

11. 20

Legado ~~18~~ 18

Nº 4

Vile 

De la Arcadia

Para
Los Trabajos de Ob:

Año de 1754

Tea 1-198-31

Para

La Compañía de S.^r Joseph Parra:

Buenos

2.

Que vaintete tiene toda su mun-
rica, y es bueno: y le falta
que pedir la

Tea 1-198-31

Boyle de la Arcadia

2

Ponzo

Salen las señoras Itariq^{ta} Palomina: Joaquina Angela
y laudan entragos y auri tiempo la Setuidis el mismo modo.

Can^{tas} 3-- Dictor la Oizaxia

Thus^a

Salen^a y Itariq^{ta} -- Oiza la gala.
aquel gueno Nutana.

Can^{tas} 3-- Ventiempor tan alegres
conrega mil bonanzas.

Rep^{tas} 2-- Oiza la Gala.... vale Setuid^o en el mismo
Setuid^o triage

Salen señoras: no quiero
mau Cantizios que me enfadan:
alto aponeamos en fila,

y uamos dando lae Pasquas,
vin que ninguna es Cucha.

Ponuce en fila junto alas lampaxillas, modo que
lad6 co/an todo el tablado..

Tod^o... Con la vida y Con el Alma.

Setuid^o... Puer yo empiezo. Plegue a Dios
que quantos me oyen:-

Salen Lucas, con Felipe, Alonso, Flores y Luis e Capas

3
Enu^o marchen, mur en hora mala.
Mas^a No halugan: acuerdalo
adelante.

Mas^a Ha semi guardia?

los S. Juntos mandais?

Mas^a Sue una auna;
e Cabeza al Patio Carzan,
quepⁱ por allà las pillan,
uran la pinta que anda.

Mas^a fuego! Vamon e agui.

Enu^o Como
lo pⁱ mano e dar las gracias
las gracias.

Mas^a Por eso vⁱ han dⁱra, que yo
tengo aqui tambien que darlas.

Luc^a Señores, adentro, adentro.

Ma^a Que la pretension no es mala?
quanto uà, que si me atufan
quevelo Nueva la trampa.

Mas^a C^osted? y quien es C^osted

Mag^{ta}--- ¿quien es el, el fantasma?

Plas^a--- ¿quien puede hacer quemo Nueva;
quetruena; que el vol no valga;
y que anda ya en Kalandaxion
diziendo auozes sus mañas
todos los Ciegos, con mas
mfianes, que Sancho Panza.

Geru^o--- Pues con mfianes y todo
fuera se aqui.

Plas^a--- Dà Dios braga a quien no sabe
atacarlas.

Palom^a--- Hombre, pues como tan buenas,
e buenas abuenas Calla.

Plas^a--- Una buena Caba una buena mula,
una buena muger, con minimas
bertias todas tres.

Geru^o--- Dinos que es eso?

Plas^a--- Ala venzia que mandò ecrir
la sentenzia.

Getu^o... ¡O mala pecu^a!
Luc^o... ¿Latines?

embocarte era empanada.

Plas^a... Sol madrugalin, cura callejín, y
mujer que habla latín, nunca ten
dran buen fin.

las C... Toma pues, nuestro Consejo
y haz hombre lo quite mandan.

Plas^a... has bala buelta a llave, que consejo
a fraile.

Luc^o... Hombre ya estas como un plomo,
y es conciencia, es no denarlas.

Plas^a... Palabras a don Juan, y a donas a Pato.

Itaq^{ta}... Yo lo pido.

Getu^o... Yo lo vuelgo.

Plas^a... Y yo os las voy a renovar.

Plas^a... Qualmas qualmenor, toda la lana
a pelos.

Getu^o... Ya como quereis, logreis
hijos miros semi Alma

tan bellas Pasquas, que:-
Aparenta, y se yntrodure el en medio

Mas^a... Run lado.

Hija, Dios os ha de dar tantas

llenas y rellenas, tanto

quemare yo Mborada

la Cazuela, y quemare heguen

las bellas, alas armas

porque quando se alborotan

el Fallero, no matan.

Runque Coreu de Patio, y Rroues

de Cazuela, en amago regidan.

Gutau... Vano puse tolerancia

y terquedad tan Cançada,

habia ser en otro modo.

Mas... Como?

Edo... Heri.

Algunos se tiran al valle de Peño, con un buen
bocado de gata, y poner en medio

Exp^o... Amigos emi Alma,
dulce compañeras mías,
favor!

Todo... ¿Justas? ... (con Entremos)

Exp^o... Ay muchachas
santa Brígida Bendita!

Luc^o... Santa Brígida Mamas?

Exp^o... ~~Sí, amigos~~ yo me musco

Ala... Hombre muerto no habla.

Detu... Tan Galán, y con tal Pena?

Exp^o... fui atoleado. ¿No llegara!

Todo... ¿Agüé?

Exp^o... Por melones, pero
me han calido Calabazas!

Luc^o... ¿De pachata?

Exp^o... fui atoleado. fui atoleado

Luc^o... Buevas tleado, acaña.

Exp^o... Lleué esta gala, nomas
que por luzen. valí a Jaca

Plas^a Indra.
Plas^a --- Yatra Sudra as --- haze que le quite algo y lo
Pisa

por que alguna vez mande.

Exp^o --- el Bogue de la Camisa.

Que diablitos es eso?

Plas^a --- Nada;

guaya amis Pies se ha vendiendo
un Rabon Tigre, e incarna.

Exp^o --- fui a caza, y al pie se un Montte,

un una Pastora gallarda,

con quien notara el sol; sea

en la luna; Oscura el Alba,

[Carbon la niebe, manchito
el Claus, muerta lagrana;

tal es Brigida divina:

ay Dueno semis entrañas.

Detu^o --- Conque Texmura, la Pinta

Itarg^{ta} --- Yemodo la Manta

que atordas nos haze horribles

Exp^a... Cortes (laudad) es guapa;
mas para llegar alla

Mas^a... Juren dize mal ala Pena a quel
sela Pena.

Exp^a... En eso me viera yo,
dize la pocas palabras,
pero buenas. mas alusame
brillar el Oro y la Plata
metubo por el Rogol

o el gran Duque de Caxlandia.

Mas^a... Aunque la mona oscurita queda,
mona os queda.

Exp^a... Expreela como pue
mi Amor, mostrose Inclinaada,
pero con la Condizion
que una Rega he de llevarla
e Pastores, y Pastoras,

~~Y no es opera la Macadria~~
+ y ni es opera la yure
ni tonadilla, ni haca.

y en lo q^e mas hizo en tancia
es q^e quiere enuchaa un par
de aquellas cosas q^e can par
q^e es opera tonadilla
es y agnate i enenata

En los montes de Toledo,
con bullas, murica, y danzas.
Pregunto me si sabra
cantar, por que ella gustaba
de los hombres. Cantarines:
pero como en me no ay gracia,
no me arranque los gañotes
por faltarme una nauja.
tal es Brígida Divina:
ay dueño de mis entrañas!

Suc^o... Mucho Jie?

Exp^o... Como mucho?
si me ayuda vuestra mano
será mia. Ca señores
pues Zamaxos no nos faltan
ramos Pastores: hagamos
Pastoral, y en Contradanzas,
Canticos y bailes, Cotta,
Pastora yinda mis ancia

7
yechenra sobre mi, cuentes,
ya quier lo tocare, haga
Cuenta que Nueva el Cochin
Edan Antton avu Cava.

Plas^a Hombre en Sancha el Corazon;
agui esta ~~Don~~ ^{Don} ~~Antonio~~ ^{Antonio} ybarta:
mas dà el Duas que el desnudo

Exp^o Cantaràs para alegrarla?

Plas^a Cantarè, por uer si acaso,
(pues la pinta tan bizarra)
tambien por la uoz ay dicha.

Exp^o Dame esas manos. ... la modillase

Plas^a Se uanta.
por qui manos vea el hombre
que quieriera uer Cortadas.

Lon Otan. Cuyos como

Suc^o Holo dices.

Gitu^o Yim no otras lo trazan?

Palom^a Como lo trazan ellos

Itaq^{ta}... Venquerra medà suplanta.

Plas^a... ¿Quieren que aquí las Eclipse?
pues buelvan á hablar palabra.

+ todá... Echelos fuera.

Plas^a... Porrida a D.ⁿ Juan: - Echamano a un refon

Exp.^o... ¿Que hazes?

Plas^a... Mattaxlas.

Exp.^o... No señor.

Plas^a... Del mal el menor.

Suc.^o... No conviento yo esta ynfamia.
hagase estas Amistades:

yentas todos, Cona esclara
quese compondra mas bien;
siguiendose a esta Traza
queri el fin alla velozza

Setu.^o... Asi deuiexamos todas
a el finzas tan hidalgas
como el amor otras

Plas^a... Llegó aedrúfelo a mi Alma. 8
quien bien ~~ta~~ quiere ~~ta~~ olvida.
note mudas tu y florera.

Getu^o... Voca voy.

Plas^a... Pues Dios te ablande.

Ataq^{ta}... ¿Entas yò, Conlas Amadas?

Plas^a... ¿Todas sin quedax una.

Getu^o... ¿No será harta que uara

y mixa alguna Pastora.

Plas^a... ¿Quién eche alas Lepalidas

¿Quién tiene las echas, tiene las
sospechas

Luc^o... ¿Vanos Camas

contanto Nfran.

Plas^a... ¿Quién Cuezé y amada etodo pasa.

Pero aquí no fin la Yopa Blanca, que
mi hijo Dⁿ Charispin lleuó a Alalamam

Hob. Co... Ca, la Arcadia reforme
Pastoral.

Flores

Ituq... Hamontaña.

Salom... El Tiempo

Plas... Atrecoles, Sol.

Jueves eco, Viernes Agua

Sábado Vino, Domingo

Carne, y Suenes Vete a Casa.

Todos... Toca a Seta.

Getu... Conque en fin

afufamos vin dan Pasquas?

Plas... Que no; Voto al Xristto!

Ituq... Pues emperemos adaxlas.

Hob... Como?

Plas... Cantando todos.

Getu... Sean las primeras las faldas.

tan... Pasquas felices en voz natural

ten garis Cumplidas;

con largas Vidas,

que el Cielo os de.

Hob... Pasquas felices muí piano

Ellos... Sed namus Oretex... / Fuente
quod est conquirere
sit nobis Cibus
amen, amen.

Ellas... Sed namus Oretex H^a.

Atui piano, ya el Homen todos fuente y Canse y Cora
en la Nutacion de Borque y Montaña: veu un
Rebano de Ovejas y Corderos, con alguna Baca, ytex
nuxellos quitengam mouim^t. ruena pita y alen
como huyendo (de Jitanos) Heney y Ponze, pero ha
ziendo Fortio a francho ya Naminez que valdran
de Pastores Vurticos, esguiniendo las Ondas. al
descubrirse la uista, reueran como guardando
el Ganado Caldearon Parra, y los Chicos, de Pasto
res, quitodos fingen la Pedrea.

Heney y Ponze... Huyamos quelos Pastores
nos han sentido

Hamb... Pasquala
quemos Heuan un Camero.

Calon... Ola Tau? atafa atafa.

Panna... Hello Pastores

Vami... Hello

Henry y Pona... Almonte quinos avallan... Vansi,

X Frank... Aora louxeiro ladrones ^{(aldisparaxa la}
pexo Cai conlla Pasqua. ^{onda cae}

Calo... Ponton que es Lutto?

Frank... Lutto es
que me hechado conlla Carga.

Ju te... Varsuaron los Titanos

Ponton, sel vello Puanta.

Vami... Ataja Bartolo: mira,
por donde trepan las Cabras.

Panray Cad... Pritta acà... grosa Ant?

Ant... Oxam el Buaro
por adonde se en Carama?

Sale el Pastora, arreando un buaro con el Pto,
quererà Cortal, Caldera, Sarten, Cantarilla,
y el Cuerno el azeite, que comunmente llaman
los Pastores

Frank... Ha Bérgrida, por aca,

It. Ant^a -- Ay Anton semis Entrañas; 10
que el mal ditto el Bonrico,
mal ditto na en Alma
me ha querido Ozicar.

encaxado con el Bonrico Juxantovela.

Frank --- Itira
yote encenaré Oriamra;
aunque ya Conca torze años
uime taze Harzebada

Calo^m --- Sue ay Jila?

It. Ant^a --- Tio Pedro Itingo,
Jurus qual tiene las barbas,
que paraxen algun o po
con qualas nubes se Espantan.

Frank --- Bixgida Calamos Dios,
quemozota luttas tan alta?

It. Ant^a --- Bobote, no has Conozido
como me Cawo mañana?

Frank --- Cha mil uizes no tabuena.
Pero y yo?

Ant^a... ¡Pus masha granza
no es mejor pillar dor, juntos?

Sanh... ¡Es en esa manera, Daya!

Ant^a... ¡Mira, el Otro novio es Rico,

tiene un Vestido de Plata,

y es remueve, heredamos;

¿què, me duermo yo en las Pajas?

Sanh... ¡Oíes, y es buen mozo, así

ami modo, y mi Calaña?

Ant^a... ¡Es un señor como un hombre.

Sanh... ¡Y què dino?

Ant^a... Palabras.

Sanh... ¡Y què mas?

Ant^a... ¡Te digo: Cielo

yo te adoro, toma y daca.

Sale Lupeño de Parton albartidor; y estan de los
paldas Maria Antonia Ma Guirante

Exp^o... ¡Por verla me he adelantado:
pero allí, dor ay de Cepaldas;
vivirá alguna a quel Cielo,

no azul, sino blanco y nacar?
¿así lo sabré. ha Pastor?

Frank... Ami

Exp... Auor: en la majada
ay, ¿desidme, una Pastora
que llaman Brígida.

Frank... Ma!

Desidme: (poco apoco)
No preguntais, en sortanza
con quien fin, o con mal fin?

Exp... Porquello desid

Frank... Por nada.

Exp... ella ha venen mi marido
No es mas que para adorarla.

Frank... Acabaraís de desillo
que es una Patanata!
Huy? un Amigo te busca

busca Maria Antonia yui a Lope
At Ant^a... ¿Que querais? mar Virgen Santa!
Ay! Ay! quemelo hetopado!

Anton, Anton; little Co:-
Exp^o... Calla. hazela señas exp^o que calle

Sanh... Jurim?

At Ant^a... El Señor de las Cosas:

para que hacedis señas tantas?

pues peneais que voi tan tonta

que diga a Anton en un Cara,

que me disteis Coristas,

y me disteis la Palabra

de traer Lambombas, Nuercas,

Pandericos y conajas

para que una Danza encontra,

me alegre como una Pasqua?

cuia? miran vi un secreto. Cap^{te}

quando como en el Rexa?

Exp^o... Me quieros?

Sanh... Oiv? a mi

tambien me quiere que Yabia.

At Ant^a... Uixad, no ay cosa que quiera

mas que ami bonrico Encara;
pero en mixando a Vueloton,
piensan mis amantes ansias,
que estan mixando al bonrico
a la Cabeza alla Jatta.

Depo... Audis creacion: no parece
sino que haido a Salamanca.

Grita d.º de Pandetes y sonajas; y alon lo resuelta
francho y cae

D.º 1.º... Almonte, al monte Pastores
fran... Alas Gaxo taro los Jatta

por quemio auisan primero.

Vozes... Almonte Almonte Tagala. *

Salen de Pastores todos y todas, con varios Instrum.
como Zambombas, Sonajas, Pandetes, Cantando y
bailando: yntroduciendose los que estan en el tablado

Musica... Ya que en Pastorzillo Musica
Amor se disfraza Culebra
suena la Zambomba,
que pesa la Jatta;
Bailen Bato y Atenga

en Amor Compañía
La Castañuela
Canta sus Mudanzas
Bailan la Gaita Namí? y la Palomina
Para que proziga
la festiva Zambra:

Segunda... Esta la bailan francho esposo Gaita y Isaga?

fig^a... Donde Cas Periquillo
buelbette á casa;
buelbette allá mi chulo,
(que te daré Catarro
como coplas el Jarro)
buen semir Alma.

buelbe Past^a... Y pues el festejo,
se bailan se acaba;
al Baño Pastor semir Vida
al Baño. Pastor semir Alma.

Nota... Valgame Dios, y que cosas
tan aquellas y tan guapas
Exp^o... De portar.

Getu... Lo que Ofrezamos
a los Amigos, no falta.

Frank... Ay que chica tan hermosa!

Getu... ¡Me mira!

Frank... Digo hermana;

que braba es! yame Paraza... la^{te}

la Bixgida una Tarasca.

¿quien es mi Noget?

Getu... Yo vi.

Frank... ¡Que Viva me Casca!

Getu... Pero ahora no hablemos de eso

Frank... Cucucha: Chitico y Calla:

Dame esa mano, a Cortadillas.

Getu... Tomala

Frank... ¿Que es eso?

¡buelue y lue!

Frank... Nada.

Frank... Anda bobon, no te enturbies,

pues es una Cosa mala,

oprimas que no sabré

disimularte una falta.

Exp^o... Dame tu tambien lamano.

It^a Ant^a... Samano? pues que no Cantas?

Exp^o... Hore: pero eso no ymporta.

It^a Ant^a... Dada.

It^a Ant^a... No quiero Sacalla

XX sino me Cantan, afuera. III *

sale Placeria & Pastor

Plas^a... Oye aun Iturico Zamorra,
no que Zamorrasaxà tu Oydo
no pero que bella muchacha!... ap.
no que el mas Amigo la Lega.
Cantará por mi la fama.

It^a Ant^a... Hareñor Dⁿ Juan que se suto?
quiertta ella Zagala,
quien bien quiere, tate Olinda?
hà hombrones; quien Osquimara.

Plas^a... Itav Vale Pafaro en mano
que Burru bolando.

Exp^o... Calla.

It^a Ant^a... No quiero, y pues ya es preciso

sullte el Charro mi garganta:
tramon vi en la Coz ay áha.

Exp^o... Yo ami Yuima he da de Cauva.

Cta. Plaz^a... En los montes al lado,
un Salusaj e rembarca,
y con sus Cozes pastoras,
trav una Cordisa auansa.

Perque dolche bene, perque bela amata,
fuchendo, ami Coche, litronqui, a ifera
no, ablandaxo tu yngratissima
facha?

Re. Plaz^a... Cuso w ami.

Plaz^a... Si y dolomia.

Re. Plaz^a... Me alago en Dios y en mi Alma:
yatengo trav nobios, trav

Intu^s... no xia;

Re. Plaz^a... Houen qual salta?
no hae parax hanta Crante.

Intu^s... De que voi yo en esta farsa;

Sanh... Durm Durm?

Setu... D. Gutuudis
e doir, aqui y en Franzia.

Ita Ant... Iguim tu.

Plas... El Señor D. Juan
e Arion, por Trixa y por Agua.

Ita Ant... Puv Arichichon, y Chonchis,
uaya e cwo queme agrada.

Setu... Fexque Tolchi bene, por que bela
amata,
fuchendo ami Voche, litrongui, eli
fere,
no ablandarò, tu yngratissima
facha?

Asi un Infel Galopo
con Nipingo Cantaua.

Plas... Si tuba in core mio
un diablo di amore que mi mata.

Setu... Iguim e guim te portia?

Plas... Di amore ardente fiamma.

Setu... Sera por quim te atiende.

Plas.^a Ha ynfedel, non Distingui de
alimaña. 15

Getu.^a Josi tu Desuaxios.

Plas.^a No yntendi tu maxaña

Getu.^a Que traidor.

Plas.^a Tu Infueta.

Getu.^a Tu alue.

Plas.^a Tu Cruel.

Re Ant.^a No quiero, Caya!
nose arrañen mas, porque
rematarán si rematan.

Loz.^a Ay que me abraço,
ay que letto es fama,
grabe el Vascar
como Almemoras y Pava.

Todon.^a Oíuan, por quello han Vabido
con muchissima gracia.

Re Ant.^a Yo quiero mas, quiero mas

2p.^o ... Pues si quierex mas, mi alma

que canten la Tonadilla
y empiéren la Contradanza.
Todos..... Para que así Concurramos
el Perdón de vuestras faltas.

Si habían entrado q^{to} hubiéren servido en la
contradanza y con la Tonadilla y con ella en la fin

Linus Coronati
Opus

Med^{te} traucando xacofocids enza
Om^{re} ene Vagle, pails que aN^{or} toca
peamitinos ou representat^{or} enlor Coli
reor de enza Come Cortal que enu e se
curion se queda L. Vltimamente
xaruelto en enor arumpo. Madala
y Diziembas veinte y uno enil
sered. Enquenta y quatro.

El Corregidor

D. N. D^o
22 de Nov.

De 154.

Por su orden.
Juan Eng. Mayor
Alcald. D^o
Remedios

ala Censura de D^{no} D^o L^o
Alto Fr. Manuel de Sordos de
horden de van sig. y con su
parecer enigave L^o

He visto este Dayte, y nada hallé
en él, que se oponga a la pureza de la
fe, y buenas costumbres, por lo que
se queda permitida la execucion
de lo contenido en este real Com.
de 2^a de Fe. de Dic. 22 de

1754.

Alto Fr. Manuel de Sordos

N. 23 de Fe. de 1754.

Mediana de

lo expuesto p.^a el R.^m P^r. Dⁿo Fr. Juan de
Pirillos en el Dictamen q.^e antecede, ejecu-
tase.

Lefang

Young

27ms.

1200030450