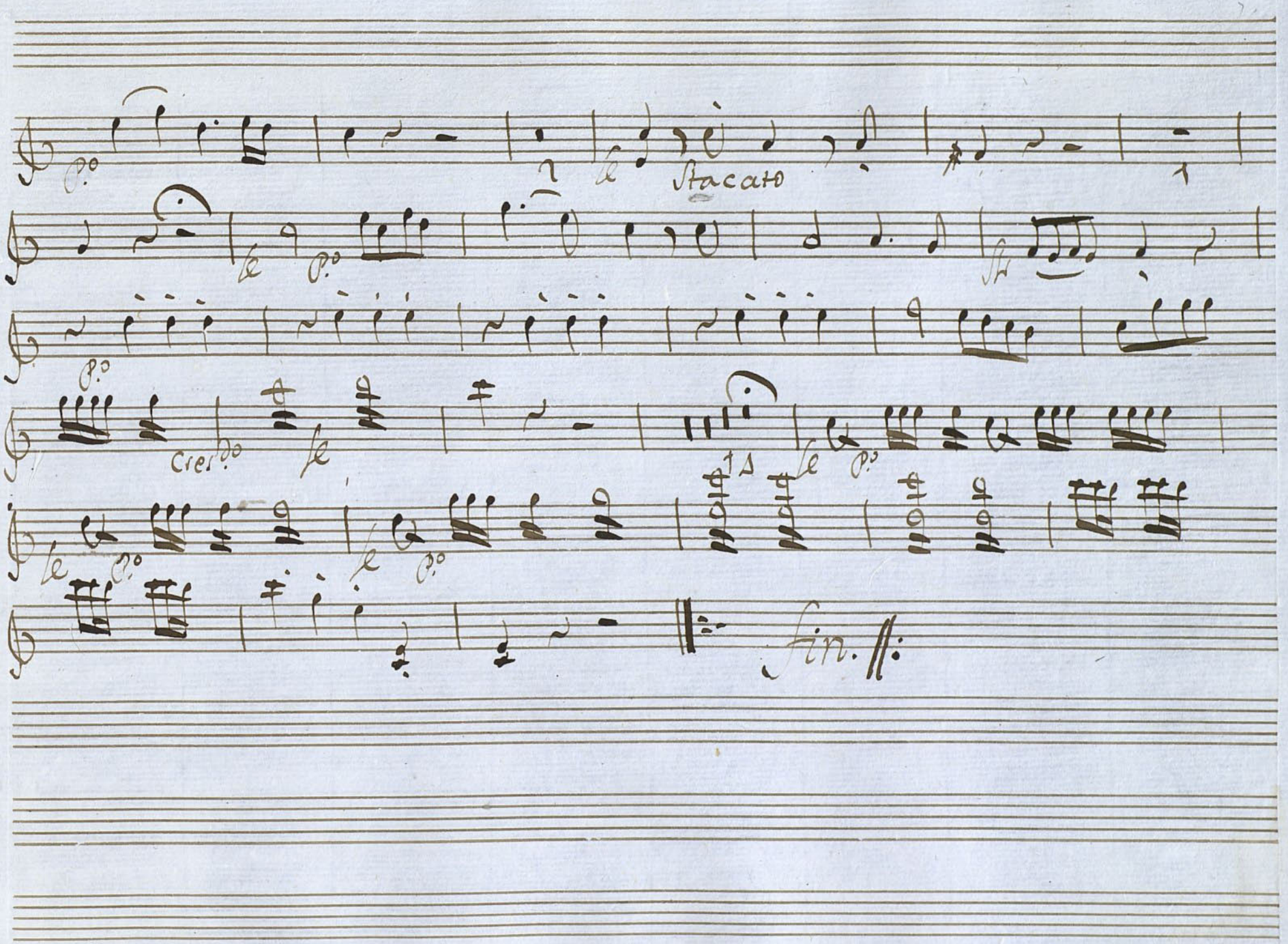
Coro. Vaiete Pastoral

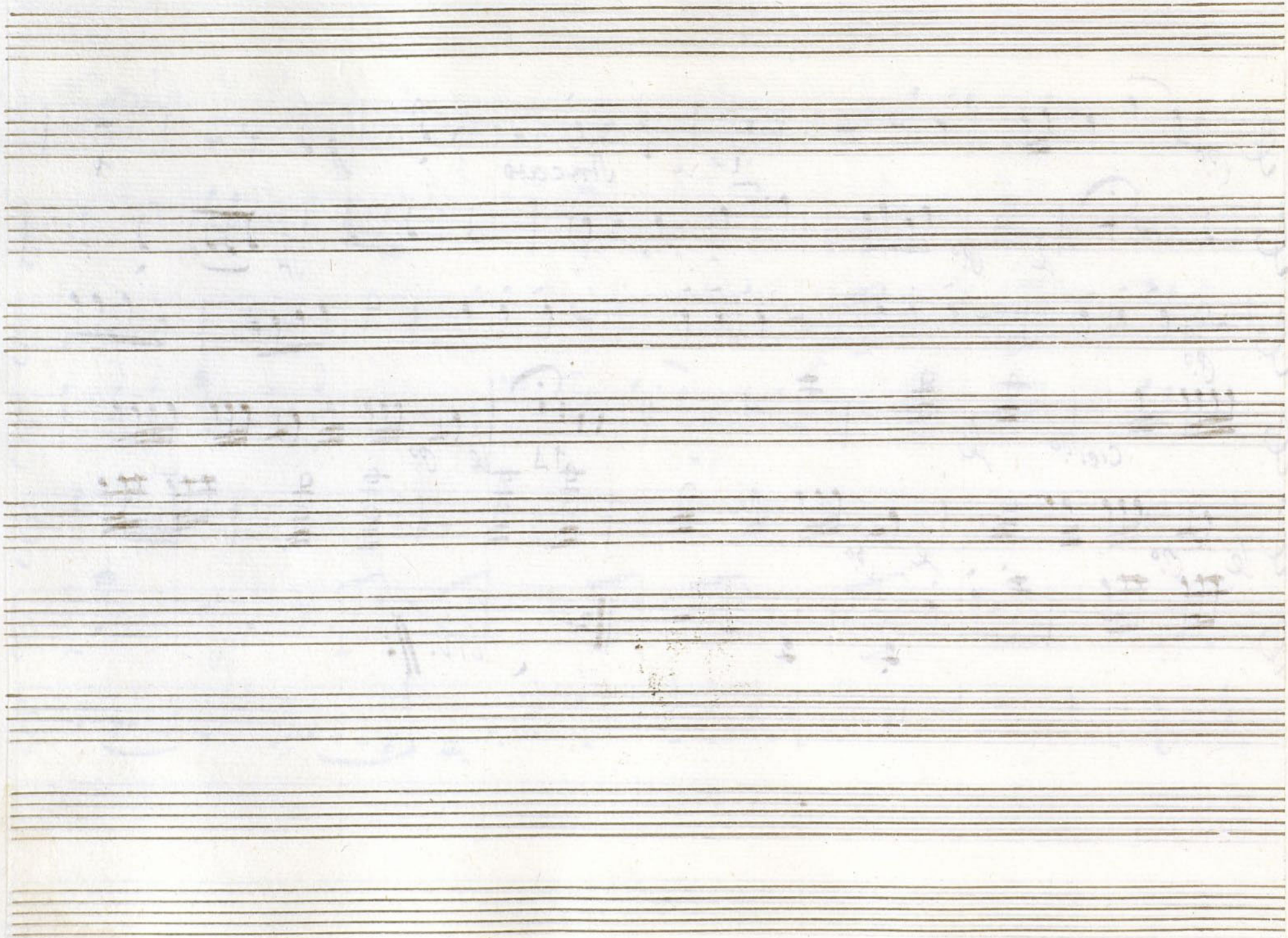


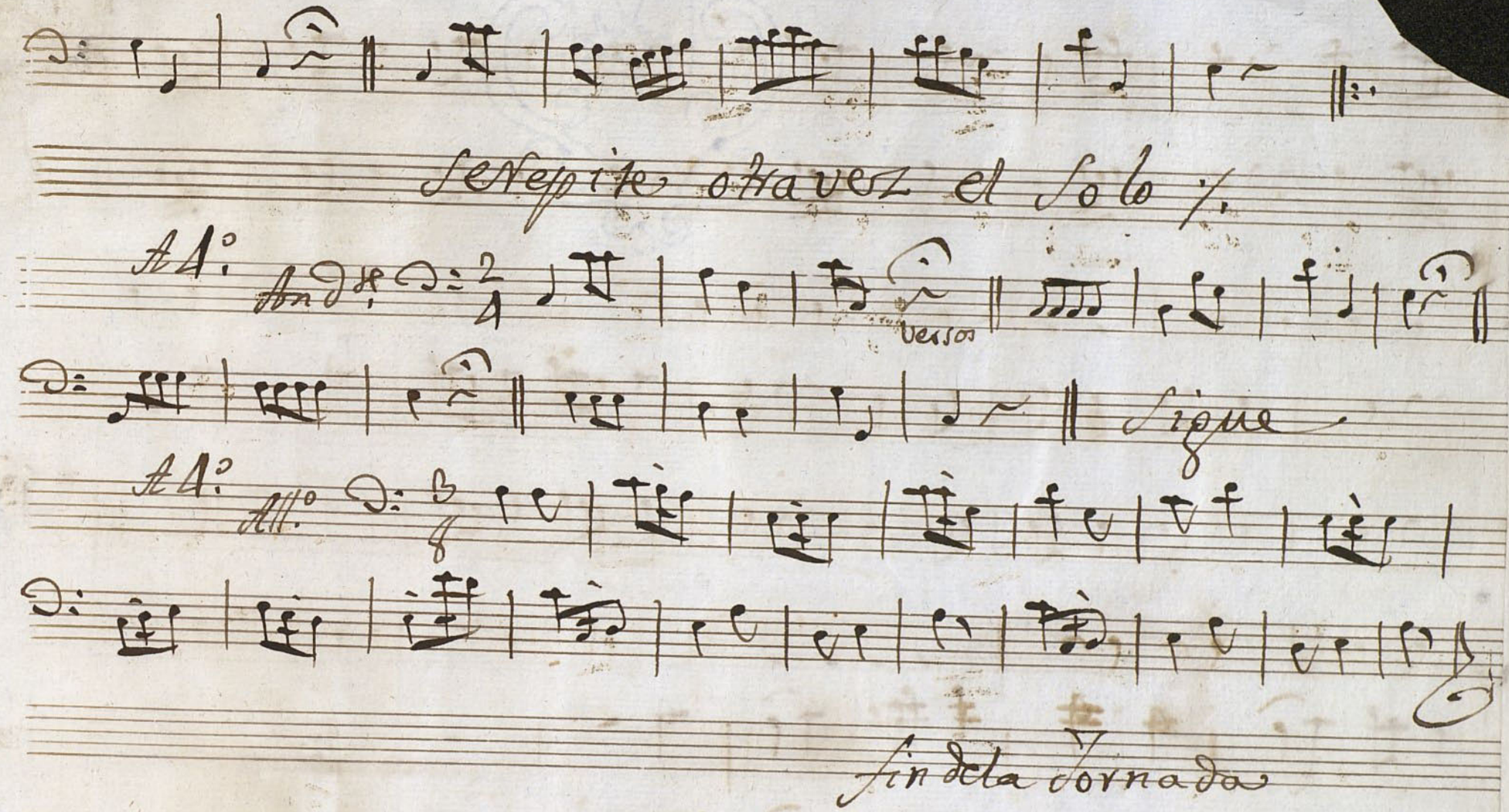


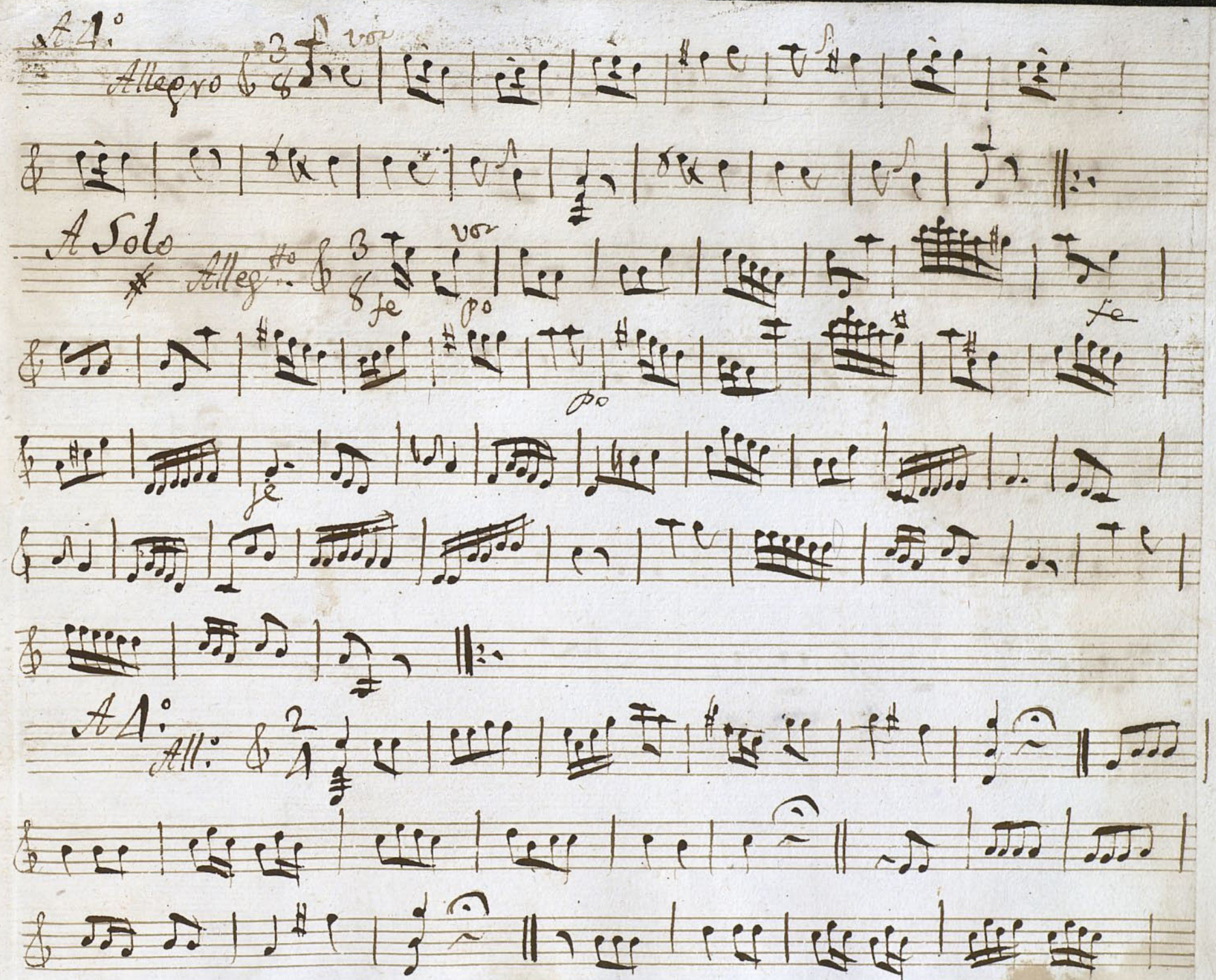
Se Repite 3 vezes

Jornada 3.a


Stacato
Cres.do
Fin.




Se repite otra vez el Solo ./.
A 4.º
And.te
versos
Sigue
A 4.º
All.º
fin de la Jornada



A 4°

Allegro

vor

A Solo

Alleg.to

vor

fe

po

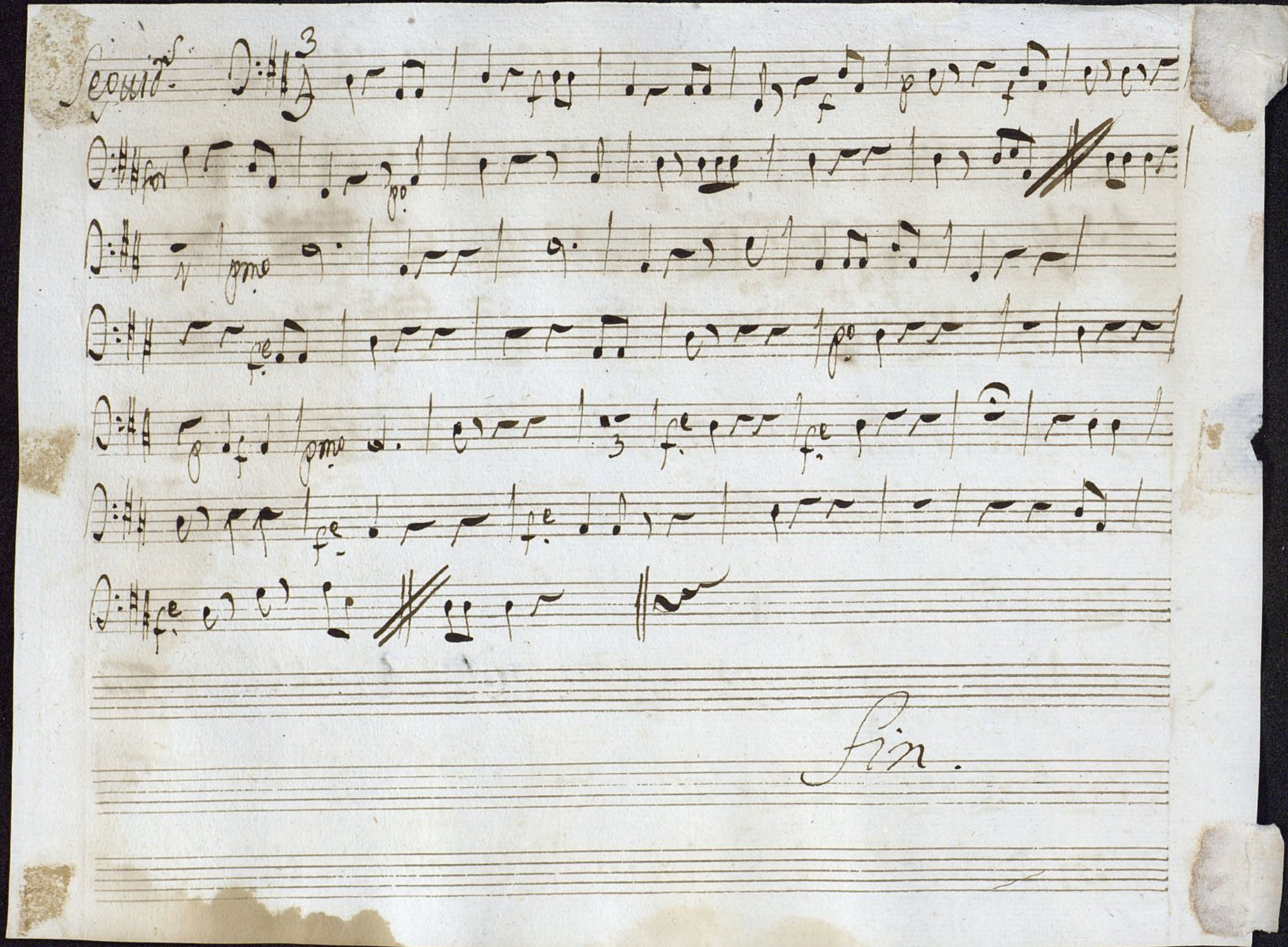
fe

po

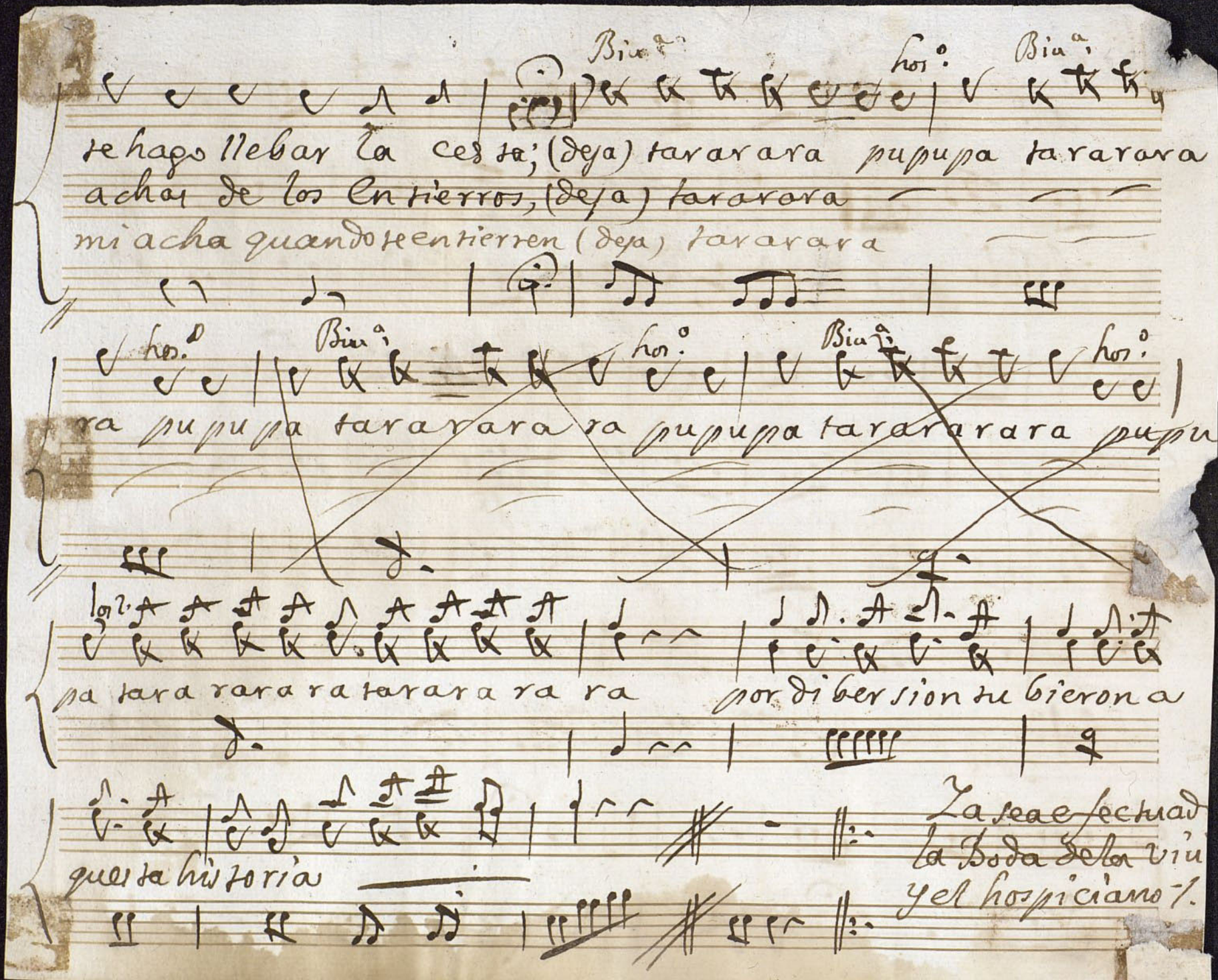
fe

A 4°

All.°


Sequit.
fin.

All°
voi
A Solo
And.te
voi
po
po
fe
po
fe
And.te
Verso



Biu.ª hos.º Biu.ª

te hago llebar la cesta; (deja) tararara pupupa tararara

achas de los Entierros, (deja) tararara

mi acha quando te entierren (deja) tararara

hos.º Biu.ª hos.º Biu.ª hos.º

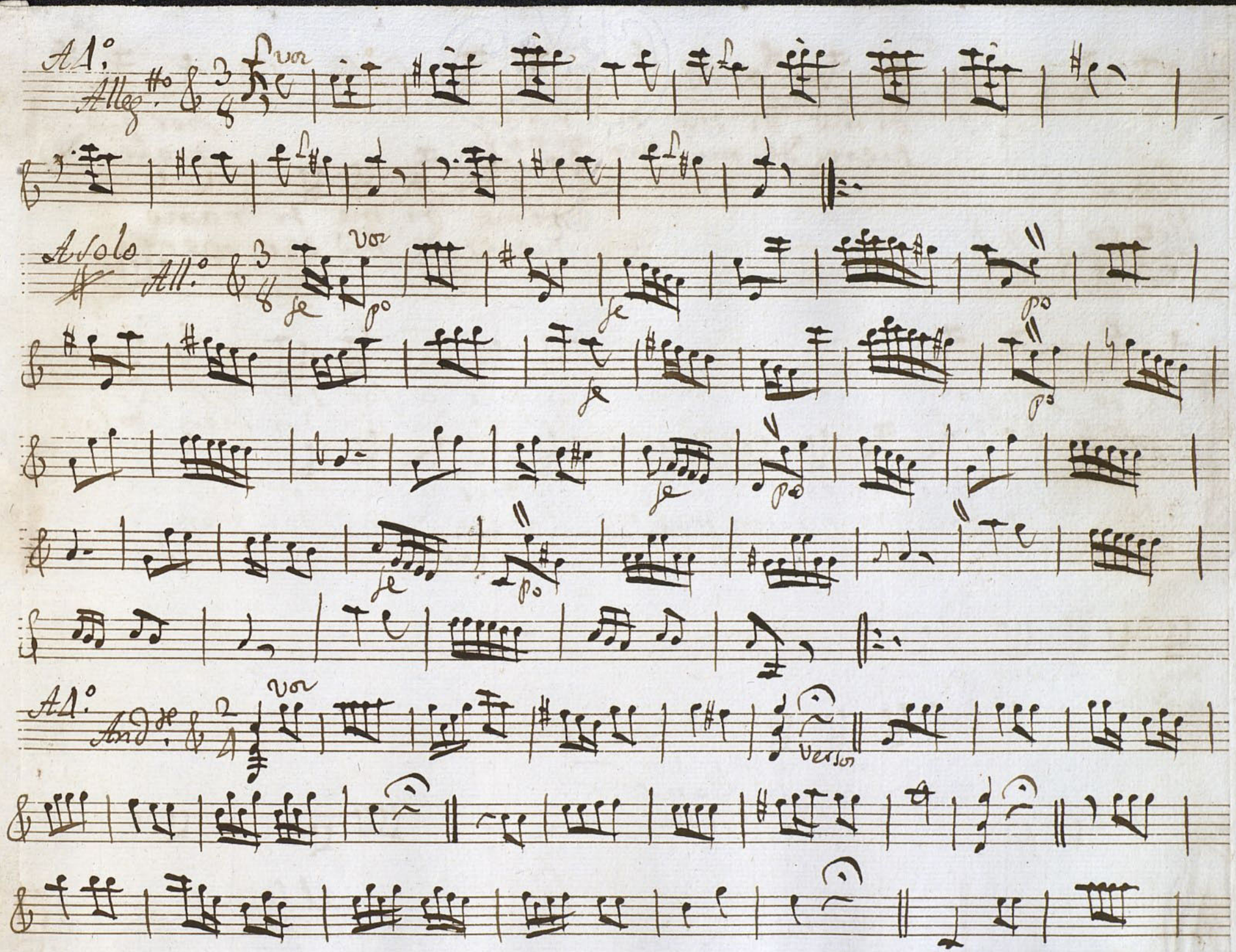
ra pupupa tararara ra pupupa tararararara pupu

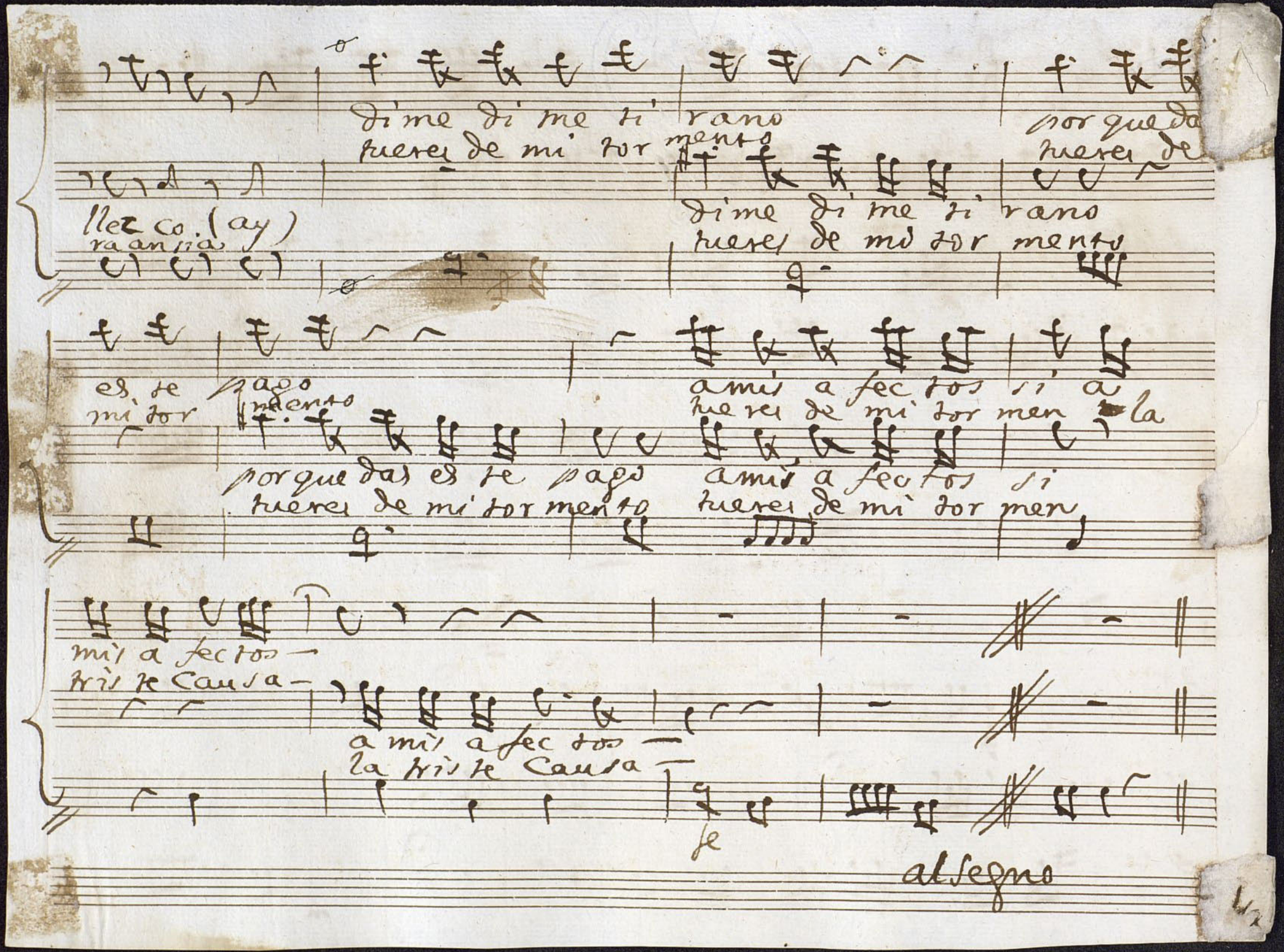
los 2.

pa tara rara ra tarara ra ra por dibersion tubieron a

questa historia

Ya sea efectuad la Boda de la viu y el hospiciano 1.


A 1°
Alleg.to
voz
A solo
All.o
voz
fe
po
A 1°
And.te
voz
Versos



dime di me ti rano
tueres de mi tor mento

por que da
tueres de

llez co. (ay)
ra ansia

dime di me ti rano
tueres de mi tor mento

es te pago
mi tor mento

amis a fec tos si a
tue res de mi tor men la

por que das es te pago
tueres de mi tor mento

amis a fec tos si
tueres de mi tor men

mis a fec tos —
tris te Causa —

a mis a fec tos —
la tris te Causa —

se

al segno

A 1.°

Alleg.to

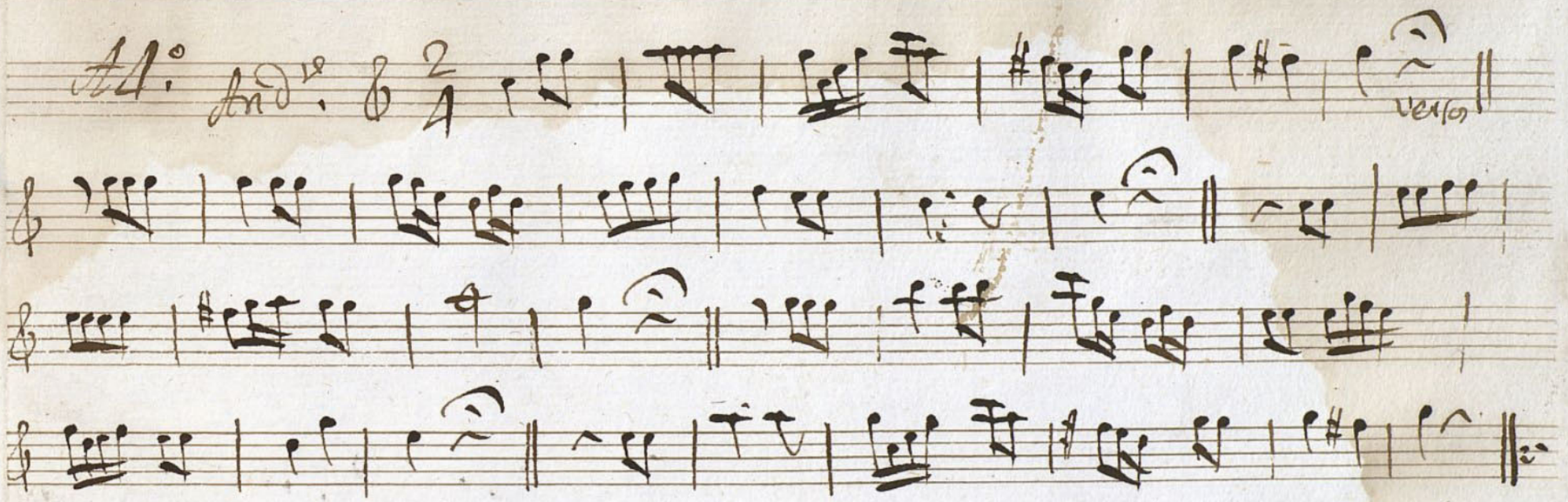
vor

A Solo taze //.

A 1.°

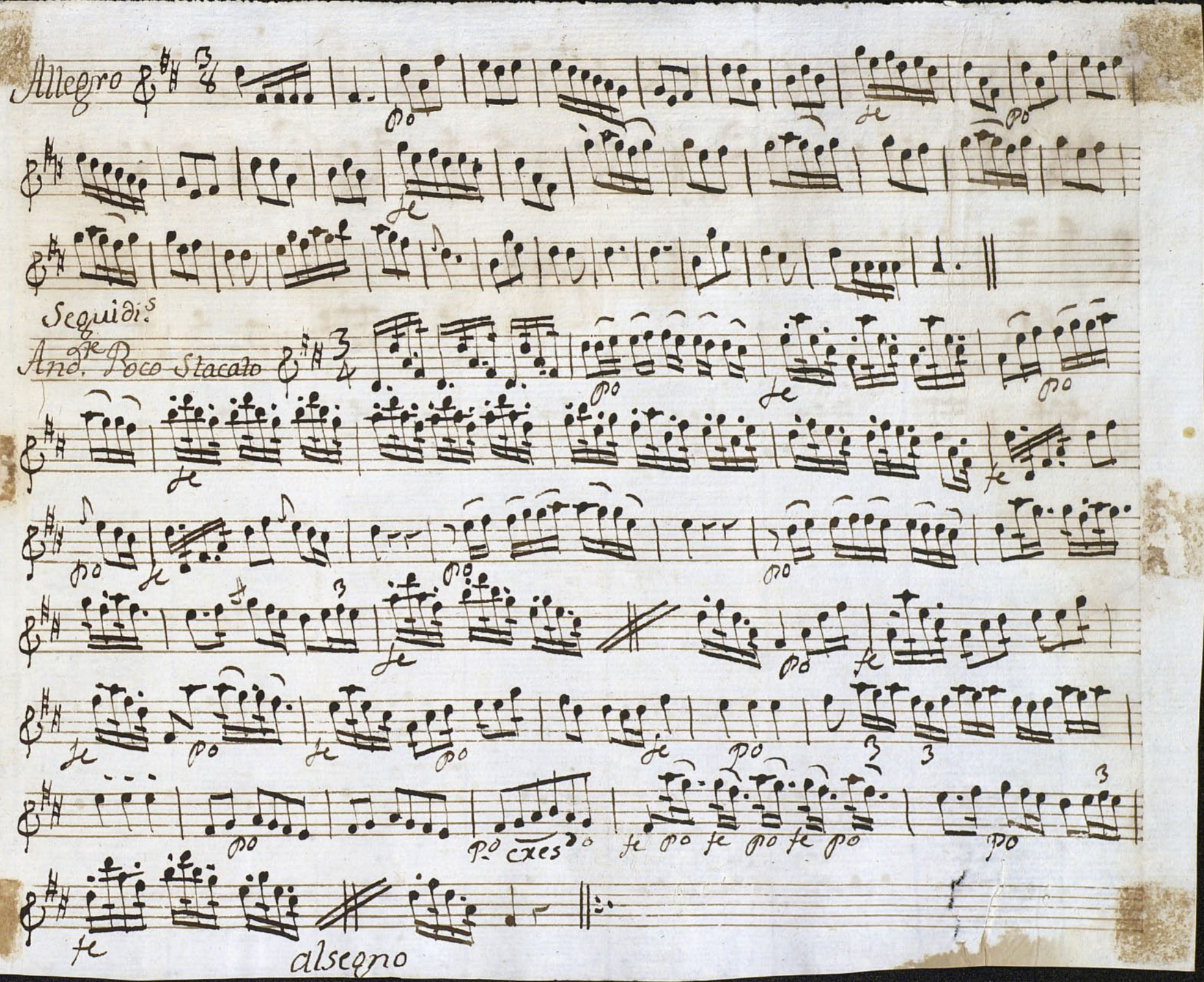
And.te

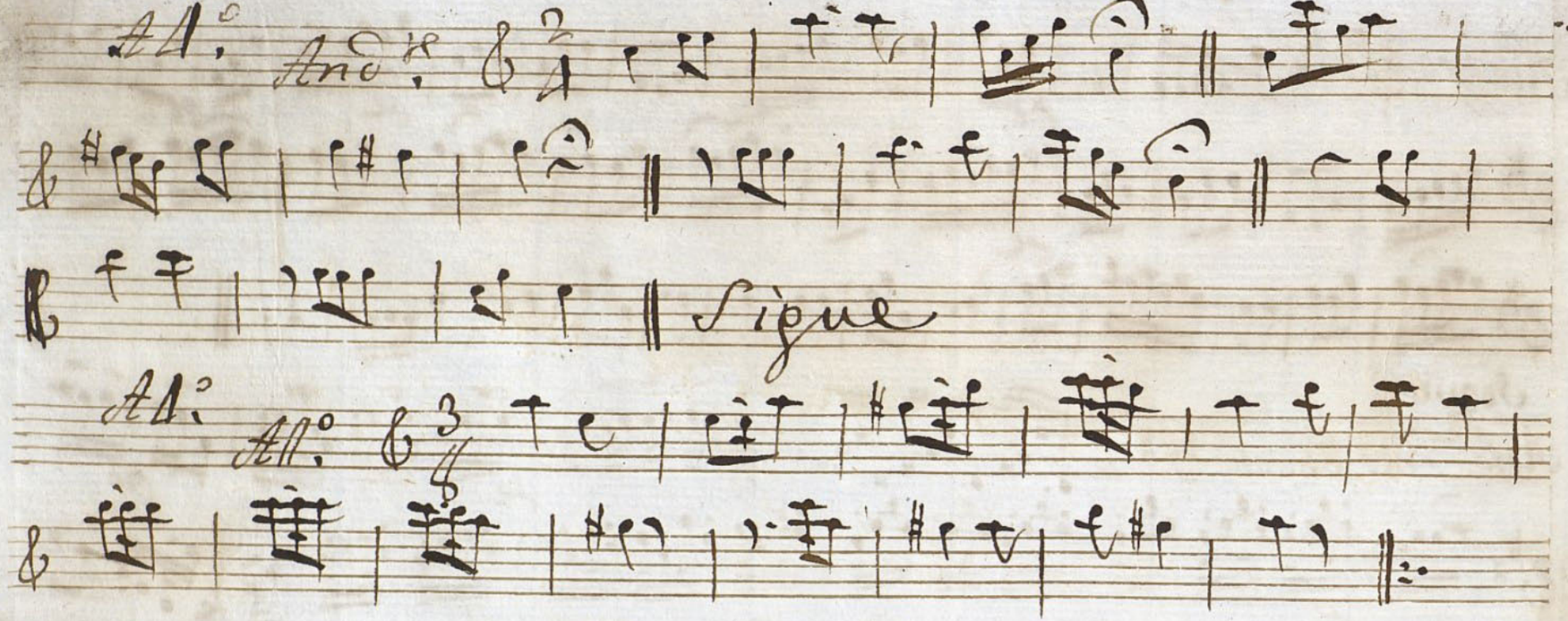
verso



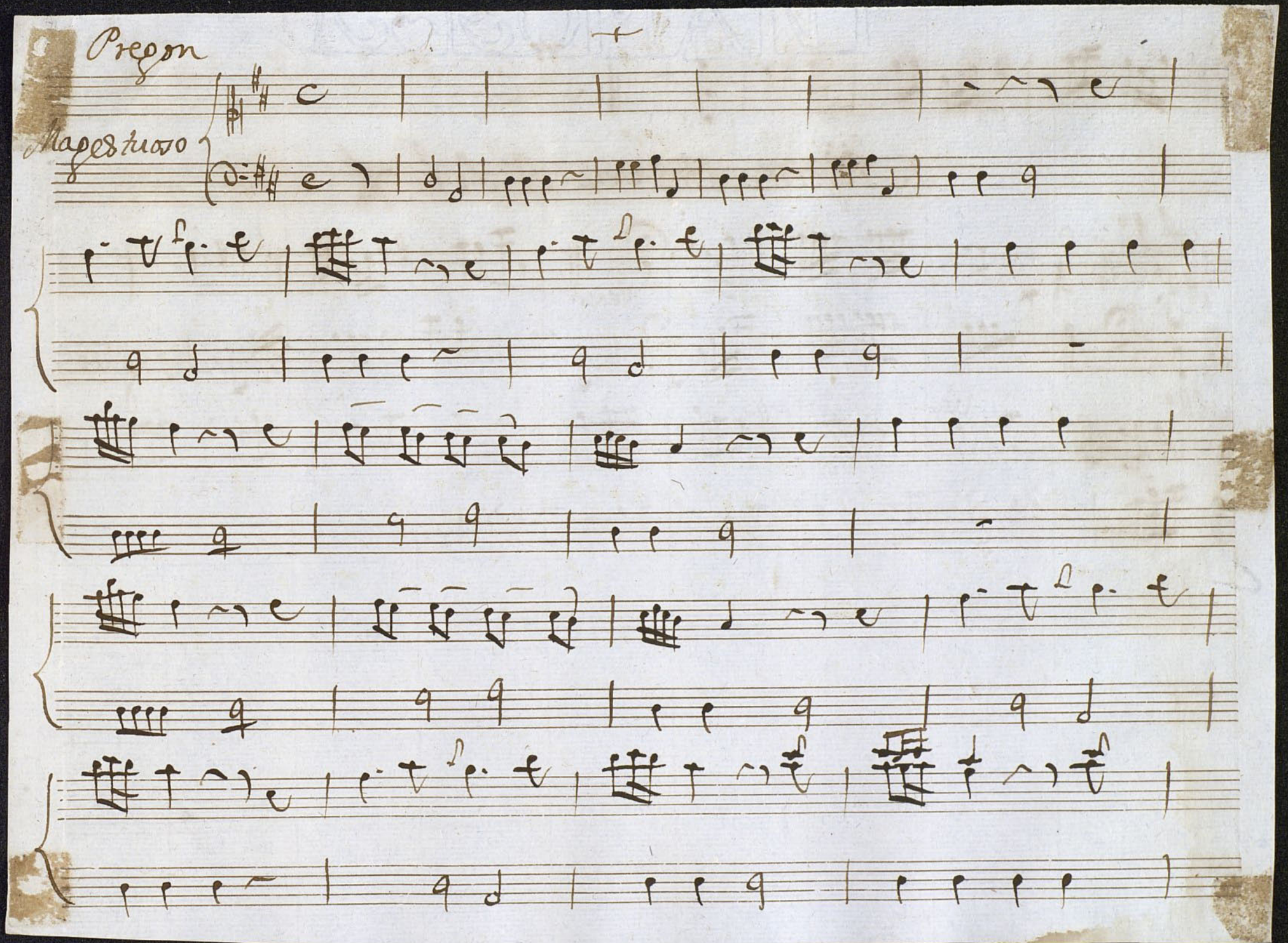
A Solo taze //.

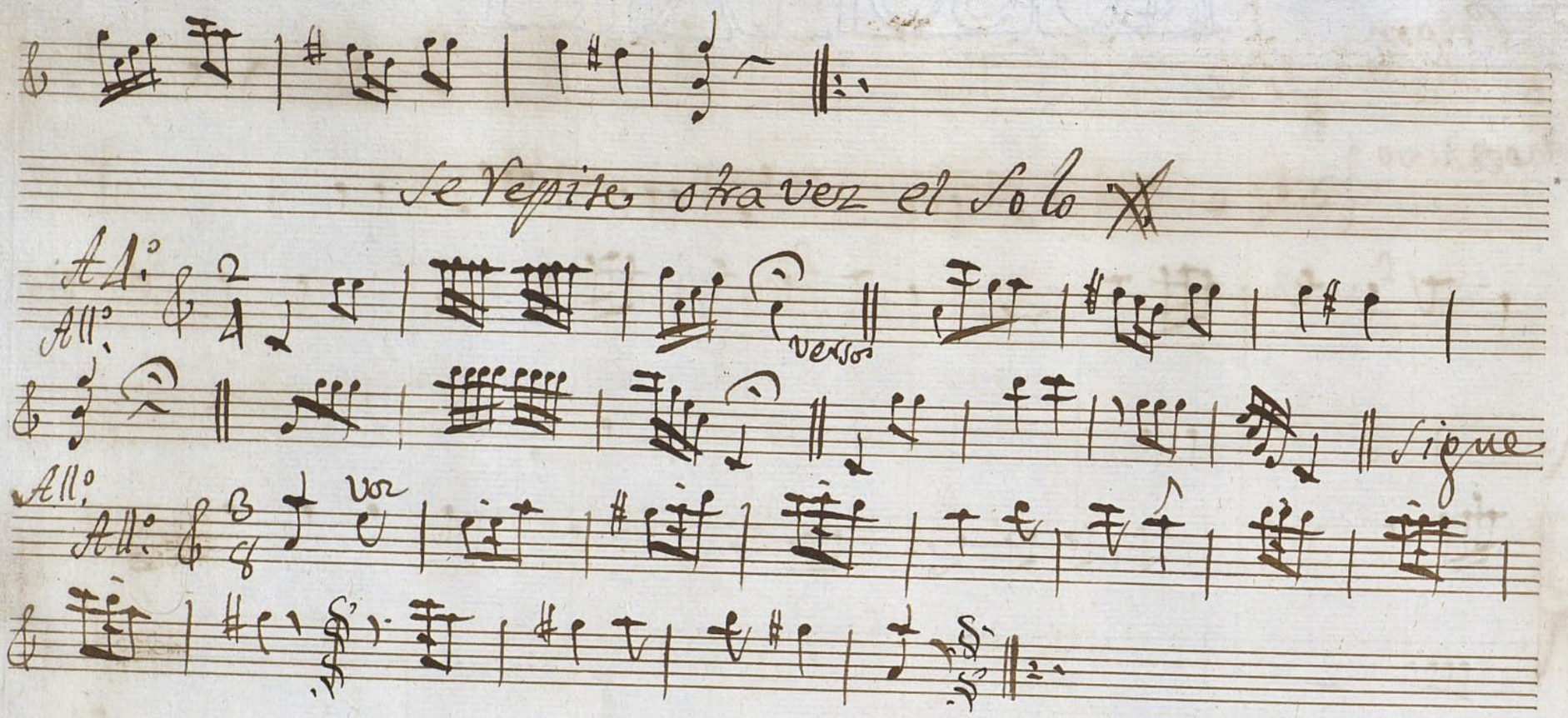
solo
All°


Allegro
Seguidis
And.te Poco Stacato
alsegno

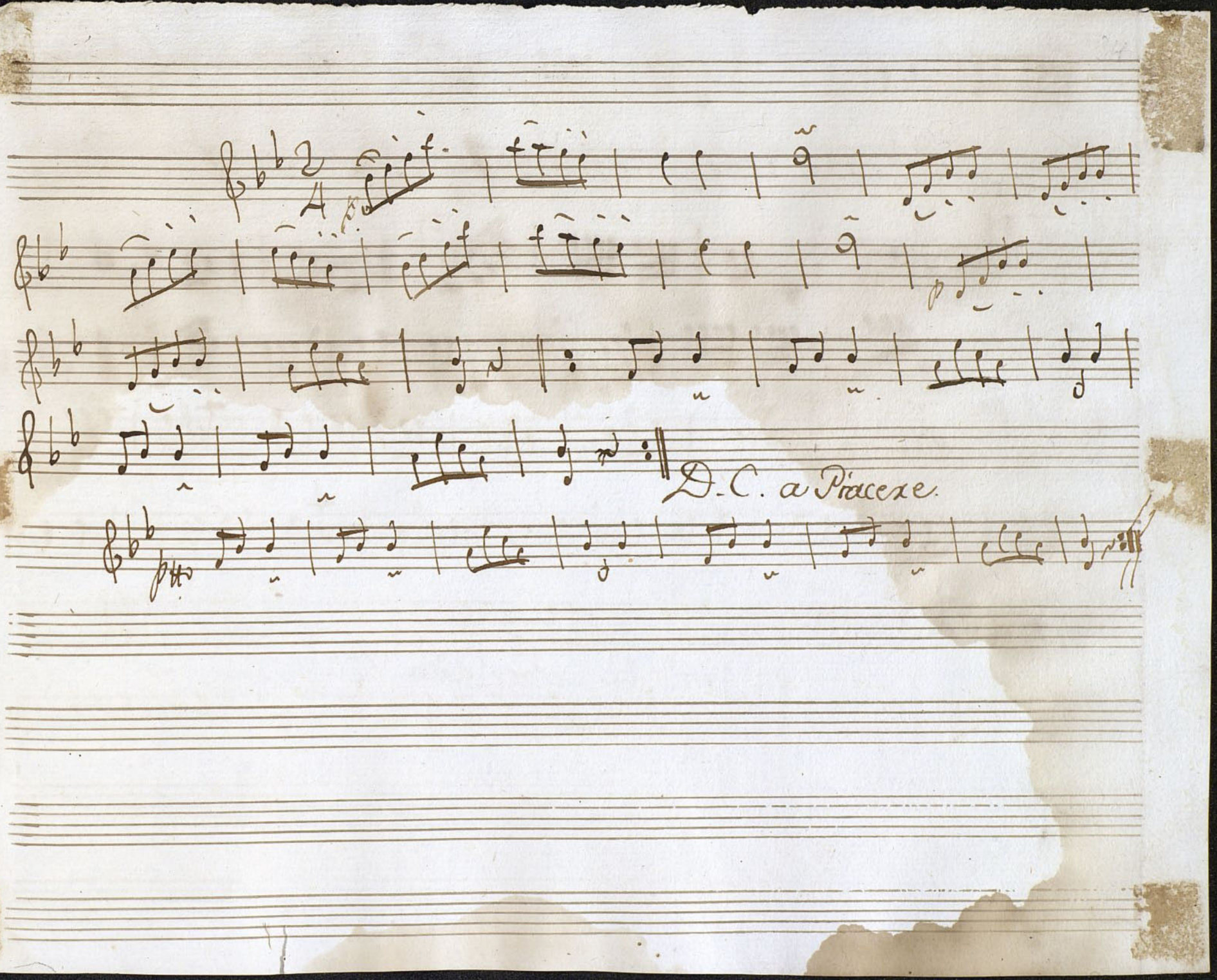


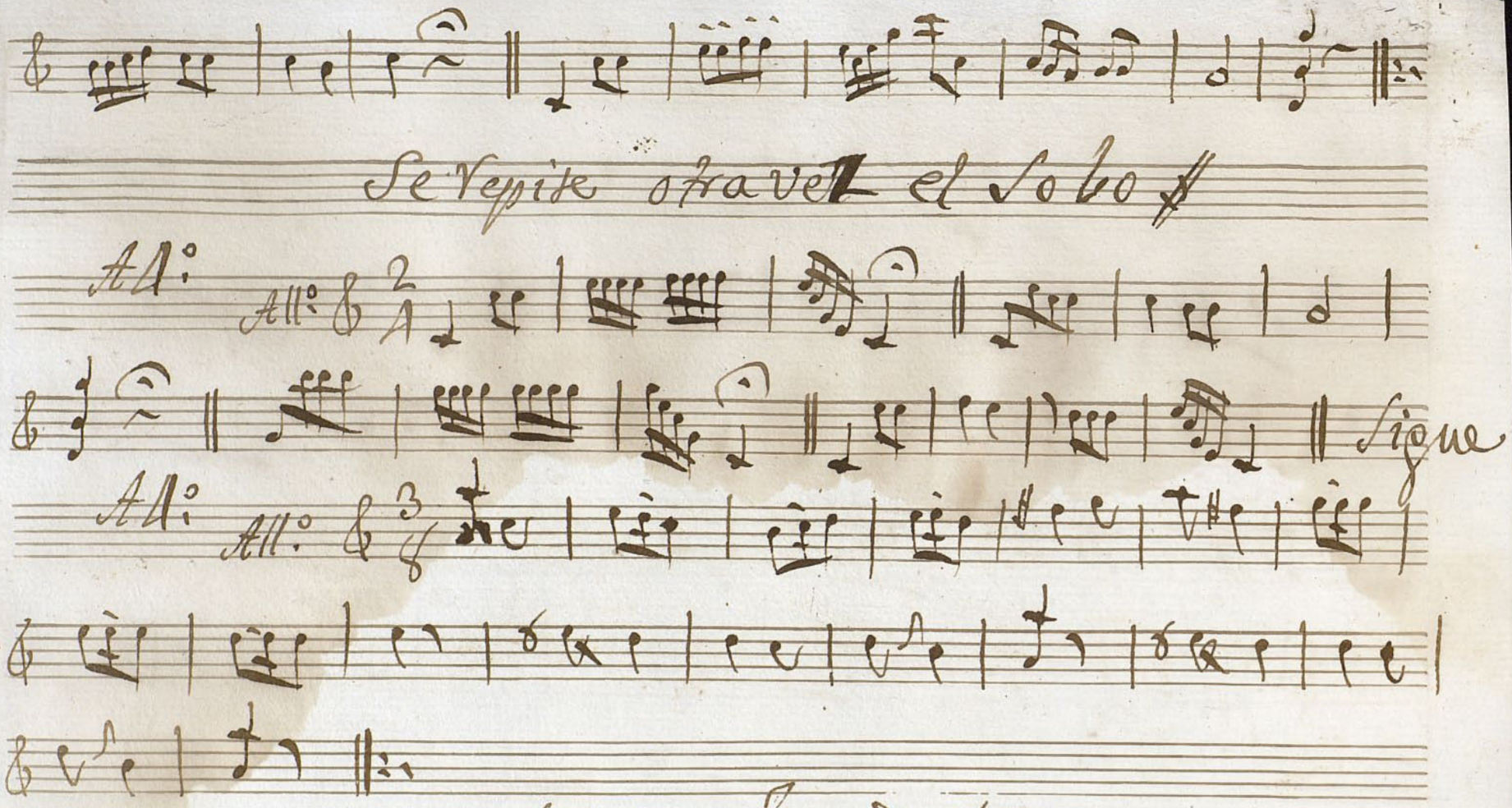
fin de la Tornada 1.


Pregon
Magestuoso



fin de la Jornada 1.


A
D.C. a Piacere.


Se repite otravez el Solo

Sigue

fin de la Jornada