

Leg.^o de la Baln.^o 58

Sinete.

La burla del Patan

ó

La Audiencia encantada.

Fea 1-162-27, c

1830.



Personas

Espero.

Regidor 1.^o

Regidor 2.^o

Alguacil 1.^o

Idem 2.^o

Abogado

Escribano

Martinez

Coronado

Gálvan

Gutierrez

Granadina

Santisteban.

Calle publica con puerta: Salen de Fumos
Martinez y Coronado por distintas partes.

Mart. Hombre, habias de venir?

vamos, traés los camaradas
músicos para que demos
un buen rato á esta muchacha?

Coro. Ellos bien pronto vendrán
pero antes quieren la paga.

Mart. Tambien es impertinencia
que destruye todas cuantas
ideas yo habia formado.

Cor. Y qué era?

Mar. No darles nada.

Cor. Y por qué no habias de darles?

Mar. Por que estoy sin una blanca.

Ayuntamiento de Madrid

Cor. Pues amigo, cuando un hombre
se halla en tales circunstancias,
no se debe enamorar
ni pensar en serenatas.

Mar. Perico, ten compasion
de mi amor; y vé si hallas
un buen consejo con que
tengamos alguna plata
en la hora, que es dolor
en hombres de nra fama,
en las noches de Sⁿ Juan
no hacer alguna humorada.

Cor. Aconsejate ati mismo,
Martinez: hasta mañana
que yo me voy á bailar
y á probar la limonada

en casa del Poticario.

3

Mar. Citará hecha una jalapa
y te hará daño á las tripas:
aguardate, no te vayas
que me voy á aconsejar:

Si.. no.. ésta.. es buena.. ésta mala...

Cor. Hombre, que demonios piensas?
que significa esa Zambra?

Mart. Ya está resuelto.

Cor. Y que cosa?

Mar. Si tú el secreto me guardas,
al momento lo diré.

Cor. De eso yo te doy palabra:
¿que te dicta tu consejo
para hallar dineros? baya.

Mar. El que tú me los prestases.

Cor. Yes muy bueno, pero faltan
los fondos.

Mart. No hay mas arbitrio
que decirle que te haga
ese favor, al primero
que pase por aqui.

Cor. Vaya,
¿quien ha de pasar á las
doce de la noche dadas?

Mart. La mejor hora por lo menos
es de que no lo negára
cualquiera que atravesase
por la calle... pero aguarda,
que aqui parece que viene
uno de no mala facha.

Cor. Pues á él.

Mar. No es mala Popa.

Cor. Pero que despacio anda!

S. Lupep. Gran noche! Solo es lo malo

venir tan tarde asu casa

un hombre: gracias a Dios

poco cargué de ensaladas,

que el fron. frontinán, brabo!

alegra como una Pascua,

y deya por unos días

la cabera despejada.

Mart. Borracho viene.

Cor. Será

mucho mas facil que haga

la borrachera de darnos

lo que lleve.

Mart. Vamos, anda,

Dile que te preste un duro.

Cor. ¿Tan fácilmente se abanza
a pedir prestado, a quien
nunca hemos visto la cara.

Mar. Bien se conoce que tú
no has hecho tus caravanas
en Madrid; mas sin embargo
llegaremos con crianza
y modo.

Cor. Con cortesía.

Mar. Pues: quien va allá?

Esp. Dí que abran
muchacho, que soy Dⁿ Lucas
Polcarpo y Sotamanta.

Mar. Señor, leais muy bien venido.

Esp. ¿Se ha acostado ya tu ama

5
y la familia?

Cor. Él discurre

que con sus criados habla.

Esp. ¿Y el Alguacil

sabe que debe mañana

despertarme mas temprano,

que es la visita de gracia

en la carcel.

Mar. Ya, Señor,

lo sabe.

Esp. ¿Por que no sacas

una lux?

Mar. La hemos gastado

aguardando que llegara
Vrdo.

Esp. ¿Y el chico?

Ayuntamiento de Madrid

Cor. Aquí estoy. (finge la voz)

Eup. La verdad, cuantas castañas
has comido?

Cor. Mas de ciento.

Eup. ¡Y de turrón?

Cor. Media casa.

Eup. Ah bribon! dame una silla.

Cor. ¿Donde habra silla ni albarda
en la calle?

Mar. Aprovechemos,

pues juzga que está en su casa
la ocasion: ponte tú así:

¿la quiere V.ª alta ó vasa?

Eup. Cualquiera.

Mar. Pues aquí está. { Se sienta sobre
Coronado

Cor. Fuego, lo que pesa!

Mart. Calla

que yo le aligeraré.

Eup. Pues la noche está bien clara:

mira, muchacho, que luz
nos entra por la ventana:

mis amigos como beben!

ah! si vierais las madamas

cual lo chupan! dame el gozo
de dormir.

Mar. Aquí está.

Eup. ¿Que cara
es ésta?

Cor. Yo, que estoy viendo
si debajo de la cama
han puesto aquel trasto.

Eup. Ahora no tengo gozo:

Le quita la peluca
y bombº y le pone el ru-
yo: ezepeo tiénta la cara
a coronada.

¡Veme desnudando mas,
que he de meterme en la cama.

Mart. Eso brebe estará hecho. *(Se quita el Velao.)*

Eup. ¿Que haces? mira no se caiga
el Velao.

Mart. Seguro está.

Eup. ¡Que frio! dame la bata,
muchacho.

Mart. Tómela vtro. *(Le pone su chupa)*

Eup. ¿Que corta es!

Mart. Esta labada,

y como es vaqueta, encofe.

Eup. No me desnudes mas, basta,
que tengo de madurar.

Mart. Se hará como V. lo manda.

Eup. Pues vaya en gracia de Dios:

¿quien diablo ha hecho mi cama?

7

Mart. No lo sé.

^{quita.}
^{retrao.} Eup. ¿Que dura esta!

muñe mas esta almoadada.

Mart. Las pulgas no os picarán
a lo menor: ya está blanda.

Eup. Un demonio: mas vopa,
muchacho.

^{lupa)} Mart. Elharé la capa.

Eup. ¿Por donde entrará este frío?

Mart. Luego que tengais hechadas
las cortinas, estareis
como en una estufa.

Eup. Vaya.

Mart. Zif, zaf: ya está cerrado.

Eup. ¿Que me entren de madrugada

el Chocolate.

Mart. Esta muy bien,
y que V.^d descanse.

Ep. Gracias.

Mart. Y que V.^d sosiegue. Vamos
a buscar una guitarra,
alo menos; para dar
la musica ami Tomasa
al instante y de camino
a ver en lo que esto para.

Ep. Mucho frio es este: chicos
cerrad bien estas Ventanas.

{ Salen por la puerta la Guzmanita Oax
pada con Cabriole: y detras Guedes y
Miguel.

Guz... Muchachos, me parecia

que mi marido llamaba.

Guz. Señora, ¿no habeis oido
a vtro amo? yo jurara
que ha rato que estaba hablando
en la calle.

Mig. Yo pensaba
el ir para acompañarle
quando vuelva, con un Acha.

Guz. No harás mal.

Mig. Aqui hay un hombre
que está tendido a la larga.

Guz. Ay! que es mi marido!

Eup. Hija,

¿que temprano te levantas!

Guz. Que haces de ese modo? donde
está tu ropa? ¿que capa

es esta?

Eup. Los dos muchachos
que me han metido en la cama
te lo dirán.

Mig. ¿Desde anoche
os hemos visto la cara
nosotros Acasí?

Gur. Bueno,

¿mas qué le han robado?

Eup. Anda
tonta, pues es cierto que yo
tengo la maldita manía
de recogerme a deshoras!

Gur. Pobre de mí! Desdichada,
que esta borracho.

Eup. Yo? mientes,

que si está así el habla,
depende de una pituita
que me cae ala garganta.

Gur. ¡Infeliz de mí! ayudadme,
y metámosle en su cama
por lo menos.

Gur. ¡Lo que pesa
un tonel de carrapada!

Salen Martinez y Coronado con guitarra.

Mar. Hechemos toda la voz.

Cor. No cantes, espera, aguarda,
que parece que a D. Lucas
ya le han sentido en su cara.

Gur. ¡Que bueno fuera le hubieran
robado aquellos que pasan!

Mig. Sin duda: que esta es su ropa:

Ah Ladrones, di que salgan
los Alguaciles, Ladrones.

Esp. ¿Que bulla hay en la plaza!

Los dos. Ladrones, Ladrones.

Cor. Miren

las mercedes como hablan. *ves*

Los dos. Por fin, cofinos al uno.

Guz. Tú la pagarás, canalla.

Mar. Yo no soy ladrón.

Guz. Es cierto

que lo desmiente las cara

Los dos. ¿Y este vestido?

Mar. Esto es

venir a ver ami Dama

disfrazado.

Guz. Aun Calabozo

10

llebadlo, pues poco falta
ya para el Ayuntamiento,
y alli se sabra la causa
de todo mejor.

Esp. Gu es esto?

Guz. Fienes ya mas despejada
la cabera?

Esp. Si.

Guz. Pues ven

sabrás dentro lo que pasa.

Guev. Alcanzad al otro, mientras
encaso yo este en la faula.

Mar. Si escapo de esta, renuncio
por siempre las serenatas.

Notacion de Sala de Tribunal con Mera
Ayuntamiento de Madrid

y bancas: Salen de Gitanas Santiteban
Granadina Portuguesa y Xerezana con Ca Gran.
Deros y Sonafal y quatro presos con grito Galb.

Sant. Viva quien nos defa holgar
en este dia de Pascua. (tocan)

Gran. Y viva mas, si despues
delas prisiones nos saca
en la visita.

Todas. Que viva
el Alcalde.

Se Galvan. Buena va la danza.

Gran. Pues qué ¿no es V. un real mozo
decid la verdad, muchachas,
¿no le sentaria al Señor
grandemente una garnacha?

Sant. De cohetes aquel dia

Doces docenas soltaba.

Gran. Y yo trescientas docenas.

Galb. ¡Que valientes cuatro maúlas!

Pero, muchachas, sacad

ese brasero a la sala

para que esté (cuando vengan
los señores) abrigada.

Gran. ¿Y nos soltarán, Señor? (Le sacan)

Galb. Lo duco por la desgracia
que al Alcalde ha sucedido
por que al volver a su casa
le robaron esta noche
dos ladrones.

Todas. ¡Ay. ciñtadas
de nosotras!

Galb. Voy a dar

las ordenes que me faltan;
y a decir que para entrar,
a todos den puerta franca.
Sant. ¡Que bueno fuera que aqui
quedásemos encerradas
por la friolera solo
de andar tomando en las casas
como de limosna aquello
que los dueños nos negaban.
Gra. Chica, no te desgálches
por cosa tan limitada,
que aun tienes otra laillo
tu compinche la Peralta.
S. Coronad. Alabado sea Dios.

Gran. ¿Que traes, Pedro?

Coro. *Nicolau*

Ayuntamiento de Madrid

¿no Sabes lo que sucede?

12

Gran. Yo sé que he de saber nada,
si estoy metidita aquí.

Coro. Fue por una patarata
nos han prendido á Martiner.

Gra. ¿Que cosa?

Coro. Un Vloz, dos capas,
un bolsillo decente,
vestido, Sombrero y capa
que nos hallamos anoche
sobre un Alcalde

Gran. Borraca?

Cor. Y el caso es que es injusticia
si le sacan á la plaza;
pues la mitad de la acción
es mía sin disonja.

Gran. Vaya,
que todo se compondrá.

Cor. El vendrá con una rabia
del demonio, y la Alcadesa
ayudará endemoniada
tambien, á que la justicia
determine sin tardanza
embiarle á la capital
á que se siga la causa.

Sant. Pobrecillo.

Gran. Poco á poco:

¿adonde están las alajas?

Cor. Prontas á restituirse;
y te furo en confianza
que no ibamos á robar.

Gran. ¿Están las conciencias salvas?

Cor. Si; por vida de Gitano
de bien.

Gran. Pues, Perico, ensancha
ese corazon, y puesto
que es tiempo de fiesta y gracia
yo haré que lo criminal
se convierta en Zarabanda.

Cor. Como?

Gra: Quemando estos polvos
aquí encima de éstas ascuas
para que al querer hablar
les venga á todos un ansia
de cantar y de bailar,
que las causas comenzadas
no las puedan proseguir,
y al solicitar fallarlas.

y prestar su parecer,
cada cual hará su gracia.

Sant. Desde luego?

Cor. Desde ahora,

que está ya el moro en campana
pongámonos á un ladito
como que no hacemos nada.

Sant. Hechastes bastantes polvos?

Gran. Para encantar quatro sales.

S.º D.º Salen: Los presos aqui: las presas
acá sin hablar palabra.

Al son de la Dulcaina Salen Quevedo y
Miguel: Siguen los Alguaciles: Calleja
de Escrivano, Eusebio y Simon de Regi-
dora. Merino de Abogado, y Eusebio de
Alcalde con Capa.

Espe.. Está todo prevenido?

14

Abog. Hecho un tigre dela Stirvania
venís.

ma Esp.. Pues qué, es para menos
el lance que ami me pasa?
vamos, Señor Escribano,
proponga.

Escri.. Estas son las causas
delos que piden visita,
y esperan lograr la gracia
del dia, por ser delitos
todos de poca importancia.

Ep. Eso despues se verá,
que lo que primero llama
la atencion aqui, es mi vbo.

Abog. Proponed las circunstancias

antes de que examinemos
al No.

Ep. Son temerarias.

Sant. Mujer...

Gran. Deja tró que el humo
se estienda bien por la Sala.

Abog. Señores, yo les confieso
que es materia delicada
la que vamos á tratar;
pero como al fin se trata
por Jueces tan respetados,
y de un Asesor de tanta
ciencia, conciencia, y doctrina
como la que en mí se halla,
pues segun el Bobadilla
en su obra tan celebrada,
Ayuntamiento de Madrid

en el Capitulo Suto,
dice, confiera, y declara,
que todos los que pretendan
tener acierto... Caramba! (Cortina)

yo bien quisiera que Vttd...
entendiera... La cachucha... (canta)

Exp. Calla, calla,
¿se ha buuelto loco?

Abog. Ah! Señor,

se me bulle la garganta,
y me hallo tan fatigado
del Cantico. que.. Ay Santana!

Buenas noches nos dé Dios. (cae)

Reg. 1.^o Para que impunais la bar
sino castigais sebero
una imprudencia tan alta

como la que ha executed
el Abogado? En las barbas
de un Alcalde, y de un conceso
ponerse a baylar con tanta....

por supuesto... que... ^(canta) Ay del pitimini
Esp. otra tenemos?

Con que acriminais por mala
la imprudencia del Setrado,
y habeis caido en sus faltas?

Reg. 1.^o Es que el vinillo de anoche...

el Aguardiente... las gracias
della hija de... el Boticario...

por las mientes se me pasan... ^(bottera)

y él... Ay! Dios sea conmigo... ^(cae)

Esp. Pues esta buena la gracia!

ola, mirad, Alguaciles,

Ayuntamiento de Madrid

si duermen o' han muerto.

16

Alg. 1.º Nada:

Durmiendo están como chotos.

Exp. Pues que no despierten harto
que los llame yo: Sigamos
nuestra Sesión empezada.

Reg. 2.º Feneis raxon; prongamos.

que su voto no hace falta,
pues bien podemos nosotros
concluirles la Sumaria
alos picaros Padrones
que han tenido ayer la audacia
de robar a nro Alcalde
el dinero y las alapas...
las alapas y el dinero....

Si hubiera estado..... Alalbrú se fue.....
Ayuntamiento de Madrid (canta)

Ep. Anda, anda,

¿que diablos estais haciendo?

¿os burlais de mí en mis barbas?

Reg. 2.º No Señor... sino que yo...

el tabaco... la matraca...

el Confitero... Jenu!

que Zorrera, tapa, tapa. (cae)

Ep. Yo te taparia ati

la boca con un... Caramba!

que ya voy teniendo miedo!

que ya es chanza muy pesada,

y si este es mal que se pega

me temo, y es cosa clara,

que si Dios no lo remedia

entremos todos en danra.

Escr... ¿Qué, creis en brujerías?

Ayuntamiento de Madrid

no lo creyera, Suchaba:
 y el asunto prosigamos
 hasta concluir la causa,
 por que esos se han asustado
 con el morto dela parca.

„ Deposition delos Nos:

oid pues lo que declara
 un testiguo. „ Sinfoniano

„ Torrilla y pata de vaca

„ Calamocha, Cobarrubias,

„ Limbanillo, y Torre alta,

„ dice que presenció el robo

„ y aqueste mismo declara,

„ que vio extraer el dinero

„ el parruelo y las alapas

„ viniendase a media tarde....

„Después de romper el alba...

„oyó cantar el mochuelo...

„y aun lagarto... Las folias. (cant. Alg. 1.º

„y mas folias. (cae)

Eup. Caramba!

pues ya cayó el Escribano,
asi no Kucitára.

¿ Si será aquesto epidemia?
no sé que hacerme. Alguaciles?
atended alo que os manda
mi voz: traedme los Kés,
que les temblará la barba
de verme tan solo.

Alg. 1.º Vamos

en el momento... Zarazas!

cómo se me abre la boca!

Ayuntamiento de Madrid

Alg. 2.º Otro tanto ami me para
y me va dando un dero...

Alg. 1.º Y ami me va dando gana
a cantar a todo chorro....

Los dos. Tanto bayle con la gaita....
tanto bayle con la chica del Antio
tanto bayle que me dormi al instante
(caen)

Cup. Pues tambien a estos panaxas
se les ha pegado el mal:
bien decia yo: no es nada
la confusion de roncados
que entre todos los seis arman!
bien se podia llamar
esta la Audiencia encantada,
pues para que sea asi
tan solo el Alcade falta.

No quiera mi Dios, Amen.

que entre yo en la Contradanza.

Is. Guzm. ¿Aun nos estamos así?

¿Cuando sacan á la plaza
ese bribon Padronazo?

Eup. Mujer, calla por Dios, calla:

que estoy fuera de mí. Ay! Dios!
tú no sabes lo que pasa?

Guiz. No no: ¿pues de donde quieres
lo sepa?

Eup. Vuelve la cara.

Guiz. Ay! es un muerto?

Eup. No, muchacha:

ó duermen, ó estan borrachos,
pues yo no sé lo que anda
por esta sala. ó Demonio,

que al querer juzgar la causa
 de los ladrones que á noche
 conmigo lucieron la gracia
 de alibiarme del bolsillo
 y las prendas que llevaba,
 el Abogado se atufa,
 y tosiendo, canta y baila:
 los Regidores lo mismo;
 el Escribano en la danza
 se mete tambien, y luego
 los Alguaciles, y...
 Sur. Calla.

Todos sois unos fumentos;
 bien se vé que há sido traza
 por que los unten la mano
 para no seguir la causa.

Esp. Oyes, bien puede ser eso:
Jesus! que muger tan sabia
me ha dado Dios! Pues Juanita,
de nada valdrá su traza;
yo dictaré la Sentencia,
y de mi mano firmada,
cuando despierten, verán
que ya se halla executada.

Jur. El ladrón que te quitó
el vestido y las alapas,
que le ahorquen, y verás
como no vuelve á hurtar nada.

Esp. Yo lo aseguro; pero oye:
A noche á las once dadas
con luna (que era de noche)

al ir a entrar en mi casa.

me hurtaron el... Cachimulo 86^o (canta)

Guz. ¿Qu es aquesto?

hombre que demonios hablas?

(Ya yo voy teniendo miedo)

¿Quien te hizo Alcalde, Panarra?

¿quien privó de los empleos
de justicia a ntras faldas?

Yo te aseguro que entonces
irian bien gobernadas

las cosas... gran masadero...

ignorante... ruin... bragazas...

Como yo tubiera el mando...

alos ladrones quitára...

que volbieren a robar...

pues al punto los colgára...

voto á! (Las abas venden... (canta) ^{y baila} Gran.
Cup. Sin duda alguna que el Diab^{lo}
anda por aqui: Ay mi Juana!
por Dios que estoy tiritando:
¿que diantres de Zarabanda
es esta de canto y baile?
Lo mejor es afusarlas
antes que á mi se me pegue
y entre tambien en la danza;
avisaremos al paro
al Sacristan para que haga....
El Cura de Mundos, mundis.... (canta)

{ Salen las Gitanas y Coronado.

Cor. Esto ya está concluido:
vamonos todos

Ayuntamiento de Madrid

Gran. Aguanda,
 que para que se concluya
 lo mas gracioso nos falta;
 y es que al despertar cada uno
 su cancion cante.

Cor. Pues anda.

Abog. La cachucha etc.

Reg 1.º Ay del Pitimini...

Reg 2.º Malbrú le fué...

Coro.. Foliai y mas foliai.

Alg.º Tanto baylé...

Gran.ª Ya tomalas alla

Exp. El cura de mundís.

Gran.ª Ea, pabasta de bayle.

Tod. Si luja mia, vaita, banta.

Abog. Rebutado estoy

Ayuntamiento de Madrid

Se levantan con el
 verso

Escr. Y yo.

Purm. Ami las fuerzas me faltan

Esp. Y yo no sé donde estoy;

Mas. Sin salir de la sala

vais á ver que mi justicia...

vive Dios que las Gitanas

son las del charco: hijas mías

me vais á pagar la gracia

de querernos ventar.

Gran. Rendidas á vras plantas.

el perdon y callepueta

os pedimos confiadas

en que aqui nada hay de malo

sino un juguete de Pascua.

Coro. Alla verdad dice bien,

es un ^{Avanzamiento} juguete de Madrid.

pues yo soy el compañero
del otro que no pensaba
en robaros si vos mismo
jurgando estabais en casa
no hubierais...

Esp. Ya caigo en todo.

Yo os prometo mi palabra
que saldréis en libertad,
y agradeced que son Párenas;
Idos, por que tengo miedo
que hagais bailar á las casas.

Gran. Alas casas? no señor,
no creais esas patrañas;
á quien hacemos bailar
son muchachos y muchachas,
con safoite y sandungos.

Al faleo: la muchachas
vamos bailando al instante.

Exp. Chito a Sentarre; tu Juana
prenderás.

Guz. Pues que empiézen.

Gitana. Pronto estamos: a el arma

Fin