

Leg.º ~~116~~

N.º ~~116~~

La S.º n.º  
33

a gran Comedia  
en titulacla

del del Oriente

Legajo ~~116~~

San Francisco Xavier  
Apostol de las Indias

~~2 116 116 116 116~~

Tea 1-146-21





La gran Comedia  
Entitulada  
El Sol del Oriente San Fran. Xavier  
Apóstol de las Indias

Personas

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| • Francisco Rey Barba.                  | • Coralia 1. <sup>a</sup> Dama. |
| • Matuco su hijo 1. <sup>o</sup> Galan. | • Amira 2. <sup>a</sup>         |
| • Friero 2. <sup>o</sup> Galan.         | • Habina graciosa.              |
| • Bucardon sacerdote gentil.            | • Diego de Torres portugués     |
| • Peguin gracioso.                      | • Polito enano.                 |
| • Un bullo gigante.                     | • S. Francisco Xavier.          |
| • Muñecos y soldades.                   | • S. Ignacio de Loyola.         |

Angelos.

• Sale Francisco Rey, Amira, y acompañamiento sonando a voces dentro en una parte Instrumentos de música y en otra artillería.

Rey. En guando al Templo de Amida  
Seidan del Japon. El Japón  
a cuyas aras sagradas  
La grades humos encienden  
En cuyo recinto  
La gruta donde el Japón  
Comuagio mil años ha  
Quien dueño estubo enora  
Que se despierte el ruido  
De su profeta morado  
Y una que estos días han  
Ente Reyno de Sango inquieto  
Acusa del Enchus Boco  
Que de playas extranjeras  
A introducir nuebo  
Dize que viene alas nuebras  
Entanto puer que llegamos



De Templo, y gruta a las puertas  
Donde nuestro Dios nos cambia  
a sacras fieras respuestas

Esperando de camino  
Acoralia que tan cerca  
deue de estar según elize  
La musica que por muestra

Del dorro de hospedada  
Mandé que al Poco Taliera  
alto li qued en estenico  
que arbitro de mar y tierra

Domina el estuendo uano  
que en los golfos y las selbas  
Aquellos de artilleria  
militar turbados, y e tras

De blanda musica hincadas  
Intendientemente suena

Mus. — Venga, venga venga  
Venga roza buena  
Puel tui propios vasallos  
No te quiten por Reina

Y en Acoralia uente ami tierra  
Y cendrada por el abris quantos te uean  
Venga roza buena

Amira — Ya des de aqui grand señor  
Los cerros de Indias bellas  
Que arriban en biaste  
Acoralia hermosa Reyna  
que asistida de Penus  
Ah miran: buscango Lega  
Para restaurar tu Reyno  
En tus armas su de fons  
Se de pa or

Rey — Tambien  
Des de aqui Amira doña  
Ver que tu hermano Maluco  
La Naue portuguesa  
Adonde fuxella mañana



y de salba ~~per huan~~  
que an tenido en juto en buelta  
Pocla lanochemi gran  
orte de Paques, ~~llega~~

Dale Maluco Principe galan, Peguin, y a  
compañiam?

Mal — q mui contento son  
de quietas chudas abisuebas  
si fueron rulto son gozo

Rey — Como?  
Mal — Como salba eran.

Los tiros que anoche timos  
de essa nave que comecia  
Un mez aura en nuestros puertos  
Rey — Y qual fue la causa?

Mal — Esta  
Aquel extranjero Ponco  
que de las ultimas tierras  
del Mundo en qe acaba el dia  
quica por que el sol en pena  
de que nos diga an os otros  
e muere alla de tristiza  
dizen qui uino a los reynos  
del Japon a donde intenta  
Solo que uenieren todos  
Un muerto Dios que el benera  
En cuyo asunto en penado  
segun nos dicen Las nuebas  
De Pirandoy Amangueli  
han conuenido su ciencia  
Loi mal a fama de Poncos  
que nuestro Japon celebra  
Anoche llego a essa nave  
de Portugal que nos bueca  
sus dulces especiarias  
anuestras preciosas piedras  
Ambio de si qual efecto  
al fin de codicia enicia



En por llebar lo que es carga  
 Lo que es regalo se de gan  
 Tanto es enir lo que todos  
 Le amon y le respetan  
 a este finitelo que an ellos  
 Le llamanga en su Lengua  
 Que apenas esta batura  
 se les entra por las puertas  
 quando en festido aluoroco  
 salbas se hizi eran en nuestro  
 De ser tanta la alegria  
 de quala Naue sellena  
 Que no cabiendo en el buque  
 por los andenes re bienta  
 Si ya no fue confianza  
 de su resguardo y claridad  
 de que estando en el su amparo  
 Les sobra ba otra de fura  
 Y como cosa baldia  
 poluora y balas deshecho  
 entre las demostraciones  
 grande conque se acorran  
 Mi conorido d en una  
 hizo reparo y en prueva  
 del resguardo que le tienen  
 gran tener ha de sabella  
 Stando tentado el Bombo  
 de tres gradas las cabecas  
 claudose en los pechos qstres  
 y las rodillas por tierra  
 Les segan uno a uno  
 Y en palas das mui secretas  
 no se que se le dozi an  
 que un que yo no le entendi ora  
 Que fuese mui saludable  
 Lo que trataban es furca  
 y que repare en las caras  
 de los que an ha blante segan  
 Que antes y dei pper tenian  
 Las facies mui ciuerdas



4  
5  
antes de hablale muy presto  
y en hablanlelo ntuina  
De los obsequios sin  
Yo los conque se fectian  
Los de la ley en la naa  
no dudo que raxon tengan  
sin mas raxon que la amable  
magestad de su prozelia  
por que esta es y ira siempre  
de los que al mundo entomien da  
La caridad mas fover  
que da la naturaleza  
alto es el cuerpo y yoma  
que el traje le da la alca  
Con el no cui dalo adomo  
gallano, que al amagura  
del que quiere si a cuer  
mal en lo mismo que aterra  
No queriendo ser galan  
y galan aunque no quiera  
que fue y alegre es el futo  
Unicelo en su tor serena  
La fidozer y blancuras  
de cuya indistinta merda  
Desulta el ser sus faciones  
ya a gradables, ya seueras  
Con tal porcion que evita  
en el respetto que en gendra  
ni ciuit ni asper el uicio  
de uranias y llanezas  
negro el cabello y la barba  
tiene doando a partes muestra  
algunas canas tan pocas  
y Confuzas, que no avellan  
A blanquear, porque hapos  
siempre senos que blanquean  
y aun siendo canas se tienen  
el re sabio de ser negros  
Los ojos son agradables  
con granidad que modesta

sin buscarla en sus libros  
en su natural la encuentra  
que quando se estudia mucho  
Es quando por se yerra  
Alfabetas con sus palabras  
y amorosas, concidera  
que abarrio tendran siendo  
amigos y divietas.  
Yo con fiero gran feno  
Que aun siendo el Japon la escuela  
De los mas itara ingenios  
De gente y que ya alas letras  
de de el estilo eloquente  
de las elegantes nuestras  
Hasta las del Chino idioma  
En su brevedad afecta  
Siempre inclinado he estado  
Con ellas mis conferencias  
Yo mas he tratado Ponco  
que en las publicas materias  
de Dios y del alma mejor  
hable ni mejor entiendo  
Ajenas supo que yo  
de tu parte tua y que en era  
quando con demonstraciones  
de carino y reverencia  
Me saludó tan enter  
que me dio bien que en su tierra  
mejor que en la nuestra havia  
Ante de las palacetas  
Que corria y en la ba  
Yo entre mi para la casa  
Oratoria de de la casa  
que nuestras Ponco profesan  
Digo el cloa de admirado  
mal que bien de lo que no pueden  
En su opinion al mundo  
salvase como si fuera  
Pecado como eligido  
Vicio al fin de lo que intentan



passar por un fudo lincallo  
de su compicion grossa  
En este punto venofros  
que hablamos quanto dispensan  
La furia de una vozita  
tan fuerte y acaro helha  
Deno se que hombre y que Dios  
deno se que fe y que gloria  
deno se que agua y que cruz  
Deno se que gloria y peno  
Tan al ras coras me diyo  
que haciendo aca en gruencias  
o sus solas mi discurso  
me hallé inclinado a creerlas  
Sin mas razon gran tenor  
deno se que que yo  
Solo una toza en fe tanta  
que me diyo me di suena  
Sea de mal en tenor da  
u de mal conforme sea  
de suerte que no halla modo  
ni razon de fomyonela  
Con la razon: esta es  
que tiene tal dependencia  
Dios en el agua que Dios  
no viene al as al mas vuestro  
Sino en por modo del agua  
Esto en con fozas i deas  
a penas se si me haze  
disonancia o concurrencia  
Bien que aun qui quere el misterio  
Nefito es que qstiene  
En tal forte mudi de spacio  
Que venga alu Cate  
Alu. Ven ga, uen ga uen ga  
Ven ga no a buena  
Dey Esta musica que acaro  
Dio a los de reos Respuesta  
y a los mios, que he de hablarle

— ¿Por no soy, estrena

Amira = De que está cerca Coralia

— ¿cuando o no estuviere cerca

Los celos de un infeliz — *Pro.*

Aey = ¿agradaréis la fineza

del hospedaje id los dos  
antes que a guisa se que a perla  
y conditila de este templo  
a donde mis dudas llegan

Aquel sabio — ¿Recuerdo  
olas temple olas resuelta  
de una voz

Mal = Vamgs Amira

En este coracon que lloras

que parece que al oído  
te van eliripando en furia  
por que el estatus aligra  
tu cercana muerte temas

Aey = Porque tu al recibimiento — *Como Lodo en al*  
— gun a acompañar.

Peg = Novas Peguin  
— Porque sea

— ¿primera vez que yo

dehuzo el recibir esta

Aey = Viste tu también al Bonos?

Peg = si señor y esta es mi tema

aquí tu hijo te ha dicho

— muchísimas cosas buenas

del y te ha caído una

que a perder todas las hechas

Aey = Pues que viste en el?

Peg = ¿qué pobre

mira aunque mas se encarece

Maluco de doto y santo

que pueden valer sus prendas!

Aey = Hombre que han forcido

Dios y la naturaleza

Hombre aquí en a un ser humano

Por oraculo se pretan

Puede ser pobre! no es



96  
En el Japon dende reyna  
Larazmy la justicia  
Ser pobre es tal agenta  
que sin mascula les hazen  
in famer las leyes nuestras  
Como al contrario mas bueno  
al que tiene magni quera  
fiero tan nuestro enrazon  
que a par de la pruridencia  
De Dios mismo al que castiga  
Castiga y premia al que premia  
Luego como si esle Bonco  
Dios y los hombres Le desan  
Ser pobre es tal ser tanto  
Peguin = si jener y esto es mi tema  
descalco por el navio  
ano aua de pie y de pierna  
Con que de tantas uirtudes  
Yo no leui ni aun las medias  
Solo su sotana es pora  
por que es den miendo hecho  
Y mui escasa de pan  
Es tulla pero no buena  
un grumete del Navio  
me dize, que por sus mefias  
Manos la baba sun pa  
Con que no es mucho que uenga  
hombre que sabe dar sijos  
a alumbra la gente liega  
Mas todo callé con que  
para llegar a tu tigre  
delele Girando sirbiendo  
Vino de mato de esquila  
Para un pestillon y arido  
biendo sacola alas cordas  
Como queso La pelaba  
que es de su comer que cuentan  
Diz que siem me ay una mira  
que traca de santo es esto  
quando ay Bonco por aco



porque quando temida  
 Anadie fallen reliquias  
 tiene la cara tan llina  
 de pur comer, y de  
 beuer puro quere benta  
 Oíras cosas mas la clanco  
 Viene, y chamba con ella  
 uoy me a holgar cansado y el  
 que sea Santo o no Loea  
 Uenga, uenga uenga  
 uenga para bamba

Introduesecan los que van saliendo can-  
 tando y dancando Chamba y musical  
 Indias de tras Peruo Matuco y coralio

Amira — La gran señera ala vista  
 de mi pade vuestra alteza  
 que hermoza es o punca  
 Mal ni bien uenida fuera

Peruo — Biench Amira en el semblante  
 Estoy leyendo La que sea  
 Deno averla pento pero  
 si me arrastro magor fuerca

Mal — Que perdone Amira  
 y como es dais mucha priessa  
 a ce gar cleur

Pey — No hagaes  
 objecion de que yo sepa  
 Aunque o prauor no es heuista  
 que suis uer la hermoza Reina  
 de Amanguichi a quien aplaude  
 la fama que a celebra  
 Portamas bella del mundo  
 Luego suis uer coza es cierta  
 puy no es panti fle que au a  
 oha en el mundo mal bella



Quiera Altez a bienvenida  
Sea amor deinos don de tenga  
en mis bassalles banalles  
y esclavo en mi porque es fuero

Que entre mi y ella ami  
La mejor parte me quepa  
Panto que por mi Tomas  
La cancion de zir fusiera

Yslamar?

Vente Coralia  
Vente a mi tierra  
y pendras por esclavos quantos teuean  
y de quien ha tan aymiento  
o belecendo la letra

Coralia

Excelis fardo no a quien corona  
A ayron vel diamante  
En señal de que ilustran tu persona  
Las plumas y las liras qualmente  
Qua quien fama con razon me goma

Dami

Supremo a quantos el oriente  
de mercuri perfume  
y salpica de asafar  
La sandalia

Mis males oye que aun que me han prestado  
Para enbiste mi dolor a guiso  
su plancha  
Tu blanca tor el chozo cortepuso  
que no te le abran bien significado  
Como agora mi fuisse luto no dudo  
que al labio al fin para explicar dolores  
le hizo el coracon de sus colores.

Yo soy a quella Reyna sin fortuna  
que en Amanguaji mudo de la Aurora  
Compañota del sol fue mi cuna  
que al fin naci donde aun el dia lora  
y gano quantas perlas una a una  
mi digno entre sus rias atheros  
Oh gaminu, que te gloria tanto  
Como el llanto del sol mi fuisse llanto



Usana un tiempo goberné mis gentes  
 Entre la adulacion y adulterios  
 Quela genuflection de dependientes  
 Aunque suena alonja muy bien suena  
 O del nunca di a los pretendientes  
 De mi mano y al fin en paz serena  
 Gastabayo mi edad y mis consejos  
 No mas en consular libray espejos  
 En esto un santo que de ti me haña  
 España dicen que es uirgo ala mia  
 que como muerde al allá en España  
 en un de perlas de oron gaus ena  
 en pie apedotear y tanta sana  
 el apen en guandri Poncos conuenia  
 que quizienn mutarle y del que argue  
 tiranos en poder de los conlue  
 Que que en pie conora y admirada  
 Vrosequi en otinderte ala do hana  
 on la razon la halle tan aslada  
 que arievas entenderla solo in elina  
 que mucho si se fue rullificada  
 Saluarse Las mugeros natadina  
 Oh santa ley de España uirtuosa  
 que puede ser cortos sien do piedosa  
 De suerte gran dai que el yomo mio  
 fue inclinarme a una fee de fundamiento  
 que no puese negarla el albedio  
 in rebelliay ofel entendimiento  
 puer que toraer que tengan senorio  
 en el Japon Los Poncos tan uiolento  
 Que no han de saltar aun libertades  
 po ara dezi yo en tiendo otas bridas



La le en que nacimos es forzoso  
 que aya de ser seguída iustamente  
 Tamez que lo que furra monstruoso  
 niuefar por arados Lo prudente  
 nuestra niñez ni a acierto ni a engañeros  
 sabe dezeri de nó, que indifinidamente  
 sin mento ni culpa acientó y ena  
 Comoueliste aluzo de futura

Mas ya que son bien ilustrado  
 sabe diferenciar bien y males  
 siga ley con el iurizio acreditado  
 para que nos llaman racionales  
 Dezi que la Republica turuada  
 Vera suppar con permissiones tales  
 e shazemos creer un Dios glorio  
 a conueniencias de razon de estado

Los Boncos, pues que delo patrio nito  
 se han hecho interesales continelos  
 que comen de a boluer nuestros delitos  
 que son nuestros peccados sus gabellas  
 Por que al Santo ampare con mil editos  
 Concitaron al bulgo sus cautellas  
 enelto que al eliscomi en malo i bueno  
 Al soldo racional por iurizio ageno

Ya te exhibi como me a brianquizado  
 el Niño a cui ya en mi tinda diligente  
 Dispuso el Santo con balor o tado  
 Venenlos ya solclado ya prudente  
 mas ay, que ni prudente ni soldado  
 baltó a tmitra dezir mi hado rí clemente  
 Digalo el bearme a sus plantas reales  
 Y popta amercio, de tus umbrales



En ella gran Dain, pido e rendida  
 a albergue mi fortuna de la gracia da  
 por que el verme al dolor restituirla  
 Coma por cuenta de tu diestra osada  
 si mi patria me arroja fementida  
 hallame yo en la agena mejorada  
 bien como el sol mi conterraneo haze  
 que huye por vivir mas donde nace

Rey

Hermosissima Ferialia  
 despues de darme la nueva  
 de que al Santo queno menos  
 Dueño de un Imperio es questa  
 En mi tierra podéis verle  
 buelbo a decir que en mi tierra  
 en vez de albergue domino  
 Dendreis, en quanto a que buelua  
 mis armas a lo mibazion  
 de los tiranes que intentan  
 de poseerlos es dei  
 y alabra de que os quamecan  
 Demit bellicosos Bungos  
 en las armadas hilera  
 quanto agudos blazones  
 El fuego a sus lumbrer fuehan  
 en quantos flechar el ojo  
 su pedernal en benena  
 y en quanto a ser onores  
 Los Bances, rari primera  
 De los males y las dudas  
 qui tanto a todos nos cercan  
 a tanto a que yo uenta  
 Esta ha de ser la respuesta



Llamad al punto a este Templo  
 Peg = cerradas tienen las puertas  
 Hab = ¿quidá estarán comiendo  
 Peg = ¿solamente la duda leyera  
 Que en su comer no ay quicá

Descubriese un Templo, y junto del una  
 gruta, con las puertas cerradas llaman al  
 Templo, y dize dentro Trucardano

Que = ¿quien llama quien con violencia  
 y sacrilega bradia  
 a ver que de que se a treva  
 a in quietar de las clauuras  
 Las religiosas carcas  
 Hab = ¿es como a puerta cerrada  
 Rezando e Han  
 Peg = No lo creas

¿por las puertas de los Bencas  
 manda La Santa Obediencia  
 que la tienen quando coman  
 y la abran quando rezan

De Trucardano a las puertas del Templo

Que = ¿quien quiere a treve a las aras  
 a llamar  
 Rey = Yo  
 Que = ¿que me tentas?  
 Rey = ¿que a bras esta gruta adonde  
 segun tradiciones nuystra  
 Vaze Combapio clauado  
 abra mil años, y es para  
 a despertar quando un sabio  
 de remota climas venga



Propone se a nuel ha lyes  
ya el de Tabien nuel tra iem  
ya uan con benciendo a muchos  
sus engañes o sus ciencias

Y puer que amficia  
En quanto aun no fueriotta  
seato tam bien en quanto  
a que aya quien nos defienda

De piente combagios alga  
arguya, uenca, uno uenca  
que la discion la pona  
cientificamente Cuenda

En la razon es de en trambos  
hará el juicio que Combenga  
a que esperas Fucar ilano  
que no a brei

Pue — Ague medien das

Nuestras Conituras orzer  
que Combagis fue el Profeta  
que con nuestro Dios Amida  
tuo amittad mase brecha

de que es argument el grance  
bultido su conspulsencia  
puer Aguar gigante de uerpo  
presto al alima su grandesa

Este dispuo las leyes  
que si en el dapon se obseruan  
como dicada en conanca  
de Amida en caya tutela

Esta su sabiduria  
para sustentallas presto  
pero no el llegado el tiempo  
puer nos yotibi que sea

Este mendo go que escriben

Viui



Vivir entre ~~La~~ miseria  
 de hambre y de desmiser de quien  
 La profecía se entienden  
 y en plearla en el sem  
 despreciar ~~La~~ defen  
 de hombre que dicen que a Dios  
 tanto el ~~sumino~~ ~~conhecho~~  
 que afirma que conuestras a las  
 no lee porible que tenga  
 sino es por el ~~agua~~ ~~solo~~  
 quien ay que ~~arazon~~ tema  
 Juan refutadas todas  
 En los de uarios de esta  
 fuera de que strazin  
 ay que ano a birla me muua  
 y es que a uanidad de ~~unas~~  
 que en sus ~~debiere~~ a bernal  
 ayer y gemidos se oyen  
 supstrando a ~~La~~ manera  
 de quien en comun gran peso  
 oprimidos esta y se esfuerza  
 sin aliento esta y se anima  
 fatigado esta y se lleva  
 Por tu peligro Daini  
 No tengo de abor

Rey = ~~espera~~  
 que en uana es una es uano  
 temer con que me a medienta

Mal = En esta amenaza mas  
 nuestros de acor despierta

Cora = Ya de tu temor benci do  
 te acorja ~~La~~ cautela

Ami = El miedo con que te fin ges

Peru = Es lo que mas no alienta  
 Que peligro amenazar



puede en tre tantas elefensas  
 Fue. — Al fin corozoluis

En s. — Si

Fue. — Pues yo no querré darme a  
 que mi Cordura con vuestro  
 fue antojo condeciendo a  
 Al, y de zillle aciesabio  
 que para humillar su ciencia  
 sin que Combagio despierte  
 hasta el ruyto de quita el urma

Vaste cerrando el Templo

hab. — Quieres in abir

Peg. — Y no  
 fue para de zill si guerra  
 as es quedan Las llaves

Rey. — No te baldrá tu soberbia  
 Parague abriendo y onohaya  
 religion de La biolenia  
 no mudo los canchales

Ma. — Yo  
 Aunque fuesen sus armellas  
 De Diamantes bastania

Her. — Mal resistieran mis fuerças

Peg. — Cham bina gente de ante  
 que la curia abien

Cho. — Que tiembles?  
 que ya estar como de nieue

Peg. — Aquí es mas como de cueba

Mal. — Minclio su enteroza el bronze

Ficu. — Cedio el cedro su dureza

A bre la gruta y estara sangauiter como dormido  
 reclinado sobre un grmasc y sobre sus ombros un Indio  
 gigante como dicen los beñses



Rey — Y en el centro de la gruta  
bien que entre sombras funestas  
tanto que apenas percibo  
si es real o da el aparencia  
Dormido sobre un peñalco  
veo un hombre que se queja  
al des comun al graduamen  
de un Indio, Cuya fiereza

En ademán de oprimirse  
sobre sus ombros se acienta

Amid — Que horror!

Fieru — Que asombro!

Hab — que miedo!

Coral — ¿Dónde es el que pena!

El Santo espáñol

Mal — El Santo  
¿en qué en la Nave queda  
Este

Cha — ¿Ega según  
que combagio desespera

Pez — Como ha comido mil años  
se le hara corta la siesta  
mas oigan que está a qui el Bonco

Rey — Del Navio  
Aunque no sepa

De esta estrayñera el misterio  
bien es que ay misterio entienda

Coral — quien ayuda si es el Santo  
que el Indio combagio sea

Mal — ¿Quiere duod que este dueño

Rey — En fazi grande contenga  
Durniendo supra ligamos  
si algo dire de mas cerca

El Santo como forcejando as atener el Indio

J. Pau — Pero desiqu al mi Dios  
Mal sustentable y soñe



Ay Jesus mio yo iré  
 conas conmigo a un clero  
 Jesus y Ignacio los dos  
 me aitis tu Ignacio dñs  
 este puegto y tu chas  
 mi Jesus se parte mita  
 pues con esta compañía  
 Vengan mas trabajos mas

El Indio como diziendo al Santo

Ind — Del christiano y del gentil  
 se amesga en esta mission  
 ya — Dada la esmacion  
 ya ovel la em bi dia uil  
 se guas freynta y quatro mil  
 orecas co y po bre andara  
 Naufragios goberna  
 hambre demudez y fin

Dau — Jesus mio, Ignacio mio  
 Vengan mas trabajos mas

Ind — Entre canibos sangrientos  
 se aguardan — Armas bolechas  
 de venenos y de flechas  
 de a marquina y tormentos  
 en un millon y ducientos  
 Mil Indios que instruirá  
 al bautizatos uera  
 que al braco se falta el brio  
 que al braco se falta el brio

Dau — Jesus mio, Ignacio mio  
 Vengan mas trabajos mas

Ind — Quantas uozes se arde bre  
 a conuersar obligado  
 al mas peni lo — al dño  
 a la mas ciuil muger  
 Quantas a brad menester  
 sustento y no le tenora  
 y al fin al fin monira



*Jau* = En un uniuersal deruido  
 Deruido mio Ignorismo.  
 Vengan mas trabajos mas.

*Mal* = Buena moir Antes tu pecho

*Oral* = <sup>una</sup> Primer que el muera  
 sabri

*Amio* = Que impulso me llama  
 a que en su vida defienda  
 Tambien Lamiá

*Al flechar los arcos contra el Indio, de la guerra todos*  
*ayendo un pedazo del bastidor*

*Rey* = Feced

Que el un que se deruene  
 En vapor fue este asombro  
 me eta a entender que no sea  
 Realidad que adra sucede  
 Si no es que nos representa  
 Por lo ya sucedido  
 Ayos miseros emblema

Al palmo de los sucesos  
 No quite quando aponesca  
 Y quieran cerca del punto  
 Atraves yo por mi misma

Persona se he den a der  
 Quiad al mar y a la tra  
 que al reubri a la tra  
 Puerto que a dos bizon suia

En demonstracion alegre  
 Cantarais o trauer buel da  
 a que sigas montes y mares  
 Que el Santo de España venga  
 A ser el del hol oriente

*Rey* = Mil uerget engra buena  
 Re petid / La letra que  
 Hallan en Bungs poetas  
 Ofra hare yo en el camino



22 Mas por aora u ay osto  
Musica — Vennga, uenga, ~~De~~

Entranse con la musica y salen Diego So-  
rez portuguoz galan y Bito enado

Diego — Nome los Bito concejos  
que es en fadoza pensien  
uer critica — ~~amrazon~~  
y mirar la enmienda — ~~ellos~~

Bito — Pues si quierai zitar  
aun hombre que es dos aman  
Y tanto auerz se llaman  
senor que puede importar  
que para que yo te bea  
en mandas que as ha manna  
ala barraca uozina

Tame a Duarte que emplea  
contigo los enereses  
de su hazibida, ya llequi  
Y que esperar le auize

Diego — Y los demas Portuguezes  
llenos de alegria u fana  
con su ~~cauier~~ estaran

Bito — si Senor que todos han  
confessado esta manana  
con que el fuego de las oias  
en quanto auias ganado  
ya con esto a bra Senado

Diego — Alonde Las ancias mias  
ffui podran y de que modo  
me llegara yo a descender  
para que el Padre ~~cauier~~  
no me eche a zibar en toclo  
A predicarme en Lisboa  
Empeso y quando sali



De Portugal y a Goa fui  
 me vino siguiendo a Goa  
 A Malaca me auizente  
 Notanto aenplear mi hazien do  
 quanto de furzar tu contienda  
 y a Malaca traime fue

Vine a Japon y en Suequeo  
 donde auizina do. Estoy  
 mirato asente y quando oy  
 sin el pensaba Estar yo

Y que me sigue, aunque me aligje  
 Y que no balsa deue  
 Dame a Psungo para que  
 El Padre Xavier me desce  
 Con este martirio eterno

De que confiese  
 Psito = Fuirao  
 Aun lugar donde el jamas  
 Cesiga

Diego = Dondo  
 Psito = Al Infierno

Diego = Bergante

Psit = A mano con  
 pues de tu obrar y sentir  
 que sera

Dieg = Sera uiuir  
 sino fuere uiuir bien

Dico en Suequeo me hallo  
 con esclabos con clistero  
 y con benenicia no quien  
 todo al trance a benturallo  
 De que el Padre me reprehenda

Poniendo me en que confiese  
 y aniego de que me poze  
 uiuir con gusto y hazienaa

Psit = Ya Adenon Duarte uime

Dieg = El honrrado portuquez = sale Duarte de Gama  
 de capitani



24  
Duar = Señor Diego Soarez pues  
que al al barracón os detiene  
Negar sin duda que no  
Quiene más en ella Sabéis  
Pues en n os deteneis  
Saber, que á noche llego  
Din que nro He porque avia  
perdido entre el alboroto  
de una borrasca un deuoto  
Crucifijo que trahia  
El padre Xavier real salua  
A su uenida Le hizimos  
Yental confuzion puzimos  
toda la ciudad que al alua  
De parte del Rey, quer  
qui en el estuendo Causo  
Din sol Principe, y le habló  
Y oy el Santo q' uiere hazer  
a palatio su uerita  
Con una entrada tan nueva  
que no dudare que es nueva  
por rara por Equitita  
a muchas admiraciones  
Yatendreis noticia pues  
Con ellos uiuis, quanto es  
infamia entre los Japones  
El sergobio, y aun entiendo  
su ignorante sequedad  
que el buen trato y la uerdad  
o eser más rica depende  
pues el pado determina  
hazer mui gozan su entrada  
y llevar a Creditada  
Con el traje la detina  
Necup fin de más capos  
Los faroles del balise



Donde bien acaso halle  
que habia unas alas pa

Mui ricas y proprias ya  
vestido galante de  
y entre humildad y gracejo  
motes diziendose Esta

Trenta porcueros hemos  
de a compañarle vestidos  
mui de gala y mui tendidos  
de sus traidos haremos

Alarde, mas sin ficcion  
porque nadie puede haun  
que no le por su Javier  
Luthie hacienda, y con con

Venid, que tambien a vos  
esta obligacion os llama

Pier = Señor Duque de Gama  
El cambio que entre los dos

Quedo para oy aplacado  
trataremos otro dia  
que una diligencia mia  
ni aun de ver a nuestro amado

Javier medienos Lugar  
a Dios que yo os buscare

Duar = Ya el Padre uenir se ue  
con los que ande a compañar

Hablandole de paz

Diego = Presto  
Volbera aueste mi amor  
Si Dios quierdad

dale Al dante con solana de seda y sobre  
peliz y estola, lamai rico que pueda ser. A  
compañamiento de portugueses con  
fuentes de plata en quira una imagen de nues-  
tra señora. Cruz de Santo, y de misal



Jau = Señor  
Diego = ¿sares porqueres esto?

Noay mas hablarlos amigos  
llamado, aeste hombre mi Dios  
que nada hasta mi uos  
Sean mis brazos testigos

De mi carina, a mis brazos  
legad mas no os enbarranís

Diego = Padre si yo  
Jau = Notéis

que dardisculpa, enbaracon

De hacienda y familiarico  
que de mi os retiraran  
que si por oy perdonaran  
que se haviés de honrrarme en su grado  
Por cuyo fin llebad  
A mi questa imagen bella  
que os hermoza es ciento gual bella  
Yo os infunde honestidad

Seualcla que os es amo  
sera la mas fina prueva

Diego = Que en falso este  
En = Que mal lleba

o que es honesto mi amo

Jau = Y ano hauer perdido ay Dios  
quanto en pensarlo me aflino  
en el mar mi buci fregao  
Se auian de lleuar uos

No os acordais de que un dia  
Predicando se saque  
en Lisboa donde fue  
tanta la morion que hacia

Que entre todos no queda  
sino es uno que se bierte  
Y que no se apegintierte

Diego = Que solo seria yo = Ap. te



Pues no ay que desconfiar  
que aunque en el mar se perdi  
en Dios es gen que a qui  
me se refugia el mar

mas que deis el vestido  
que es de hidalgo me han guiso  
no estoy galan mirad esto  
seda, oro, y cambray, Lucido

Estoy pocierto, no os muebo  
a risa que este entonado

Un Penagal de afeitado

Con florituras y nieve

Siya no es que el uero duelo

a Un hombre rai en un, vano

del vomito de un gusano

De una hilada y en uijuela

Ofenezi que en la brar

consus tareas con un arno

gima el iunque y su de el torno.

Lo que su d'yo de el mar

mas que se ha de hiaz en ati

Madri puesto Dios que en fremos

cond e su fe me digamos

y que de sera de mi

si capeta biazaria

mi Padre Ignacio me uiera

al punto me despidiera

De su santa compania

Mag ay Dios que bien comibo

que calificara el Santo

como de Dios tiene tanto

El medio por el motiuo

Quelto espintu me oia

Ignacio que al con venia

El Japon el mentel

discreta La sanriedad



Valgame a quel zelo ardiente  
 a cuyo mandato vengo  
 por que yo por mi que tengo  
 el sol en Oriente el sol en Oriente  
 Pero espírase que tumulto  
 a zia nos otros parece  
 Que uenir se de  
 En fiestas  
 En ristas de musica alegre  
 Desde a quel templo al a playa  
 desta Marina de de ienden  
 A Rey parece y sus hijos  
 Oy gamos que a cantar buelben  
 Desperitad desperitad orientales  
 a la luz que de España nos viene  
 que al urnir el sol del ocaso  
 A manee el sol en Oriente  
 El sol en oriente, el sol en Oriente  
 Los Reyes son  
 Y quienduda  
 Como la letra esteje  
 con lo pagado que fue  
 de la bizaíta que al bense  
 El Principe con su Padre  
 La sercora le di xpielle  
 Padre Quiri, que de bera  
 El de seos le di xpielle  
 Que alegria!  
 Que contento!  
 No senores Portugueses  
 a quella Rey no ami  
 Anio a Dios buscando ujenon  
 Albnicias, Chisla sin duda  
 En el Japon nater quiere



pues ya del Oriente haze  
quello uizifera Los Reyes

O si yo aora fuy migo  
mi crucifijo p' tu uiesse  
como en Japon mi deus  
antes de nacer te pudiese?

¿Es posible que en La Naua

Duan — O si no aora  
este accidente  
quien le me bendria

Jau — Dios  
Por ti mismo nos consuele

antando Lamunia y an saliendo todos  
esuerre que uengar a quedar de una parte los  
Indios y de otra Los Portugueses y el s.  
en medio

Mu — De perlas, de perlas Orientales  
al esta luz que de España nos uiene  
que al tienri el sol del ocaso  
amanece el sol en Oriente

Mal — Ojer de ¿adme alender  
que tiempo aora de que os eiequen  
tanta luz y al esturugero  
senor ala uista tiene

Ami — Aunque enoiferente frasi  
el que antes trimes no creste

Pieru — ¿It no es el que en Lagrua  
poca had ¿amas bien deuen

De dezi, con que asu obra  
Laman encanto a parente

Ha — ¿erte el pobre Leguán  
mira alli, que de siruientes  
y gal vestidos



30 Rey = En Indias

Luego el mór pobre en mi que  
mas lo que me das tu e tu pobre

En an bina, y suelga framente

Sauoz que guardas berita

De uiente cinco al filero

Rey = Bien dicen que tu sem blante  
amor, y respeto mueue

Coral = O quanto gozo mi alma  
de que el sonosclan siente

Rey = O uista estran gey O bono  
Que azeren mis Reynos uienes  
Tan sol del uiente que antes  
a lumbbras que despes uette

Es amis ofestan grata

Como en el Verano uide

Al rocio, que al sembrado

Arriueno le da y fertil

Uengas con bien donde todas

nos il amor Los para bienos

Pues al ber que fontubraj

Y tu familia dismitente

La opinion en que mis brazos

qui dieron en uidecete

Yo mismo uengo alibante

a mi palacio por hu esped

Yo mismo a traete uengo

La licencia, de que uenceñes

En mi Reyno ty fee mira

Boneo tanto lo que de has

a Coralia, ya Maluco

que aun sin saber que fontienen

Tus leyes, por tu in formes

O oy porseguras tus Leyes

Jau = Como esciento Dios mio

que unicamente se murbe



al último de un año  
El corazón de los Reyes

Deme Señor vuestra gracia  
Tu divino amor, y aun deme  
su cortez estubo el siglo  
pues que importara que atrueque

De salir Dios con la suya

Yo con la del mundo entre  
beren mis sabios la rima

Que tus plantas enno telen

Gran Fran d'ono y el Dios  
que en el Japon quiso hazerte  
de sus sesenta y seis Reynos  
Daini a todos preeminente

De pagara esta finera  
Y con tales intereses

que en otro mundo mayor  
a par de los siglos viene

Ya vuelta a la cruz sinora  
En su mal la consuele

que los padie por Dios

y en el Dia por quien padice

Como quemio orava

Presto en su Reyno hada berse

Rey — Aunque espen que me v poliques

mas extendamente

Enquanto u amor por esto

manipa que a tujo es breue

para llegar a pulacio

quiriera que medixes

De un dogma que has medicoo

Como el millero se sentiendo

Dizen que afirmas que Dios

a nuestra alma no viene

si no es solo por el agua



se na pues que Dios es este  
que cetrado los raminos  
De otros elementos tiene  
Des uerte que dolo el agua  
Comunicar nos le puede

Jau = La agua es el don el bautismo  
que en el tiempo mas conveniente  
De explicar sus misterios  
Del Dios que es Christo que muere  
en una Cruz por saluarnos  
por dicio, pues un comienza

Es Dios, que hombre, decir  
Que por el agua nos viene  
Solo es decir que el bautismo  
da su gracia a quien tiene.

Jay = Dios muchos gallos que por agua  
ha de uenir de entenderse  
no acabo, los demás dogmas  
que enciñas son desta especie

Pero = Porque basta ser confuzos  
a quien Terfaleos sospeche  
Quanto dímio que al primer  
Lance sus engaños mueltre

Jay = Venaca no abra un enigma  
bien ideado que fuese  
Application, pero a guinda  
Que hasta donde esta parece  
que crece el mar

Mal = Y sus mas  
al em bate con que meca  
rompiendo uan de la cilla  
El fiens que tascan siem me

Ami = Al tucar los pies del santo  
El blando impetu suspenden

Pey = Han bina huyamos que el mar  
Sale de maore

ha = Que teme!



No bes que es creciente ~~los~~  
 Peg = Y no hacen mal las crecientes  
 a los locos

Coral = Ved un pez  
 que en entreciñados uariñones  
 forcejando á sus ladriña  
 romper con el margen quiere

Ayer = Alguno en la tierra  
 de los muchos que ha de sule

Duar = Un crucifijo en la boca  
 trae y al santo se le ofrece

Y así los pies del santo le galan imitacion del  
 onar, y en el tal día un pez a la orilla emun  
 santo xpo en la boca de donde le tomará el.

Pri = Para maravilla!

Ay = Ahí  
 a un bno!

Lau = Que te suspende!  
 Gran granidano, este es Dios  
 es que por el agua viene

Ay = Quien en el mar que tal principio  
 Portado no lo uenire

Duar = Quien el mar, y por los rios  
 El alma en tanto muiriente.

Y así llame fides y mique el santo con el  
 crucifijo en las manos

Lau. = Señor quien al ordo  
 uario de tartarianas gentes  
 Indios, Chinos, Africanos  
 Y Japones que me atienden  
 como en traje, y a un bno  
 En lenguages diferentes  
 pudie cose dar el tu fee  
 noticia o quien pudiese.

Toma el quinto ~~laman~~ el crucifijo, y se bantanse  
 fides los Indios a mirarle retirándose con el pez la imitacion  
 del mar



30 Esten los mios alegres.

Rey = Toma España el mayor gloria  
Toma tu dolo que tienen  
mis manos tu pero, bien  
Como amigos reverentes  
Venite conmigo y baxa los  
bolued en musica Alegre  
hasta llegar a Palacio  
una y repetidas veces

Desu unida apedir  
albricias a vuestras gentes  
David = Oula Senor que ami ojos  
buelues milagrosamente  
Los fuyas senor atantos  
Reyes Idolatras buelhe

Mus<sup>a</sup> = Despertad, despertad orientales  
a la luz que de España nos viene  
que al tener el sol del ocaso  
a maneca el sol en oriente  
El sol en oriente el sol en oriente.

---

Fin de la primera Jornada



*Excmo. Sr. D. Juan de Borja*







Leo 0 7/8

Ornata Segunda  
Des. Gran. Lavin. D. de las  
Indias

N 18/1

Dase Duarte de Gama y Brito.

La L. n. 33

Duar — Seas Brito bien llegado

Como atu amo — Ha ido  
en el viaje, ha perdido:

Brit — Como puede haver ganado

Hombre que por no frutar

al Padre Partir se auzenta

que teme en el?

Duar

Brit

Per mi cuenta

Teme que se haga deegar

Contratos, juegos mugeres

Vicios que aunque en su vida des

se teme como pecados

Los ama como placentas

El dia que acompanamos

Al Padre me hizo amar

Las arcas y sin — Armar

al instante — Las liamas

Duar

Y finalmente ya ha buuelto

a Hueque?

Brit

Poverer

arrente al Padre Lavin

Yo a darle ungo resuelto

Noti que de quanto passa

Porque se obligue a que venda

Las esclavas que es la hacienda

Deer que tiene en su casa

Duar

Pues aqui — ceptaremos

que con el Rey en Palatio

se haze uluir no azeisacio

de que sufrato gozemos

si no es de pazo, tales

El la bor que en encien

Tea 1-146-21



Conuentu y bautizar  
ha puesto que solo un mes

Como jor del Reyno ha  
a nuestra fe reducido

Los disputas han tenido

Con ellos Poneros y ya

Venidos de juraciones

algunos se an bautizado

Y a estos mismos les ha dado

El cargo de otras misiones

En idioma del Japon

un catecismo ha compuesto

tan claro y tambien dispuesto

que sobre la doctrina

natural de los payzanos

De suerte los ha instruido

que parece que han nacido

de catolicos Christianos

De algunas cosas mayores

Ignorancia ha fabricado

Elonde arte y en esmerado

en niqozas y primores

Veros Brita Las molestias

deudas y disputas graues

que dismetas, que suores

a comoda Las respuestas

Y ocias le hallan por uno

Y adiendo en deuoto celo

su dese antes es el disulo

su regalo es el ayuno

Y entre un afon tan estrecho

que pante en su alegria

que trae una gerarquía

De Angeles en su pecho

Suena dentro mucho ruido de mutica

Don = Queros esto:

Quar = Los Poneros oreo

que olun La malencia

del Principe desde el dia



que hablo a Padre sudoso  
Es procurar amillille  
Con una y otra cancion  
de sus nitas en razon  
de si pueden di berille

De su destreza y de sus  
su in clustria si asi noia  
quitarle el amor que pa  
de cuando al Padre suu

Ma y a sale y se hablara  
Bn = Pues como el traje mudo  
por que a quel si co seruis  
de mto el dize y no mpo  
Y como ya en el capm  
que no es m familia se sabe  
Per pobre, al honesto y grave  
Soluis de su religion

ale San Francisco Xavier

Bn = Dad Padre mio a mi suego  
que estos pies

Sau = Sal no permito  
Mis traus si sean Bnito  
muy bien uenido. y mi Diego  
Frax salud como le ha ido  
que yo se he rogado a Dios  
que buelvan mto todos  
Amire pui que e heu co qdo

En que m m en preha m ayude  
Y pue Japon sabe hablar  
La doctina hade encenar

Bn = Mal salud ya

Sau = No lo dude

Y aduirta se a do bna  
En lo que m am se cneia  
que la ley de Dios la encia  
Mijor quien mija la quia

Un vtil inge de estiano  
Que entre vno y otra conueto  
Bien hara un Cam de creta



Quem muger consuevit  
Ami me Chaga renegar  
porque ella se ha Conuertido

Don = Queceto Pequim

Chia — Preparato  
Desiderando me essoi  
simas ala Iglesia uoi

Peg. Padre N. l'isto uamir clars  
Mi mugun que se abredita  
Quano en Que Ma. Ley pensaba  
Que el diablo to. Falle uia  
Quano uia una Santa  
Como hallaba bien seruido

Perçalo, cama, y cena  
que al fin se quee conoena  
siue al diablo y al mundo

Unos bautis en el nombre de  
Padre e Hijo e Espíritu Santo  
y en la remisión de los pecados  
que se os han de dar  
y en la resurrección de los muertos  
y en la vida del mundo que  
viene

*Mellama quando veniego  
mal christiano osilante  
mal christiano si latino*

Yes here, yes in human

Umui mohino perar

Queno hade poder pegar  
A su muger un Christiano

Si uia al senno prehenilo  
 Siempre un exemplo quanto  
 De hun timore a quien se llebo  
 el diablo por mal sapido.

Oy que estubo al sermón

Conto com a Sra. Maria

Millafue del Primer

Arriba, y que todos lo son.



Cada uno de sumario  
Y hancle querelas sin tassa  
Yo, que no hallaba en mi casa  
Ni un fegado ni un hamido

Em pite a d'alla y de cilla  
Que para que se queja á va  
De unos qu'ora qu'yo daba  
Sobre mi propia coxilla

Sobre que la he de llamar  
Juana solenme reñir  
y yo la supe de ziti  
Que lo de xe hasta aca bar

\* Comedia, pues notorio  
Que Juana es la fegatriz = desde la primera jornada  
y resaluará el futor = que hará el papa. deñado  
para Amira lo conr = y ya sabe el auditorio

Ya Coralia lo Beatriz  
Esta con chanbina patta  
Y si de darme no ardena  
Palabra de no ser buena  
No ha de estar mas en mi casa

Hant = Yo es me jorgueros estais  
Jugancia con el bezino

Peg = Diego suares de comitino  
Dome, pues vos confesais  
Por mi, o á uci a pñendo  
Esto tam bien del sermón  
haceti vuestra confesion  
de las cui par del sermón

Duar = Parece que en buca vuestra  
Padre el Rey viene a este sitio

Xau = Balseya, tanto al instante  
de cometas des principio

gencinates Ladotina  
De vuestra Ley, vos amigo  
Quate si a uci glaur  
Detenti on frentado

En ru Carca a Diego suares  
Estatarie



44 Duar — Al punto os libo — Gase  
han — Tenor digo en la doctrina  
Como ha de ser el marido

En — Oengay pues  
Reg — Enempe cando  
me escapo en carz del bezino  
ajugar, aunque sus pintas  
Quelen ser mi tabardo illo

Dau — Deme tu alteza — Gase  
a bezar sus pies

Rey — Mi Padre Francisco  
mas cerca esta de mis brazos  
mi corazon

Dau — No te zisto  
Amor tan fragao, quis  
ser quisiera En el cano  
por a bracas cada hora  
a la ora reien uenido

Rey — Aunque pudieran traeme  
a ueste en tu guiso mismo  
aun tengo Los fies i manos  
de En aello, Padre y amigo  
a beite oy con nueba causa  
Vengo, y no bringo frahido  
de Aquellas primeras dudas  
Que acerca de tu fe hizo  
a Lynn d'pro mi di xerto  
en que baulante el juicio  
Hara no engañarse al fin  
Lugo cludar d' principio  
Si eno i cto pues de tu fe  
a las vena des que admito  
a los dogmas que son fies  
Val de engano que estimo  
ano en dozes del dia  
dichos de mi bautismo  
Las razones de estado  
me permitan Conquistar  
Politica y in Diuina



La matena que sy contigo  
 consulto, pidiendo tu  
 consejo, y tanto es preciso  
 Que cientos gobernados  
 por tu virtud y tu sujeción  
 que uno sin otro iudicio  
 en el Consejo al peligro  
 de que me engañe el niñato  
 de que me engañe el no en temiendo:  
 Es Geribó de mis gentes  
 Almas baltiente de audillo  
 Y por esto de mi Rey  
 Dan en el tiempo bien visto  
 que si disciendes los dos  
 Quisieramos diuinos  
 Demo, no en vano que fura  
 mi banco el menor ualido  
 Sea pues que satisfago  
 del seguíto, o que al hecho  
 Pendiendo este del amor  
 se ha declarado con migo  
 Es supintencia de azote  
 Con Coralia y maha deoído  
 Que yo della oírem benedicta  
 La bñda con el albitrio  
 de restituirle mis armas  
 En su empeño, aque Geribó  
 Ira dos veces baltiente  
 por el dado y por mandos  
 Aceloroso de que  
 no se ubiere con benido  
 de sereto los dos quise  
 Mañosamente inquirido  
 fie de Amira de alumbre  
 Y espiando los denigros  
 De foraha que al fin damas  
 se entien den en sus Estilos  
 clijo que Coralia, agna



Sta de todo, y aundi xo  
 que si ello entendiera bien  
 los señalamas del canón  
 pensara que Coralia  
 no rehusara de mi hijo

Escasamiento, y faviendo  
 quan bien me está, y separando  
 pues lo quiera un Reyno en el  
 aol desde luego me inclino

Y si añado conjeturas  
 que puedo tratar contigo  
 que se yo, si las chislozas  
 en que anda tan discurrido

Y retirado a sus selas  
 En Maluso han parecido  
 de que entre el y entre Coralia  
 se han hecho más las sigas

de esta conbeniencia solo  
 Obstar me puede el alrabo  
 im prudente y amojado  
 natural, que siempre heuillo

En Perius, y más si aora  
 con los zelos le añado más  
 a mirrazones de solo  
 racion, para mas de lo que

Juntese a esto qon auerso  
 contigo esta, y quan amigo  
 de Alucardeno, y si llama  
 para meterse el crutibo  
 de la religion no es des  
 que mi Reyno libelido  
 en bandos como ya dize  
 ligan los mocos el mio

Jesuál bene tu ex. La duar  
 que padresco, que a tu do bitio  
 quitare por un buallo  
 Las conbeniencias aun hijo

Javier — Si huiera de resuente



atento del siglo  
 alas maximas que seban  
 siempre leuati por mstrus  
 Paulina de zinte  
 que de la guerra que has dicho  
 se escuchan as Azando  
 a Coralia con fierbo

Pues imprudencia es poner  
 por un Reyno que codicia  
 con tan remota esperanza  
 tan sin duda amigos el mio

Qui alquien replican  
 que estando en su gentilismo  
 tan terco fierbo fuera  
 perpetuar en su dominio

delatrupe i clo labia  
 Los abominables ritos  
 reprimiere que un Rey  
 no debe emprender enuitas  
 De Reyno no ruy, anado  
 que aun fuera bai ban do bitio  
 llenar de malos mi casa  
 por sanar la del bozino

Asy mas di uera, pero  
 Asy senor, persuadiño  
 que alas razones de estado  
 con al logra Dios los designios

Porque comunmente temellas  
 se antepone ala seruicio  
 que ha utilidad y Dios  
 a los siniechos matibres

En sabe hazer facilmente  
 La uereza precipicio  
 ruina los medros, de gal  
 Las hamas, ora el atylo

Quando e mi parecer  
 que el acerto mas al que  
 e esperar en qual e fiendo  
 sera Dios mas bien seruido



y en elegir, si Italia  
se cazar con fieras.

de que tan agena uide

Tenia de Miturnos

gloriar de ver

aquel dios reduzido

Ala ley de Dios lo oyes

Esper, si en tu hijo

Se cazan por que en bambas

que por mas el baturro

Esperando estan, senan

Chicotes a batidos

aque en breue todo el dios

Sigue de la ley de Christo

Luego esta parte de bemos

Seguir, con que si ofendi do

muere dios, dios dios

tales que te sea preciso

Ornper con el fia que tienes

para contraher su brios

Milicians de tu lebas

Alto de un Dios por caudillo.

Rey = aunque me habla tan al gusto

El dictamen que te he oido

saber tu Dios, el perdome

que le hable con este dios

porque le he trata do poco

Y no se llamale dios

Que por su seruido solo

Inreputa en do me to

de bate oy otra firmeza

Y pues sabes quemí hijo

a una tal vez no bualo

De su quarto ha hecho retiro

Entra a hablar, que tu bisto

sola pudo ser tu alibio

Que

Xavier = si bati senir porque a Dios

pienso que tambien le siruo

En biste que atento e lid

Se oyendo, que dios me to



42

Enfozado y suafecto  
Se arguye y responde el mismo  
Doben Dios fe de Luz  
para el fin que te ha enojado

Descubrese Maluco Leyendo y retirare el santo

Mal Alcorazay mil bozoz  
Burlas y permas que posio  
A no extender en precepto  
que el Padre aplica en su Libro  
aun amiroraz no quido  
dudar, de que se le humillado  
bien claramente a diu — Leyendo  
Pecarlo es de Infierno digno

Contra este muerlo, un solo  
Pensamiento consentido  
ualgame Dios, pues si ami — Repentado  
A riesgo a burlar me bino

Si yo no mande, á mis ojos  
Puedegaram de aver visto  
Si a lo hermoreo, y lo diserto  
no los haze ser yo amigos

Si mi inclinacion en mi  
Manda a mal que mi albedio  
Si quando o aluidar me esfuerco  
And esforcarme me animo  
Y finalmente si yo  
bailante y discursibo  
tengo el pensamiento sobre

No mas de por ahevido  
que culpa tengo, yo onuncia  
hubiera el Padre Inanisco  
cadome luz, mas de par  
a qui la duda es freito — Muna dentro

Enquanto al tenaz enpeño  
De los Bonitos que los nita  
De su ley me acorda, sm al  
e escucho obien los cepido  
A cuyo fin al estubo  
Toda la atencion aplico



50 *Salen gustando cometas seis Banderas que  
salieran cantando*

*ant* — *De Jacó y Amida  
Los fuertes de uinos  
se dexan al hombre  
A gusto del hombre sin  
Eximimo*

*Mal* — *Non al amis penlamientos  
habla la cancion*

*Jucar* — *Amigos  
Lançad, improvid el riesgo  
de estos estudios peligrosos  
que a Maluco abren los ojos  
Con que busca el precioso*

*ant* — *Salcy que manda  
Venir mi apetito  
Se implica queriendo  
Que en mi bulque ota, no yo  
Y mi enemigo*

*Mal* — *Dize bien, puedo yo hazerme  
de la mitad, y diuiso  
Con sola una uoluntad,  
Star bien y mal con mi go  
Pero no lo voya, ay Dios  
Con que desgarra y azista  
Proteguio, Fubad a estruendos  
de descompuestos bullicios  
Aquel sociego que busca*

*Munia* — *En su quietud su helio  
Si vivir el fuerza  
En guerra conigo  
Naliran los hombres  
a estar desdando si no auernatido*

*Mal* — *Aun dize mejor, si el ser  
Y salcy medio un mismo Dios  
Que finoza fuera hazerme  
Con salcy, el ser, peligro  
Proteguio*

*Xavier* — *Non me digais  
Que argumenten hablan impios* *Salen Xavier*



alíselte aun sin razón  
se ha en ensi lo onido

Dios por mayores motivos  
aora te resalua, sal  
Tan al punto deste sitio  
que ni una palabra sea

De tu silencio moicio

Entrae aue batado por un baltido

Ya ver otros que dexaste  
la fee, fuego excecuto  
os con funoira sin dars  
Run ayre para un suspiro

Sobre cada uno de los seis haze ara un globo de  
fuego en que se hundira En ellos por el tablado  
hol bien clote acerrar os en cillones

Mal — Valgame tu Dios

Si uale  
Principe, Maluco, amigo  
aunque tu amago a duda  
bien bastara ele prodigio  
Atrocigar no por esto  
de ir alarazon no omito  
que al juicio, mas que un malagro  
Conbenir un si legirno  
que a prehemion que fantacia

Mal — Si he de decirlo  
Ya que este asombro medusa  
En al despijado el sentido  
que es a es el tu Dios

Quier — Bien quedes

Mal — Comunicarla conmigo  
Si hare, y porque beas no ser  
Ignorancia del mal pueis  
Algo que no entiendes, haga  
Pasage lo que entendi do  
ya conuato ya con fielo  
Que agual nu en in finis



Que tu llamas Dios es Uno  
 Este confieso esto afirmo  
 Sin mas fe que la razón  
 Natural. Pues los motivos  
 De la fe los guardo todos  
 Para confesarle Dño  
 Que se hizo hombre que murió  
 Para ser aun tiempo mismo  
 Sacrificio y sacerdote  
 De los niños el bautismo  
 Y los demás sacramentos  
 Por fruto del sacrificio.  
 Que ha de venir a juzgarnos  
 En que artemos de camino  
 La immortalidad del alma  
 Pues Dios ser justo es preciso  
 Y no permitiera tantas  
 Como hemos en el siglo  
 Alas balanceadas fortunas  
 De dichosos, y a fligidos  
 Si no tuviera o traída  
 Que los cande el equilibrio  
 Con un peso en el cielo  
 Y con otro en el abismo  
 De que el culpado dichoso  
 Vese que el bueno a batido  
 Esperar, y temer deban  
 El premio ya y el castigo  
 Finalmente que sea Dios  
 Quien es de esto Nos ha dicho  
 No admite duda porque  
 No aura de permitirnos  
 Saber unos furo am entes  
 Que nos con benein el juy zio  
 A creer para creer  
 Lo que ni quisiera el mismo  
 Que creyerasen a pena  
 De ni poder arguinos  
 De errar en lo que prueba  
 Tanto convenientemente indicio



No ay al fin en tu ley  
dogma, sacramento o rito  
que no me consume,allo  
O quien supiera de zirlo

No digo como sentiendo  
como no lo entiendo, digo  
solo no entiendo que luz Dios  
Tan iusto, tan entendido

Tan elemental, tan castr  
Entendi bien infinito  
me achague á culpas segun  
no es usto de mi albedio

En que luz, en querazon  
Cabe quel que no elijo  
yo por mi mismo. Diciendo  
Del bien y el mal advertido

Esto quiero, esto no quiero  
Diga tu Dios que es delito.

Javier = Nada me anda Dios que plámbre  
No sea bastante a compirir  
Sepa yo pues, que aqui m tuya  
No cae sobre tu dominio

Mal = Que accion mia, y pensamiento  
En que ciego y descuido  
A por car de no quererte  
Alto das mas baulo

Una tenaz fantazia  
Que en la interior del sentido

Tan resia esta que me hace  
Tal vez pensar, que la admito  
Un no querer, o querer

Que aunque admitas las tenas  
Terco esta, y parece que halla  
En mis deseos tu amigo  
me hadado a entender

Jau = Muí bien  
mal por las cosas que ha dicho  
Mal = Esta es tentacion, no culpa  
Como no, si es que me aflige  
O enemistia



Mal — No es  
Pecado sino es peligro

Mal — Como no, si me atormenta  
Pensar, que el riesgo rezulto

Mal — Este es miedo del combate  
no triunfo del enemigo

Mal — Como no si alii beniendo  
Me desayudo yo mismo

Mal — Da no es resolución  
Libre en ti sino en centibo

Mal — Como no si benco y siento  
Al que no me ayan benido

Mal — Este sentimiento no es  
Voluntad sino apetito

Mal — Como no, si entiendo el mal  
Y no entiendo de mercedino

Mal — Esto es lle bar des cuida des  
para buscar un s' bido

Mal — Como no, si en no adviertiendo  
Que es culpa, al punto me rindo

Mal — Esta in advertencia basta  
aescusarte del delito

Mal — Pues vltas mi culpa

Mal — No es  
sino efecto de un cariño  
Que el amor le haze be lamente  
Y el temor de Dios remiso

Mal — Nueva lid la victoria  
que tu deti has conseguido

Mal — Por una gracia, que tu  
no al cartaral, justicimmo

Mal — De pagar Dios no menea  
Que con un premio infinito

Mal — mira adra si es alay  
Que aunque riesgo, beneficio

Mal — Pues el mismo que siempre  
Te da al cumplimiento a tu arbitrio

Mal — La gracia para benter  
Y el premio de aver uenido

Mal — Pues dime para que salgo



De una vez de tanto a bñmo  
 Porque al vñte parece  
 Que en agües nubes raijio  
 Y staruo enamorado  
 Sera pecado?

*Don* = *Dios mio* *Ape*  
 Pues os seruis de que *habla*  
 En tan profanos eñsios  
 Perdonad lo que padeo  
 A cuenta de que si algo os inuo  
 El amor solo es a tñfecto *Mal*

*De* la inclinacion preciso  
 Y el mui mñclinado, aun no  
 Esta del todo cahido  
 Y aunque el peligro tal vez  
 pueda ser *Mal* por si mismo

En ti no lo es, y que quisieras  
 a un tiempo *peñano* y fino  
 que el jngo del matrimonio

*Mal* = Ay que el enaion me ha uñto  
*Don* = Multiplique tu amor

*Mal* = Pues  
 Para el si, o alno te pñdo  
 En amor es pecado?

*Don* = No  
*Mal* = Te dñrmas bien?

*Don* = Bien me a frimio  
*Mal* = Ahora clijo que tu Dios

Es un Dios *ññor* entendido

*Don* = Mas mira que si consientes  
 algun tñpe, algun *ññcho*

Penamiento que sea libre

Qui *ññramente* admitido

Es pecado grave, y queda  
 segun eñprete *ññte* *ññcho*

En el enaio del *ñññño*  
 a los eternos castigos



56  
adonde todos los males  
de potencias y sentidos  
que se pueden penar, finas  
damos, desechos, los fines  
de la tierra un fuego

Mal — Sin fin — Ha estado muy atento  
el Príncipe

Pues lo oí resumirlo  
de manera que desechos  
los rabiosos, precipitados  
en quantos puede pensar  
El horror tales notó es  
en sentidos y potencias  
Tengo en un fuego infinito  
De padecerse contento

Don — Si quisiera sobre aurora  
Mal — Pues ahora tu que ami Padre  
Entro a hablar que a mi oído  
Quanto da tu ley desí  
No pienso estar ya indeciso  
En mis ansias — Vase

Don — De ti Dios  
acuerdo, Príncipe inuido  
y ami también en lo mismo  
ardua, que esta tarde voy — Vase  
Vale Fracordano, y Frénuo

Fracar — ¿Soresponde el Rey

Freni — No es talido  
De un rayo justo igual si era ami oído  
Como a verle escuchado  
que esta para su hijo destinado  
de la caridad de Realía bella

Fracar — Yo he suprihido y rehúzo ello  
que dice e strangero. Como persuadido  
Fracaramiento al ver, que defendido  
Tanto es diti La ley sagrada nuestra



Temiendo bien como el indicio muestra  
que cae a la contigo, ha de acabarse  
la esperanza en jamara de salvarse  
allare la violencia  
que en ahuyentarme oydo  
Del Principe me hize  
no puse por milagro, el que se hechizo

Geniu — No temen mis roeles  
que es de iden de formalia y no es de los  
de Amira, a quien rendido  
o bien de amante o mal a grado cido  
fube un tiempo a fano  
quando pensaba el Rey, que fagurando  
pagar me auia a precio de sus glorias

Fuicar — Note que fuste al Rey de sus trayciones  
Geniu — Yo no benio con que pasara razones  
con armass y uera y como muebe  
armi conspiracion milicia y plebe  
Y no gna tal, que hagan mis millares  
por asi numero i qual conuio pezaros

Fuicar — Buena tambien mis Bomea por unidos  
si la uir de los dioses ofendi dos  
Tomare y prado uo  
arma tu diestra el celo religioso  
Contra el uil e extraño apodnado  
de ese Rey engañero y engañado  
Por cuyo miedo aunque al reuenir se mueben  
armatale de dia No se a fioben  
mis Bomeas que una vez que contentaron  
ya el yala noche de cultis esperar  
se de tubo la noche en cuyo espasio  
El español llegas pido a Palacio  
que al ngoride su uana herbiaria  
los ora s dur el sol mas a qual di a

Geniu — Y no aura otra industria con que muera  
Fuicar — Con la misma que antes oy le espera



9  
Cada que para sol tenga un encanto  
Dienú — Yodoz de los hendo

Contra el Rey hermentido  
al punto uoi a combocarme gentes  
Fucar — Aspira que por sen tus misferales  
a este jardín avande por tierres  
Dienú — Amira a foralia benii uo  
a los elos escuchando unas canciones  
que llamau a Español meditaciones  
de esfrar desengano

Traca emg de mto duze tanto engano  
que ala Murica este ad benedice  
los bores quiere hazerla que sea hecho  
mas no hara que a foralia oy misrazones  
La de baneira las ilusiones

Dienú — Tambien piento sabida mi mudanca  
de sen gonar de Amira de y xianca

Fucar — Tu sentira y de una vez entienda  
como hade gondenarse an emmienda

Dienú — O y ame mto mientras la duis  
quanto yas — La abonece quien La guiso

(o/p) Et tirane Fucar dono a la puerta donde  
salire foralia y dienbo ala de Amira  
que saldran como ofendo La mudica

Mus. — Madrugael alba por uer 20. gora g naci —  
del sol las lures pimeras  
y quanto el la sena en rayos  
de la reslituye en perlas

Sub. — Y por que de la union  
y igualmente tengan  
sinacar Las Flores  
su luz las estrechas



(97) Retirase Fucar dondo á la puerta por donde salió Coralia  
y Fervio á la de Amira, que salen como oyendo la Música.

ella y Mu<sup>ca</sup>. - ¿Lo paraquienazi? para salvarme:  
que tengo de morir es infalible,  
dexar de ver á Dios, y condenarme  
á triste Cosa será pero posible.

Fucar - Infeliz mujer, Reyna engañada  
de una esperanza infiel, acreditada  
mas que del español, detus deseos;  
que fantásticos locos devaneos  
te hazen creer, que puedas en tus males  
desmentir los decretos Celestiales?

Mujer naciste, y como tal precita  
á la Casa del humo, donde habita  
la sienga, que amenaza con fierozza  
tu femenil flaqueza,  
tu ser por imperfecto:

No tienes que apelar de este decreto,  
queno pueden, por mas que te lo opones  
en el Cielo caser imperfecciones. - [Pase

Corali - oye engañoso; y no te desvario  
me haga temer ni mal sin mi alvedrío,  
que de mi salvacion me dá esperanza  
Dios, que imprime en mi fe, mi Confianza;  
la Razon queme dize



quienos puedo sin mí ser infelice;  
aun las Clavículas dulces con que el Viento  
habla al oído, y al entendimiento,  
y en pausas de preguntas Vegetadas  
no hare las amenazas de abridas,  
pues me están vergonzando al preguntarme:

Coralythus.<sup>ca</sup> - ¿o para que nací? para salvarme.

Lexivo - No ay que acusar mi proceder de ingrato,  
que en falsedad Cortes, no ay doble trato:

Elmío no fue amor, fue Vendimiento,  
llama fue, que encendió tu mismo aliento,  
querido me vendi, no pretendiente  
y ya se dexa ver, que fácilmente  
llegar suele al olvido,

A que empieza a querer de muy queri' do.

¿o, enfín, no me he mudado,

querido no es mas, que averte declarado  
que es sin razon que searte.

de lo que en mí presumas que searte:

Y bien, quien es mudanza considera,  
que quien nunca te quise, o no te quiera. ] Pue

Amira - oye engañoso, que tu atrevimiento  
matarme quiere con el vil aliento  
de tan loca oradía.

O ingrato, aleve, no me dexaría

si quier a tu mudanza

Engañar con mi dadas mi esperanza?



Pena sin Exemplar! dolor extraño!

13

tan sin agitación el desencanto  
anunciando me está la muerte fiera,  
que me vergonde, quando me gondera  
el dolor de mi amara inmensurable:

Con la Mu<sup>ta</sup>. - Que tengo de morir? es infalible.

Coral - Dite, Amira, la amenaza fiera  
de fucardono?

Amira - Dite la prosera  
altivez de ferivo?

Coral - con el infierno me amenaza esquivo,

Amir - Quien trocara su daño por tu daño,

Coral - Puer que iguala a este mal?

Amir - Un desencanto,  
que de amor en la calma  
a luego padecer condena un alma.

Coral - No replicarte quiero, porque a gerna  
siempre vivi de semejante pena;  
solo puedo decir quan poco susto  
la amenaza medio; que el Cielo susto  
no fuera, si el fin fuera de Criar me.

Con la Mu<sup>ta</sup>. - dexar dever a Dios, y Condenar me.

Amir - Ahí tu pena vera, quan excedida  
de la mia revē, puer no Creida  
está deti latuya, mas ay Cielo!  
que aun no acierta la mia a ser Vezelo,



que el Vigor de un hombre tan terrible.  
Con la Muerte triste cosa será pero gozable.

Coral - Mejor verás aquí la causa justa  
con que el nombre de amor mi pecho arulla,  
platica, que otras Vezes me has oído:

Mira lo hermoso en tí con lo entendido  
aun tiempo malogrado:

Mira de quantas prendas te ha doctado  
sabia naturaleza,

agrado, edad, Valor, Virtud, nobleza,

todo apado de un vano devorio  
que en sí fin no permite tu alvedrío  
aun gana de sanar, y quando empiezas  
se cura con un poco de entereza.

No solo esto gozará, por mí lo digo,  
y pues á solas quedo hablar contigo,  
sabe, que yo también amenazado  
de esta pasión me vi, mas consultado  
con el Santo español, medió el Tratado  
de un Salvador que el llama, donde grato  
quiso el pincel tan misterioso emplear,  
que produce el amor sin el dero.

alg.º Maluco - Con Amira está hablando, aquí escondido  
quedo lograr la Virtud y el oído.

Coral - tal amor, en efecto, le he cobrado,  
queno dexa lugar á otro Ciudadano.



tan en el alma su memoria imprimo,  
 quemada sin el quero, nada estimo.

Maluco — Quien será, Cielos, dueño venturoso  
 de afecto tal?

Coral — ¿Por que no quexoso  
 tu mal esté sin el remedio mío,  
 este es mi Salvador, detele fió:

amale como yo, pues no vezelo

que en su amor esté todo tu consuelo. — { Pare de par

Maluco — Oye, aguarda, ay demí! ¿pena en quíva, { dole una  
 aun estando sin mí demí me paríva. Vitela.

Amir — Maluco, ¿pues te aquí? ¿qué has escuchado?

Maluco — Que ama, no dixo, a ese hombre, que preguntado  
 en tu mano dexó?

Amir — Pues que te aqueja?

Malu — ay demí! ¿que soy, mas ver me dexa  
 esse, que dize, que ama.

Amir — Holo escuro,  
 que es remedio de amor, y yo veílo  
 la medicina almal de que me muero.

Malu — Que grave majestad, y que severo!

mudo me está mirando,

mas si siente también, que yo esté amando  
 a Conalia, que a el tanto le quiere?

mas no se quere, no, pues le pre fiere,  
 que si yo amado de quien el me viera,  
 ay Dios! y que alegrísimo estuviera:



Mas ay! quien padece mi tormento  
infinito sera su sentimiento.  
En fabioso dolor mi pecho lidia:  
La embidia (y quereyo sierto es embidia)  
que mas cruel parece este despecho,  
me ha muerto el Corazon dentro del pecho;  
Mas si ha muerto en pecado,  
y esta ya en el infierno condenado  
mi triste Corazon? bien lo colijo  
de lo que el Bonzo Santo antes me dixo:  
Exe a buscarle y entre tanto, enofo  
fuego es mi mal, agaguente mis ojs. Y aser

Salen Duarte, y Diego Suarez

#  
Duarte- No sables cosas contais &c







Mar ay' que j'asere mi tormento  
infinito ven en sentimiento.  
En talien dolor mi pecho li dia  
le tal dia y quaf' sierto es mi dia  
que ma cruel p'ase en el despo  
ma ha muerto el Corazon dentro del pecho;  
Mar si ha muerto en jecado  
j'eta q' en el infierno condenado  
mi triste Corazon? San lo talia  
de la qual Omas santo ante me dixo:  
si a durando yenta tanto eno for  
Luego es mi mal, ag'quente mi o for. Pase

Alas D'ia y D'ia suar

No se sabe como contina



Fuec

Como tuengano teç pone  
 a tener una esperanza  
 que solo en tu desuano  
 se mantiene de credida

Que clate infeliz muger  
 con tus locas confianças  
 que ati y ami desuano  
 de caligo y de bengancia

Bate

Coral

Que pos tus desbanos  
 en mi entendi miento  
 quis celestial voz confunde  
 el ruido de tus palabras

Mus

Porque de tu uniam  
 igualmente tengan  
 su natar Las Flores  
 su luz Las estrellas

Fenit

No pienso que mis finos al  
 es Amira aguelia fama  
 que en estos mientos ardia  
 de tu diuidad en Las aras

Que sea arago el aliento  
 de tu timible

Bate

Ami

Oyeme ingrato, mas no  
 me escuches por que mis amias  
 mucho mejor que en La boca  
 se comprenden en el alma

Alunialo

Porque de esta union  
 igualmente tengan

Fenit

un natar Las Flores  
 su luz Las estrellas

Coral

Otro le fuec adono  
 La desonor amenas

Ami

y tu de Fenitio viste  
 Las equiberes tiranas

Coral

que fue escuché mas todas



Co

Ton uozes el ol ayre banga

Pues solo esta corno hermanza  
que en el alma tras la aduza

Sacari Retrato

Vive merced el afecto

por bella y por soberana

Sale el paño Maluco

Mal — on Amira esta

Oral — Procura

Puesto a de go co nista

En tu coracon y que el mio

Entre finzas la guarda

Vase

Dezale el Retrato a Amira y sale Maluco

Mal — Aydemi que pena es qui ba

a guarda furmota foratia

Ami — Maluco que has escuchado

que guerra y ad oraba

De a que se retrato al duno

En finza y traicionaia

De Gamela uer por uer

semis desdichas Lacausa

Ami — Tomale por si el veneno

puede seturi de tuca

Dale el Retrato

Mal — Que magelluoso me mira

Vase

Y porque amo lo que ama

euiramente me rine

misseroso enigma en

ste prodigio pues hailo

Pues siendo el el que me a grabia

ni aun la que a de fendido

Quiere que se la que a Lacara

Vase

Dale Duarte de gamo y Diego suarez

Duar — Notables cosas contais

Diego — confieso señor Duarte

Quiero a brisas tocado



No fuera el creíble fin  
 En un mar que ha que de Bongo  
 parti, procurando darles

Fielte logro aloropleos  
 Que de Portugal nos traen

Megor di xera si ha ymo.  
 Vbiera dicho del Padre  
 Xavier, o contienia quando  
 no estaras bien con tus males

Acordado Man, puentes  
 Cortijos villas ciudades  
 No auiedo en ciudades villas  
 Cortijos puentes y mares

Do Lando de hallar algunas  
 bien florientes señales  
 Del Apolol Xavier Santo  
 indigiesamente grande

Muertes que han resucitado  
 heuisto, y mejor temar se  
 los bautizados pudieran  
 a millones que amillares

Nina heuisto que solo  
 En una habia del Padre  
 Xavier puesta aun mon budo  
 Sanar de repente e hazen

Mas referir por indigios  
 contar atimes al aye  
 sena dichos uos

Que al fin presto en vuestro naue

Parti reis con ella Goa  
 y fiste de quien en farte  
 dicho de Lapatin queda  
 solo, al armentar fante

En feto quando ha uiste  
 El Padre Xavier

Duar = Adarte



**Diego** — No me atreus prista uiendo  
El mucho fruto que haze  
En este tiempo rezuando  
Quen presto hade auzentarse  
**Diego** — Esto más dadme licencia  
Para que uá scñor antes  
Que un mercader china el punto

**Duan** — Dese que me importa hablarle  
Tiene el mismo à quien yo  
Cantidad considerable  
Deseda y conajule tengo  
En mi poder y no es fácil  
Que se tan apnlla

**Diego** — Pues  
Ved en que quereis atarde  
Libertir

**Duan** — A todo hare  
Compañia

**Diego** — Pues que saquen  
La esclabas sea bien  
a estegatio moza y nappes

**Duan** — Era nora buena ami **Lp.**  
Que se auzente pedecor barle

**Diego** — Olá poned a qui el fuego  
Que come más fiero el cayne

Esclabas Indias sacan al tablado, sillas,  
moza, y nappes, y sale Peguin

**Peg** — Pues pudesin que me uieran  
de la doctrina escagarme  
al garito, que No cio es  
de todos Los bicios madre

**Diego** — Vengo, y a buen punto uengo  
**Peg** — Peguin  
**Diego** — Señor Diego soarez  
bien uenido



Diego = Gustarais  
 Quien haze  
 Quien haze

Peg = El dinero  
 nunca tuvo calidades  
 con que se pueden tirar  
 picardes y capitanes.

siempre es cabales traygo  
 a ver si puedo doblarles  
 mas no tanto que se han ban  
 perdidos cien por los zares.

Y un gante jugar y ban haciendo quanto  
 fueren significando. Los versos

Duar = Alcad al amano  
 Diego = Mio

Duar = El naypees  
 No he de pararle  
 yo el primero sea Peguin

Peg = Quien le estrene  
 Que me place

Acedo a escudo doble

Desde la tenencia  
 Diego = Y sale  
 de baxo la mia operia  
 una, dos, tres, quatro en caje  
 sin co deis, siete

Duar = Hazen diez  
 Die = Poruida

sale Pauery quieren dez ar el fuego

Pau = Derulsos quando  
 on sus gracias o aballeros

Diego = Ay de mi  
 Que ay que se haze

Peg = Yo, Padre, por si halla algunas



41

mentiras que confesarme  
Como dicen los muchachos  
que por las unas nos salen  
me estoy mirando a las otras

Jau = Haze bien gozela tarde  
Prosigan pues  
Dua = No es mejor

Padre Javier, pues llegasteis  
que salen el juego

Jau = Porque  
que yo no ben go a estorbales

Diego = El gelho me cotta temblando  
De berquencia y miedo

Jau = tante  
Unas manos me bulgaria  
Verlas parar Diez doblares

Con vos me la ciento que os fin  
sois rico, y si es que ganareis  
sera mejor que harais

La chinito mio, y tane

Que chado esta ya, omisculpas  
Su buen lo go no embaraun  
De neste hombre no se rienda  
El precio de vuestra sangre

Que cotta os tiene Dios mio  
de vuestrs auxilios grandes  
de pado los susimilentes  
passar a los eficaes

Quien lleba el naype

Peg = Yo afee

Que viene de go a el Padre

Dua = No pueele llegar su zelo  
a of hermano me admirable

Diego = A esendo a esendo, y como  
Comien, sobre dñ ande  
a pñtta, porque aun perder  
me he la ore

Ayuntamiento de Madrid



Pez — Salagui Caballo, uino  
y alas ancas trae dos azes  
Vndey, un siete y un dos

Diego — Que surripeto metage  
La colera

Juan — Que impaciente  
Está, por verme de Lante  
Diminuta, como puede  
Verir bien a tarde  
Diego, si aun no tenis m'aña  
De barajar bien el naype  
Mostradle acá

Diego — Pa che mio  
Pues uos?

Juan — Que ay, que es en barace?  
Dadme esta baraja

Duar — ¡Cielos!  
¿Quien uis ferar semejante? ya lo vi  
Toma el Santo con naipes y la baraja

Juan — No ha de ser deste modo  
Se forma que separen  
Se encuentren, y no salgan  
Tan contra bus, to de a Lante  
Parad aora

Diego — Ay de mi  
Que al bei que tu ooolto chace  
Este prodigio tanto  
Solamente por q' on ame  
La voluntad, y guardi  
con is culgas abominables  
El coracon de birgueria  
Y confusion se me parte  
que este m'heio lo obli que  
El dorco de salbar me!



Be

Que grave sera mi mal  
que solo el quier sanarle  
tanto cuesta mas no bean  
mi conciencia en mi semblante

Adoblon (mijn e charme  
fuera asuspires y pavorile  
Que a Dios, etc blado sisalen  
De neuentos que mal me animo

Duar — Que turbacion tan notable

Quando Diego soarez sin atender  
al juego, y Peguin andael nayge

Peg — Sinto, y ties para mirones  
Braua suerte, que nie falte  
Alinto jamé he uulto  
O, que llegar se haze  
Henda esta, rico bñ desta  
mas ay peze ami Linaje  
que el tres

Diego — Dios mio peque

Peg — Deconfadar a traballarme  
biño sobre siete corren  
Quien ha ensabado en los naipes?

Adior ilinero, que tal  
Echen mis manos infamos  
dore, tieze

Duar — no andemas  
Peguin que notien parte

Peg — ni un cordel

Lebanta se Diego suarez arroj an  
do la silla

Diego — Piedad Dios mio  
Que ha podido en un instante  
La Luz del Renacimiento  
Entenlarme y a lumbrarme

Que yo si tal que yo he pue



9

a un hombre tan venerable  
a un Santo tan piadoso  
por conegirme en un lance

Quedo como en la humana  
se haue increíble al fontale

O, quan preberus que de ben  
de ser mis culpa, quan graves  
mis delictos, piedad cielos

Dieg = Vosted pida esas piedad de  
para mi que e hoy perdido

Dieg = Padre no he de llebarme  
De los pies sin que primero  
perdon mis culpas al cañen  
Yo soy el hombre en as malo  
que ha nacido y de enmendarme

Si doitan firme palabra  
que luego al punto al inkante  
puesto todo en vuestras manos  
hare quanto me mandareis

Xavier Al fin Dios mio llegò  
El dia dichoso el aome  
Diego amigo, mil abraços  
que de la fielta que hacen  
en Angeles en el cielo

Tambien me la be mi parte  
Torad, estas de ridilla  
que para que no le falte  
a vuestro dolor motivo

No es pienso poner de ante  
otra razon que la de bil  
Vostros carantes infames

En cuyas pintadas mimicas  
No ay flor que no tenga un Aspido

Alompo con naipes y echalos en el suelo



32

Mirad oy por lo que  
Olvidais aun Dios tan grande  
mirad oy lo que os indule  
aun infierno perdura ble

Alma que apizar estrellas  
Infeliz delirio nate  
Se ha de perder por ~~corruines~~  
manjeria teresales

Decisas Cartas que aun enteras  
Son pasol y rotas ayre  
Lloras lloras a u uistas  
porque se iluminen antes

Alagrimas que ~~as~~ bonen  
Que abernison que ~~as~~ manche ~~Pizalas~~  
O cartas pinta das Tygres  
Que os asegura el Vultraje  
Obi boras, que sois olo  
alque ospisa latudables  
Que alegria que plau  
Dormio

Duar = ~~aso~~ admirable

Xavier = ~~Piego~~ abraçadme otra uoz

Reg = ~~Que es~~ el Señor Duarte

Duar = ~~Que es~~ esta arrepentido

Reg = ~~Pues~~ huuoen la pinta algun fraude?

Duar = ~~No~~ que el Santo uio esta traca  
solamente perganale

Reg = ~~acl o a mi~~ cuerpo de Dios!

Pues es bien que yo ~~o pague~~  
milagros contra mi hacienda

Xau = ~~Duarte~~ al punto se saquen  
estas mugeres de ~~para~~

que a bua ~~tranabi~~ ~~de barse~~  
lo dian

Reg = ~~Como~~ aun no ay en Burgo



Palera uanala Nabe  
Padre mio mi clino!

Xau = No me pare a qui un instante  
Dequin

Leg = Pua ya berrin gae  
jugar, fuerza es que ~~ingore~~ ~~vale~~

Quar = A Principe en buira reuista

Xau = Viene  
con Diego su arie  
os delirad

Diego = Mi dolor  
Venga Dormir ayn que tarde

Vanse los dos y sale Maluco

Xau = Principe amigo de gae  
Tan triste quien es?

Mal = Ay Padre  
ay Francisco, ay Bonifacio  
Que en el pecho no me cabe

El coracon, uo la miña  
Con quemullosa a a zares  
pues es por ber si entie tantos  
en el ultimo encontrase

Xau = Dime tu pena, descanta

Mal = Con migo  
pues quedescante  
pues habetis la inquietud  
Que anda con migo, tornare  
quando en trasugas biolentas  
y en torcidos uracane  
mieslan arenas, y nubes  
a bonasceras balantes,

En mi comparacion, gozan  
serenas tranquilidad  
Xau = Ya quel efecto me ha dicho  
A o me clino de qui nace  
la inquietud?



Mal — si haré por mas  
que el mundo acompanyo me ataje  
nate de que he fustigado

Don — Oye, aguarda, de que sabes  
que has consentido responde

Mal — No no puede dudarse  
porque tu mismo me has dicho  
Que si a consentir llegare  
algun pensamiento este  
auiandle a tormentame  
tenores, finas, de pechos  
iras, fuegos in finales

En potencial y sentidos  
en quantos males reparte  
pueden el temor — ha un año  
pues la consecuencia a fin

yo he consentido, pues yo  
traggo todos esos males

Don — Ay Dios mio, que a este punto  
llegar pueda un ciego amante  
sele otorga dudo, y yo  
tan tibio que no me abraza en  
el alma vuestras fonsas  
dadme un bulto mio da me

El conba pueste disquite  
al dolor, que este hombre trae  
de que amen, a lo es el mismo  
dolor, de que otro nos ame

y paciencia tambien yo  
que gustais que en esto ha ble  
mira, Maluco, no sean  
bien lo dicen Las senales  
de lo que te afligen

Mal — Yo  
me acuerdo, que me llamaste



Demonios a los Ministros  
Que dios en la eterna cárcel  
Tiene de los condenados  
Pues si ya lo estoy, que hace  
para mi alibio, que aora  
Alague me afligen ilusiones  
Demonios u celos

Bueno = Bien  
puellera en sagrado frate  
Llamarlos Infierno, pero  
No son mas, que unos pecados  
De especie de embidia y sueno  
En el alma originarse  
De un miclo desconfiado  
Con que pasa un ciego amante  
El quicio por bidencia  
Como el que en su juicio yaze  
En un budo, cuyas enanas  
Del viento las rancidas  
Pienzan que tocan creyendo  
Que se apun de bronce en el age  
Me nada, pues que basta  
El engaño a hacer gigante  
Porpe quemado que sea suelte  
hazerefectos

Mal = No pares  
Aofracura, pues con esto  
Dios, que la verdad sabra  
De mi dolor, es uerdad  
Licencia me dio mi Padre  
De ser un garami Espia  
Al malio y a tanto amante  
Iba buscando la supe  
Que ella al diuino de la Imgen  
Quiere bien mi mal si supe



Siendo mi dolor tan grande  
Ser mas pequeña *La culpa*  
*Jau* No un error tanto te *Dejéme*  
Que en tu imagen es de *Christo*  
Nuestro Salvador, y *glorioso*  
Vni en su estampa *su go*  
Lo debo a lo elegante  
Y la diu *Patricia*, y *de la*  
Conreberentes *piudades*  
En tu imagen *adorn*  
Mejos, que *prozente* *te haze*

*Mal* Qui *poco* *Francisco* *Mio*  
Dizen de ti aunque te *alaben*  
de que *milagrosamente*  
ad *aida* *aun* *muerco* *balles*  
Pues *mas* *es*, que *del* *Infierno*  
a *la* *gloria* *una* *alma* *sa* *que*  
alma, *uida* *y* *gloria* *aun* *tiempo*  
*Francisco* *has* *posido* *clara*  
en *tan* *feliz* *dozen* *gano*  
buelbe *buelbene* *a* *essa* *amable*  
Copia *la* *haze* *de* *mi* *pecho*  
mas *reberentes* *altares*  
buelba *y* *o* *al* *cento* *o* *dónde*  
Entre *mi* *inquietud* *de* *canca*

*Ha* *re* *que* *se* *bá* *y* *buelue*  
Pero *quanto* *mi* *ignorancia*  
si *gera* *ono* *Oyena*, *sabe*  
Dendido *te* *ruego* *que*  
si *a* *foralia* *a* *consejatos*  
quando *dette* *salvador*  
De *su* *santa* *fee* *la* *ha* *bles*

*Dila* *solo* *quo* *te* *rica*  
No *la* *digas* *que* *te* *ame*  
*Jau* *Dile* *De* *tus* *de* *mi* *alma*  
*Amor* *y* *bien* *inesfable*  
Vuestro *uz* *alumbre* *tantas*  
i *dolatra* *a* *leguadas*



Y si oy tambien es seruido  
Tu labor, mi aida ampare  
Porque ya el sol en su ocaso  
A nuncia la sombra al ayre  
Y esta en bostada enemiga  
Fruendono y sus te guaze  
Speran o stimulados  
La noche, para matarme  
Tarde es, para que ami alargue  
Seque de dia

Dentro cantando

Ang. 1º No es tarde

Gau. No es senor labor primera  
que con beneficios tales  
no logro en seruicio Viecho  
Pender la uicla

Ang. 2º No es tarde

Antiendo el descuberto unos montes, y en su oriente  
un sol como que ya se ha a poner saldrán  
Los dos Angeles por los dos lados que  
se tendran firmes asida

ant. No es tarde, que Dios  
a quien quiere guardarle  
el riesgo le conde

Ang. 1º No es tarde, a uier, que el sol  
por que el dia no te falte  
usando en sus azimientos  
Violencia feliz se haze

Ang. 2º No es tarde, que Dios le manda  
que de sus fatigas poren  
Los hornos del sol, y enfee  
de que te ri ben dos canen

Ang. 1º Ve seguro que a noche  
Quiere Dios, que fentane  
por que tu muerte a las sombras



124  
Ang. v. — ois doctos no cause  
Camina en paz pues que quiere  
Dize que los rayos solares  
Solo por que ati te alumbran  
a mecho mundo le faltan

Ang. 1.º — aluz bará que las flechas  
teyeren que diges facil  
pues si van al de bano

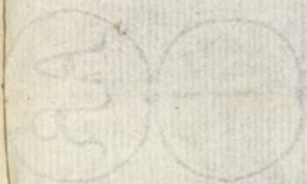
Ang. v. — mechos que al acorta, hacen  
Entra en tu albeque y en el bano  
blazone de hoy adelante  
que tiene para dar vida  
aun pere das eficaces

Jau — tarde presumi que fuese  
mas pues antes que se acabase  
El dia lleque bira jufo  
de ri con fauor tan grande  
No estade de legue a dias  
ya quien quiere guardarle  
del riesgo le esconde  
as claudades

Jau. y los Ang.  
Enfrándose San Xavier se lleban los Angeles  
al sol con buelo anebatulo

Fin de la segunda Jornada











Leg. ~~o. 11~~

Comada 3.

m. ~~11~~

De S. Francisco Xavier  
Apóstol de las Indias

La S. n.º

33

Dale Seguin y Chanbina

Seguin — Pues magra a quel Castillo  
que en las orillas del Puerto  
a lengua del agua está  
la mitnola — veimientes  
Chanbina — No es donde el Rey Handono  
viue retirado?

Seg — Al mismo.  
Chan — Donde despues que se hizo  
Smithano y dexó el gouerno  
se está dando a Dios?

Seg — Al propio.  
Chan — Donde espera por momentos  
Nuevas de en que en a brá parado  
La guerra en que se halla en bueltas  
Al pyncepe que ya el paco  
de Coralia está en su Reyno  
En paz con ella, y en guerra  
en Fernbo?

Seg — Ello por ello  
Chan — Donde yo apuesta que acor  
está llorando el buen viejo  
La hija que ayer murio  
porque tal la tiene — si diere  
en calentura de amor  
Veon fiene zi de zelos  
No se que males a zules  
Y ya de tanca en el Cielo  
Porque de un mismo color  
Tenga el trabaio y el premio?

Seg — Como lo pitalas  
Chan — y donde

Tea 1-146-21



El Rey para su consuelo  
Se llebó al Padre Xaurer  
a biber, que auielo hecho  
ya Christiano a foralía  
Amira y Maluco presto  
Dizen, que se ha de auzentar

Pegu = Del Japón  
Nimás ni menos  
Es bien hagarlo, han bina  
que como está no breol tengo  
De beuer me a honra mucha  
relacion en porer beuer  
achte, pura Castillo, adonde  
aue el Padre Xaurer bengo  
aparte un pleyto, Abie  
a que pasado dinero  
Que sino conecho mayge  
hano con malagra hecho

Que bibe el buen Diego Suarez  
entinto ya de tus yerros  
Está muy puesto en razen  
pero no está en razen puesto

que llebe penitencia  
Yo de su enyegamiento  
que haga iusto aun peccador  
Nuestro Padre venga onello

Mal no bengo en que conenga  
su justicia de mis pesos  
Santo, y bueno es qd aelle quite  
Las enclabas mas nosi bueno

ni Santo que tiempo a honrado  
Que quite ami mi dinero  
no Es benganca mal por Dios  
han bina, que si yo puedo

hanb = me lo ha de pagar el Santo  
Oye que salen sorrecho  
de despedirse del Rey  
Es Portugués que luego  
con el Santo han de partirse

Palen el Rey, Duarte de Juma Diego Suarez  
y algunos Portugueses



Rey — Bien sabe Dios quanto siento  
en vuestra ausencia seros  
En mi amigo, y mi Maestro  
El consuelo que temia  
Entre tantos desconsuelos  
No la muerte de mi hija  
Por de mis ojos que el cielo  
Apago, haciéndolo con una  
Tragedia sola dos muertes  
No el peligro en que se hallan  
Márcos, y Coralia, cuyos celos  
Me dan almer, no en vano  
Que sea suyo el penitimiento  
Que celos y envidias no hacen  
Los báculos aunque hacen ciegos  
Niego a temer tanto, como  
a ver de herir aun tiempo  
al Padre Francisco, en quien  
Para mis trabajos tengo  
Esperanza si la menacian  
Y si sucede de remedio  
Que haré agora

Duar — Al Padre Ignacia  
a su Patriarca escribiendo

Rey — Que hombre es de rodar  
El Padre Ignacio, que aduerto  
que tiene me, que habla del habla  
Con tan profundo respeto  
que no le supiere solo  
Superior suyo en el pueblo  
El Padre Ignacio mayor santo  
que Xavier

Duar — Tener espaldas  
De santidad nos los mide  
El humano entendimiento  
que resalado al nivel  
De Dios solo su cotejo  
Que se distingue sus ventajas  
Una disjuncion de pecios  
quien del Padre Ignacio mas  
La brá de zir por el tiempo



28  
Que ha estado en España es  
Diego Suarez  
Suponiendo  
Que sabidos gran Señor  
Los rehenes y oñeros  
En que habier Leuenera  
Sobra pñ de castigamiento  
Solo dire, que es Ignacio  
En quien amigos se bien  
Al Cielo con sus virtudes  
El mundo con sus talentos  
Ya gradeciolo alas mendas  
De los dos le sirue gran tiempo  
Al Cielo con las del mundo  
Al mundo con las del Cielo  
Fue Ignacio en sus breues años  
ga San baliente y discreto  
Nobleco y aymonizositas  
Flores en cuyo campo  
Al Apño de la cruz  
Suele abrigar sus vñeros  
Que ha nestissimo mñados  
Que quien tripe a Dios los riegos  
Se tri ben solo de abrigos  
Con que enura los de penes  
Dir a uida mas perfecta  
Le quis llamar con medies  
Naturalmente su abos  
Como que hallandole honesto  
En iuventud fan gallardo  
Ya tenía o mas hecho  
repitio Ignacio fan docil  
de Odisales llamamientos  
Que tubo repugnancia  
a lidades de deos  
penitente, humilde y pobre  
anduuos por uarios Reynos  
Sufriendo ultrajes del mundo  
que para entablar en pleis  
de clar doxenganos  
buen ensaya el sufrimiento



halla que es blando al frastuuo  
 De su trau de le unieron  
 Que be hombres to der insignes  
 en bridad y le tras y del otros

Vnos el Padre Xavier

Todos — Que al principio — Dentro  
 Vira al puerto

1 — Amaña

Bn — al esquife

Todos — a tierra

Duar — De una nube que al as enes  
 De esa Sabia Amargue haze  
 ha conducido, o ha espuelto  
 En pequeños barcos a tierra  
 Un hombre sale

Diego — Dámenos  
 Distancia Bruto parece  
 que el Padre Xavier al Reyno  
 de Amanquelti con Maluco  
 y Coralia mandó ir

Ay — Pues  
 quien le ha dicho aleracón

Peg — que ya es beldad — que temo,  
 que ha que trae Quina a mi bar

hab — De que lo confias necio

Peg — Pues para ser confiado

que es menuda mas que sero

Bn — Bien quillera gran Señor — Sale Bruto  
 Hablando y Callando a un tiempo

que mi silencio y mi voz

si uieran de menageris

diriendo el silencio el mal

La voz buscando el remedio

Si en tan usimas cosas

alguna ay que haca solo

Noto el escrito quega

De tu hijo to do el Reyno

De Coralia sigue el bando

De Fenbo y tan robustis

Teclar su fabor los Brutos

que talando y destruyendo



Vienen puebla y campanas  
 tan irritados que mecho  
 que sobre el de Castillo raya  
 de un Reyno, y así podemos  
 temer que su funal que  
 ayo mal aun fuera minas  
 si obra desdicha

Ay = ay de mi  
 y que grande zapichengo.

Cielos puejen tan villanos  
 quien con esta vez camiedos  
 Pri = mayor desdicha Señor  
 ha minster, que fue suero  
 Para respirar con vida  
 En solo Dios busque alientos  
 o y hize Señor seis dias  
 Que en esa pabe que de lo  
 o un mal seguiment la playa  
 de aver resistido al fiero  
 En brazos de bair  
 De las montes y los vientos

Se enbarraron fugitivos  
 de suya perdido Reino  
 su hijo y Coralia en busca  
 de la playa de su querencia

ahes dias de viaje  
 se tubo el mar y temiendo  
 los marineros que nia  
 cada instante amai el negro

Revolvimos que una Arca  
 Tan bezina, que ya pequeño  
 batel ados auiada

legaria a salvamiento  
 Meluco, y Coralia fueren  
 Por saber que sus Alenos  
 Caratter eran tales

O mal hubiese el dero  
 lo que por salvar orden  
 Los dias fueren tan primeros



4  
se  
a embatarse, pues apenas  
Espere en la lancha, puerro  
cuando me al amara  
aun embate mas violento  
los dos en el batel Mos  
se hallaron tan sin remedio

que esforcada a firmen  
de bista de los penitencia  
Tanto que no hemos podido  
descubrirlos

Rey — Amos ciegos  
a do lo torca de medio  
abra humane sufrimiento  
purificado de la  
Dulce voz en quien oyes  
piedad, Dios mio que enofra  
Jofre de llanto me hancos  
Tanto dauter Paché llamado  
amigo de Dios que es esto.

Vae Rey a la saquina del feuto donde corrida  
una tortina se tuera a s. Juan. Xavier estar de  
rodillas escribiendo sobre alguna imitada piedra  
subiendo en una elebacion

Quar — Maravilloso prodigio  
Diego — e se ba de esta eschibiendo  
Rey — no es este de los que escriben  
sin se bantarse el suelo

Bi — Que atombro.

Diego — Que admiracion  
Rey — Dan otro ha quedado a suelo  
me coracop que no ta be  
donde estan sus senti mientos

Manb. — Yo viendo que sin pagarte  
el cielo se ba

Rey — No pienso  
y tal, porque nadie puede  
sin pagar tu bi al cielo

Jau — Otra vez Ignacion mio  
Padre amado boro el pliego



82, Por que ha de ser de tus manos  
Goando, reliquia presto  
Si ni as que bavi de tus ojos  
a ser venturoso templo  
no os a bequente de estillo  
De mi gabi entendimiento  
Que aun lo que no te eligais  
A sabra entender el secreto  
Doz de que os mi fi biza  
Alaco Alante atanto peso  
Si no dan sus oraciones  
a liento amis desalientas  
que me comunique parte  
dele aquel abraza de celo  
Conque pergan ar una alma  
Se fuera dulce un infierno  
O quien tuiera Dios mio  
Algo del divino fuego  
De qnacio para entender  
Solo el mundo en amor vuestro  
mas a Dios, que bien pagais  
aun amagos del deseo  
De ser bina, que en deslitas  
glorias se an en mi pecho  
basta, basta, y estos goces  
Que enpleais sin merecerlos  
En mi lo grallos, señor  
Librando del mar soberbio  
a quel buel donde viene  
mi lastima puesta al remo  
Vestis sobras de delicias  
Vayan alla a ser premio  
basta señor, que indigno  
de tal premio  
he merecer paciencia  
En el consuelo



Aquí hade baxar una nube desprendiéndose  
 Sobre el Santo flores y voces cantando  
 Los músicos sin dispartir

1. — Flores se desquinaldas  
 2. — Voces bridad reflexos  
 3. — Múscas de aiel himnos  
 4. — Fragancias clasi alientos  
 Todos — Porque el sol del oriente  
 goze aun tiempo  
 La tomas bruta del clascanco eterno

Pau — Basta señor, que indigno  
 de tal premio  
 he merecer paciencia  
 En el consuelo

1. — Coronen las quinaldas  
 — Los triunfos de su zelo  
 2. — Si reflexos iusthen  
 — Su glorioso ardimiento  
 3. — Las músicas aplaudan  
 — Al afan de su hecho  
 4. — Las fragancias rubligum  
 — La virtud de su empleo  
 Todos — Porque el sol del oriente  
 goze aun tiempo  
 La tomas bruta del clascanco eterno

Entre Maluco — Por mai que llebante arado  
 Deho Coral — Por mai que imitado el otro  
 — acote el misero leño

Maluco — Pensando que deada en bate  
 nos hinda el mar en sus tenos

Coral — Oyendo que cao a onda  
 Nos driba de monumento

Todos — Siestas en nosotros  
 Nada

Ay — Francisco Xauies tenemos  
 Estas y ay Dios, nos on bora



De — Demis hijos  
Duar — No suspensio  
Se tenga señor ladudo  
que vellos son

Dieg — Y bienen dentro  
Del batel, que costando  
Llega al abrigo del puerto  
Al Padré Xavier

Duar — E extraño  
prodigio

Die — Alaro portento

Die — A guise de cubrir en el bestuario con alguna  
peana prospectiva un batel dentro Ma  
Luis y Coralia y una estatua de S. Juan  
Xavier tomar partida que pueda al que  
haze el Santo

Die — E le baelo alli en el ayre  
y alli en el batel a un tiempo  
Tan sin distancia en rezellar  
Orando, y fabriciendo  
que en esto

Duar — Nuestra razon  
no alcanza tanto misterio

Diego — ni la vista de la vista  
Llega ya el entendimiento

Dieb — Mira quanto es parecido  
El que esta de un lado lleno  
del batel

Dieg — Separen  
tan como un quebo a otro quebo  
que alli pabuo por agua  
y aqui estrechado se bernes

Dieb — Que dices desto sepin

Dieg — Que quieres que diga desto  
Si no dudar que este santo  
Ponga alma para dos cuerpos  
y la mi me quite en la pintura



Tan sin alma mi dinero.

389 6  
Baxando la celebracion y a baxando el  
batel desaparecera la estatua al punto  
togan en el tablado el Santo y en Trin  
ceps

Mal — Gracias di uino Xavier  
atu campan que sin ningo  
tocamos ya as millas  
de las playas de Anguila

3. — Flores fested quimaloas

2. — Flores brillad reflexos

Oral — Gracias prodigio de Santo  
atu ampar que ya vemos  
la paz conguencia de luda  
la tranquilidad del puerto

3. — Muscas de id himnos

4. — Fragancias dad alientos

5. — Alhena alhena

Rey — Mis brazos  
Sean hijos los primeros  
En que cubren malibies  
Que al ar uenis a mi pecho

Reles — Corpe el sold del niente  
Que a un tiempo  
A tomor breues del descanio eterno

Oral — Dexad que el Padre Xavier  
salga mas donde e sta

Xau — Questo  
Princeses a vuestras plantas

Mal — Pues como no fenta dentro  
Del batel

Xau — Solo de dar  
a Dios las gracias es tiempo

Dentro — Guerra guerra

Rebo — Arda el Castillo

Ya grantos hallare en medio  
a un para muerta cenizas  
No les depe ser mi fuego

Dentro el anies  
Y a pal



*Fuera* = arda en bengana de tanto  
Sacrilego atrebimiento  
como a abandonar los rios  
de nuestras Dices y sumas

*Xau* = No mueres el rumor  
de este militar estruendo  
conque dienboy los Bencos  
O Tameracan soberbios  
O Turke ni ver los Campos  
de armadas gentes cubiertos  
que quita orlaen un trunfo  
de los piensan, que un oratorio  
por que si cuenta de Dios  
nuestra defensa paremos  
Mas que riando La sombra  
Un riesgo venga aoharcelgo  
Entrad al castillo donde  
niclan a Dios vuestros ruegos  
Tan confiados que sea  
La oracion suplica y premio  
Entrad, presto que yo solo  
he de Salir al encuentro  
De este exercito

*Mal* = No Padre *Caza*  
Tarioz quis que primer  
que tal mi balar conciencia  
ha bituado ya al monero  
De las armas españolas  
Otra en mi brazo y mi pecho  
Las del ay la Carriola  
Se bulgo que aun que inmenso  
Es un numero no fizen  
hartos para tanto miedo  
Como les clari

*Coral* = Y si el arco *Clarín*  
desembrucare mi espuero  
Pierdo ala brujula el timo  
Porcido al amano. Al niero



Veran mis rebeldes que  
Tantos en su campo Nuevo

Engastados pedernales  
En los Chendidos Abetos  
que de troncos y de piedra

Le haga sepulchro

Ay — Un muerto — Salaya

Mal podrá ofrecer su vida

En buesha defensa, pero  
antes que os ame a queris Padre  
aun La vida que no tengo

Perdere yo

Duar — Y que diran — Lamin

de nosotros en sabiendo

que os sufrimos her en un  
peligro tan manifesto

Padre Pauier, y que hizimos

infamia del sufrimiento  
no muriendo antes

Diz — Especí antes — Salaya

En mi quando os defendemos

En treinta y dos Portuguezes

mas numero que el que biendo

del de aqui e hoy quanto os  
de sermar a los timen sus

Pues mas es el ser nosotros

Portuguezes que ser ellos

Infinitos

Pez — Mi bá — Del anin

por ronceas yo se prometo

Salix tan baliente que

aun uiendome de to e e Bos

e che a comer

Xau — En victorias

que estan de humanos mudos

Poras vezes a Dios damos

a bal agradecimiento



Porque beneficio en duda  
 Inui mal. epaga y yo es pro  
 Deciento solido. O Padre  
 Ignacio enti me enemi en do  
 Que en tan ultimo Conflicto  
 No fagboreca su ofuero  
 Del bozotros, pelead  
 Con la gracion que en efecto  
 aun a Dios de fama el brauo  
 acuyo fin en frad dentro  
 Del castillo donde todos  
 Con la suplica que al dueno  
 Con la esperanza que al Padre  
 pide el hijo, y ruega el seruo  
 Hableis a Dios

Todos — En su amparo  
 nuestra esperanza ponemos

Dau — Sea esto cierto y ninguno  
 Desconfie de su suceso

Vanse con el Santo, y guardate segun

Dentro — Guerra guerra  
 Peg — O bien elagon  
 Estuiera en uso puesto  
 a guelrehan Santo de  
 Ojer la de villa Diego  
 Que quando a gela amilagos  
 tiene La vida mal pleyto  
 aora bien y he de escapar  
 que en e honoay duda, pero  
 Escapar pobre es lo mismo  
 Que llebarme el mal huyendo  
 buen remedio el Padre tiene  
 su choca abierta, y le tengo  
 Espiado, que luna arquilla  
 Guinda con gran e mistero  
 O lo que a bra. en ella, de



perlas, oro y plata apuesto

Que ellos cien pesos salgo  
mejorado en quinto y tercio  
si con ella encuentro ella  
errada esta, que a brá dentro

Del bestuario  
lora una arguillo

Que si los lobos diran  
que no se lo que me peico  
no se si hurtar a buen ojo  
será lo mejor, mas esto

En otra parte ha de verse  
en esta cargo, pues puedo  
con compenacion oculta  
satisfazerme silencio

Señor Chi, quonadie  
quita que aun chrisiano pueblo  
Entienda mal, lo que entiende  
Peora algun christiano viejo  
Mas por donde me, que todo

Esta de gente cubierto

Dentro = Pirul de muera  
Peg = Escapo de toro lado  
Otro = Muera pirul de  
Peg = Pecho de toro lado  
Soldados son otros que  
hazor guido, cargado de  
rigurosos y olemiedo

alen henbs y fucardono

Henbs = No temoreis  
Que = De palde  
Peg = Franca fuerte  
Que = mal sin noticia im porta que su muerte  
Henbs = Peguin  
Peg = Señor  
Henbs = Que retirado en esta



20 Que = y que baliza  
 Peg = Enclavo la respuesta  
 ay muy poco cuidando que me aflija  
 Que mas sintiera clara la baliza  
 De este castillo donde el Rey se extendo  
 o a rezar, o a temer, o a todo, y donde  
 Amira ayer murió  
 Geniu = Yalo he sabido  
 cuyo amor fue desprecio y ya desoluido  
 Peg = Donde corria la  
 Genib = Pasa adelante  
 pues su inimigo soy si fui su amante  
 Peg = Con Malulco tambien  
 Genib = Principe enrado  
 Peguin = Enui infeliz de muy enamorado  
 Genib = Con pocos pernuquezes  
 Genib = Con lañaca  
 Peg = Oy moricis a mis sangrientas manos  
 Peg = Con el P. Domingo El gaud  
 Peg = Negro en el dentro  
 Peg = Y Vuelto a saliros al encuentro  
 que como pinta esfa, si combiene  
 perdido el miedo al encuentro tiene  
 Genib = Negro el fin de vuestro amor y esperanza  
 Peg = El Viejo me dá a mano la venganza  
 Geniu = Soldados al castillo  
 Peg = a con bestia fura  
 Peg = al bricio q no son en la boca  
 Peg = La arquilla que de oro estara llena  
 Peg = La baliza  
 Peg = a viela nora buena  
 Peg = por si este fuese Espia, es bien primero  
 Peg = por si la regis tris  
 Peg = Un amallero  
 Peg = Viejo al fin, que es parando esta la Parca



y tiene gran cuidado con el oro  
 si ba a dezir ben ad, aungur y o igneo  
 la riqueza que ay dentro de el segun  
 Es del Banco Español y se le portado  
 de donde se toma muy gloriado  
 Que de aue dentro oya y riqueza  
 Oro chiamamos perlas y rubies  
 Indicio fure  
 Fue — Y no te enana  
 que esto no mas nos buscan de de España  
 Genio — Rompe a cenadura  
 Peg — A fe que el oficial lo hizo de quera  
 alto el pestillo, ya lo que boy biendo  
 brabas mercedarias ban saliendo  
 libras estampas, cuentas y papeles  
 Abre el saca y saca Genio un visio, y Guardono  
 una disciplina  
 Gen — Que bien os estass en  
 Guir — Y que groeles  
 Peguin — Ya esto no mas nos buscan de de España  
 pudiendo alla poner con esta ha zienta  
 Entre sus tabachuelas una tienda  
 Genio — España desaliento  
 meda su billa  
 Fue — Que maldancia siento  
 Solo de herlos que me afligen tanto  
 Ger — Qui heren  
 Guir — Quea ombro  
 Ger — Que temer  
 Guir — Que espanto  
 Ger — No Guardono en el sen haue sea  
 mi turbacion  
 Fue — mas no herbo uea  
 falsepanera en mi  
 Peg — Si abra mauero  
 que por estas halajas de dinero  
 Ger — Perjan mas que el desaliento mi me  
 Fue — Primas que el alma a hente lo que me  
 Ger — Entre acane el desaliento  
 si hallara presa la ira de mis brios



Gru — Miraron enmudece y que esta piensa  
 del dogal deste cana m<sup>to</sup> su jencia  
 Hier — y men de terra  
 Gru — Estrano de saliento  
 de m<sup>to</sup> Pau — En Christo confiad el b<sup>en</sup>simiento  
 Hier — Pues esto!  
 Peg — Que delante  
 el todo vuestro perito bolante  
 solo el padre Xau<sup>er</sup> viene aponi<sup>do</sup>  
 Hier — gran desesperacion  
 Gru — narrati<sup>do</sup> berse

ale san Fran<sup>co</sup> Xau<sup>er</sup>

Pau — Griegos infieles que buscai<sup>do</sup> tiranos  
 las uir<sup>des</sup> de estos miseros Christianos  
 sin ver que esta es la balentia inmensa  
 del brazo de su Dios en su defen<sup>sa</sup>  
 La im suspens<sup>on</sup> ni de adelante  
 Un paso vuestro ex<sup>er</sup>cito agigante  
 del que atanta osadia se atribiere  
 El castigo de Dios al quanto espere

Onas — Muera  
 otros — Embiste  
 Todos — Dispara

Mirar afiar baxa san Ignacio en buelo arre  
 batado y venone<sup>do</sup> llamado de s<sup>an</sup> Xau<sup>er</sup>

Ignacio — Namorra que es Dios el que le ampara  
 Pau — Nachemo  
 Ign — Omi Xau<sup>er</sup> amado  
 Gru — Oho del mismo traje Esta atulado  
 que del no se debia  
 Peg — Esta cie<sup>go</sup> en hazer la compaña  
 Hier — En b<sup>er</sup>te hueran o  
 Gru — Nome atrebo  
 Hier — ni yo que en cada brazo un miente muevo  
 Dispara tu Peguin pena tirana  
 Peg — Si uste dize a correr de buena gana  
 Guilar — Todos con el horror estan pa<sup>do</sup> amados



23 10  
Her = Arretrar, arretrar Soldados  
Gue = Mucho dize al discurso este portento  
Her = qu'anto lleba que hablar mi pensamiento Vanse fms huyendo

J. Ignat = Ya Francisco que al miedo reverente  
que el hombre tiene a Dios secretamente  
Pues bien como a tierra el pez y el Abe  
sin albednis obeduerle sabe  
Huyendo va este exercito, Librados  
me da, y en paz se queda

J. Pau = O dulces lazos  
que con vinculo estrecho  
amor de Dios le pagan ami pecho  
O amor Padre tñu, cuya pre zencia  
desquita en un instante mucha au zencia

Sube con el mismo buelo arrebatado y azen  
entro

Her = Christo es Dios verdadero

Gue = Lapome no le creais

Vnos = Dexale hablar

Sim = No le desces

Gue = Que es fiereri

Sim = Que es verdad

Gue = Aguarda

Her = Le qui dme todos

y a qui quido, y a qui elto

Salen Herbo, Guendono y Soldados

J. Pau = Gracias de zui mis dñi  
que pui vos los embiais  
me dñs me dñs que hagan  
su vocacion eñe az  
que esto Herbo

Her = El Cassmas singular  
que de tu beniga a Oriente  
Las historias contaran  
quep que huyendo deli  
ala le strana nebedad



Impensado indigio  
 de que dos hombres no  
 a tanta e Perito hiziesen  
 detener y retirar  
 De una ena mis soldados  
 ya en lento murmuro y ya  
 en desahogado marín  
 derota Comunidad  
 Empezaron de las ugas  
 fluencia a dudar  
 en cotejadas porfias  
 qual era mejor que qual  
 Luego yo por asegurarlos  
 Empece una milita Oration que acreditase  
 por razon y antiguedad  
 Nuestra Ley atiende mucho  
 y siendo a mi que jamas  
 quise, saber de alaya  
 el pto menor, por dar  
 a los fueros de la mia  
 Toda la fee tan cabal  
 que las razones o ueltas  
 no me huiran de la mitad  
 por se qui tan en contrario  
 sin mas causa racional  
 que renovarme a quien no bria  
 mi labio y mi voluntad,  
 que predique de tu fee  
 por mi senies donde ay  
 que creer en un Dios solo  
 una arcania trinidad  
 que en distincion de personas  
 tiene una consubstancia y no mas  
 que de tras tres la segunda  
 que es Verbo a qui en efraza  
 Del Padre el entendimiento  
 Siempre engendradole esta  
 hombre se hizo en las entrañas  
 de una Virgen tan sin par  
 que siempre Virgen quedo  
 Del parto como el cristal



que le penetra y le ilustra  
sin que le abra el rayo del ar  
que este Dios hombre que es Christo  
dixis en cruz para pagar  
nuestra deuda por no ser  
congruente el dispensar  
sin tanta paga el delito  
que contrahido en el Adam  
habidamente in fisiona  
toda la posteridad

que por los merecimientos  
de este hombre Dios Dios Dios  
gracia para merecer  
en creer y en amar

para la eterna vida donde  
la impenitencia final  
de eternas llamas eterno  
tormento al alma dan

Aquí llegaba y quando  
buscar = Jole procure el alar  
de tan sinados delitos  
tanta uana falsedad

Y que aquí prodequir  
puedo lo que en su culpa  
aqui de la y en otros  
lagones quantos mechos

Oyendo como a summo  
Donco de vuestra ciudad

A quien como a bits toca

de sin sin temer

En la resultad a todas  
de un dogma y otro legal

Sabed que si hasta oy he dado  
muestras de mi repugnancia

Laonini de deserta una  
perpetuamente in mortal

nao i ma sobre que fanga  
gentilismo y Enchianado

El pacifico comercio

De hazer bien y no obrar mal



por cobardes atendi los  
miedos de la eternidad

sobre donde mayormente  
carga tanto oficial  
en gano como Penbo  
anda di tirado ha

Digo, quemiago desde ay  
Esta opinion que saques  
La mania inventa, y

Jau — suspende

La voz con que a inficionar  
De tanto semillo Vulgo  
El no entendimiento has

Bien sabes tu, y saben quantos  
Contra dizen La verdad  
De ser inmortal el alma  
que este juicio es un pensar  
que medroso del castigo

Haye ala in credulidad  
No, que claramiente tiene  
fino que La anda a buscar  
Contra lo que entiende cuya  
ortorza ha de costarle mal  
mas si tu mismo ala solas  
entrie La neutralidad

Desi era oño, te espuemas  
a creer el no sea  
y aun te niegas a ti mismo  
Lo que entiendes quien quitar  
Sepuede, que me tonieques  
ami, pues no queda aia

Esta heredad, que se seas  
Tan enpenada, negar  
a merced de tuereencia

que oy con los ojos uera  
O gran Dios con quantas Luz  
Y a gais una te quedas  
Unestig a quien n. quedas



Contra dizeisle jamás  
ha del Castillo Laspuertas  
a bñ d

Coral — Quien revelará — Salen todos.

Rey — Y quien  
de que bueltas no se da  
El garabien

Peg — Yo que temo  
que su arca viene a cobrar

Maluto — Con bien otra vez o Padre  
Buelbas

Geniuo — Mas que in fincira  
ulte deus amor mio

Cuyo dezin es obrar  
yo no cludo del favor  
vos le hazeis que le mandais  
Don de de Amira guisles

Rey — El ca da uer — Descubren un sepulcro  
Aqui esta

Don — Pues Duarte Diego Brito  
fuego le desenterrao  
y aqui delante de todos

Peg — No faltamas  
de alguna Santa piadrosa  
que le diga que olera mal

Don — Que guerra haze

Diego — Amos otros  
solos nos toca callar  
y obedecer

Don bina — Peguin

Peguin — Me dai officio desaca muertos?  
Fuego qual cosa dican  
que amuerte ala hermozura  
le quita la gravedad

Geniu — Para confuzion!



Rey— Debeis  
¿quanto me ha de pezar?

Sacan Amira del sepulcro y aponen en me-  
dio del tablado

Seg— Ami desocalla

Jau— Dime

Si uieris resuscitar

Esta muger que es tanta

Conocéis? ¿me negará?

¿Quenó se murió su alma

Amira— Conella

¿Cocosa

quien tal negare, mal quien

puede hazer prodigio tal?

Jau— Dios q' desu ley, y su fee

Con el quité confirmar

Q'atiende, y esto ca deber

Que alma hospedado en mortal

Y por su auerme en fin su

En talor gahora esta

Dios ha mandado a su alma

que otra vez vuelua a formar

en bida tu cuerpo, buelbe

otra vez a uiuir

Amira— Ya

al poderoso precepto

De su inmenza magestad

Buelbo otra vez a entender

¿Sentir, y respirar

Rey— ¿Hija

Oralia— ¿Amiga

Mal— ¿Hermana

Jau— ¿Siempre de esas piegas los a br?

¿Dad le aor a pira a tra

¿Que dizeis de esto?

mas? ¿nputante piedad

Fue— Que al punto

rendido a tan efica



a sombro pido el bautismo  
Acabo = Y yo clemi se quedao  
ilumbrado ya propengo  
tu santa

Dento = Todos dezimos lo mismo

Reg = Pointe mil son y querran  
bautizarnos en un dia

Duar = Que bien

Diego = Que felicidad. III

Juan = Pues ya que he visto el milagro  
no ay razon para dudar  
sino firmes manteneros  
en la fe que profetais.

Aparecera una nube y natiendose el santa en  
ella yendose encubriendo otros los versos que  
se siguen

Quedados a Dios quemigarto  
por poder luminar

Tha region que sea lumbra  
de su misma ceguedad

Adhiriendolos que el prodigio  
que con Amira sea  
comprehendiendos solo ha sido  
para que todos beais

que para salvarse no  
basta creer sino obrar  
que daos otra vez a Dios  
Y onced que me hallaran

Vuestros ruegos compasivos  
Vuestros ancias tutelar

Rey = Ya el ayre nos le arrebatara  
Y ya nos le encubre el mar

Mal = Que pena!  
Geniu = Que sentimiento!



Solo = Jucan = De conio pa  
 Solo = Suepozar  
 Diego = Solo la segunda parte  
 de su historia Dos clava  
 del frellado de su bido  
 Otro nuevo original.

Finis Laus Deo

H Xabier = Pues para queros confirmas  
 en nuestro yntento y leas  
 que para albarre no  
 bantacrear. En otras,  
 lo que bñ amira, en el otro  
 mundo des pues or dñra  
 dando de cypora e amans  
 a feribos.

Amira - mi um'idad  
 con la obediencia os responde

Feribos - lo que mi felizi'ad

Pequ - Padre bñs Casamentero  
 tan potestad tendra,  
 para azer me un bñ

Xabi - que es dñs

Pequ - que me ag a ami' de casar

Ouart - En embax cazon Padre aguarda

Ycy - que yano que se uide dar

Com - Sera el mayor de conuals

Mal - Padre que me ag a ami' de casar  
 Ayuntamiento de Madrid



El deceto

Xabi - no es posible que lo ordena

Dios

M<sup>ca</sup> Amel - Aembarear Aembarear  
que a guardad o no Reyno  
le felicidad

fran-zico, on que quedas

Jos - que a muni a  
Harels emplear, Aembarear Aembarear

Xabi - pua con frictan

todos on dion Sabidat

Yal Reyno de Mangasagu

Di pone Substuntat

Vex - que luego me parta, a dion  
no no lleguen a los dion

fran-zico

Xabi - como es posible

Siempre en un poco de cas

M<sup>ca</sup> - Aembarear Aembarear

Xabi - Yateen or obedezco

amigos quedad en paz

Mala - quedad con vus

Vex - que pens

Corals - partan nos que reni de las

Xabi - dad me los brazos Y adion

Coralia - dad nos 2 amans a beber

todos - Y labondrizion con ella

Mala - amboz todo es solidad

Xabi - todo se va a compaña, (Canc el Yal Portugues)

Y amboz con mano de Madrid



Aun'ra - que pena  
Corali - que es con suela  
Pegun - el padre se va a catar  
yam' Casado que de la

Voze - que es peor que los barabaz  
Uoze - echa la bala

Otro - de san brade

Xabi - de ser o acordad

Todo - adon' padre mio

Xabie - adon'

Vey - Yacombi olta en alta mar

Mala - solo la segunda parte

de cubi' de no dora

del traslado de cubi' de

no nuevo original

Todo - Pero en tratado de fector

que esta tiene perdonad

Descubri el  
Pensamiento  
Vlor Portuga  
14