

N.º 29

tt

~~N.º 29~~

Bayle el Asalto
Legado-3 Para

La Comp.^a del S.^r Joseph Panna:

De D.ⁿ Nicolas Mnz Gonzalez

Tom 1-198-30 B

Aguada Año 1762

Año de 1734 =

Este Saynette solo
tiene un cuerno y una
Comp.^a Copilla al fin -
ay que pedalea. Nunca

~~1774~~
1774
Boyle al Abasco
Logado 2
Camp. al J. Joseph Lomas

Boyle al J. Joseph Lomas

1774 - 30

Boyle al J. Joseph Lomas

Boyle al J. Joseph Lomas

Boyle al J. Joseph Lomas
Boyle al J. Joseph Lomas
Boyle al J. Joseph Lomas
Boyle al J. Joseph Lomas

Leg^o 3^o Bayle del Avalto n. 17²

Personas

s^{ra} Getrudis--- s^r Ponze-----
 s^{ra} Sebastiana--- s^r Sanza el Mayor
 s^{ra} Ydalgo----- s^r Lusebio-----
 s^{ra} Granadina--- s^r Fran.^{co} de la Calle-
 s^{ra} Atatila----- s^r Sanza-----
 s^r Pedro Vizente--- s^r Dionisio-----
 s^r Juan Loteban--- s^r Balles-----
 s^r Sanza----- s^r Juan Señor nicolas
 s^r Antonio de la Calle. s^r Elazex-----

Sale Elazex de Alcalá Pedro Vizente de Madrid Ana.^a de
 la Calle y Juan Loteban de Sabadones

J^{no} P^{no}----- J^{ua} el Alcalde Chamorro,
 que es el Padre de la Patria.

O^{tro}----- J^{ua}; pues es V^o de los
 librar nuestros pueblos trata.

Elazex----- Cero es; no ha quedado me

uno, en toda la Comarca.
 y pues la horden que nos vino,
 prender los ladrones manda;
 ya que los hombres de ricas,
 se escucan de darlos cara;

go. Virze --- Vayan las mugeres.

ca --- ellas,
muo --- por lo que las honras, Cantan
--- Vaya la gala,
--- se quíen dió alas mugeres honras
--- Semantes, y Palas,
--- pues con estos adornos de guerra,
--- las ponen en arma:

Vaya la gala.

Valen las ras Sebastiana laidalgo, Granadina estatil
de Alcañas con romberos; Escopetas, y unos abadores granes
puestos como Lepadines:

Larez --- Alcañes con mas Cabeza,
--- nove habrá visto en Lepaña:

Idalgo --- Hora uera vayan mugeres
--- el mundo; toman los mandrias,
--- porque este aquel, Juro abros,
--- me hapuesto tan tieva el Alma. Vase

Sebast^a --- La Vergantes; Negro
--- el tiempo anuestra Verganza;
--- quien quiera vivir; Cuidado,
--- como se no votras habla: --- Vase

Grand^a --- Por el nome Dios, que tengo

ellover mas Autocadas
que=pero alla suena: ----- Lara

Lara----- ¿Quetenga yo estas faldas?
ponida, queri cupiera
moix muger; me matare ----- Lara

J. Urte----- ¿Que ontendimientaro el tuyo?
Lara----- No hai que hazer; queri maxman
las mugeres, acabaron
con el mundo, endor remanas:

J. Urte----- No ay duda:
Lara----- Pues todo illo,
valio semi Calabara!
se lotta uer, uoi alas minas
el aroque! ----- J. Urte

J. Urte----- ¿Es una infamia!

Otros----- Clamemos todos

Lara----- ¡Jurén diablos
mueue alla, tal Zaxabanda

salen Larria, Ponre, Larria el maior, luebio se labra
dones con las melenas tendidas encuepo con Panuelos
todos: Como que lloran:

Todo----- ¡Jurén viene apedix Justicia,

contra ti
Elarez---Contra mi? Vanna!

pexo hablad, queri ay delitto,
me hare yo ahorcar a una Vama

Anta?---Pues como tirano Alcalde=
(no puedo hablar) queme tapan
las lagrimas las Varones!

Garcia---Como en fin, Vexon con barbas,
vintener poder, diuorrias
los Cavados y Cavadas?

Elarez---Yo ero orguenario? pues tontos
no hera mejor, dame grazias:

Garcia---Oho señor: pufad suspiros--- solloza
que así mi dolor deucanica!

ni lea a Vazon, ni lo sueña?

Alas mugeres vmanda,

que alor Vando lexos vigan?

Jurus! pues vella con masa

que abrotta delos Ataridos,

algunas Vezes, se ablanda;

o por los Monttes las hechan,

4
—y a mi buena ladanza?

la Cosa quemas ve Continua, (con eficacia)
hemos de arrojar de Casa, —

—muer que habrá quien lo Cofa,
—podemos de la agalla?

—Boila, amigo! puer de caso
—deixas apedix prestadas?

—Horeñon; ni quere cuene!
yluego, quedria Italia?

quedria Roma? Paris,

Londres, Cordova, y Granada,

y Carabanchel, y el mundo?

La Pleue, Citta amotinada;

La Nobleza, Citta aturrida;

y o meoio, a Carcafadas, — — — Die

y tengo bien que llorar; — — — Stora

y si Citta mal nose ataja,
abonrico, o acaballo,

puestas en medio de la Plaza

pues tengo tanto Perquero

asi cacare la Cara.

(emcofese de
hombros y saca
la cabeza)

Clarez--- ¡Que está voy! al Instante,
ponganme luego una albarda
se queme virue este Palo? Centenarez
veniego del! fuera laya;
ytodos juntos ~~horemos~~ =

Todos--- ¡Que Alcalde?

Clarez--- ¡Sir valuasada,
pues libertad, di alas hombras,
quando tienen ellas tanta;

Ponze--- Con Mbocár el Decreto,
remedia todo.

Clarez--- Basta:

mbocole se alto, abajo;

Garcia--- ¡Oíra! Amigos á buscarlas:

Todos--- ¡Ca, todos á buscarlas

Bouduen las quatro

Sas 4.º--- ¡Oíra? pues agüen tñen tratan,
cittos?

Illos--- ¡A Vorotzas.

Sebast^a--- ¡Sindo,

=pues Cotto, se cora se Chanza?

sinduda nos ha olivado,
Paluda fiexa Canalla

quetengo yo un Corazon,
así como una ~~tierra~~? Dulzaina
urue Dios que=

Grand^a--- No te atufes,
que esto, el desprecio lo gana:

Matilde--- Fuera gallinas, que quere
ya mi abador embaxarlos:

Idalgo--- Valio enu Academia
= la involucion quenos mandan?

lastima es que en una famra
no notengan bien guardadas!

el Trunfo en nuestro; yoi hubo,
una senxonea guapa,

y una tonirra, valiente;
las dos conmigo ajuntadas,

Juramos el Trunfurato

= las mugeres gallardas:

y así, o acabo contodo,

o hee valix a Campaña:

Slazex--- Esto, me haze mucha fuerza:

- marcharon en paz:
Garc--- Pues no alcanzas
querer rebán, y no busluen,
nos hanse hacer mucha falta?
Laren--- Dices bien; pena semil
azotes, nadie se uaya:
Ydalg--- Esto es ya Revolución,
y esto primero mi fama.
Garc^a--- Itaxica, mira á tus ojos,
queri alor mior se apagan,
me quedo á oscuras.
Ydalg--- No entiendo
se Revoluciones, mi sana:
Laren--- Ydalg; pues tenéis licencia
Sebast^a--- Señor Alcalde mil gracias:
homb^s--- Así queréis que se pierdan?
Laren--- Perdese? pues que no uayan:
Aug^o--- Esto es jugar con novotias,
y tomaremos venganza
á todos Junteros.
Laren--- ¿A todos?
Varian luego; en que se paran?

ellas---Enfin hemos visto?

Larez---Si: No:

Ponze---Si en ello están empeñadas,
hara medio:

todos---¡Gual?

Ponze---¡Justos,

uamos, en amor Compañía:

todos---Pues al monte.

Larez---Y Yo elprimero:

Yalg---Pero entiendan los fantasmas=

ca---Pue ay Mujeres Valientes,

cunas Cuadradas,

sin vacar los Areros,

vienen batallas.

todos---[Orían todas; y bailando
Mpitase entre algarazas=

ca
Pues---[Oría ligala Y=

Entranse bailando corrense al Telon, y veu una fachada de
castillo que coga la embocadura del foro, con puertas; y ventana
muy Capaz aque hanse adomarse despues, oyense las primeras
vozes y salen Petruis de Vandohero galan con charpa y fran.
sela Calle y Garces de Vandohero

Jos. Porer---Al Visco, al Collado, al Valle:

fran.^{co} elac.^{co}... Corne que esto uà emala:

Garces----A refugiarnos.

Getu.^o----Ay Cielos;

que quando mi dueño salta,
y nuestro Capitán; dulce
embeleso Demis ansias;
nos asalta este tumulto?

Lor2----¿Que haremos?

Getu.^o----Ay Desdichada!

que en el ynutilmente,
este trase medifraza:

vale Dionisio y andolexo con Caravina

fran.^{co}----Yá viene allí:

Dioni----Que Rumor=

mas yánoay Rumor que Valga,
pues aunque ay miedos que alteran;
atu presencia reparan:

Getu.^o----¿Siemas herido?

Dioni----Pues ay,

en el mundo, ni en el mapa,
quien ami, vino tus ojos,

medi un Vaqueño en el Alma?
Getu^o---Pues como tu no peligras,
lo demas supatara.

Dioni---Ay mi bien! quanto tu Vida,
me importa!

Getu^o---Nunca me amaras,
para traexme a montañera,
y en Ocupazion tan mala:

Dioni---Utal te queiras; que este empleo
aunque algunos vuestos Causa;
da apellidos, a Ladron,
ilustre timbre en España:

Vozes---Al monte, al monte:

Getu^o---Ay semis!
que pases un Cotto?

Dioni---Aguarda,
Cotto es, Vozes; queno Encuentro,
otro modo se nombrarlas:

Getu^o---Si; pero tambien presumo,
que pretense quien la Causa;
meternos el Perito a Vozes.

Salen Baldes y Parra rebando lexos corriendo

Baldes--- Al Castillo, pue ami alma!

Parra--- Puerto, que somos perdidos,
idos minutos retardan.

Gitu--- Justices Perucho?

Dioni--- Va el miedo ----- (ap. ^{te})

=corre en mí, vos Carabanas!

=Hablen, Valen, se quetemen?

no letoz yo aqui? pue que
aguardan?

Baldes--- Vendo por la provision,
ela Poluora y las balas,
del lugar=

Dioni--- Nonse quetengo, ----- (ap. ^{te})
queparece queme amaga,
alforeria?

Gitu--- Exorique

Baldes--- Si agente amotinada
agieren comanda su Alcalde;
y pueutos todos en firma,
asta las sugereres=

Dioni--- ¡Amen! --- (como animándole)
sin miedo, a quete pasmas?

Di; quera cabes quera
coyo, y lomismo quemada! --- (ap.^{te})

Balder--- ¡Guxeren prendexnos atodo;
conque entales circunstancias;
tres mil hombres=

Dioni--- ¡Christo mio! --- (ap.^{te})

Balder--- ¡Tres mil mugeres=

Dioni--- ¡Anda! --- (ap.^{te})

Balder--- ¡Tendremos miñ preito, enzima.

Dioni--- ¡Ya no puedo con la Carga.

Pitui--- ¿Quetiemes? pues tu te ~~travistas~~ ^{travistas}?

esa Caraurina embrara,
y Zurna:

Dioni--- ¿Que Carabina?

que mi Caraurina, hermana,
ya se Ambrosio; bien pueden,
correr parejas, entrambas:

Pitui--- ¿Que haremos?

Dioni--- Oy, no lo vé;

yo lo pensaré mañana:
Balder--- ¡que haría hombre que se aturda,
sin matarle yo apañadas?
¡vamos; al instante, al punto,
que Castillo nos valga:
Vosotros, Cangaos de Piedras, hacen que
pues no ay Poluora. las cojen

Getu--- ¡que trazaras?

Balder--- ¡que atrancando bien las Puertas,
defendamos la Ventana:
y pues el Cielo entu voz.

Getu--- ¡ati te hadado tal grazia;
suspendas suprimen furia:

Getu--- ¿parece Cotto bien? habla:

Dioni--- ¡se me ha perdido el discurso,

¿y no encuentro las Palabras:
ay demí! temme Perucho, (como desmayado)

Balder--- ¡owida rebirio, que es Cotto?

Dioni--- ¡Ocorafe; opasion de alma:

Jos. Vozes--- ¡Hello!

(Comenzaba la Puerta)

Dioni--- ¡Hello! al Castillo---

Getu--- ¡Ahí quemó la Puerta,
la Puerta?

Dioni--- Perdi el discurso,
ma no he perdido las Patas:

(Arriba)

Getu--- ¡Arriba amigos!

Los 5--- ¡Arriba! --- Entramos; y zuremos

Llaren--- ¡Ningun parase los hagan, (Salen todos
sopana de un traidor,
quien los es quantel:

Salen todos, con espadas, y rodellas, atravesando el tablado

Todos--- Al Arma.

Llaren--- Todo el monte se Examine:

Muej--- ¡Quiera tan fiero Canalla: (Pase y que
de la Garra

Garr--- ¡Ellos van, y yo me quedo,
porque mi Caletre esca;

quee tanto, los ladrones
hanse huix; quien esto tacha?

luego uno solo, mejor
podrá encontrax con la Cara?

Cabal! luego se meto
yo, Contoda la Canalla;
quien duda= mas como, Como,
este Castillo lo guarda La Viba
que vuenan dentro: ola? Jau? la Vores

Diciendo--- Menos Turdo Camarada,
o vive Dios= Ala Ventana del Cas-
tillo Dimecio, Balda,
y Geturias

Balla--- Tixale.

Diciendo--- Justizar, por ami Alma,
cimo ayman Poluora, que
la quegastamos en salvar:

Garr--- Alcalde, asi.

Diciendo--- Alli nos gritan:

Garr--- Sabrador semir Ontiañas
Duellette seuna muger,
no Sadrona; desparziada.

Garr--- Muger dino? (y que Muger!)
hija (querubia y que Blanca)
Yo quiviéra no prendente:
pero= Juvus que muchacha!)

no puedo, por queno quirexo:
 Ola, Jau?

cap^{ra} Jeta^a --- Amigo Calla,
 oescucha, pues los conuocas;
 solo=

Jarz^a --- Jue?

cap^{ra} Jeta^a --- Quatro palabras:
 eta --- Galan Joven, que atiendes

nuestras desgrazias,

ven al arento

de quien te llama,

uen en Volandas

que un Corazon pulidi-pulidito

corta ladro-ladroncita tamando

uen en Volandas.

Jarz^a --- Yo galan Joven? Bondita

era tuboca, y tugarganata!

Voi alla: pero ymi honor? ^(haze quereu a yscitriene)

per^a que honor ni que aca?

Alto aladron, mas el mundo

=quedira de Juan Solaina?

Diga, ono diga, primero
su mi Obligacion quenada.

Abre.

Diana^{ca} --- Abrió:

Donde Abajo --- Entre.

cap^o ~~Quero~~ --- Mi amor,
para Vriuirte, Vasa: --- (quitate)

Canz^a --- Pamela; Abriziás fortuna!

abriziás amor con alas.

entrare cerrando la Puerta queda en la Ventana Dionisio
y sale la ^{ra} y algo ~ ~ ~ ~ ~

Vozes --- Azia el Castillo San Vozes

Ydalg^o --- Por aqui las Vozes daua

Juan; pero que es lo que ues?

Alcalde, acá:

Diana^{ca} --- Juergen Calla

Ydalg^o --- Callax? dona vi! acá Alcalde.

Diana^{ca} --- Hemosísima Sexxana;

bello ydolo, Encanto hermoso,

bien mio; y ando Palabras,

Ceres, proserpina, Juno,

Belona, Venus, y Palas:

Ydalq---Juego y el latun que sabe!
Yo Zera, y Junio? me agrada!
yo Serpentina, y Melona,
y Vinnes?

Placiã---Por quemos matas?
quets he hecho yo? Duelette
seun hombre sbrin, quepana
vivida con honrra, Orlando
no mai, e aquello que halla:

Ydalq---Iue prefeto! que estendido!
que aquella tan aquellada!
que haré yo?---(Alaunt.^a Getrudis y Garz.^a)

Garz.^a---Acá estamos todos,
Maxica.

Ydalq---Ay San Juan de Mata!
Fu Sadron.

Placiã---Una Corona
kpone, quien selo llama:

Garz.^a---Amiga, es unbravo Ofizio:

Ydalq---Yel honox alas Polainas?

Cap^{to} ~~Letra~~ --- Pues es, etan bafa alcurmra,
yá mñega seu Carta:

Ganz^a --- A Dios; quero acá me quedo,
bien puedes tomar la Vuelta. --- (quitase)

Ydalg^o --- Salgame el Abangelista!
pues ansina aquí me agrabias,

oyeme:
Cap^{to} ~~Letra~~ --- No se cucha anadé;

Ydalg^o --- Así le haré yo que valga:

Cta^a --- Tengo yo un galanteo como
una Perla, todas las noches viene,
y esta es la Señal. ay li, li, li, li, -- Ay
li, li, li, li, lo, Ay li, li, li, li, Ay li, li,
li, li, lo, mucho me quierex mi vida
pero maste quierex yo, mucho me
quierex mi vida, pero maste quierex
yo: Ponte ala ventana ponte, no me
hagas suspexar, con las dore de la
noche, y me quierex ya acortax: Silen
cio, Chitto. Hamaxon vi; quierex

Hegax: Achusco, hayá mucho tiempo,
que puesto en Lepéxa Cottas, si panda
mía me quiere? muchisísimo,
me olvidaras? eso no es genta hega,
habrá colta y = la Verdad, haz la de
recha Cantando, y mañana bolberás,
por dante este aquel me apanto, pues
Canta a Dios, allá vá: Home Óur
des mí vida, quede aseguro, que la
muerde hacer pues, que no sea
túis, ay dueño mío, que hablo contigo
que la muerde hacer pues queno sea
túis: a Dios mí vida que mañana
ala noche será otro día, ay dueño
mío que hablo Contigo, que maña
na ala noche será Ótro día:

Blanca:--- Yo voy, pues no ay Resistencia.

Gitano:--- ¡Tú con ya que adelantas?

Blanca:--- Enpayame avta el Cogote,

que es mucho quento la Paria.
Dalg... La, ya estoi Revoluida:
pero yo ladrona? guarda!
mas que quiere Nizix eso,
si dona el Amor la ynfamia?

Abre.

Dioni... Abaid:

los abajo... Entra:

[entra y salen todos los reos]

Llaren...

Aquí era

Donde las voces nos dauan;

pero no son ellos, ellos?

Sebast^a...

Y digo? aquel no es Solarina?

Don Lucas...

Affrenta etu linaje,
que as echo?

Garz^a...

Una Cosa Vanita.

ver Ladron; para saber

si la Justicia me agarra;

la hora en que hee morirme:

Llaren...

La, Amigos, alas Armas:
muéran todos.

Balder--- ¡Alas Piedras,
ymas que Carga el que Carga!

Ydalgo--- Cobardes, mirad si aora
quien bien anda, bien se satta.

Llaren--- ¡Picaronas tu tambien?
¡Vamon; esas puertitas cargan,
y se gollan los atodos.

Spa^{na} Tebui--- ¡Pues alla van, Camaradas,
esas Seladillas:

Llaren--- ¡Soga!
amigos, ala manpuandia.

Ydalgo--- ¡Pues Regalela estos Chochos:

Llaren--- ¡Virgen sea Votexaña!

Sebat^a--- ¡Ma Cosa como Ofere.

Los de abajo--- ¡Jual?

Sebat^a--- ¡Ponex fuego ala casa:

Los de arriba--- ¡Fuego!

Llaren--- ¡Pues triápanle al punto:

Ynos--- ¡Ya vitta aqui. --- ¡vacan achar

Balder--- ¡No quíeno chanzas,
avtta aqui Negro.

Dioni-- Aescapan,

si podemos:-----

Justanoe y balaxe

Laren-- Hoze uayan:

sable en mano todo el mundo;
porque en materias tan altas;
oy el Mundo me ha buer,

Sebast^a-- El Herodes en mi Patria.
Ho haya Fiedad:

Laren-- Hoze yo,

donde vive esa Madama:

J. Viz^{te}--

fila, y que pasen por ella:

J. Dioni--

El vendimiento nos valga,

mpitiendo a un tiempo mismo

el llanto, con la avonanza--

ot. y alg. y Suspense Alcala y nuncio,

tus yras, y tus sañas;

que hevíx en la yno cenzia,

mas que Justizia, suele ser
Venganza:

Laren--

Que hare, que al Realor. Noxan,

[El Corazon seme arranca!
Yoalg---Tío semi Corazon!

Getu^l---Pariente de mis Entrañas!

Gax^a---Hermano!

Dioni---Padre, y abuelo,
Hijo, y toda mi Prosapia!

Todos---Piedad.

Ponze---No: trévo ese Cuerpo!

Sebast^a---Híngun yndulto los Valga!

Larez---Pues si son mi Parentela,
me queréis dexar sin Casta?

Los Larez---Los matamos?

Larez---Jueveyo.

Los Dioni---Nixta Alcalde lo que me mandas:

Larez---Jueos perdono apés Juntillas:

Ellos---Crúa; y leua en muchas tazas:

Larez---Todos al lugar:

todos---Al punto.

Larez---Pero ¿esto como se acaba?

Rug^{es}---[Con esta ~~conquista~~ Conadilla
Si por dicha encontro Grazia

Si por dicha Encontro praxia.
Repeten la Tonadilla y dase fin

Finis Coronatus Opus

Mujeres = Cantando una tonadilla
nueva:

hombres = pues baya muchachas:

Getrudia = Ay Polaquito mío, tristes m
Vida, biste es mi Vida, ay ay,
quando yo mas te quise, tu mas
me olvidas, tu mas me olvidas, ay,
ay, tu mas me olvidas, tu mas me
olvidas. Escuchad ^{me} mosqueteros,
corueta y oradas, la tonadilla
ermosa de las Polacas, la tona
dilla ermosa de las Polacas;
ay, yo tengo un pique muy guapo
que es alvitan, y es doctor, y mata
toda la gente, con muy grande
perfección, y me en ensaita tonada,

que es la propia de canto yo; al amor
tupini, tupini, tupine, al amor tupine
tupine, tupino, al amor tupinito me
fuera yo, al amor tupini, tupini, tupi-
ne, al amor tupine, tupine, tupino,
al amor tupinito me fuera yo, al amor
al amor, que alla voy.

Apasionados Nobles, y Granadina
mi fe vendida; ai ai
que aplaudais, os encarga
la Polaquita.

Esta Tonada es Vuestra *to day*
Mosqueteria, ay, ay
pues Vuestro amor Conoce,
las Ansias mías.

Si Vuestro Amor quisiera, y valgo
dar palmaditas. ay, ay,
de mi Carino fuera
por la Polaquita.

1200030451