

Leg.º 9.º N.º 15.

Musica del Sainete
los Zapateros y
Adonde las dan las toman
O
Los Zapateros
Renegado.

Sainet Tota

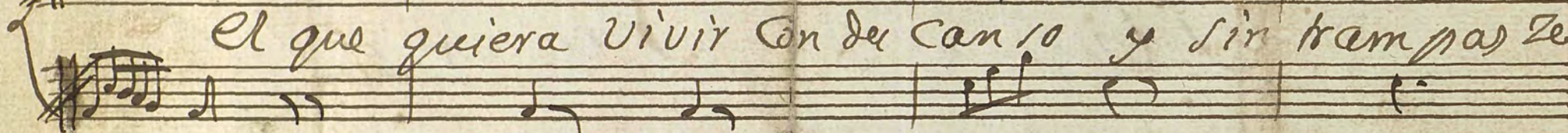
Emp^a

All.^o

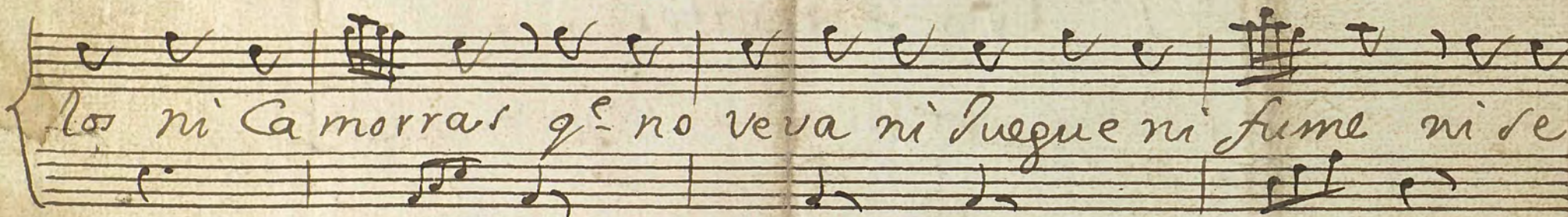


~~Vers la 2^a ala y con otra letra~~

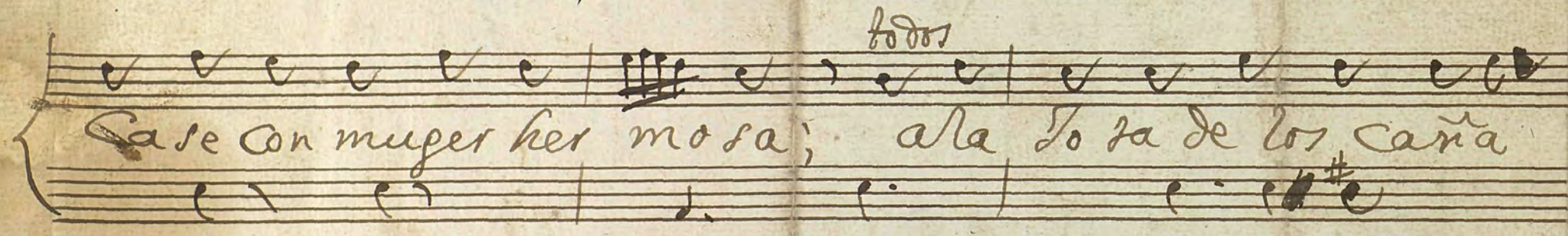
garrido



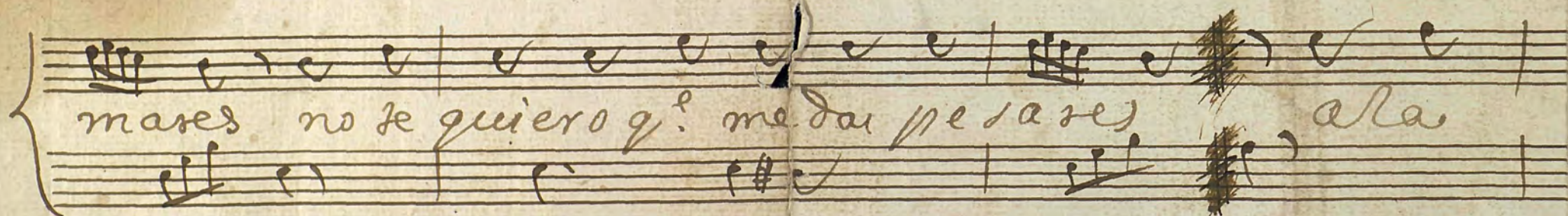
El que quiera Vivir con de canio y sin trampos de



los ni Camorras q^e no veva ni fuegue ni fume ni se



Case con mujer her morsa; ala Tota de los caña



mares no te quiero q^e me dai pesares ala



 So ta So ti ta del Pra do Re bus que la Vi ña quien
 la a ben di mi a do



 Se Ne pite

Canta Seguid: un hombre

Examiniento de
estafadores
Dn.º J.º G.º

539

64 3
+
Parte de Clave

En el Sainete

Los Zapateros y

Adonde las dan las toman /

Tota

All.^o

Parrido

El que quiera Vivir con deo can 10 y sin

trampas Zelos ni Camorras qe no vea ni Juego ni

fume ni se case con Mujer her mora; a la

Doña de los Cañales no le quiero qe me das pe

Se res ala to ta to ri ta del Prado Ve

busque la viña q.ª la ben di mi a do q.ª

Se Veyte ala Señal.

Segui di llas para vailar

Ayuntamiento de Madrid

Violin Primero

+

MUS 64-3

Del Sainete, Adonde las dan las Romanas.

Tota

All.^o



Se repite ala Señal &

Segui!

Segui'dillas para vailar

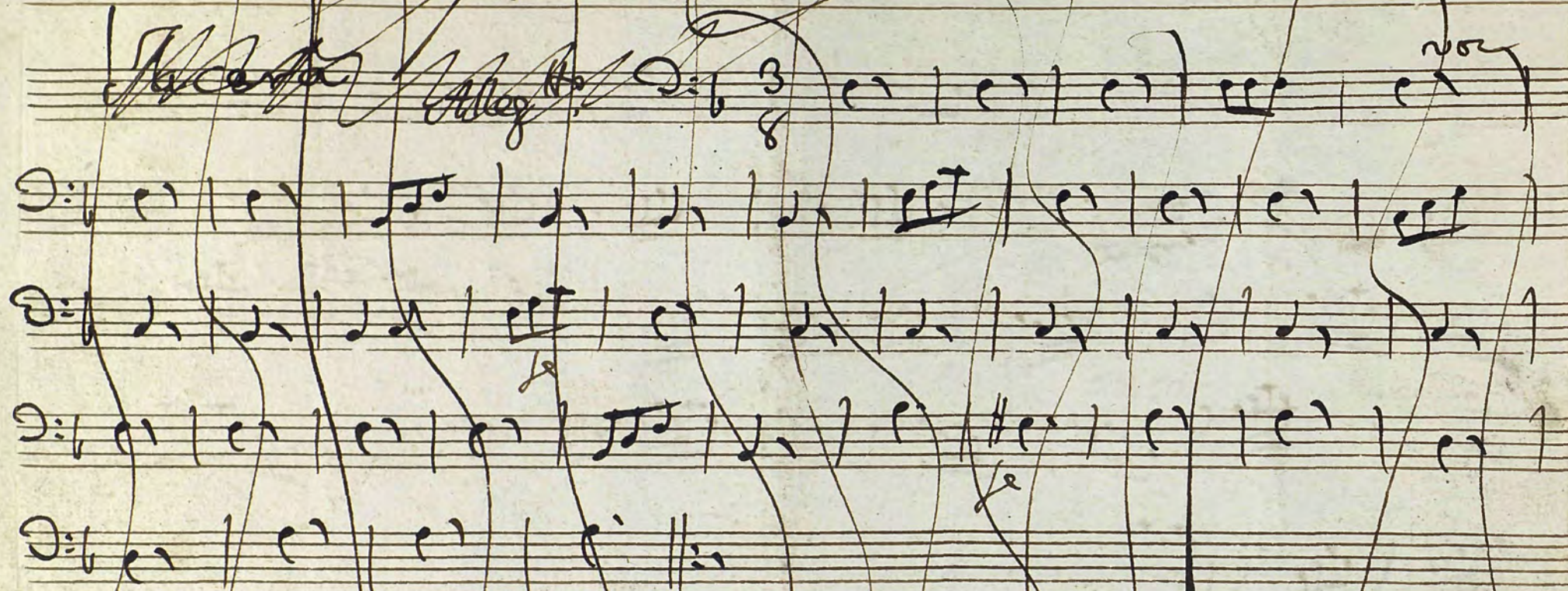
All.^o

3/4



~~W. B. 200~~

~~del a~~ *Introducción*



Marcha



Violin Primero

MUS 64-3

Del Sainete; Adonde las dan las toman.

Sota *All.^o* $\text{G}\sharp\text{A}\text{B}$ $\frac{5}{8}$

Nor
p
Le
7000

Se Repite a la señal.

Segui. *Alleg.* $\text{G}\sharp\text{A}\text{B}$ $\frac{3}{4}$

Le

Violin Primero

Sarrete

A 4

Allegro $\frac{3}{4}$ $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

Se repite desde la Señal $\text{F}\sharp$ 2 veces

Copla

Al.^o Staccato $\text{G}\#\#\text{F}$ $\frac{2}{4}$

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The tempo and style markings are "Al.^o Staccato". The music is written in a staccato style with many slurs and accents. The second staff has a double bar line with a slash through it. The third staff continues the melody. The fourth staff has a double bar line. The fifth and sixth staves complete the piece with a final double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and accents.

Violín Segundo

Sarrete

A 2

Allegro 3/4 $\text{F}\#\text{C}\#\text{F}\#$

Se Repite desde la Señal $\#$ 2 veces

Copla

Al.^o Staccato $\text{G}\#\text{A}\text{B}$ $\frac{2}{2}$

fe *p* *f* *p* *fe* *p*

voz

Violin segundo.

Mus 64-3

del Sainete; Adonde los dan los toman

Tota *All.* $\text{G}^{\#}\text{F}^{\#}\text{C}^{\#}$ $\frac{6}{8}$

voz
po.
todos,
se

Se xepite! a la señal.

Segu. *Alleg.* $\text{G}^{\#}\text{F}^{\#}\text{C}^{\#}$ $\frac{3}{4}$

Segu.
Alleg.

Violin Segundo

Nº 564-3

del Sainete; Adonde la dan la toman

Tota All.^o 6/8

Se Repite a la Señal.

Segu.^o Alleg.^{ro} 3/4

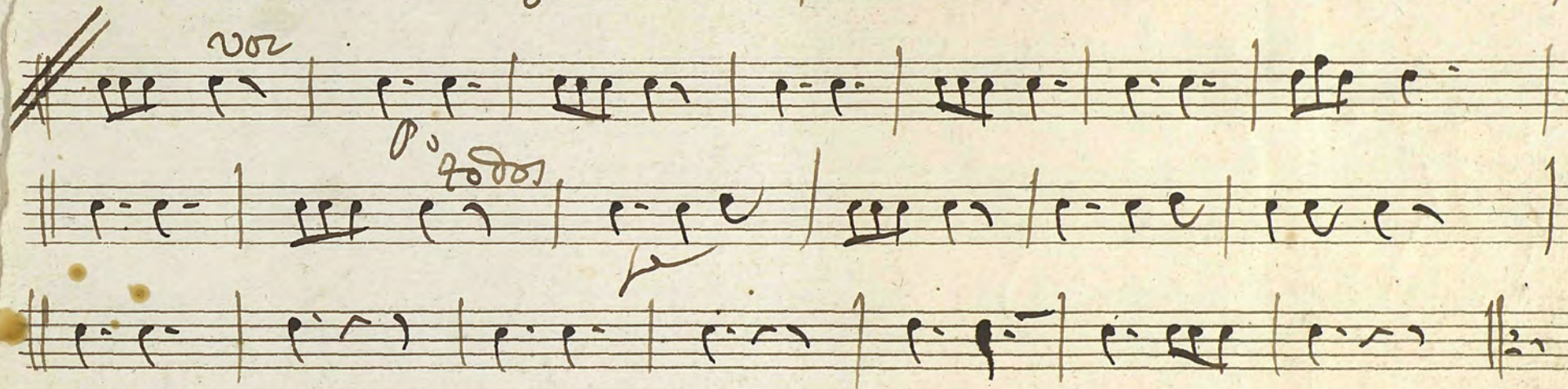
Tronpa Primera

+

MUS 64-3

Del Sainete; A donde la dan los romanos.

Tota *Allegro* $\text{D}=\text{H}\frac{6}{8}$



Se Negrite ala Señal.

Ayuntamiento de Madrid

trompa segunda +

Mus 64-3

Del Sainete; Adonde la dan las toman

Tota *All.* $\text{D}=\text{F}\sharp$ $\frac{6}{8}$

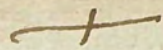
vov

p.

f.

Se Neprise à la senal.

Contrabajo;



Mus 64-3

Contrabajo

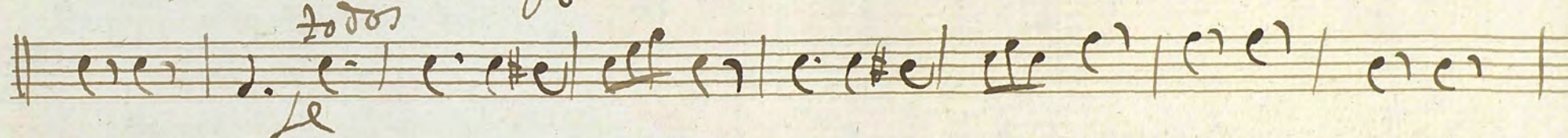
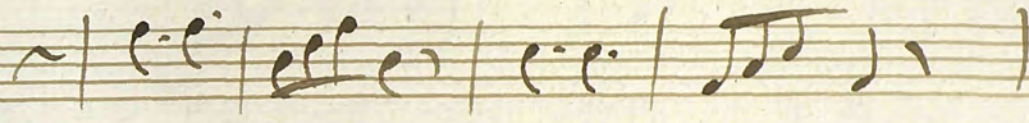


Mus 64-3

del Tainete; Adonde la dan, los toman;

Toda

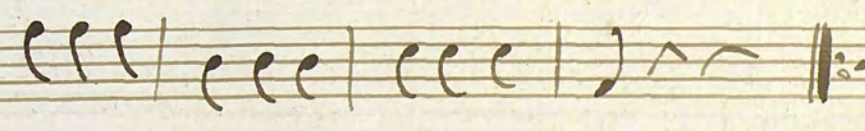
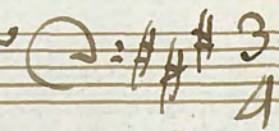
Allegro



Se Repite al segno X

Segui

Allegro



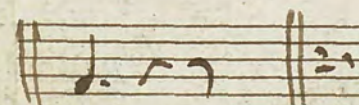
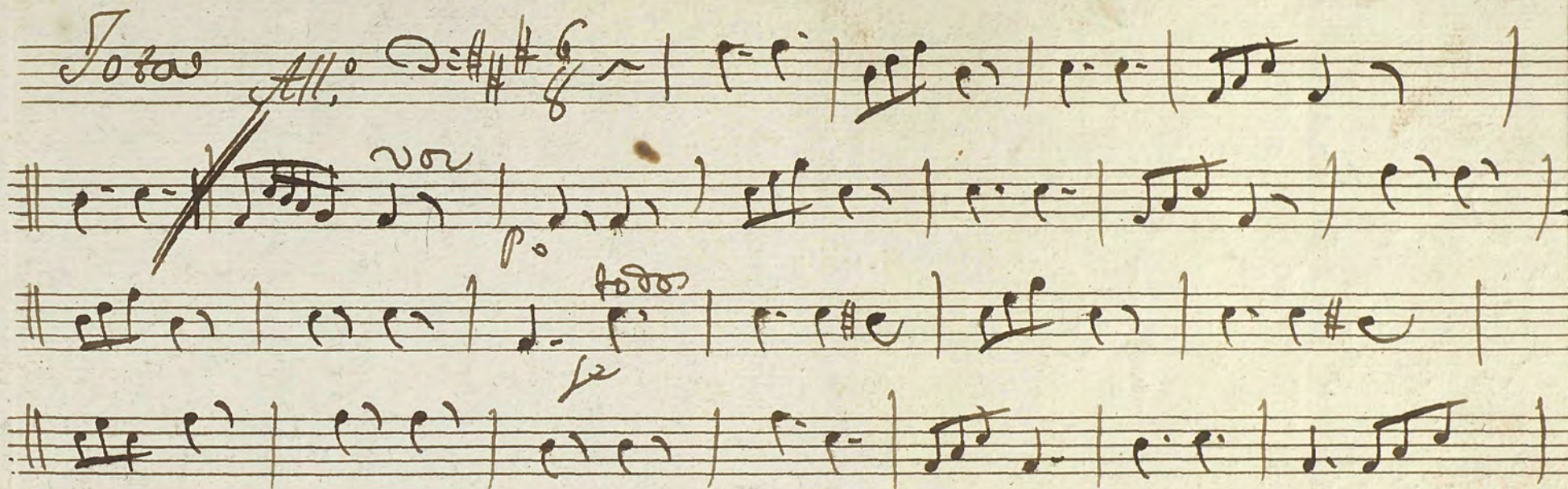
Ayuntamiento de Madrid

Contrabajo;

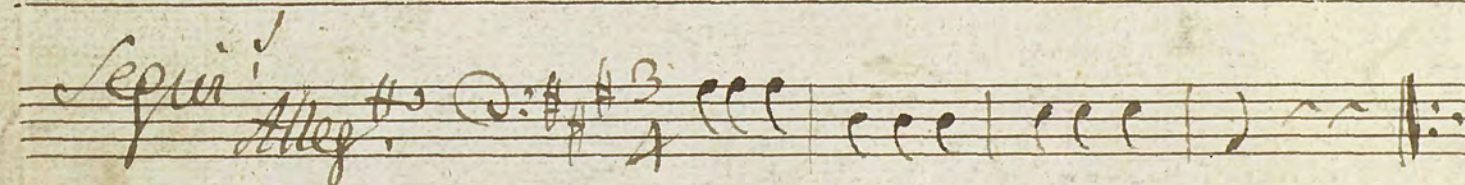
+

Mus 64-3

Del Sainete; Adonde la dan las toman'.



Se Repite a la Señal.



Ayuntamiento de Madrid