

La M^a = n.^o) Vainete i casa
37 El Maniático.

Sala corta, con algunas villas, y un bufete cubierto. Salen M. Pepa, y Polonia, con dos luces, mirando el suelo, y las paredes.

M.P. Lo que toca á las paredes,
no hallo ningún rompimiento.

Pol. tampoco descubro yo
señal alguna en el suelo,
que muestre por dónde intentan
la entrada en el aposento.

M.P. Pues ya es la hora que decía
sobre poco mas ó menos.

Pol. Aver, sáque usted el papel,
para que nos enteremos
otra vez.

M.P. Cuantas le saco,
me admira, Pepa, de nuevo,
que haya llegado á mis oídos,
burlando los aprehensores
y terribles de mi Padre.

Ter- 1-67-1, D

tiene Maestros
de habilidades, y jamas
le pueden faltar corneos.

M.P. - tambien suelen descubrir
muchas veces los secretos.

Pol. - De nuestro D.ⁿ Pasqualito
no tengais ese recelo;
que aunque es Maestro de danzar,
tiene juicio, y es discreto;
que á veces naturaleza
suele hacer prodigios & estor:
Demais, que si lo contare,
se perdia el á si mesmo,
y perdia tres mil reales,
que le ha ofrecido D.ⁿ Diego.

M.P. - Calla, calla, que parece
que oigo ruido.

Pol. - Es el deseo,
que da golpes en el alma,
y desperta los deseos.

(Configa.)

See M.P. - Allí bien: Serafin y yo
" por fin hemos descubierto

„ que la cueva de mi casa
 „ se extiende hasta el pavimento
 „ del quarto de tu prision;
 „ y por tanto, hemos resuelto
 „ in labrando poco a poco
 „ una rotura en el techo
 „ de la cueva, para entrar
 „ y sacarte de ai, supuesto
 „ que mi Señora y tu madre
 „ conviene en el casamiento.

XX
 Golpes.

Ahora si que se oyen golpes.

Pol. - ¿Sabe usted lo que me temo?

M. P. - ¿Que?

Pol. - Que ha de perder el lance
 y la traza, por defecto
 de fuerzas: Esto, que se
 mantienen con caramelos,
 en llegando una ocasion
 en que es preciso el esfuerzo;
 si no meter oficiales,
 no hacen cosa de provecho.

M.P. - Bolvamos á ver si acaso
se hálle señal.

(Quieren á
honrar lo
luz.)

Pol. - Con efecto,
en estos latidos hai
señal de algun movimiento.
¡Qué vanidad para mí
será, pegarse al crípo
maníatico!

M.P. - De que todo
lo conozcan me avergüenzo.

Pol. - ¿Le puede dar tal capricho,
como hacer un voto expreso
de no casar á su hijo,
hasta acertar con un terno
de la Lotería, un hombre
que tiene bienes, y Yerno
de sobra?

M.P. - lo peor es
el que me niegue el comercio
con mi Madre, porque dice
que me ama con el extremo
que su Merced me aborrece;

y con tres puertas por medio,
aquí me tenga encerrada,
siendo el Alcaide mi necio
hermano.

Pol. ¡Qué Señorito

tan agradable, y tan bello!

M.P. Con las alas de mi Padre,
cada día es mas fumento.

Pol. ¡Y qué mi Amo, que en todo
respeto (por su mal genio
y soberbia) a su mujer;
se mantenga fuerte en esto!

M.P. ¿Qué quieres! Desgracia es mia. (golpes recios)
¡Tus es qué golpe!

Pol. Esto es hecho.

M.P. Si será D.ⁿ Diego, Pepa,
Yo estoy temblando de miedo.

Pol. Y yo de risa, Señora. (señor abaso)

Chi ~~X~~ Buenas noches, Cavalleros.

Han sonado a su tiempo golpes rebaso del tablado,
y el ultimo, como de desplomarse algo del cielo, que
descubre escotillon; y suben por escalera Chin, y Mexi-
no.

Acá estamos todos, Pepa.

Mex... Al cabo de un mes, es tiempo
de verte, Narcisca mía.

M.P. - ¡Y ahora con cuánto riesgo!

Chi... No hai alguno; hemos subido
de cabeza; y tambien creo,
que por alguna ventana
de cabeza bajaremos.

Mex... Deja el susto, dueño mío;
que el temor debe ser menor,
aunque no halle tu Padre.

M.P. - Porque?

Mex... Coras del ingenio
de este tronera.

Chi... No son

sino de vuestro Jinero:

èl introduxo el papel;

èl reduxo al Carpintero

y à los Albañiles, para

hacer la puerta en el techo

= de la Cueva. Solo el vino

que han bebido, es lo que siento,
que se han roplado catorce
botellas del vino añejo
de Malaga, que tenías.

Mex. ¿Y qué importa todo eso?

¿No te quedan aun bastantes?

Chi... É, tal qual, hai mas de ciento.

Mex. ¿Qué te sobresalta?

M. P. ¿Es poco

motivo de mis recelos,
si mi Padre, si mi hermanos

Pol. -- Que entren por donde salieron:

poner ésta alfombra encima,
y dirimular.

XX
(la pone)

Mex. -- Vinierdo

tú conmigo donde tengas
decete, y reguas puesto,
¿que riesgo queda?

Chi. -- El de estotra,

porque yo no me la llevo.

Pol. -- Si yo me fuera contigo.

Chi... Y con otro?

Pol... ¿Qué sabemos?

Chi... No lo dudes, que te irás al momento.

Pol... ¿En qué lo fundas?

Chi... En que es

muy aplicado tu genio,
y aquí no tienes labor
para entretener el tiempo.

Mer... Calla: tú, mi bien, ¿no sabes
que estarás ya mas contento,
y de otra idea tu Padre?

M. P. - Porqué?

Mer... Porque sacó el terreno
que quería.

M. P. - De que modo?

Chi... A mí me toca ese cuento.

Como el no casar á usted
estribaba solo en eso;
y el tal Señor tiene mas
de bobo que yo de bueno;

me dispazò de Gitano,
 y saliendo al encuentro
 una tarde que se fue
 al solitario pascos
 que acostumbra; le embesti,
 y con mucho manotes
 y la cabeza torcida,
 Lleguè, y dire: Cavayero,
 ¿què Carra aflegida es esa?
vamos, ensanche ese pecho,
 que la sàbia etnologia
para todo dà remedio.
 Replicò: Pues que le dè
para adivinar un terno
de Loteria. "No hai cosa
 "mas facil: ¿Puede usted verlo?
 (le dire.) Y él respondió:
El no verlo, es lo que siento.
 "Pues le verà," (dire entonces;)
 y sacando un libro viejo

que llevaba prevenido,
de matematica en griego.....
¿tú no le entiendes? (a Pol.

Pol... Yo no.

Chi... Ni yo tampoco le entiendo.

Le dire: tome ese libro,
deme seis numeros de esos,
que yo los combinare

a mi modo acá en secreto

de forma que se consiga
~~la cosa que se busca~~
la cosa, pues solo esto

y { es menester, y que usted,
bien retirado y atento,
lea un quantito a hora
cada dia hasta entenderlo,
y conocer de esas lineas
y esas letras el misterio;
que aunque está duro al principio,
a la postre estará tierno,
y entonces no hai mas que echar

6
si le y recoger el dinero.

X Entre dudas y temores,
desde allí le llevé á un puesto;
le hice gastar cinco reales,
aseguré el rescuento,
diciéndole que quedaba
de mi cuenta todo el resto,

si como no se desconfiase
en leer; y con efecto
á la mañana siguiente
del ~~funeral~~ ^{que fue el} sorteo,
le busqué en el mismo trage,
y le entregué en un talego,
con sigilo y mil facheadas,
los aatorce mil trescientos
y treinta reales, que importo,
con los tres amos, el terno.
Me quería regalar;
y yo le dije muy serio:
"Ya me lo pagará usted."

de aquí á un mes, y no en dineros.
Quedó, aunque alegre, confuso;
y yo me vine corriendo
á proseguir el trabajo
por las albricias que espero.

Pol. . . Pillo! ya no hai que temerle.

Mer. . . Sin embargo, no sabemos
si tendrá ya prevenido
para Narcisca otro dueño.

Pol. . . Preciso ha de repugnar
el darsela á usted, sabiendo
que es el vecino, por quien
no hai en la Casa abugero
que no haya cerrado.

D. Ruiz // Padre,

Padre, que quiere el maestro
darme azotes.

D. Soriano // Pro facto

Magister vapulat pueros.

Sale Ruiz en chupa negra, pelo atado y papeli-
llos como los niños Estudiantes; y entra, D. Estu-

diante Receptor, Soriano: El primero con un
ante en la mano; y el segundo palmeta y dis-
ciplinas.

Rui. - Ah domine; para mihi.

Hermana: - Pero qué es esto?

re Sor. ~~X~~ Plex, qui nescit leccionem,
probet autem et timebunt
partes posteriores. O la,

¿encerrados en un mismo
redil, oveja, y lobo?

Chi. - tú lo verás, y tu abuelo.

Mer. - Más que de lobo, amigo,
nos preciamos de corderos;
y ved aquí el vellón de oro. (un bolcillo.)

Rui. - Ah domine

Sor. - Vade retrò

Rui. - Accipiamos

Sor. - tace, tace.

Pol. - Pues vamos hablando quedo.

Sor. - Si hombre de integridad.

Rui. - Integrus, integra, integrum.

Solís. Es necesario acudir
al instante á D.ⁿ Anselmo,
de este pretendido rapto.

Pol. ¿Pues acaso él os ha hecho
nuestro Preceptor?

Solís. De toda
la familia debe serlo
el que lo es del mayorazgo.

Rui. Si señor. Ipse sum ego:

Por pasiva. Ego sum ipse.

Pol. Si yo no le coloco,
esto vá perdido. Vaya,
ya sabe usted que le quiero.

Solís. Fugite. A mí no me vencer
las carocas, ni el dinero.

Chi. Pues no le vencerá á usted
un esquadron de Indios.

M. P. Ay de mí! mi Padre viene.

Men. Pues que no hai otro remedio,
vayan á la cueva.

Chi. Vayan.

(Lo embocan
por el escotón.)
Non.

Sor... Ay.

Rui... Ay, ay.

Chi... Allá vá eso.

Men... Echa tú la alfombra encima; ^aala ~~foya~~
que yo me aventure con ellos (bafare.
allá baf.

Chi... Aguanda; Pepa;
véfame entrar.

Pol... Ya no hay tiempo.

Chi... Pobre de mí.

Pol... Entra debas

de esa mesa, que te harémos
cspaldas.

Chi... Sobre las mias

veníã á caer todo esto. -- (sultare.

Salen lab.º Borja, y Espeso como aturridos.

Borja... Hombre, qué tienes que andas
atolondrado?

Esp... Yo tengo:—

Ay, mujer, yo estoy perdido!

Boyf.. ¿Qué pena, qué sentimiento
te aflige? toda la Casa
=andas sin tino corriendo:

Precis ha de reatarte,
y remitirte á toledo,
si esto prouigue.

Exp.. Ay muger.

Boyf.. ¿Qué tienes?

Exp.. Poco sariego.

Boyf.. ¿Qué te duele?

Exp.. Nada y todo.

Boyf... Pues muerele, y que sea presto.

Exp.. ¿Adónde está mi Anselmito,
porque me llamaba, creo,
Noxando: ¿Quién le ha hecho mal?

Boyf.. Solo ese niño tan tierno
merece tu agrado en Casa;
y tu cariño, y tu exemplo =
=va sacando buena cría.
No hai Muchacho mas sumento

ni mas infame en Madrid.

Esp. -- Pasa, búscale corriendo:

¡Ay hijo del alma mía!

Pol. -- Voy allá.

M. P. -- Pasa, yo tiemblo.

Esp. -- Y si vete en hora mala, (a M. P.)
que de verte me enfurezco.

M. P. -- Paciencia.

Pol. -- Esta tempestad

nos coge cerca del puerto. (Un. las 24)

Bor. -- Porque vienes a tu hija?

Esp. -- Mi hija? en verdad que tengo
mi duda en la propiedad:

Que me la ha trocado temo
el Alma; y trueque, o no trueque,
finalmente la aborrezco.

Bor. -- Qué capricho!

Esp. -- Por capricho

es que yo estoi al extremo
de desesperarme.

Bor. -- Hombre,

no me dirás á lo menos
los motivos!

Exp. Finalmente,
ya logré sacar un ternero
de diez mil, con sus tres amos.

Pero, ay amigo, á que precio!

Boy. Le has sacado?

Exp. Sí, hija mia.

Boy. Ay, hijo, cuánto me alegro!

No me engañes.

Exp. Te lo juro.

Boy. Pues si te enfadas por eso,

piensa que no le sacaste,
y entégame á mí el dinero.

Exp. Mas yo hice una mala hacienda,
sin saber lo que me he hecho.

Boy. De qué modo?

Exp. Ya es preciso

que lo sepas. Toma aliento,
y dame alivio, Maxica. (Mor.)

en mis días postrimeros.

Borj. - Vamos, sí.

Esp. - Yo hallé una tarde
 a un buen hombre en el paseo,
 que parecía Gitano;
 y me dijo, que leyendo
 en un libro que me dió,
 conseguiria el intento
 de vencer la Lotería,
 y ganaria los juegos
 que quisiera. Yo he ganado:
 miya parte del dinero. *(Caca en bols.)*

Borj. - A ver: el verte a ti triste, *(Guardale.)*
 es solo lo que yo siento.

Esp. - Ya se conoce.

Borj. - Con qué
 a Nancía casaremos
 pronto?

Esp. - Para boda estamos!

¿Crees que aquí no hai misterio?

Boxf. ¿Qué misterio puede haber?

Esp. . . Que sin duda, éste es enredo
del diablo. Y querida mia,
si todo quieres saberlo,
yo, yo le he visto ésta noche.

Boxf. ¿Y qué te dijo de bueno? (ciere.)

Esp. . . Y te ríes? Pues el caso
es para reir por cierto!

Boxf. ¿tú has visto al diablo?

Esp. . . Y ahora
me parece que le veo.

Boxf. ¿En qué figura le viste?

Esp. . . En la del Gitano mismo
que me dio el libro, y me dijo
al entregarme el talego:

„Ya me lo pagarás todo

„De aquí á un mes, y no en dinero.”

Y ésta noche me añadió,
que yo le ofrecí, leyendo,
ix me con él, Y que así,
por mí vendiá á su tiempo.

11
Borj.. Pues buen viago; y hazte alta, (Cecantare
que bolvente á ver no quieros.

Esp.. Muger:- - - - (Siquela.

Borj.. Vete con el diablo. - - - (Huye.

Esp.. Si yo aquel libro no entiendo
ni yo lo hacia por mal,
sino por tener dinero.

Borj.. Pues, hijo mio, es preciso (acercare
reducir el daño á menos,
y te apliques á leer,
para asegurar un tercio
siquiera de los millones
de reales con el aumento,
antes que el diablo:-

Esp.. Me lleve
á mí, para enriqueceros =
á mi Muger y mi hija!
dos personas, que detesto
con todo mi corazon.

Borj.. Di lo que quieras, que presto
el diablo nos vengará.

Esp. - Yo no sé lo que me pesco;
perdóname.

Borj. - Si estás loco.

Sin duda ha sido algun sueño
de ésta noche, que has xoncado
más que una ~~caña~~^{piara} de cendos.

Esp. - ¿En sueño? Dios te lo pague:
Pero haver sacado un terro...

Borj. - No sacar otros? ¿Y tú
no fiegas con el intento
de sacar tarde o temprano?

Esp. - Digo te, que me convierto.

se Polonia X Señor.

Esp. - Y el niño?

Pol. - Señor.

Esp. - Dónde está?

Pol. - Señor.

Esp. - Torrezno.

Pol. - Ni al Ayo ni al Señorito
en toda la Casa encuentro.

Esp. - ¿Qué dices? toma las llaves,

y ve á buscarle corriendo
por toda la Casa. El diablo
sin duda, cargò con ellos
en prendas. Pobre de mí!

D.^a Emerenciano! Anselmo! (grita.
bajo voz. Señor?)

Borj. ¿De dónde responden? - (asustada.

Rui. ¿Acá bajo estamos presos.

Esp. - ¿Qué tal?

Borj. Pues esto no es chanza. - (le arrebató
las llaves.

Pol. - En todo caso, escapemos.

Esp. - Aguarda.

Borj. Voy á buscar
gente - - - - - Ve y

Pol. - ¡Jesus como tiemblo! - - Ve y

Chi. Entre tanta confusión (cacañando la
cabeza.
veamos si salir puedo.

Esp. - ¿Pero quién está debajo
de la mesa! Oí, qué es esto! (temblando
¿Hombré, quién eres?

Chi. - El diablo. - (temblando.

Esp... Ay!

Chi... Si te mueves del puesto,
oy le pongo á mi candil
= por torcida tu pescuezo.

Vamos callando pues ves ^(animando)
que estoy de paz, y pudiendo
venix en forma de mico,
de serpiente, de camello,
de ~~luchador~~ ^{lacayo}, de Alguacil,
u otro monstruo, con aspecto
terrible; como Lacayo
vine de diablo casero.

Esp... Ay, que en qualquiera figura
fuerza es tenerle respeto.

Chi... Vaya, desecha el temor,
que ahora por ti no vengo,
pero vendré al fin del mes.

Esp... ¡Fuente cora es, que leyendo
alli se sufre al diablo!

chi.. Con todo, ¿no estás contento?

Quando tanto se sufetan,
y dan encima dinero;
¿qué tienes que desear?

Esp.. Ya para mí no hai consuelo:
tened piedad.

chi.. tú te burlas!

Yo piedad? ¿Dónde la tengo?

Esp.. A lo menos, de ^{mí} ~~una~~ hipó:-

chi.. O, amigo, á ese caballero,
hasta que venga por ti,
jamás le verás el pelo.

Esp.. ¿Qué, no te puede mover
mí llanto?

chi.. Solo hai un medio.

Esp.. Y cuál es?

chi.. Que en su lugar,
me entregues otro sujeto.

Esp.. ¿illi muger? cargad con ella, (riendo.)
que con el alma os la cedo.

Chi.. No lo dudo; Pero, amigo,
son ya tantas las que tengo,
que no sé que hacer con ellas.
Y ahora que bien me acuerdo,
ya me la has dado otras veces
y no la he querido.

Esp.. En eso
se veía que tal es ella.
¿Pues á quien elegiremos
que os guste? Por mi desgracia
no tengo suegra ni suegro,
porque toda se reduce
mi familia y herederos;
á mi hijo y á mi hija.

Chi.. En quanto á la hija veremos.

Esp.. Pero dar una hija al diablo...

Chi.. ¿A qué viene aquí ese pero?
los diablos lo saben todo;
y a ti tus remordimientos,
y acientas, porque tu niña

re murio, y despues te dieron
esa â tragar.

Esp. De esa suerte,
=que te la lleves consiento:
si mi hija no es mi hija,
más que se vaya al Inferno.

Chi. ¿Y ella se vendría conmigo
sin repugnancia?

Esp. En sabiendo
que sois diablo, es imposible;
y como La cayo, meno.

Chi. Bien, mudarè de figura.

Esp. Hareis bien, que sois tan feo,
que nadie puede dudar
que sois el demonio al veros.

Chi. ¿Te parece bien, que tome
la figura de Sr. Diego
de Vecino?

Esp. Es la mesma;
que ella le quiere en extremo,
y se irá con vos.

Chi. - Pues ponte ~~en~~
en la cara algun pañuelo.

Esp. - Para qué?

Chi. - Para no verme;
porque son tantos los gestos
que hago al mudar de figura,
que te quedaras ai muerto
si los vienes.

Esp. - En buen hora. - - - Conerele.
Digo, y soltais algun bueno?

Chi. - No temas: Señor, arriba: (descubriendo la tapa
oírte?)

Mex. - Ya estoy impuesto: (dale.
El copista y el muchacho,
están ai como dos cueros:
ten cuidado que no ruban.

Chi. - Yo los soltare a su tiempo. (baja.

Esp. - ¿Qué, hai mas diablos? (destapare.

Mex. - Solo estoy.

Esp. - Ahora si que venis bueno.

15
Mer. -- Pues dadme la niña.

Esp. -- Dadme

vos á mi niño primero;
que, segun dicen las gentes,
el diablo es mui embustero.

Mer. -- No mienten poco los hombres!

Aparemos y agaremos.

Esp. -- Narcisita, ven acá.

Mer. -- Espixitus compañero

que me oís, soltad al punto
al discípulo y Maestro.

Esp. -- Si rubixán mui ahumados? (ruben los 2.

Amigo! querido Anselmo!

No me responden palabra.

Mer. -- El escapar del Infierno

or pareo que es un gusto

que dea libre el cervello?

~~Quiz~~ Vinum letificat cor.

(Corracho.

Sor. -- ò quon facil descendus
avenni.

Esp. -- Hablan en latin?

Soz. -- Venga a dar leccion.

Mui. -- Concedo.

Soz. -- Por donde va vinum vini?

Mui. -- Por musa muse.

Soz. -- Es incicato,

que va por senno sexmonis

Esp. -- Esto hombres suben lelor. (salen las 3 Damas)

~~Hea~~ Muger, aqui esta el Vecino.

Mer. -- Señora: -- (ap. con ella.

Boz. -- De todo vengo
advertida; no temas.

Esp. -- Que se casen he resuelto
Narcisa y el al instante.

Quienes tú? - - - - - (a M.P.)

M.P. -- Yo desde luego,

y por obedecer a usted,
que no hiciera mi respeto?

Esp. -- Pero la fiesta sera
en su Casa.

Bor. Yo consiento
que se la lleve.

Mer. A mas ver.

Esp. No os canseis jamas en eso.

Bor. Sin desporar se la entregas?

Esp. ¿tú juzgas que éste es D.ⁿ Diego? (ap. con ella.)

Bor. Pues quién puede ver?

Esp. El diablo.

que la quiere; y hemos hecho
cambalache entre los dos,
de modo que libre quedo.

Bor. ¿Qué loco que estás, marido!

Salte Chinista, y siguiendole 3 Albañiles, uno
de Carpintero, y 4 Mujeres como Criadas, o Vec.

Chi. ~~Lugar~~ al diablo copelo,
que quiere hacer a la boda
con sus gentes un festep.

Coro... Por lograr su Dama,
se en diablo D.ⁿ Diego;
y ella, por pagarle,

(Bail.^{do} al re-
dedor D. Esp.)

Se entrablara luego:

Vaya el baile, troma, fiesta, y buxo.

Exp. -- Yo no quiero con los diablos
ni mas fiestas ni mas pleitos.

Borj. -- Hombre, sal de esa locura,
que te burlan.

Exp. -- Pues qué es esto?

Mer. -- Deber a un ardid las dichas,
que a la razon no merezco.

Exp. -- Y hi quien eres, traidor?

Sr. Borj. -- Un. Senafin.

Sr. Exp. -- Del Infierno.

Chi. -- El Lacayo de mi Amo,
que os dio el libro y el talego;
y estos son los Albañiles
y el amigo Carpintero,
que abrieron esta tramoya
para entrar hasta aqui dentro.
y éstas son nuestras Vecinas.

Mer. -- Luego informarle podemos.

Exp. Yo no quiero saber mas,
de que salgo de aquel miedo
que concebí. Y en albricias
todo lo perdono. ¡Y estos! *(con los estruendos)*

Chi. Con el vino de la cueva
se calentaron los sesos.

Pol. Pues vamos a divertirnos;

y mientras con mas esmero
se canta una tonadilla,

tod. Repita el coro, diciendo: - Un. cantando
y bailando.

Apuebase.

~~Proputere~~

Comandante

Hoxiaja

Pero antes sea pidiendo
al Auditorio benigno
el Perdón a nros Señores

